

楷榕杯的一副牌，持：

♠ K 9 4
♥ A K J 5
♦ K 8 4
♣ A K 3

己有而敵無身價，同伴第一家開叫 3D，該叫什麼？這種身價情況，同伴應有七張方塊，只要有 DA，十一磴已經在手。很可能還有一個 Q，或者 SA 對位或者偷到 HQ，十二磴的機會頗大的。因此，4NT 檢查同伴有無 A，同伴確實有一個 A，那要選擇什麼合約呢？

同伴作莊 6D 被首攻穿梭 SK 而輸兩磴黑桃的機會不是沒有，而由自己作莊打 6NT 的話，或許可以暫時避免這個窘境，乃決定逕叫 6NT。

防家首攻 D5，同伴攤下牌來：

♠ 5			
♥ 6			
♦ A J 10 9 7 6 3			
♣ 10 8 6 4			
	北		
西			東
	南		
♠ K 9 4			
♥ A K J 5			
♦ K 8 4			
♣ A K 3			

錯了！6D 是好的多的合約。只要不首攻黑桃，HA、K 可以墊掉黑桃，手上可以王吃第四張梅花，幾乎是穩成的。就算被首攻黑桃，還可以上 SK，不對還有偷 HQ 或者紅心、梅花的擠牌機會。

6NT 呢？只能就打 SA 對位或者偷 HQ 兩者擇其一，完全沒有任何挽救的機會；當然在打這兩門之前，可以試著拔 CA，或者還有梅花 QJ 雙張的可能，那到底是個太過渺小的機會。

西家首引 D5！咦？有點奇怪，為什麼要做明知是我要奔吃的長門而也不是不可能會檢查同伴大牌的這種首引呢？會做這麼消極的首攻，是否是因為有把握莊家不像是直接可以回家呢？那顯然不見的大牌多半都是在西家手上了。SA、HQ 很可能都是不對位的。還有機會嗎？假使可以確定 SA、HQ 確實都是在西家手上，那他在我奔吃方塊時是要遭受相當壓力的，尤其是假如西家又是單獨看住梅花的人的話。

夢家上 D10，東家 DQ，手上 DK 吃住，小方塊到 DA，東家墊小紅心，拉回梅花，東家跳起 CQ，手上 CK，再拔 CA，兩家都跟小梅花，看起來東家是看住梅花的人。奔方塊，手上依序墊紅心、黑桃、梅花、黑桃。這視最後四張牌的情勢：

♠ 5 ♥ 6 ♦ - ♣ 10 8-		
	北	
西		東
	南	
♠ K ♥ A K J ♦ ♣		

必須墊六張牌的東家，依序的墊牌是紅心、黑桃、黑桃、紅心、梅花、黑桃；墊掉了三張黑桃、二張紅心、一張梅花。須墊五張牌的西家則是紅心、黑桃、紅心、黑桃、紅心，三張紅心，兩張黑桃。所看到的唯一大牌是西家的 S10。

可以肯定的一件事是東家是單獨看住梅花的人，東家是 1-4 低花，高花應該是 6-2 或 5-3，不會是六張紅心但還有可能有六張黑桃，五張黑桃或是五張紅心都有可能。換個角度看，西家的牌型，九張的高花。由於從首引以可以確定西家是有 SA 的人，所以此時西家應不可能留成超過兩張黑桃，所以西家的高花應該就是 4-5 或 3-6 的黑桃-紅心。

所以，在這個終局情勢時，合約是穩成的。我只要先兌現一磴紅心，看東家是否跟的出來，就可以決定到底是要將西家的 HQ 敲下來或者是以 SK 投入西家迫其引出紅心進入我的嵌張。全副牌是

	♠ 5 ♥ 6 ♦ A J 10 9 7 6 3 ♣ 10 8 6 4	
♠ A Q 10 6 ♥ Q 10 9 8 2 ♦ 5 2 ♣ 5 2	北	♠ J 8 7 3 2 ♥ 7 4 3 ♦ Q ♣ Q J 9 7
	西	東
	南	
	♠ K 9 4 ♥ A K J 5 ♦ K 8 4 ♣ A K 3	

防家的墊牌或許可以做的讓我困難一點。比方，東家也許可以墊一張紅心，四張黑桃而不是二張紅心，三張黑桃；西家也許可以墊二張紅心、三張黑桃，而不是三張紅心、兩張黑桃。或者西家早早將黑桃墊成單張 A 或者先墊三張紅心，一張黑桃、最後一張墊牌是 SQ，或許還有可能將莊家導入歧途。