

中國橋藝

何應欽



中華民國橋藝協會

429

中華民國八十五年九月號

[目]

[錄]

編者的話.....	1
中橋聯語.....	王 炎 2
高雄橋藝中心大陸訪問團日記.....	葉 進 吉 4
愉快的橋牌度假~竹企盃雙人賽.....	詹 昭 浩 17
第11屆工研杯辦法.....	18
討論.....	黃 昱 琨 19
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 23
部份合約之探討.....	章 如 良 34
橋賽上訴判例(八).....	王家騏譯 36
85年橋協／端午杯成績.....	40
卡文迪斯邀請賽.....	本 刊 41
Generali 名人邀請賽.....	本 刊 48
重要的晚餐.....	松 橋 譯 54
高雄樂透杯辦法.....	59
力爭勝機(一).....	林濟壩譯 60
專家心法緒論.....	劉添勳譯 69
警聲響起.....	叮 噹 73
新手天地——避免打法.....	兵 家 輯 75
85年精準盃全國隊制賽辦法.....	79

編者的話

賀伯颱風造成臺灣數十年來最大的災難，據專家學者的分析，雖然這是天災，但人禍也是造成這麼大損失的主因之一。相關單位在災後免不了照例檢討原因、推卸責任，政府推說人民不守法、濫墾濫伐，中央推給地方，省府推給縣，縣推給鄉鎮，或互相推諉，似乎先指責別人，自己就沒有責任了，而為了怕別人指責，也趕緊指責別人。其實罪魁禍首很顯然——過度開發而防洪措施又做得不好。什麼水門關不上、抽水馬達發動不了、工程偷工減料，但就是找不到相關的人負責，防洪工程綁標、圖利他人（其實是圖利自己）、監工不周的人，照樣在當大官、照樣大做生意，而所謂山坡地濫墾、種檳榔樹、過度破壞森林，政府老是推責任給老百姓，沒錯，老百姓短視不守法，不愛惜自然資源，但政府的公權力何在？非法就要取締，但過去幾十年來，政府盡到責任了嗎？更不用說開發錯誤、設計不當、非法變更為合法等等了。

推來推去的結果，全國上下還是無法從這次風災中獲得教訓，老百姓仍然只能期待，以後日日風調雨順，最好颱風到臺灣前三百公里就轉向菲律賓、日本。

我們在橋桌上可不是這個樣子，橋桌上責任分明，沒那麼容易推卸責任，叫錯了合約就該垮，防禦不好就該送分，小滿貫只吃11磴就是垮約，雖只差一磴，但絕沒有討價還價的餘地，一切照橋規來，賞罰分明，也許相關單位該學學我們在橋桌上這種負責的表現吧！

中 橋 聯 語

王 炎

王宏基（依筆劃序）

「宏」圖大展千秋盛，
「基」業恆長萬世昌。

王道誠

「道」合志同皆好友，
「誠」心正意是修身。

左如霖

「如」雷貫耳名聲大，
「霖」雨蒼生恩澤深。

周成大

「成」算在胸謀早定，
「大」處着眼識高超。

蔣虎臣

龍吟「虎」嘯風雲起，
子孝「臣」忠家國興。

蔣彥厚

「彥」賢碩壽為天道，
「厚」德載福是地仙。

蘇錦銓

「錦」繡河山誇寶島，
「銓」衡地利建華堂。

寄懷胡訓誼兄

往日橋牌多浪漫，
陳年老酒最香醇。

註：往日情懷，實難忘却；多年老友，更是懷念不已。

橋 技

擠投敵手稱奇妙，
顛倒夢家技亦高。

牌與酒

捨打牌旁無樂趣，
能喝酒自足優游。

酒 意

酒不喝高粱以下，
意常在山水之間。



高雄橋藝中心大陸訪問團日記

葉進吉



前言

去年十月，成都、杭州、天津來高雄參加精準杯後，老蕭已在構思回訪計劃。筆者不曾去過三峽，乃建議老蕭回訪成都，再到重慶順長江而下。為改進去年大陸行的缺失，委托旅遊專家杭州橋友陳景東統籌。陳景東鄭重其事，於農曆年前專程訪高，與老蕭商討種種細節，訂定了成都、重慶、三峽、武漢、黃山、千島湖、杭州12夜13天的行程。

計劃既定，開始招兵買馬，組成23人的訪問團。與去年不同的是，訪問團以旅遊為主，能打牌者只八人而已，各地的橋賽安排僅象徵性。團員名單如下：

領隊：蕭家博 隊長：葉進吉
出賽隊員：陳季華、雷台生、
王克銘、陳文祥、
林炳釗、楊偉強。

旅遊團員：龍祥梅、陳莉莉、
楊莉莉、陳學芝、
楊錦秀、游銘志、
蔡水面、曾見占、
蔡瑞芳、鄭員林、
鄭全成、莊長生、
莊長福、方蘭英、
楊素瑾。

七月十三日

高雄出發的15人與臺北出發的8人，上午十點在香港啓德機場會師，轉搭中國民航飛往成都，下午二點抵達雙流機場。陳景東特別安排的全陪——浙江省職工友好旅行社經理張杰，四川省橋協常務副主席湯子良、秘書長張旭、政協省委會陳維昭皆來機場迎接，並同往拉薩大酒店。

稍休息後即前往市區遊覽，印象深刻的是人民南路的街燈，每盞由五支蓮花苞型燈泡組成，

置於鐵製的蓮花瓣基座上，遠遠望去，朵朵蓮花整齊的排列著，真是別具一格。廣場中巨大的毛澤東白色塑像，高舉的右手不知在宣示什麼；成都的街道樸實整齊，是一座具有悠久歷史的文化古城。

晚上，省體育總會副主席田康鋅、省政府對臺辦副主席何克宏、橋協主席戴克寧在蜀風園宴請訪問團。

七月十四日

旅遊團前往都江堰、武侯祠、杜甫草堂觀光。橋友則分A B兩隊與四川橋協友誼賽，上下午各一場，每場皆敗北，只是大敗小敗之分。四川的橋藝水平相當高，省隊是大陸甲組橋隊，曾奪得全國冠軍，高雄的散兵遊勇怎能對抗，茲舉一牌為例，足證為何全敗。

比賽用叫牌卡，筆者坐北家，老蕭坐南家。東家開叫一梅花，南、西家 pass，筆者平均牌型16大點，蓋叫一無王，三家pass。攤牌後，老蕭12點，一無王超四。筆者問：「我的一無王多少

點？」老蕭答：「9—11」，筆者說：「蓋叫一無王不就是正常的一無王開叫，你12點怎能pass呢？該打你一巴掌。」老蕭說：「老葉，你才該打二巴掌！我迫伴賭倍!!你還在睡覺呢！」筆者揉揉眼睛，叫牌卡已收起來，筆者仍不相信地求證東西家，皆證實老蕭迫伴賭倍。筆者窘態畢露的自打一巴掌，自我解嘲地笑笑：老蕭得理不饒人，乘勝追擊的喊：「二巴掌！」筆者尷尬地再打一巴掌，成都橋友也被逗得笑起來，一桌人不打橋牌，却笑得開心！如此這般，不輸才怪！只好自我安慰的說：「強龍不壓地頭蛇！」哈！哈！

晚宴由政協常務副主席劉昌傑在明遠樓宴請訪問團。川菜的辣遠近聞名，兩晚的川菜雖招呼過，喜辣的人辣的盡興，不喜辣的人仍然兩眼淚水，「未語淚先流」。蜀風園、明遠樓才是道地川菜，臺灣的川菜事實上是臺菜與川菜的混合，應改名為「臺派川菜」，不得使用「正宗川菜」！

成都行雖僅一天半，受到成都橋友的熱情款待，並贈送四川特有的工藝品「竹編瓷器」。在此特別感謝的是戴克寧、湯子良、張旭、陳錫文，尤其是年高七十四的戴女士，不僅參加橋賽，而且帶著橋友們，從上午的比賽場所——足球場的「體育服務公司」轉到下午的省政協活動中心，一路閒逛地下街商場，路程約二公里。戴女士身體硬朗，健步如飛，而且談笑風生，和藹慈祥。

七月十五日

七點半由拉薩酒店出發，乘坐冷氣巴士，走成渝高速公路前往重慶，張旭同行至內江。張先生是四川橋協與高雄橋藝中心的聯絡人，今年將再度訪臺。

成渝高速公路約三百多公里，從成都搭火車到重慶需耗九小時，高速公路二年前通車後，只要四小時。從成都經資陽、資中、內江、隆昌、璧山至重慶，貫穿川西的成都平原，抵達川東的

丘陵地帶。兩旁綠野平疇，景色宜人，水稻、茶園、果樹，一片綠油油的大地，真不愧為「天府之國」。臨近重慶的大隧道長達三千九百米，為全中國最長的公路隧道。

到重慶時，因塞車及迷路，中午一點才抵重慶賓館，省橋協副主席、重慶市棋藝學校校長楊一已等候多時。午餐後，老蕭帶著陳季華、雷台生、陳文祥、林炳釗參加友誼賽。筆者偷得半日閒，參觀人民大會堂、鵝嶺公園及重慶博物館。

重慶位於長江與嘉陵江的會合處，地勢險要，易守難攻，是古代巴國都城。人口約1500萬，明年將改制為直轄市，合併川東各縣，人口增為3200萬。抗戰時為陪都，老蔣總統在此有許多遺跡。川西多文人，以重慶為中心的川東則多武將，中共十大元帥的聶榮臻、劉伯承、陳毅、賀龍及總設計師鄧小平皆是川東人。筆者母校政大的前身——中央政

治學校，則位於著名的風景區「南溫泉」，可惜無法前去暢遊一番。

重慶市人民大會堂建成於1954年，高48米，爲鄧小平主持西南政務時所籌劃興建，仿故宮、天壇等著名建築而設計，可容納4500人，格局雄偉，古色古香，尤以光線及音效爲建築設計的最高成就。鵝嶺公園位於丘陵最高處，俯瞰重慶市區、長江大橋、嘉陵江大橋。老總統戰時的別墅「飛閣」被改爲旅遊商店。筆者與「師父」莊長生還特地參觀「蔣介石防空洞」，收費人民幣一元五角，什麼也沒看到。重慶博物館則展出「恐龍化石」、「恐龍分佈圖」、巴人「船棺」、東漢「擊鼓說書俑」；展廳不大，展出文物亦少，與西安「陝西歷史博物館」無法相比。

友誼賽兩場共計32牌，一勝一負，皆大歡喜！重慶市人代會常委會副主席陳之惠、市體育運動會主任姚代雲宴請橋友於「凌

湯園」，又是別具風味的川菜，而且還打電話去成都查詢前兩晚的菜單，避免菜色重複，只這番心意就令人感動了，楊一將來臺訪問。

告別重慶橋友後前往碼頭，搭乘五星級客輪「總統一號」。筆者笑著對老蕭說：「這是陳景東特別爲你安排的！」老蕭茫然轉頭問：「爲什麼？」筆者說：「老蕭你是貴人健忘，去年紹興飯店當了兩天蕭總統，今年多了一天，只不過去年就你一人住總統套房，今年我們全團也住總統一號哩！」老蕭呵呵大笑，樂歪了嘴！

七月十六日

「總統一號」是湖北揚子江銀星游船有限公司所投資的。夏季長江水位高漲，來往於武漢重慶——三峽之旅；冬季枯水期間，則航行於武漢上海——長江之旅。全船長80米，寬16米，高五樓。除七十多間套房供150位遊客住宿外，尚有大廳、商場、酒

吧咖啡室、大型餐廳、醫務室、理容室、棋牌室、K T V、桑拿浴室、畫廊、賭場及可容納 200 人的多功能廳——供開會、電影欣賞、舉辦舞會等。五樓頂則是觀光甲板，遊客可一覽無遺地觀賞長江風光。導遊熊琳娜小姐美麗大方，講解清晰，中英語流利順暢，是卓越的公關人才。遊客的招呼，全由熊小姐負責。

八點啓航，沿江經長壽、涪陵，於午飯後抵達鄧都鬼城。名山是三峽著名的古蹟，傳說中的「鬼國京都」，陰長生、王方平得道成仙的地方，也是道教的聖地之一。先過「奈何橋」，登三十三重天「成仙路」，抵「玉皇殿」參拜。取路引，過「鬼門關」，經「黃泉路」直達「天子殿」。殿前高掛著「神目如電」的匾額。進殿前，男左女右將腳伸進長寬一尺高半尺的方格內，以腳尖踏在小卵石上，抬頭注視「神目如電」，三秒後才能入殿；未能站立三秒者入殿後大事不妙

，不是王朝馬漢，而是牛頭馬面侍候！殿內有一對聯：「任爾蓋世奸雄到此亦應喪膽；憑他騙天手段入門再難欺心。」殿旁的「十八層地獄」陰風鬼雨、猙獰恐怖，各種酷刑令人心驚膽跳。而這一切，無非是以因果報應、嚇阻手段，來勸人不可作惡，姑且信其有則不易犯罪。下山途中，又經「黃泉路」，陳文祥瀟灑的說：「黃泉路上走一回。」

夜泊萬縣，明日將過瞿塘峽、巫峽。

七月十七日

瞿塘峽長八公里，是三峽中最短的峽，九點經八陣圖、夔門、白帝城、風箱峽至黛溪。巫峽長四十公里，十點半經巫山十二峰、金盃銀甲峽、孔明碑、碛石至官渡口。峽中景色壯麗，兩岸峭壁飛巖，巖壁陸離斑剝，有如斧削刀劈，而峽壁間老樹藤蘿倒掛，處處是天然圖畫。三國時蜀漢在川，東吳在楚，三峽遺留許多蜀吳相爭的古蹟。巫峽最窄的

江面僅百米左右，水流湍急，濁浪洶湧，筆者腦海裡浮起三國演義卷首詞的上聯：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。」人類歷史上，戰爭的悲劇一再重演，「一將功成萬骨枯」，「古來爭戰幾人回」，「可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。」真的，沒有戰爭該多好！筆者又想起三國演義卷首詞的下聯：「白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，盡付笑談中！」

神女峰是巫山十二峰裡形勢最美的，傳說楚襄王與神女瑤姬會於巫山。宋玉高唐賦曰：「朝爲行雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」演變爲「陽臺之下，巫山雲雨。」激情而執著的浪漫情懷，是詩人創作的原動力，也是現實生活悲劇的來源。「任憑弱水三千，只取一瓢飲。」「任除却巫山不是雲」。人生太執著，成功與失敗是同一把劍，難道

說，除了巫山的晚霞，天下就沒有好看的雲彩嗎？

午餐後，船靠巴東碼頭，下午是神農溪漂流。團員因視覺與水流的錯覺，弄不清楚現在船是順流還是逆流？巴東縣城在南岸，船是靠北岸逆流而泊！爲什麼要逆流？團員們爭論不休。海洋大學航海系畢業，曾任十萬噸海輪船長的雷台生，不動聲色地左舷看看、右舷瞧瞧，像法官般地宣判：「不是爲上下旅客，而是爲拋錨，逆流拋錨才牢靠！」團員們無話可說，專家在此，大家靠邊站。

神農溪發源於神農架原始森林，相傳神農氏曾來此攀懸崖嘗百草因而得名。兩岸石壁相逼，高約四、五百米，而神農溪彎曲狹窄，在群壁中穿山而過。全團乘車沿著山勢蜿蜒而上，沿途是土家人的居住區，平坦處種水稻，斜坡上則植玉米，玉米下又栽花生。儘管如此勤耕！但山區交通不便，土家人生活依然窮困。

車行二小時才抵渡口「葉子壩」，搭乘土家人暱稱「豌豆角」的人力小木船往下漂流。小舟可載遊客17人，船老大在前頭，船老二在後頭，另加船工三人，合計22人，順著急流而下。神農溪彎曲迂迴，落差大水流急，有險灘有急灘，尤其是過淺灘時，前後船互相支援，船工全面動員，跳上岸邊，用緯纜扣住船慢慢地往下放，以免船底為溪中卵石撞破。淺灘將過未過時，船工一邊緯住小船，一邊向前衝跳上船來，而船老大動作迅速地在船頭撥水迎戰急流，真是驚險萬分！漂流20公里約二小時，而船工還需緯引空船逆流而回渡口。如此辛勞艱苦的生活，實非臺灣的年輕人所能想像，而一日所得多少？猜猜看，人民幣十元！

夜泊秭歸，明早遊屈原祠，過西陵峽。

七月十八日

屈原，楚國秭歸人，二十六歲當副丞相，後不得志，將滿腔悲憤化為詩歌，「離騷」「天問」是其代表作。楚國都城郢都被

秦大將白起攻陷後，投汨羅江自盡。端午節划龍船包粽子，皆是紀念屈原而傳下的風俗。來到屈原的故里，當然應景地先到江邊划龍船，可惜無粽子可投。屈原祠建於岸邊的山頂，俯瞰長江。由碼頭沿石階而上，約20分可抵達。祠甚簡陋，設有屈原紀念館，介紹屈原的生平事蹟，放眼處盡是屈原的不得志與悲憤。筆者觸景傷情，感歎之餘，忍不住握著陳文祥的手，歌曰：「打麻將輸慘慘兮，何路途之遙遠；今夕重戰八圈兮，期屈原之庇佑！」

九點啓航，在甲板上觀賞三峽中最長、風光最旖旎的西陵峽。經香溪、兵書寶劍峽、牛肝馬肺峽、青灘、崆嶺灘而抵三峽水壩施工處。兩岸塵土飛揚，數十輛卡車來往奔馳，施工用的鐵橋橫空跨越長江，水壩工程正如火如荼地進行。

午餐後出西陵峽、江面漸寬，約30分抵達宜昌葛洲壩。水壩前後的長江水位落差約20米，所有順流的大小船隻開進大型船渠，前方的閘門已關閉，等船全進

船渠後，後方的閘門再關上，整個船渠像座長方形的游泳池（寬25米長150米）。船渠開始放水，約15分鐘，船渠內的水位降低20米，與下游水位相同，前方的閘門開啓，船隻緩緩地駛出船渠，重回江面河道，原理同巴拿馬運河。三峽水壩落差100米，分五段船渠，像上下樓梯般逐級上昇或下降船隻水位，人類的智慧具體地表現在運輸及工程的成就上。

晚餐後抵達沙市，全團下船，三峽之旅功德圓滿，感謝上蒼，一路平安。在碼頭乘巴士前往武漢，夜宿武昌江鷹飯店。

筆者未來三峽前，一直有個地理問題困擾著，赤壁之戰曹操敗走華容道，是從赤壁往古荊州（荊沙市）撤退，抄捷徑走華容，故華容道應在江北；而現代的地圖，華容在江南屬湖南省，古華容與現代華容是否同一地方？如果不是，古華容道在那裡？老蕭自做聰明的說：「華容原在江北，長江改道北移，華容就跑到江南了。」筆者記憶裡，黃河改

道是常事，長江二千年來幾無改道記載，老蕭的推測無法令人信服。地陪則不知有湖南華容，還是全陪張杰學識淵博，款款說出古華容道的位置。依據華嚴出版社的「三國古戰場」：「古華容縣包括湖北的監利縣石首縣及小部份江南區域。西晉太康年間，行政區重新劃分，江北的華容分爲監利、石首，江南的華容合併於安南縣。不久又將安南易名爲華容，從此古華容縣消失，江北的華容「搬到」江南來。古華容道是在監利縣太平鎮附近！」筆者恍然大悟，心中迷惑頓時開朗。

七月十九日

武漢位於長江、漢水會合處，自古爲長江中游的政治軍事、文化、商業中心。早上參觀武漢的地標——黃鶴樓。站在黃鶴樓頂樓，長江、漢水、武漢三鎮盡在眼底，筆者略微體會了崔顥的千古絕句：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓，黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠！晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲，日暮

鄉關何處是？煙波江上使人愁。
」毛澤東曾在武漢橫渡長江，寫了一首題為「游泳」的水調歌頭，刻在「毛澤東詞亭」的石壁上。詞曰：「才飲長沙水，又食武昌魚。萬里長江橫渡，極目楚天舒。」遂使武昌魚名揚天下，可惜無法大快朵頤。

十點，老蕭、陳季華及筆等聯袂於黃鶴樓二樓接待室，拜會武漢市橋協秘書長魏榮國、湖北省橋協秘書長魯洪海、武漢基礎工程協會會長葉佛及其他橋協領導，商討兩地橋會互訪比賽，因時間短暫，僅半小時即匆匆告別。

中午搭運七包機飛往安徽屯溪。從機場往黃山途中，平地種植水稻，山坡則是皖南出名的毛峰茶。楊偉強特地尋找毛峰茶的極品「毛尖」。夜宿黃山下的桃源賓館，老蕭與小楊淺酌一番，當了「親善大使」呱呱大叫。筆者調侃的說：「付的是人民幣又不是美金，有什麼好叫的。」雖說只是人民幣，他倆哥兒們仍然心痛！

七月廿日

「五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽。」這是徐霞客為黃山所作評語。黃山的四絕——松、石、雲、泉，筆者詞窮筆鈍，不說也罷。乘小巴士至海拔 890 米的雲谷寺，搭 40 人座的纜車直上海拔 1800 米的白鵝嶺，從空中可清楚看見一排挑夫挑著物品往上登。往黑虎松、始信峰途中，挑夫挑著重擔，有時氣喘如牛的向前衝，有時站在路旁稍息；閒聊後得知，從山下到山上約五、六小時，挑一公斤人民幣貳元。纜車僅送人不送貨，黃山上所用所吃皆是挑夫挑上來的，旅客實在不能抱怨，讓你輕裝便服去遊山有時都累得受不了，更何況肩負重擔？筆者笑著對「師父」說：「你來挑，每公斤一百元。」「師父」馬上回嘴：「你挑，我加倍！」筆者搖頭舉雙手投降，逗得「員外」鄭員林、鄭全成父子倆笑彎了腰！

下午前往光明頂、薄刀峰、飛來石、排雲亭；陳季華的媽媽年過七十，依然隨著大夥登上光

明頂，令人羨慕敬佩。站在光明頂，黃山群峰環繞四周，蓮蕊峰近在眼前，景色獨特，團員都十分興奮，拍照留念，是遊黃山的最高潮。陳文祥談起「倚天屠龍記」，張無忌在此大戰五大門派，一戰成名。筆者忽發奇想，如果在光明頂辦一場橋界的武林大會「盟主杯」，不限隊數，以單敗淘汰的方式，打出全勝的冠軍隊，也應該尋稱橋界「盟主」，名垂橋史，不讓張無忌專美於前。哈！博君一粲耳。

七月廿一日

晨四點半早起，五點趕到獅子峰，可惜雲層太厚，無緣一見黃山日出。七點下山，乘巴士前往安徽省內的千島湖碼頭——深渡。沿途可見洪水後的遺跡：公路柔腸寸斷，稻田成為沙石地，民房牆壁大水浸泡後的色差仍然清晰，千島湖邊的建築物仍有半層樓在水裡。從成都下來，三峽、神農溪、皖南到千島湖，山坡地大片開墾，處處是茶園，而水土保護不重視，水患是無可避免的代價。

「千島湖事件」後，所有旅遊團必須在中午12點前上船，日

落前靠岸，且可聘任地方上的「經警」保護，安全措施加強了。從松風習習的黃山到沒有冷氣的觀光船，氣溫上升到34度，其炎熱的感覺可想而知。千島湖就是新安江水庫，水庫的水掩沒群山，僅餘山頭露出水面，千山變成千島，地圖上找不到「千島湖」的。湖中山明水秀，藉觀景以消暑；途中參觀「蛇島」「鎖島」，約五點抵達星島大酒店。

星島大酒店座落於中心湖區的夢姑半島，三棟臨近湖邊的歐式建築，在藍天白雲下，白牆紅瓦顯得高雅而寧靜，從船上遠遠望去，已經喜歡它的優雅了，是個渡假休閒的好地方。大廳簡潔而亮麗，服務員親切的告訴你：「本酒店是杭州電信局投資的，打電話特別優惠。」團員自然而然打了許多電話。晚餐精緻可口，是重慶之後最好的餐飲，連「員外」都開金口讚揚。飯後，大夥都到大廳來，隊友打牌，太太「拱豬」，其他團員合併三張桌子圍成一圈，由「師父」掌壺，泡起臺灣帶來的烏龍茶。窗外的千島湖已暮色沈沈，大廳裡的遊客談興正濃，旅遊中的新鮮事可說不完，團員都非常滿意這湖濱

的星島大酒店，筆者不禁回憶起日月潭及溪頭的「觀光杯」。

七月廿二日

八點出發，約十點抵桐廬縣的「瑤琳仙境」。入洞前先到商場逛逛，筆者甚少買東西，就閒坐喝茶。突然，映入眼簾的是角落的一幅書法，詩句非常熟悉親切。「少年易老學難成，一寸光陰不可輕；未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」這是朱熹的勸學詩，讓筆者憶起四十年前的往事。小學六年級時，不懂書法的家父，買了勸學詩的書法匾額，掛在兄弟姐妹五人共用的書桌上方，告訴我們要好好讀書。勸學詩掛了十幾年，兄弟姐妹也一個個大學畢業，直到二十四年前搬新家，匾額也不知掉到那裡去了。也許是朱熹的潛移默化，兄弟姐妹皆勤奮好學。年歲日增，自然能體會家父昔日的用心良苦。二十四年來，再沒見過勸學詩，今日乍見，心情激動，衝上前去，即時買下，不在乎詩句書法，而在於它對筆者的意義！

「瑤琳洞」是石灰岩溶洞，常年溫度18度左右，分爲六大展廳，後三廳是人工造景，乏善可

陳；前三廳則是自然景觀，配上特殊的燈光設計，烘托出仙境的氣氛。較突出的景點有「銀河飛瀑」、「一柱擎天」、「33重天」、「武陵村」、「大將軍」，而其中一隻「小青蛙」更是唯肖唯妙。大自然歷經千萬年的藝術結晶，令人嘆爲觀止。感覺上「瑤琳洞」比桂林的「蘆笛岩」好看多了，「仙境」名符其實。

午餐後向杭州前進，越接近杭州，來過杭州的橋友就越興奮，總有說不完的杭州故事。陳季華的姐姐陳莉莉說：「你們這些橋友發神經了？談到杭州，連說話的表情音調都變了，真的到了杭州，豈不瘋了？」老蕭說：「杭州的氣溫很熱，杭州橋友的感情更熱，到了杭州，不瘋也難！每次來杭州打牌，不是爲奪標，不是爲西湖，而是爲了瘋一下！」人生不妨偶而發發瘋。橋友們，尊意如何？

下午二點抵西湖畔的香格里拉大飯店。第一次來杭州的團員，走路去附近的「岳墳」參拜。老蕭、陳老師、小楊及筆者在飯店與陳景東訴衷情。陳景東的美國業務繁忙，就爲了見見橋友，今晚做東，明天下午陪橋友打牌

，晚上飛上海，後早起回美國。老蕭說：「陳景東這傢伙真的會令人發瘋哩！」

晚宴席開四桌，來臺訪問的杭州隊大多出席。吳老去年住院，今年氣色很好；姚老健朗如昔，明日去千島湖避暑；盧賢培服務本色，前後招呼；章瑜承包棋牌室，橋友可往捧場；張天澤依然挺拔俊秀，親切問候；賈澤生最樂了，「真廠長」沒來，「假醫生」不怕；金教授海量，頻頻勸酒；蔣松泉主持介紹，高音量大嗓門；居偉釗曬黑了，不失其英俊小子；王萍淡粧而來，清麗可愛；譚中東出差美國，無法相見。高橋駐杭州代表蔡修源，不改其草莽本色，依然「幹」聲連連；陳景東謙虛了，橋友沒能再聆聽其精彩的歡迎詞！

七月廿三日

上午先到花港觀魚，再乘船觀賞西湖美景。中午參加省體委副主任潘時錫、橋協副主席邵禮奎的午宴。邵禮奎將率隊來高雄。下午橋賽，隊友怕打醉牌，是比較斯文的飯局。

下午的「恒基杯」由浙江恒

基房地產公司贊助，年輕的總經理蔣文軍也組隊參加。比賽採SWISS隊制賽，共十隊，打四場，每場16牌。第一場就對上吳老與陳景東，陳景東又謙虛了，A隊以16比14小勝，B隊則吃個大鴨蛋。第二、三場A、B兩隊皆贏。A隊連勝三場，奪標有望！筆者因感疲倦先回飯店靜候佳音。陳老師回來後告知：A隊大輸得第五，B隊大贏後來居上得第三。到底發生什麼事？本隊長不在就走樣；原來晚上紫雲飯店宴請時，隊員忍不住酒蟲作怪，多喝幾杯，比賽打醉牌了。陳老師說：「B隊中午就打醉牌了，一上來就是個大鴨蛋，很傷身的；酒醒之後連勝三場。」醉牌之中，仍有精彩牌局，陳季華雷台生表演了防禦煞星：

		♠AKQ 2			
		♥7 5 3			
		♦9 8 7			
		♣A 5 4			
♠J 10 6 5	♥K 9 2	♦10 6 4 3	♣K 3		
		北 東			
		西 南			
		♠8 7 4			
		♥10 4			
		♦5 2			
		♣Q J 10 9 8 2			
		♠9 3			
		♥AQ J 8 6			
		♦AKQ J			
		♣7 6			

南家主打 6♥合約，西家雷台生首攻♠K，夢家A吃，連打三圈黑桃墊掉梅花，敲王，莊家Q偷，老雷K取，攻出防禦煞星——♠J，陳老師♥10王吃，老雷♥9升王，合約倒一。老雷許久沒打牌，打出好牌難免興奮過度，對著「師父」猛說牌「經」，「師父」鴨子聽「雷」，霧煞煞！

七月廿四日

上午遊覽六和塔，並到淡水珍珠店採購，聽說陳文祥買了一串烏亮亮的珍珠送給夫人，令太太們羨慕不已，下午遊靈隱寺。隊友上午與盧賢培、蔡修源閒話家常，下午參加「天堂杯」雙人賽。陳文祥、林炳釗得亞軍，雷台生、陳季華，蔡修源、葉進吉得東西方，南北方第四名。

晚上的重頭戲「高雄之夜」席開五桌，由訪問團回請杭州橋友。德高望重的吳老由女兒小陸（本次旅遊策劃者）陪同參加，受到全體來賓的熱烈歡迎。酒過三巡，老蕭帶頭唱起兩岸皆流行的「愛拼才會贏」，其他橋友拍手唱和；陳文祥為夫人獻唱「酒國英雄」，惹來太太們的尖叫；從未上臺唱歌的邵禮奎，也與金教授又唱又跳；贊助者蔣文軍與

章瑜合唱「明明白白我的心」，橋友當然明白他倆的心。氣氛越來越熱烈，情緒越來越奔放。臺糖曾見占蔡瑞芳合唱情意綿綿的「針線情」，臺南莊長福、方蘭英在旁翩翩起舞，兩對夫婦的表演，贏得如雷掌聲。不甘寂寞的蔡修源與裁判長陳勇劍合唱「遲來的愛」，不知唱給誰聽。浙江體委副主任潘時錫、高雄訪問團領隊蕭家博、高雄杭州的「橋」蔡修源，三人合唱「濤聲依舊」，象徵兩地橋會的友誼。最後，全體合唱「當我們同在一起」，在激昂的歡呼聲中，結束熱烈奔放的「高雄之夜」。

七月廿五日

今日打道回府，早餐時，老蕭接受浙江經濟廣播電臺記者程珉的專訪，拓展高雄橋藝中心的知名度。早上在市區做最後的採購衝刺，匆忙趕往機場。在香港等候四小時後，順利平安的返回高雄。

後語

每次高雄橋藝中心舉辦大型活動，不得不感謝的兩位靈魂人物——總幹事蕭家博、副總幹事陳季華，謝謝兩位的辛勞與奉獻！也感謝大陸各地橋友的接待及餽贈禮物，在此一併致謝，謝謝！

愉快的橋牌度假～竹企盃 雙人賽（新竹）

詹昭浩

7月20日，百年奧運在亞特蘭大揭幕，百對（100 pairs）的橋藝雙人賽在新竹舉行，一天半的賽程（7月20日星期六下午～7月21日星期日下午），享受初、決賽兩場高水準的兩節（Two — Session）雙人賽；全場打同樣的牌，大家有共同的話題，賽後看著所發的牌局與個人成績（Private Score），有些牌令人回味無窮，有些却是不堪回首。兩天下來打了約100付牌，過癮；雙人賽二人即可成行，輕鬆愉快。

最近，各地舉辦兩節雙人賽增加主辦單位但常聽到有重複碰面打牌的安排；從以前，主辦單位大多『只重視獎品，而忽略過程；熱心有餘，而用心不足』，是比賽過程品質欠佳的主要原因。希望橋藝協會、臺北國際，能協助各地主辦單位，瞭解如何安排兩節雙人賽，並重視比賽的過程與品質，例如使用對牌卡、賽後發牌局、個人成績（Private Score）等。（省長杯的時候，却是一個開說明會的好時機）。

提出幾點『舉辦雙人賽應注意的事項』，作為主辦單位的參考，也可作為參賽橋友評價雙人賽的基準。

1. 主辦單位，必須能安排任何桌數的兩節雙人賽，不可重複碰頭，在奇數pair數的不得已狀況下，全場只能有一桌輪空，不得全場有2 pairs 以上沒牌打的情況。
2. 全場打同樣的牌，使大家有共同的話題。

- 3.顧及打牌的習慣，每圈打兩牌（應避免一圈一牌，移動太頻繁）。
- 4.有共牌時，多準備一套牌，即可消除共牌的麻煩。
- 5.Appendix Mitchell 發個人移動表，使參賽的人容易移動。
- 6.報到：發入座卡，依 1 NS、1 EW、2 NS、2 EW……的順序入座，以便準時開賽。
- 7.發記分紙寫法及重要注意事項。

每節賽後

- 8.儘速公佈結果（Recap，組別，排名序）。
- 9.發牌局及個人成績（Private Score）。

第十一屆工研杯紅正點 橋藝賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：工業技術研究院
- 三、協辦者：國際橋藝中心
- 四、賽 別：

(一)紅點雙人賽：

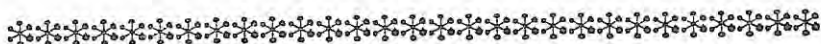
I、初賽：十月六日（星期日）上午九時及下午一時半各舉行一場（橋友可任選一場或兩場均參加）。

II、決賽：十月十三日（星期日）上午九時起連續打兩節至下午六時止。

(二)紅點論隊錦標賽：九月一日上午九時起至九月廿二日下午六時止。（凡未進入決賽隊伍可免報名費直接轉入副杯賽）

(三)藍點雙人賽：九月一日、八日、十五日、廿二日每逢星期日下午一時半各舉行一場，最後一個人百分比取三場最佳之成績相加後定優勝名次。

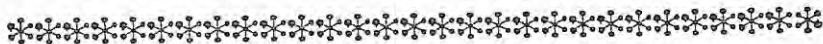
（下轉35頁）



討

論

黃昱琹



最近你開始發現，擺在桌上的那張「橋藝禮節」中，你已經能慢慢地開始遵守了。這真是一個好的消息，代表著橋牌對你而言，不再是個「爭吵遊戲」了。

				♠ 8 2						
				♥ 10						
				♦ AK10 7 6						
				♣ AK J 7 2						
♠ AK10 5 3			北	♠ 7 4			南			
♥ AQ 9 7 5 3			西	♥ 8 4 2			東			
♦ 9 3			南	♦ Q 8 2			西			
♣ —			北	♣ 10 8 6 4 2			東			
				♠ Q J 9 6						
				♥ K J 6						
				♦ J 5 4						
				♣ Q 9 3						

不過，一些惱人地，却是有一條，總是忍不住會去違背它。那正是第一條，所寫的是「開始下一副牌時，不得再討論上一副牌」；在不知不覺地，很自然就會談論起來。——當然，你能夠找到一些理由來為自己辯護。比如說時間一拖得久了，就會想不起來要說什麼；或是牌有時真的太奇妙了，令你忍不住要去立刻探討它……

雙人賽

西家發牌

南北身價

西	北	東	南
1 ♥	2 NT	4 ♥ !	—
—	=		

東家的叫牌有些不合常規，而故事的背景是，上一圈在類似的叫牌過程下，六方塊居然是打不垮的鋼牌；在一朝被蛇咬，十年怕草繩的心態下，身價有利的東家（你）於是竄叫阻塞。

但是不管如何，四紅心應該是正常的最後合約。

北家首引♣A，而同伴似乎是「震懾」於你攤下來的牌，打

起來有些荒腔走板：他在王吃之後馬上打了三圈黑桃，北家拿出♥10來，在最後無法避免地又掉了兩副方塊與一副王牌。對於沒有大王牌且什麼大牌點也沒有的夢家，他顯得有些氣惱。

當敵手起身離開了之後，先發制人的反而是你。

「你知道嗎？你其實可以完成4♥的。」用著你那無辜地眼神天真無邪地凝望著同伴，你說：「打定北家5—5—2—1的分配，打黑桃前先拔♥A，對方就王吃不到那一墩了。」

似乎的確如此，同伴接受了你的說法。

接下來的這一圈裡，同伴打得有些心不在焉，幸好並沒有出些什麼大差錯。

一等到這一圈的結束，他便迫不及待地對你說道：「喂，其實剛剛的四紅心是鐵倒的牌地……」

「可是……」

「聽我說嘛，」同伴搶著說下去：「桌上三張王牌，對不對？一張給♥A敲去，兩張拿來王

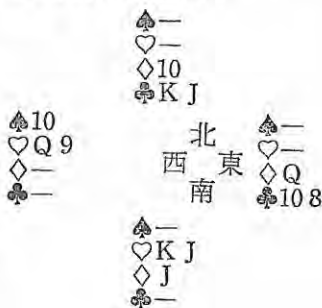
吃，桌上沒有王牌可以對著手上的Q拉了，南家♥K J再吃兩副，合約倒一。」

也對。

沒想到下一圈的對手，立刻把同伴的說法給推翻了：「那副四紅心呀？那是可以MAKE的合約呀！」

「可是，不是已經沒有王牌能對手上的♥Q拉嗎？」

「有王牌終局打法呀！」他們告訴了你們他們的故事：在他們桌上，北家首拔♦A，然後轉攻♣A。莊家王吃了之後，再對著桌上打方塊，王吃了梅花回攻後莊家思索了一陣子，然後正確地提掉高花上的三個頂張，交錯王吃後停在桌上：



提掉♦Q，手上墊♠10，再下來引任何一張梅花，南家的兩

付王牌贏磴，便被限制剩下了一個。

儘管南北家的防禦存在著錯誤（若是連打三圈方塊，或是在◇A之後轉攻黑桃，莊家的王牌終局打法都會出現困難），莊家的主打也略有瑕疵（在王吃到第二磴牌後，便應該先提去兩圈黑桃，否則北家◇K上手後若轉攻黑桃，最後的終局將會從錯誤的一方引牌），但是你仍用很哀怨的眼神望著同伴……

於是這一圈同伴又是心不在焉地混過去了，而他的意見，又在牌局結束後發表了出來。

「我們這副四紅心，首攻梅花之後合約必垮無疑；」他很篤定地說著：「紅心要掉一付♥K，所以只有五付紅心；再加上黑桃AK，兩次王吃黑桃，也只有九付而已；所以一定要建立◇Q。」

你仔細算了一下，才確定地點點頭。

「可是，北家每次上手都打梅花的話，合約就一定要垮了。

」同伴說。

會嗎？你感到有些懷疑。爲了證實一下同伴的說法，你們把牌局重新整理了一下，當莊家王吃北家第三次攻出的梅花之後，剩下的五張牌殘局是這樣的：

♠—			
♥—			
◇10 7 6			
♣K J			
♠10 5 3	北	東	♠—
♥Q 9	西	南	♥8 4
◇—			◇Q
♣—			♣10 8
♠Q J			
♥K J			
◇J			
♣—			

現在莊家打♣3交給桌上王吃，提吃◇Q手上拋去♠5。至目前爲止一切都很順利，但是再下來從桌上拉梅花時，南家可以拋去♠Q。——於是最後兩付都是南家的了，合約倒一。

總是覺得有些不對勁，再仔細想想，可真會讓人感到有點發毛了：北家連打梅花，替要去作王譜的莊家完成了縮王的工作；而在連續打了兩輪方塊後，莊家也順遂地建立了◇Q爲他的第十磴牌。——可是，合約硬生生的

垮掉了，到底是怎麼一回事？

現在可輪到你神情恍惚了。這個下午的最後一圈牌，你打得真可說是不知所云，整個腦海裡，全是那最後五張牌殘局的二十張牌在空中婆婆飛舞著，♥Q、♠10、♣K、♥K、♦Q……

啊，對了，在王吃♠3下桌之後，莊家應該打♦Q，不過不是墊牌而是手上用♥9王吃!!南家有♦J要跟出來，所以莊家可以用王吃♠5安全地下桌：



現在從桌上打梅花，標準的「晉級譜」便產生了。莊家總共吃到八付王牌，再加黑桃AK，剛好十付。

毫無疑問地這付牌令人感到迷惑，莊家建立了第十磴之後竟然必須把它王吃掉?!

呃，也許有個簡單的方法，可以說明這付牌的秘密，只要把

♦Q和北家的♦6交換一下便行了。

看出來了嗎？♦Q只是一個幻覺上的贏磴，莊家在最後的五張牌殘局裡，應該採用和一開始相同的策略，不斷地逃避掉小王牌，才是成約之路。

當然，也和同伴所說的不同，首引♠A之後，合約已是百分之百的安全……

總算擺脫掉這付牌的糾纏了，然而今日的比賽也到一段落；被這付牌干擾了三圈，比賽成績也或多或少受到了影響。不過話說回來，如果不是爲了要和同伴抬槓，也許不會去想得這麼透澈；換個角度來說，能夠發掘出如此地一付牌，也該算得上是值回票價了吧。——還是却因此忽略了更多的好牌呢?!

〔後記一〕本牌於一九九六年七月五日下午發於國際橋藝中心，然文章內故事情節多爲虛構。

〔後記二〕中華民國橋藝協會公告：「開始下一副牌時，再討論上一副牌」爲不合橋藝禮節之行爲。

姥 姥 夜 譚

王禮陽

四〇八、有感而發

八五年七月號，中國橋藝第427期，有這麼一篇文章，作者署名爲謝小齡，大致上應該是一位小妹妹。

文中敘述在一次序位賽裡，拿了這麼一手牌，

♠ ×

♥ J 10 × ×

♦ A K × × × ×

♣ A ×

同伴發牌，叫牌是

同伴

謝小齡

1 ♠

(A) 2 ♦ (B)

2 ♠

(C) 3 ♥ ①(D)

3 ♠

(E) — ②

①手持12個好點，自然可以積極叫4♥，鼓勵同伴，選叫3NT或4♠。

②既然同伴煞車，也該停止了。

在防家首拔紅桃A情況下，完成四線。另一桌，叫成4♠，

却在較佳防贏情況下，垮了二磴。顯然，最後的一聲Pass居功甚偉。却不料惹到一大堆的埋怨和指責，難怪謝小妹妹要「有感而發」了。

由於原文中並未提及使用那一種叫牌制度，暫且由一般自然叫牌的原則，也來「有感而發」一下。

自然叫牌有一項非常重要的精神，就是在一個還沒有表示出牌力極限的回叫人，叫出新花色，必然是迫叫。這是用來保留較大的叫牌空間，以便盡量交換情報，選擇合約。在這樣的觀念之下，提示的叫牌過程，可以這樣解釋。

(A)、我有開叫牌力，黑桃牌組。

(B)、我有一些方塊，牌力尚有一些。

(C)、我就是黑桃長一些，實力有限。

(D)、我還有紅桃，且牌力有多，這不是叫上三線了麼？

(E)、我沒什麼好強調的了，你還有些什麼呢？

到這時，開叫人滿懷期待於同叫人，叫出個什麼好聽的，怎麼想到會是個派司呢？

請問謝小妹妹，如果手上拿了相同的牌，但紅桃多了一張A。那麼前面的兩個叫品，是不是和實際D發生的叫品相同？也許謝小妹妹會說，要是這樣子，在同伴的3♠之後，一定會叫上成局，而不是派司。問題就在這裡，同伴在叫出3♠之前，對於妳的牌充滿了期待與憧憬，誰知道妳那沒有極限的牌是什麼呢？這也就是橋藝遊戲，必然要講究合作無間的道理。

在這裡，順便提一件民國六十三年中華杯（國手選拔賽）的一件舊事。在遭遇黃光輝、陳繼平，和何靜珊、俞璇組成的隊伍時，一圈八牌的最後一付，拿了這麼一手牌

♠ Q
♥ K J × ×
♦ A Q × ×
♣ Q × × ×

同伴先開叫了自然制的1♣。另桌黃、陳兩位大國手兩三下就叫成了6♣，最佳合約，我們這桌却叫了個怪結果

同伴	我
1♣	1♥
2NT	3♦
3♠	3NT

（最後合約）

這個禍可闖大了吧！同伴責怪，隊友責備，都不是稀奇事。同桌的何、俞兩位女生，更是大怒。原因無他，俞小姐拿了黑桃A，何小姐拿了梅花J1098四張，小滿貫非垮不可。

黃大國手幽默的說了一聲：「贏牌就好」。另一位未上場的國手蕭紀漢兄，則不忘消遣了一句：「你也有這樣叫牌的時候」。

事實上，這付牌的叫品，是

由同伴的 2 N T 示強，而我的三次叫品，都不帶激動的色彩。別人能說的，只是怪我瘟，却不能說我亂來。而當時叫的瘟，則是以前的牌，都由人工發出，有些邪氣。在一圈八付牌之中，前七付牌都不能高叫，否則必倒無疑，因此，第八付就配合那一股氣，寧願低叫了一些，結果押對了。事後跟同伴王慶禾兄解釋了一下，也獲得同伴的諒解。

說了這樣多，希望謝小妹妹不要洩氣，繼續在橋桌上遨遊，以後也可多留一些話題。

四〇九、所見略同

好多年前，曾打過這樣一付牌，自以為很得意。去年曾在夜譚中，自我吹噓了一番。

			♠ A Q × ×		
			♥ 9 8		
			♦ K ×		
			♣ Q J × × ×		
♠ J 9 × ×		北		♠ K 10 × ×	
♥ K × ×		西	東	♥ ×	
♦ × ×		南		♦ A Q 10 ×	
♣ A × × ×				♣ K × × ×	
			♠ ×		
			♥ A Q J 10 × × ×		
			♦ J 9 × × ×		
			♣ —		

北家開叫梅花，東家迫伴且東西方配合過黑桃後，由南家主打被西家處罰的 4 ♡ 合約。

西家首攻小黑桃，成約的機率顯然不很理想。不過，牌桌上真正的打起來，却幾乎是穩成的合約，打法非常簡單。

首攻由桌上 A 吃住，立刻拉回小方塊（成功的重點）。東家 Q 吃住，趕緊抽王牌，手上用 A 定住，再送方塊，由東家 A 吃住後，已無王牌可出，莊家有足夠的橋引，王吃手上小方塊，並頂出西家大紅桃，完成合約。

橋友也許會問，東家方塊 A 上手時，如果還能打出第二輪王牌，那麼桌上不就少了一次王吃方塊的機牌麼？這是不錯的，只是，果真如此，就要希望東西家方塊三三分配，還是可以做成的，做成功的機率，確實很高。

最近在翻閱一些老舊的比賽實錄，1965 年歐洲錦標賽有一付類似的牌，據說是由 Belladonna 主打的，但他本人却否認了。

♠ J 9
♥ K 4
♦ J 10 8 7 6
♣ A 7 6 4

北
西 東
南

♠ A Q 10 8 7 6 5 3
♥ J 3 2
♦ A
♣ 5

合約是 4 ♠，西家首攻方塊，莊家手上吃住。

一般的打法是由手上出紅桃，希望西家有紅桃 A，則合約就穩成了。或者是東家雖有紅桃 A，却沒能回攻王牌，則莊家可以由桌上王吃一次紅桃，合約也可以成功。再不然，東家雖然回攻王牌，却帶有王牌 K，偷王牌成功，也可做成合約。

可是，所有的假設和所有的希望，都不存在，合約終歸是垮了。可是傳聞做成的 Belladonna，打法神奇，却是穩成。

方塊 A 吃住首攻後，由梅花 A 下桌，拉回紅桃 4。

這時，如果是西家贏進，他不能回攻王牌，否則莊家王牌不

失，合約做成。要是東家贏吃紅桃，攻出王牌，則莊家紅桃只輸兩付，王牌大可放心的偷一下，合約總是成功的。

四一〇、真知灼見

好橋手在主打過程中，常能預為安排贏磴，用來完成合約。有時，潛藏的贏磴，晦暗不明，就只有專家才能預為發掘。這付牌來考考橋友

♠ K Q 8 5 2
♥ 9 8 3
♦ A 5 2
♣ J 3

♠ A 10 4		北	♠ 9 7 6 3
♥ K 4		西	♥ 10 6 5 2
♦ K J 10 8 3	東	♦ 2	
♣ 10 9 4	南	♣ K 8 5 2	

♠ J
♥ A Q J 7
♦ Q 9 6 4
♣ A Q 7 6

合約是 3 N T，西家首攻梅花 10，桌上跟 J，東家蓋 K，手上 A 吃，打出黑桃 J，防家不吃。然後送出紅桃 Q，西家 K 吃，又打梅花 9，手上 Q 吃住。現在怎麼打，莊家有可能贏得九磴麼？

1946年，美國的 B·Jay

Becker 打這付牌的時候，他知道桌上的黑桃毫無用處，因此，除了方塊A外，必需由手上贏得八磴牌。而由已打的四張牌，可以估算出，手上的贏磴還有紅桃A J、一付梅花，以及方塊上面可能取得一磴，加上桌上的一付方塊，離做成合約還差一磴。只不過，名手果然不凡，人家找到了第九磴。

首先，他在送紅桃Q，西家以K吃進時，桌上跟出紅桃9。而在第四磴，梅花Q上手後，他又拔下紅桃A，桌上拋8。然後手上送出梅花7，桌上自然是拋黑桃，東家的梅花8贏到這一磴。他回攻方塊7，莊手跟9，西家跟10，桌上放小，讓過。

現在，你不得不佩服莊家提吃紅桃A了。西家全手剩下黑桃與方塊。出黑桃，則必然幫莊家打出第九磴，只好再出方塊。於是，莊家吃到方塊Q，提吃一付梅花6。再由方塊A下桌，拉回紅桃3，手上用7點偷過，再提

吃紅桃A，完成了九磴牌。

這張紅桃7，就是做成合約的第九個贏磴，你想像得到麼？

四一一、暗渡陳倉

英國的 Adam Meredith 在一次盤式橋賽中，主打這一牌，你能找到成約的途徑麼？

是這些訊息，似乎還不夠構成滿約的藍圖。

Adam Meredith和大家一樣，算出西家有三張紅桃，他希望這三張紅桃，包含了Q及10，合約就可以成功。事實上，西家果然是三張紅桃，帶有Q及10。

有了假設，就得以行動來配合。首攻梅花由桌上吃住後，立刻連敲五磴王牌，桌上拋去四張小梅花。然後打出第六張黑桃，拔光了西家王牌，桌上則是拋去方塊A。

現在，由手上打出小紅桃，桌上J偷到，再拔紅桃K。然後拉出方塊5，東家很意外的贏到方塊K，却是全手紅牌。於是，莊家可以利用手上的紅桃A及方塊Q回手，並擊落西家的第二張大紅桃，做成艱苦的合約。

四一二、錄綜複雜

有些主打高明的牌局，確實令人嘆為觀止。但有時候，一付主打得非常精彩的牌局，如再加推敲，偶然也可能找到一些有趣

現象。例如這一牌，本該由防禦方留名於世的，却因功力不足，以致主打的英國 Acol叫牌制創始人之一Maurice Harrison—Gray，得以流芳百世。

南家發牌，南北身價

		♠ A 7 5 2		
		♥ K Q 8 4		
		♦ 7 3		
		♣ Q J 10		
♠ Q 6 4 3			♠ 10	
♥ 7	北	♥ J 10 9 2		
♦ J 5	西	♦ A Q 10 9 6 4	東	
♣ A K 9 7 5 4	南	♣ 6 3		
		♠ K J 9 8		
		♥ A 6 5 3		
		♦ K 8 2		
		♣ 8 2		

南	西	北	東
—	1 ♣	×	1 ♦
2 ♦	—	3 ♦	4 ♦
4 ♠	—	—	=

西家連打梅花AK之後，又打第三輪梅花，東家用王牌10王吃，莊家J吃王。敲下黑桃K，東家墊出方塊4。

由於東家很像有方塊A，只要防家紅桃三二分配，合約必然成功。可是，如圖所示，防家紅桃是四一分配，合約還有前途

麼？

Harrison—Gray 一點都不在意防家的紅桃分配，在發現西家有四張王牌之後，立刻再打王牌 9 及 8，西家硬是不蓋 Q。於是 Gray 由紅桃 K 下桌，再拔黑桃 A。由於前三輪王牌時，東家已拋三張方塊，在黑桃 A 時，東家不能拋紅桃，只得再拋一張方塊，剩下方塊 A Q 雙張。莊家則拋掉一張小紅桃，剩下方塊 K 三張。這時，由桌上拉回小方塊，無論東家怎樣掙扎，都不能阻止莊家吃到兩付方塊做成合約。

莊家打得真好，不是麼？

只不過，這牌只要東家防禦正確，合約必然無救。橋友們，看出來了沒有。

東家在敲王牌時，拋四張方塊是對的。但這四張方塊，必需要包含 A 及 Q，最後留下兩張小方塊。東家應該知道，除非西家在方塊花色上，有些力氣，否則合約是打不垮的。因此，留下大方塊，反而阻止同伴打垮合約的

機會。

四一三、出神入化

英國的早期好手，也曾長期擔任英國「橋藝雜誌」主編的自然叫牌推崇者 Ewart Kempson，1949 年的一次比賽中，主打這一牌。橋友看看有成功的機會麼？

南家發牌，雙方身價

		♠ 7 6 4 2	
		♥ AK 4 2	
		♦ 7 6	
		♣ Q 9 3	
♠ Q 10 5 3	北	♠ J 9 8	東
♥ —	西	♥ J 10 9 7	
♦ J 9 8 5 3	南	♦ 10 4 2	
♣ J 8 5 4		♣ K 7 2	
		♠ AK	
		♥ Q 8 6 5 3	
		♦ AKQ	
		♣ A 10 6	

這牌由南家主打紅桃小滿貫合約，應該是正確的選擇。誰又知道王牌花色，竟然會有一個穩失磴，合約還有玩的麼？

西家首攻小方塊，手上吃住，打王牌到桌上 A，西家拋方塊，情況看起來要糟。好在，如圖所示，東家有梅花 K，要是能夠安排一個最後迫出，則桌上梅花

Q可以吃到一磴，總共可以算到十一磴，還能找到滿約所需要的最後一磴牌麼？

Kempson找到了第十二磴，打法倒是有些特別。

在敲了一圈王牌之後，立刻拔去黑桃AK，然後再由王牌K下桌，王吃黑桃回手。又提吃一次大方塊，隨後打出手上最後一張方塊大牌。這時，Kempson做出了關鍵性的打法，桌上用王牌王吃。然後由王牌Q回到手上，殘局成為這樣

♠ Q ♥ — ♦ — ♣ J 8 5	北 西 南 東	♠ — ♥ J ♦ — ♣ K 7 2
		♠ 7 ♥ — ♦ — ♣ Q 9 3
		♠ — ♥ 6 ♦ — ♣ A 10 6

Kempson 打出紅桃6，西家只能拋一張梅花，桌上則拋去黑桃，東家上手後，只能出梅花，讓莊家囊括了最後三磴，完成合約。

怎麼樣，你能盡早看出黑桃7的威力麼？而你能王吃第三輪

方塊麼？只要方塊不王吃，這時就要先決定拋黑桃或梅花，那麼最後就沒有擠牌情況了。而在四張殘局時，打出那張紅桃6，也真有意思，一方面是技出張，另一方面又是擠張，東西兩個防家，同時受苦。

四一四、安全第一

1951年北美論隊錦標賽，被尊稱為「大師中的大師」，美國的Howard Schenken在一付非常平凡的牌中，做了個非常捷出的表演。

南家發牌，雙方身價

♠ A J 9 8 5 4 ♥ Q 9 6 3 ♦ — ♣ 8 4 2	北 西 南 東	♠ K 7 3 ♥ — ♦ 10 7 6 3 2 ♣ 10 9 7 5 3
		♠ Q 10 6 2 ♥ K 5 4 2 ♦ 9 8 5 ♣ A J
		♠ — ♥ A J 10 8 7 ♦ A K Q J 4 ♣ K Q 6

南	北
2 ♣	2 N T
3 ♥	4 ♥
6 ♥	—

兩桌的西家都是首攻黑桃A，兩個莊家也都用小王牌王吃。

不同的是兩個莊家在第二磴時，打出不同的牌，結果 Schenken 做成合約，另桌莊家則垮了。橋友可別認為是 Schenken 的運氣比較好所致哦！

失敗的莊家在王吃黑桃後，打出紅桃 8，桌上 K 吃，再拉王牌回手，而當西家王牌上手之後，打出第二輪黑桃，迫使莊家再行王吃。這一來，西家紅桃 9，成為打垮合約的一磴牌。

賽場中的講評人，也是大師級的 Alfred Sheinwold 報導說，Schenken 在第二磴時，先向同伴表示歉意說要採取完全打法，然後打出紅桃 A。一當發現東家缺門之後，再打二圈王牌，打成西家紅桃 9 為至尊張，可是出牌權還在莊家手上。

這時 Schenken 隨意拔取贏磴，西家幾時王吃，都不能阻止合約的完成。

如果在拔紅桃 A 時，發現西家缺紅桃，合約仍然是安全的。只要第三磴牌，莊家打紅桃 J，一路放過就行了。這時，如果東家不吃，則莊家可再由桌上的 K

贏吃第三輪王牌，然後提吃低花贏磴，完成合約。而如東家吃住第二輪王牌，再迫莊家王吃，則莊家可以再用紅桃 10 敲一次王牌，然後由梅花下桌，敲掉防家最後張王牌，合約仍然是不成問題，安全打法真是重要。

四一五、明察秋毫

橋牌之所以迷人，就是有許多牌看似艱深，只要打雙夢家却毫不困難。而有許多牌，即使打雙夢家，仍然困難重重。妙的是有些牌，只要充分運用蛛絲馬跡，立可呈現雙夢家局面。這時，只要能夠運用一些巧妙安排，就能順利找到成功的途徑。

意大利藍隊縱橫橋壇近二十年，其創始隊員之一 Guglielmo Siniscalco (1960 年離隊後，才由 Benito Garozzo 瓜代)，在意大利那不勒斯舉行的百慕達杯賽中，對抗美國隊。這一牌，即使打雙夢家都非易事，在他打來，却毫不困難。也許這就是藍隊之所以成名的精華所在，橋友是否有意先行測試自己一下。

東家發牌，南北身價

♠ K Q 2
♥ A 10 7 5 2
♦ 8 4 2
♣ K Q

北
西 東
南

♠ A J 4
♥ 9 4
♦ A Q
♣ A J 10 9 6 4

美國隊的Stayman和Rapee打這一牌的時候，叫成3 NT，由於方塊偷牌失敗，只得十一磴。看起來美國隊是只贏不輸。

Siniscalco這一桌，叫牌就顯得很熱鬧。

東	南	西	北
—	2♣	3♣	×
3♦	×	—	3♥
—	3 NT	4♦	5♣
6♣	—	—	=

西家首攻黑桃3，莊家留到手上贏吃，打梅花到桌上K，西家顯示缺門，拋一張方塊。

現在，你怎麼打？

Siniscalco在西家顯示梅花缺門後，考慮了一會，就連打六磴梅花，桌上拋了紅牌各兩張。然後拔光黑桃大牌，再拔紅桃A，拉出紅桃10，西家贏吃，打出方塊，莊家攤牌，做成合約。

意大利大勝一付牌，不過1951年的這一次百慕達大賽，美國隊才是贏的一方。

Sinisealco的理由是這樣的，西家的4♣是迫伴叫品，因此牌型較佳。首攻的小黑桃必是第四大牌，一定持有四張黑桃。但是東家能叫出3♦，則方塊必有四張，那麼西家也有四張。因此推算，西家持有五張紅桃。要是西家的五張紅桃，是由K Q J或K Q，Q J之類領軍，則會選擇首攻這門花色。現在選攻無用的小黑桃，則西家紅桃一定是K J領軍，那麼東家的單張紅桃，必然是Q。這一來，整付牌就成雙夢家了，只要在拔王牌的時候，盯住西家拋牌，看他留剩那幾張牌，就可以在最後階段，採取投入或硬敲的方式，完成合約。這也就是前述打法能輕易做成的理由，原來四家牌真的是這樣。

♠ K Q 2
♥ A 10 7 5 2
♦ 8 4 2
♣ K Q

♠ 9 8 6 3	北	♠ 10 7 5
♥ K J 8 6 3	西	♥ Q
♦ K 10 9 6	東	♦ J 7 5 3
♣ —	南	♣ 8 7 5 3 2

♠ A J 4
♥ 9 4
♦ A Q
♣ A J 10 9 6 4

四一六、高難動作

下面這一牌，看似簡單，其實困難。大多數的橋手主打時，將會錯失正確打法，而同天乏術。這是盤式橋牌的牌局，發生在很久以前的紐約，由有史以來最出名的女橋手Helen Sobel所表演的。

東家發牌，雙方身價

				♠ Q 8 7 2			
				♥ A 7 4 3			
				♦ Q 10 4			
				♣ 8 5			
♠ K 9 6 5 4	北		♠ J 10 3	東			
♥ K J 9 2	西	南	♥ Q 8 6 5				
♦ 8 7 6			♦ 5				
♣ 7			♣ Q J 10 9 2				
				♠ A			
				♥ 10			
				♦ A K J 9 3 2			
				♣ A K 6 4 3			
東	南	西	北				
—	2 ♦	—	2 ♥				
—	3 ♦	—	3 NT				
—	4 ♣	—	4 ♦				
—	5 ♣	—	5 ♦				
—	5 ♠	—	6 ♦				

部份合約獎分之探討

章如良

在橋藝比賽活動中，所以有「無身價」與「有身價」之設置，主要之目的在於增加其趣味性、變化性、複雜性與權重性。無論作成合約與否，除作成部份分數之合約，不論身價狀況，均僅加50分而無任何權重外，一般情況，有身價之權重均比較大，無身價之權重則比較小。另外，視所簽訂合約線位之高低，作成時則分別給予成局、小滿貫、大滿貫等不同階段之獎分，事實上亦等於是權重之一種。作成合約時之計分方式則較複雜：成局合約之獎分則分別另加300分與500分，（部份分數之獎分則不再計。）小滿貫合約則分別另加500分與750分，（部份分數之獎分則不再計，成局獎分需另計）；大滿貫則分別另加1000分與1500分，（小滿貫與部份分數之獎分則均不再計，成局獎分需另計）。

以上各線位之花色分數則均需另計。可見在成局線位以上合約之獎分，（實際上亦是權重。）均因身價情況之不同而給予不同之獎分，有身價與無身價之所得（權重）相差很大。

若作不成合約之處罰，有身價之扣減相對亦比較重，在未被「賭倍」時，無身價則每付扣減50分，有身價則每付扣減100分；若被「賭倍」，無身價時第一付扣減100分，第二付及第三付，每付則扣減200分，自第四付起，每付才扣減300分；有身價時之第一付即被扣減200分，自第二付起，每付即被扣減300分，可見有身價時之處罰相對很重，充分達到「權利」與「義務」相平衡之目標，倒亦很公平。但在有身價取得部份分數合約而作成所得之獎分只能得50分，與無身價作成相同合約之所得竟然完

全一樣，但不足一付却得失 100 分，顯然居於較不利之地位。於是有身價作成「一無王」只能得 90 分，得比失少；無身價不足一付只失 50 分，得比失多出 40 分，故並不合理，似應有所改善之，才能符合「所失既較多，所得亦應較多」之義務與權利之相當。筆者淺見，若能將有身價之部份分數合約獎分提高至 100 分，則得比失亦可多出 40 分而合理，如

此當更能符合權利與義務之相當，對於競叫過程，亦當會更激烈而精彩。若真的能如此修改，則對於一個三線高花合約而超作一付可得 220 分，與原來一局得 620 分相差為 400 分而合 9 個音譜，與原來相差 450 分而合 10 音譜，有一個音譜之差距，相信應可在接受之範圍內，質之於橋壇諸先進，不知能以筆者粗淺之看法為然呢？

（上接 18 頁）

五、報名費：

- (一)紅點雙人賽：初賽每對每場伍佰元，決賽每對陸佰元。
- (二)紅點論隊錦標賽：每隊叁仟元。
- (三)藍點雙人賽：每對每場肆佰元。
- (四)國際橋藝中心登記橋友依往例優待。

六、報名截止日期：

- (一)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。
- (二)紅點論隊錦標賽：自即日起至八月三十日止。
- (三)藍點雙人賽：開賽前十分鐘截止。

七、隊長會議：八十五年九月一日上午八時五十分在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

八、其他：

- (一)紅點論隊錦標賽及紅點雙人賽優勝隊（對），除由本會向中華橋協申請核發一級紅點外，論隊賽前三名及紅點賽前五名均獲代表本會參加「第三屆省長杯」全國橋藝聯賽。報名費均由本會代繳。
- (二)比賽應遵守橋規，致其他有關比賽事宜，概依複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

橋賽上訴判例 (八)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家驥譯

判例18

標題：解釋錯誤

賽別：橋士組雙人賽

發牌人：北家

身價：雙有

♠ J 10 9 5 3	北	♠ A K 6
♥ K 7 6 2	西	♥ Q 10
♦ 8 6	東	♦ A Q 4 2
♣ J 5	南	♣ A K Q 8

♠ 8 4
♥ A J
♦ K J 10 7 3
♣ 10 7 3 2

北	東	南	西
—	1 ♣ (1)	1 ♦	—
—	2 NT	—	3 ♣
—	3 ♦	—	3 ♠ (2)
—	3 NT A.P.		

(1)示警：強力迫叫，不保證梅花組。

(2)示警：詢問同伴是否有五張紅心牌組。

結果：3 NT成六線，東西方得690分。

事實經過：關於3 ♠叫品的解釋，東家說明係採用自Marshall Miles所著 Bridge From The Top一書。東家解釋在2 NT、3 ♣後叫3 ♥及3 ♠都表示四張。3 NT則表示五張黑桃。3 ♦則可能有五張紅心，答叫人可以叫3 ♠進行詢問，如果有五張紅心便叫4 ♥。

裁判判決：裁判 (Moran) 判決，東西家對於3 ♠含義解釋，並無確切的協議。於是調整得分為3 NT成4，東西方得630分。

上訴會決議：上訴會確定了

3♣是史蒂曼詢問高花，東家叫出四張高花組，但如有五張黑桃則叫3NT。那末，叫3♦依然隱含持有五張紅心的可能。如果西家繼續叫出3♥，仍舊表示五張紅心尋求同伴三張支持，此種方法顯然只是爲了避免叫3NT，使東家的五張紅心無從表示。

在牌桌上，東家已將全部意義解釋完畢，並且，爲了有助於瞭解，對於她的同伴以往曾在少數牌上將她們制度上的一些細節有忘記的事實。因而她怕又有忘記的可能。

上訴會認爲，沒有理由說南北方受到了傷害，因而3NT成六東西方得690分之原來結果成立。不過，東西家制度卡填寫得過於簡陋，有關自然開叫2NT以後之發展全未提及，所以給予東西方一牌四分之一頂分之處罰。

主席：Bobby Goldman

委員：Jeff Meckstroth
Sabine Zenkel

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Wolff：這一牌說得還是不太清楚，不過，我倒願意接受Moran裁判的判決。

判例19

標題：解釋錯誤

賽別：男女混合雙人賽

發牌人：東家

身價：雙無

		♠10 4	
		♥10 6 5 3	
		♦10 4 2	
		♣K Q 6 3	
♠K Q J 9 2	北	♠6 5	
♥9 8	西	♥Q J 4	
♦A 8 6	東	♦Q J 5 3	
♣9 5 2	南	♣A 10 8 7	
		♠A 8 7 3	
		♥A K 7 2	
		♦K 9 7	
		♣J 4	

東	南	西	北
1 NT	×	2 ♠(1)	—
3 ♣	—	—	×
—	—	3 ♠	—
—	×	A. P.	

(1)示警：表示黑桃並另有一門低花組。

結果：3♠被賭倍倒一，南北方得100分。

事實經過：東家對2♠叫品示警，並解釋爲黑桃帶一門低花牌

組。他叫 3 ♣ 就是要同伴在三線上選擇梅花或是方塊。西家則覺得他的黑桃夠堅強，故逕予走避。

裁判判決：裁判（Aston）允許成績成立。並要求南北方要瞭解 3 ♣ 叫品的重要性，因適才對方曾解釋其意義為「牌組對上了便派司」。

上訴會決議：上訴會認為在 2 ♠ 示警後解釋含義時，已有提醒西家注意她的叫法的可能性。這已傳遞了額外消息。如果 2 ♠ 是自然叫法，則 3 ♣ 便應表示為長梅花組，保證五張可能有六張。西家所應做的就是派司。

上訴會變更合約為 3 ♣ 被賭倍倒一，南北方得 100 分。關於傳遞額外消息部份，根據橋規 73 B 1，東西方扣一牌頂分的四分之一。

主席：Bobby Wolff

紀錄：Grattan Endicott

專家們的意見

Goldman：我同意上訴會

的決定。

Kooijman：這一牌根本沒有傷害，為什麼要這樣判？上訴會表現得頗為嚴厲。如果西家忘記了制度，而在同伴叫出 3 ♣ 後必然會幡然醒悟。除非東家賽員像判例 1 中的那一位一樣，以單張黑桃開叫了 1 NT 以外，沒有人會在 2 ♠ 後還叫 3 ♣。

Rosenberg：西家的行為是公然亂紀。雖然在這一牌結果上南北方並未贏得什麼，至少我還是不喜歡所做的程序性處罰。我願就此警告西家（如果他是一位經驗豐富並知所當為的橋手），這一牌作為一次紀錄，之後如再有類似違紀行為，即將遭受停賽之處分。

Wolff：我同意上訴會的決定。

判例 20

標題：解釋錯誤

賽別：男女混合雙人賽

發牌人：東家

身價：雙有

♠ 9 7 5 4
 ♥ J 10 8
 ♦ K J 5
 ♣ Q 10 4
 北
 ♠ J
 ♥ Q 6 4 3 2
 ♦ 10 7 4 3 2
 ♣ A K
 東
 ♠ A K 10 8
 ♥ K 7
 ♦ 9 6
 ♣ J 9 6 3 2
 南
 ♠ Q 6 3 2
 ♥ A 9 5
 ♦ A Q 8
 ♣ 8 7 5

東 南 西 北
 — 1 ♣ — 1 ♠
 1 NT 2 ♠ A.P.

結果：2 ♠ 倒三，東西方得300分。

事實經過：對方曾向莊家說明1 NT係表示「平衡」。於是莊家對着手中Q由桌上拉小黑桃，東蓋♠ J，莊家讓送。這樣打法，如果東家是平衡牌型則可能有利無害。設若他知道了東家的牌型是兩長門型，自然便會自動將♠ Q壓上，那麼結果便不會是-300而是一100分了。南北方覺得東西方不應由提供的錯誤消息中獲取利益。南北方更認為，未違規方豈應由東西方提供錯誤消息中受到懲罰？

裁判判決：裁判（Hubert）在這一牌結束之際被請到桌邊。

他考慮到是有錯誤消息發生，但對於此牌之結果並無實質影響。因而判決-300分之結果成立。

上訴會決議：北家曾詢及東家所叫1 NT的含義，獲西家之解釋為「平衡」。西家並說她曾解釋為「平衡叫牌」。

北家對着♠ Q洗王並讓送給♠ J的打法，有些委員不表同意，即使東家是平衡牌型時也並不妥當。

北家對西家所作之解釋，發覺有許多疑點：

(a)向北家解釋「平衡」之含義時，完全是基於她個人的觀點予以詮釋。

(b)當裁判在場，而北家已不對「平衡」意義再作盤詰，東家則對莊家的主打方法尖銳地批評為全然拙劣。就上訴會作成決定之際，這些都絕對不會成為關鍵性的問題。

上訴會毫無困難的便達成了一致的結論。以北家及東家均非弱者，東家若持有一手平衡牌型，北家應該毫無困難的意識到，在派司過後，他還會叫出1 NT

！北家當然可以相信她所聽到的對方說詞，以及她一經發現有了特殊情況而提出問題。有關打橋牌一般應有的認識便是要有控制力，甚至亦可說是沉穩有禮的打牌能力。上訴費不予發還。

有關北家對叫品誤解一節（參閱橋規21A）上訴會考慮認為一位賽員對於此一情況應具有充分警覺力。裁判之不予調整得分，在事實衡量方面容或有些瑕疵，但其最終結果則與上訴會之決定並無二致。故南北方得－300分之結果容許成立。大多數委員對於南北方都有相同的看法，認為他們沒經深思熟慮便提出上訴是有欠思考。上訴會沒收其上訴費應使他們有所瞭解。有位委員提出一個問題，他說南北家是否

只是為求使壞分數能好一些的激勵而尋求補償而已。

主席：Bobby Wolff

委員：Paul Chemla，
Mazhar Jafri，Tommy
Sandsmark

紀錄：Grattan Endicott

專家們的意見

Gummings：好哇！好哇！這真是一個最好決定。

Rosenberg：付五十元鈔票去提出一個上訴案，我不認為這是件好事。這些錢對於某些人而言應不是小數，但對其他人則可能全然不算什麼。在其他案例我不會再重複這一個觀點了。

Wolff：我同意上訴會的意見。有關解釋錯誤一點實在是看不出來。

八十五年橋協端午杯論隊大賽結果

一、橋協杯

冠軍	聚友	周新懷	郭哲宏	林宏時	沈治國	吳錦祥	戴明芳
亞軍	春泱	蘇錦銓	沈乃正	陳永弘	洪廷建	羊公傳	許英豪
季軍	永勝	殿軍	騎兵				

二、端午杯

冠軍	SLIME	陳君明	丁元迪	溫在生	黃士榮	羅順傑	丁安迪
亞軍	石衣	盧文源	李明哲	萬立本	吳紀盛		

卡文迪斯雙人／隊制邀請賽

本刊摘自 ABCL Bulletin

歷史悠久的紐約卡文迪斯橋藝俱樂部，每年都於5月舉行一項別開生面的雙人邀請賽，採用 Calcutte，這種方式是於報名結束後，舉行拍賣，於參加各對均賣出後，進行比賽，全部拍賣所得於比賽結束後，付給標中的人士，如有多人標中，則依出價比例分配。今年另外也有隊制賽，也以賽前拍賣的方式進行。

5月12日是有橋史以來，發放金額最高的一天，Fred Stewart和他的繼子 Steve Weinstein 贏得了第22屆卡文迪斯雙人邀請賽的冠軍，獲得美金102,974元。他們於第39回合時仍落後當時領先的 John Schermer 和 Neil Chambers，最後回合才迎頭趕上，贏得這次史上競爭最激烈的雙人賽之一的冠軍。

Stewart和Weinstein是ABC L1995年年度最傑出橋手獎

的得主，也是此項賽事1993年的冠軍，扣除報名費美金1,500元和購買他們一對拍賣金額27,000元的40%之後，每人約有45,000元進入口袋。他們於總拍賣金額中分得美金84,174元，俱樂部發給的冠軍獎金15,300元，另外單節的冠軍獎金也有3,500元。

Chambers和Schermer也不差——他們得到49,009元，扣除支出後（他們一對被拍賣27,000元中，他們也參與），每人各得到20,245元。

此次參與競標的人士相當驚人——拍賣總金額達816,000元，幾乎是去年紀錄的兩倍，競賽主席 Gene Saxe 更希望明年金額能突破百萬美元。

最高的叫價是41,000元，是義大利的 Lorenzo Lauria 和 Alfredo Versace被拍賣金額。他們兩人是去年歐洲錦標賽的冠

軍，也代表義大利參加於中國舉行的百慕達盃，這次比賽他們於領先大半場後，奪得第三名，也為買他們的人賺了不少錢。

Stewart 和 Weinstein 以領先 75.78 分獲得冠軍，表面上看似乎差距相當大，其實不然，因每一牌 40 對中的每一對，要與其他 19 對坐同方位的橋對相較，折成 IMP，所以一副簡單部份合約的 5 IMP 輸贏，可能導致 95 分之多，遠超過冠軍對領先的分數。

Stewart 以下牌贏得最佳主打獎，這是第一回合開始不久後出現的。

第 2 牌

東家發牌，南北身價。

				♠ K 10 4 2			
				♥ J 8 6			
				♦ J 10 3			
				♣ A J 3			
♠ Q J 7 6 3	北	♠ A 8 5	東	♥ K 2	南	♦ A Q 5 4 2	♣ Q 10 6
♥ A Q 7 3		♥ K 2		♥ K 2		♦ A Q 5 4 2	
♦ 8		♦ A Q 5 4 2		♦ A Q 5 4 2		♦ A Q 5 4 2	
♣ 9 7 5		♣ Q 10 6		♣ Q 10 6		♣ Q 10 6	

♠ 9
♥ 10 9 5 4
♦ K 9 7 6
♣ K 8 4 2

西 北 東 南
Stewart Weinstein

1 ♦ —
2 ♠* — 4 ♠ 都派司

* 5 張以上紅心和 4 張以上黑桃的邀請成局力量。

北家首引 ♦ J，這是最佳首引。Stewart 長考後，以 ♦ A 定住，♥ A 上手引梅花，夢家 ♣ 10 迫出南家的 ♣ K，♥ K 吃住紅心回攻後，莊家拉 ♠ 8 來動黑桃，南家的 ♠ 9 為莊家 ♠ 8 蓋過，北家 ♠ K 吃住。

Stewart 手上王吃北家的方塊回攻後，再引第二圈梅花，迫北家上 ♣ A 而打大了 ♣ Q。北家再引方塊，莊家王吃，拔 ♥ Q、♣ Q 下桌，再引方塊，手上大王吃，北家被迫低墊王牌。

然後 Stewart 引紅心，北家被了結了——他只剩 ♠ 10 4 王牌，莊家經由漂亮的王譜，讓夢家的 ♠ 5 得予吃到，這也是成約所需的第 10 磴。

Weinstein 打得最用心的一牌，出自第二回合。

第 54 牌

西家發牌，雙無身價。

♠ K 9 8 5
 ♥ 10 9 8 5 4 3
 ♦ J 4 3
 ♣ —
 ♠ A 10 7 2
 ♥ K
 ♦ A Q 10 6
 ♣ A K 9 6
 北
 西 東
 南
 ♠ Q J 6 3
 ♥ J
 ♦ 7 2
 ♣ 10 8 7 5 4 3
 ♠ 4
 ♥ A Q 7 6 2
 ♦ K 9 8 5
 ♣ Q J 2

西 北 東 南
 Stewart Weinstein

2 ♦* — 2 ♥** —

3 ♦+ — 4 ♠ 都派司

* Multi, 表示一門弱二高花, 或16—24大點。

**如 2 ♦ 係弱二, 請派司或改到 2 ♠。

+ 4—1—4—4, 16—19大點 (西家低估單張♥K)。

Weinstein首引單張王牌, 北家♠8逼出莊家的♠J, 莊家再引王牌到北家的♠K, 南家歡迎紅心, 北家回紅心, Weinstein ♥A吃住後, 轉攻♣2!

世上是否有莊家於此時會由夢家跟小呢? 東家由夢家上♣K, Stewart 王吃, Weinstein 最後♣Q J仍可吃到一磴, 打垮了看似無問題的合約。

此次比賽精彩牌局相當的多, 但最刺激的則是最後九牌, 因 Schermer—Chambers、Stewart—Weinstein和 Lauria—Versace爲了爭奪排名, 各個皆使出渾身解數。

倒數第三回合 Schermer—Chambers與Stewart—Weinstein 碰頭時, 前者取得了極佳成果。第109牌, Stewart 持:

♠ A J
 ♥ 3
 ♦ J 10 9 8 7 6 4
 ♣ 10 6 4

開叫 3 NT——Two—under竄叫, 被賭倍失800分——Schermer—Chambers一對得133分。

下一牌, 他們的竄叫使他們僅以16點叫上黑桃一局——兩手都有一正確的單張而完成合約, 再得 123 高分。

第 111 牌是一部份合約的爭奪, Schermer—Chamers得到 57分, 這三牌即得 313 分, 也使他們超越Stewart—Weinstein 躍居第一。

第 113 牌, 災難繼續降臨在

Stewart—Weinstein：

第113牌

南家發牌，雙有身價。

			♠ 7 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西	北	東	南
Weinstein		Stewart	

		1 ♣(1)
1 ♥	3 ♣(2) —	3 ♥(3)
—	4 ♣ —	4 ♦(4)
—	5 ♣(5) —	7 ♣

都派司

(1)人為強叫品，迫叫。

(2)迫叫成局，好梅花牌組。

(3)誤會的根源。

(4)梅花為王牌的關鍵張詢問。

(5)兩個關鍵張加上♣Q。

Stewart ♦ A 吃住 ♦ K 首引後，看出合約無望，立刻送出方塊，意圖降低損失，結果垮了兩磴，失 198 分。

怎麼會發生這種事呢？這種

情況你我都曾碰到——他們叫牌誤會了。Stewart 認為 Weinstein 如果沒有值得巧叫的東西以及沒滿貫興趣，會叫 3 ♠，如此他會改回 3 NT。Weinstein 則認為他只是叫出他的牌，但 4 ♣ 使得 Stewart 認為 Weinstein 有一大堆好梅花，所以叫上大滿貫。

下一牌他們贏回 129 分，使得在對抗 Eric Rodwell-Sheila Ekeblad 的這一回合，僅以 197 比 198 輸 1 分。

第 114 牌

西家發牌，雙無身價。

				♠107 6					
				♥5					
				♦104					
				♣AKQ J74					
♠9 4 3					北	♠J 5			
♥AK 4 3 2					西	♥Q J 9 7			
♦9 7 3					東	♦J 8 2			
♣8 3					南	♣9 6 5 2			
						♠AKQ 8 2			
						♥10 8 6			
						♦AKQ 6 5			
						♣—			

西	北	東	南
Weinstein		Stewart	

—	2 ♣*	—	2 NT
—	3 ♠**	—	4 NT
—	5 ♦	—	6 ♠

都派司

* 精準制：自然和有限力量。

**願意接受所有的邀請。

Stewart雖持三小紅心，却不擔憂使用黑木氏——他覺得同伴的3♠叫品表示紅心有一控制，很可能是♥K，當Weinstein表示有一張A，Stewart就直跳滿貫。由於王牌好分配以及北家紅心單張，合約完成。6♣較安全，但此牌並沒影響。

最後一回合（三副牌）前，Chamers和Schermer以26.22分的差距居第一——最後這三牌他們也都得正分。

第115牌

北家發牌，東西身價。

		♠K 9 5 2				
		♥10 5				
		♦A 5 4 2				
		♣9 7 6				
♠— ♥AK J 3 2 ♦Q J 3 ♣AQ J 5 2	北 西 東 南	♠Q 8 7 6 4				
		♥Q 4				
		♦K 10 7 6				
		♣10 4				
		♠A J 10 3				
		♥9 8 7 6				
		♦9 8				
		♣K 8 3				

3NT是東西方正常合約，

北家Stewart首引黑桃到♠10，

♠K吃住回攻黑桃後，為保不失

誤，他先拔♦A再回黑桃，打垮合約一磴，正148分。

Chamers和Shermer避免了3NT的陷阱——他們以如下過程叫上紅心一局：

西	北	東	南
Schermer Fallenius Chambers Moss			
	—	—	—
1♥	—	1♠	—
2♣	—	2♥	—
3♦*	—	4♥	—
—	=		

* 方塊有些張數，意指黑桃短缺

梅花對位吃通，Schermer毫無困難的完成一局，得91分，但確不夠繼續領先，Stewart—Weinstein現在領先30.78。

第116牌

東家發牌，雙有身價。

		♠ J 9 2	
		♥ 8 7 4	
		♦ A K Q 10 5 4 3	
		♣ —	
♠ K Q 10 8 7 4 ♥ A 9 5 ♦ 7 6 ♣ A 7	北 西 南	東	♠ A
			♥ 6 3
			♦ 8 2
			♣ Q J 10 6 5 4 3 2
		♠ 6 5 3	
		♥ K Q J 10 2	
		♦ J 9	
		♣ K 9 8	

西 北 東 南

Woolsey Stewart Pollack Weinstein

3 ♣ —

— 3 ♦ — 3 ♥

— 4 ♥ 都派司

Kit Woolsey 首引 ♠ K，
Bill Pollack 回攻方塊，莊家
Weinstein 夢家吃住後拉紅心到
♥ K 和 ♥ A，Woolsey 拔 ♠ Q（
Pollack 拋方塊），回黑桃給同
伴王吃，Pollack 已無方塊，所
以 Weinstein 只垮一磴，8 分。

西 北 東 南

Schermer Fallenius Chambers Moss

— 2 ♥

2 ♠ 5 ♦ 都派司

Chambers 拔 ♠ A，然後轉
攻梅花，Björn Fallenius 由夢
家上 ♣ K，合約倒二，Schermer
— Chambers 得 41 分，最後一牌
未賽前，重以 2.2 分領先。

第 117 牌

南家發牌，雙無身價

（牌局見次欄上方）

實際上每桌合約都是 4 ♠，
對抗 Weinstein 時，Woolsey 發
現沒有好理由作積極首引——他

♠ K J 8 3 2

♥ Q 10 5 3

♦ Q 3 2

♣ 2

♠ 10 7 4

♥ 9 8 4 2

♦ K 10

♣ K 8 7 6

北

西

東

南

♠ 6

♥ A 7 6

♦ A 8 7 6 5

♣ Q J 5 3

♠ A Q 9 5

♥ K J

♦ J 9 4

♣ A 10 9 4

首引王牌。結果不佳——莊家敲
光王牌後逼出 ♥ A，完成一局，
得 139 分。

Schermer 採取積極攻勢，
他首引 ♦ K，Chambers 歡迎，
續引方塊到 ♦ A，Chambers 並
沒做其它幻想，先拔 ♥ A 再給同
伴方塊王吃，擊垮合約一磴。

結果不錯，但不夠好——他
們得 61 分，但仍以 75.78 分之差
距未能取得冠軍。Stewart 和
Weinstein 第二度取得卡文迪斯
雙人邀請賽的冠軍——他們是第
二對兩次取得這項冠軍的橋對。

過去 Peter Weichsel 和
Alan Sontag 曾於 1976 和 1977
連續奪得兩屆冠軍。

卡文迪斯雙人賽前八名

橋對	得分	俱樂部獎金	買者分紅
1. Fred Stewart—Steve Weinstein	1983.89	\$15,300	\$210,435
2. Neil Chambers—John Schmer	1908.11	10,710	147,304
3. Lorenzo Lauria—Alfredo Versace	1712.11	7,650	105,217
4. Eddie Wold—Mark Lair	1482.89	5,610	77,159
5. Massimo Lanzarotti—Andrea Burgatti	1429.11	4,080	56,116
6. Amos Kaminski—James Rosenbloom	1264.83	3,060	42,081
7. Gabriel Chagas—Marcelo Branco	1214.22	2,550	35,072
8. Ron Sukoneck—Russ Ekeblad	1212.11	2,040	28,058

義大利橋隊奪得卡文迪斯隊制賽冠軍

紐約5月初的卡文迪斯隊制邀請賽，由一支在歐洲地區頗為成功的義大利四人隊奪得冠軍，他們以積分182—177，5 V P之差打敗一支美國和巴西組成的橋隊。

這次比賽也實行類似雙人賽的 Calcutta 方式，賽前18支橋隊拍賣總得\$74,000，購買這支義大利橋隊者最後得到\$25,000分紅。

前四名名單、成績如下：

1. Carlo Mosca(npc), Lorenzo Lauria, Andrea Burgatti, Alfredo Versace, Massimo Lanzarotti	182
2. Marcelo Branco, Gabriel Chagas, Eddie Wold, Mark Lair	177
3. Rita Shugart, Andy Robson, David Berkowitz, Larry Cohen	171
4. Ralph Katz, George Jacobs, Steve Weinstein, Fred Stewart, George Steiner, Ravindra Murthy	165

Generali 名人邀請賽

本刊摘自 ABCL Bulletin

第三屆 Generali 名人邀請賽於5月初在巴黎 Port—de—Severes的Sofitel舉行，Generali (保險)集團的總裁Antoine Bernheim 極度愛好橋藝，多年來一直熱心贊助橋藝比賽。

這次比賽 Generali 集團贊助參賽52位男橋手和28位女橋手（大部份來自歐洲）除交通外的一切費用，比賽方式是男女分開的個人賽，男橋手打四節（冠軍得40,000元法郎，或8,000元美金），女橋手打三節（冠金得美金5,000元），50%的參賽者都有現金獎，而 Generali 集團爲了這兩次比賽總共提供了獎金美金50,000元。

受邀參賽者皆獲得盛情的款待，享受盛餐與美酒，並有機會在一流的比賽中與來自世界各地的高手一較長短。每一個人都打同樣的制度（基本上是法國標準

制），所以不需要向對方提出詢問，而簾幕和叫牌卡的使用，也創造了輕鬆的氣氛，並避免了叫牌上因不熟悉而勢必發生的長考問題處理，運動精神在這次比賽顯露無遺。

公開組（就說男子組吧！）由挪威的Geir Helgemo以令人心服的57.49%取得冠軍，Geir在四節賽事中一路領先，第二名是55.47%的Frank Multon，他將代表法國參加十月於Rhodes（希臘）舉行的奧林匹亞，美國的Bobby Wolff以55.05%取得第三名，另一位法國奧林匹亞代表隊成員Alain Lévy以54.71%取得第四名，法國的Jean—Christophe Quantin以53.99%得第五，加拿大的Eric Kokish以53.70%得第六，英國的青年世界隊制賽冠軍Jason Hackett以52.72%得第七，波

蘭的現任世界公開雙人賽冠軍 Marek Szymanowski 得第八，52.34%，法國的 Michel Lebel 得第九，52.32%，而美國的頭號橋手 Bob Hamman 則得第十，52.30%。你可看出成績是多麼的接近，其他重要名手的名次是：Zia 第11，Dick Freeman 第12，Andy Robson 第17，Eric Rodwell 第23，Omar Sharif 第25，Edgar Kaplan 第29，Jon Baldursson（衛冕冠軍）第30，Piotr Gawrys（第一屆 Generali 冠軍）第41。

女子賽法國橋手的天下，Elisabeth Delor 以 57.2% 摘得后座，Benedicte Cronier 以 55.76% 得第二，Claude Blouquit 以 53.40% 得第五，Colette Lise 以 52.26% 得第六，Danielle Gaviard 以 50.51% 得第九。荷蘭的 Marijke van der pas 以 54.73% 得第三，奧地利一向令人敬畏的 Maria Erhart（1992年冠軍）以 53.50% 得第四，前10名其他橋手是：美國的 Karen McCallum 以

51.85% 得第七，中國年青的 Wenfei Wang 以 51.34% 得第八，奧地利的 Doris Fischer 以 50.10% 得第十，衛冕冠軍英國的 Nicola Smith 則得第23。

首先談一副叫牌問題，你是東家，持：

♠ A J 9 6 3

♥ —

♦ A Q 9 8

♣ A K 8 3

你第三家開叫 1 ♠，左手對手派司，同伴叫 2 ♣，Drury，現在呢？

有些科學的叫法可能讓你們不叫上六線，或叫到好的七線，但 Bobby Wolff（典型者）選擇了最實際的叫品——直跳 6 ♠。

全副牌是：

西家發牌，雙無身價。

♠ K 7

♥ K 10 7 4

♦ J 4 3

♣ Q 10 9 6

♠ Q 8 5 4

♥ A Q 6 5 2

♦ 7 6

♣ J 4

北

西

東

南

♠ A J 9 6 3

♥ —

♦ A Q 9 8

♣ A K 8 3

♠ 10 2

♥ J 9 8 2

♦ K 10 5 2

♣ 7 5 2

雖然此一滿貫並非鐵成，但有很大機會，特別是南家不知要引什麼，牌變一下，首引可能會讓♥Q或♣J吃到一磴。實戰中的南家 Kokish 首引方塊，他害怕在王牌好分配下，如果防家不先打大一磴，可能讓莊家有時間於其中一手找出贏磴。

現在 Wolff 完成七線，♥A 可拋一張方塊，夢家王吃兩次梅花和一次方塊，還有王牌不丟。得1010分在24序分中得23，但得980分也是接近不錯的成績，13對中只有3對叫上此一滿貫。東家發牌，雙有身價。

			♠10 7 6 4		
			♥AK 2		
			♦10 9 8 6 5		
			♣7		
♠AQ 9			北	♠K 5	
♥10 8 4 3		西	東	♥Q J 6	
♦4 3 2			南	♦AK 7	
♣AK 6				♣9 8 4 3 2	
			♠J 8 3 2		
			♥9 7 5		
			♦Q J		
			♣Q J 10 5		

每對東西方皆打3NT，而南家也都首引♣Q（東家多半都開叫1♣），有些東家於夢家吃住後，上手引小梅花，於南家跟♣5時夢家上♣6，取得九磴，但只得9序分。

加拿大 Kokish 坐東時，開叫1♣，然後加叫同伴的1♥答叫至2♥，在西家2♠後，東家叫2NT，西家加至3NT，東家派司。Kokish 以夢家的♣A吃住♣Q首引後，拉小紅心，北家放小，莊家♥Q吃到，打小梅花到♣5、♣6，再打梅花建立這門，北家拋三張方塊，所以莊家共吃到11磴，得23高序分。

北家對東家頗為不滿，「這種比賽你不可如此，」他警告東家，「沒人只持三張王牌加叫高花答叫的，我確信你持有四張紅心，所以拋掉方塊而讓你拿大頂分，這很荒謬。」確實，就某一方面來說，北家言之有理，雖然面對這種情況沒有一致的規定，法國、波蘭和其他許多橋手通常也都持四張才予加叫，但依判斷來對付此種未經討論的情況，真的違反此項特殊比賽的精神嗎？

如果橋引沒問題，這手牌你如何處理梅花？正確的手法是手上引♣9偷過，4—1分配唯一有影響的是北家持單張♣7，相信與賽的橋手下次碰到此種情況時，都會這麼做。

南北身價你坐東持：

♠ A Q J 9 7 5 4

♡Q 2

◇ 7 2

307

在下述的叫牌後，你要首引什麼？

西	北	東	南
	1 	3 	×*

— 3 NT都派司

* Negative

Paul Chemla 將一切押在
首引♣Q上。

全副牌是：

♠ 10 6
♥ K 8
♦ A K Q 6 4 3
♣ 8 5 3

♠ 8
♥ J 9 5 3
♦ J 8 5
♣ A J 9 6 4

北
西 東
南

♠ A Q J 9 7 5 4
♥ Q 2
♦ 7 2
♣ Q 7

♠ K 3 2
♥ A 10 7 6 4
♦ 10 9
♣ K 10 2

你可發現，這是漂亮無比的一擊，防家取得五磴梅花和♠A而擊垮合約兩磴，15序分。缺乏想像力的首引黑桃，會讓莊家包含梅花和紅心的打法下，取得十磴牌。

在 3♠ 後，雖然南家的負性

賭倍看似例行公事，但或許不全然如此，如北家沒持四張紅心的話，叫牌上立刻就被投入了，南家自己一賭 3NT 或派司可能較好。實際過程下，北家 3NT 叫品是頗吸引人的一賭，而如果東家 Chemla 沒作具靈感的首引，北家就賭對了。

下牌很可能是此次 Generali 賽事主打最佳的一牌。

東家發牌，東西身價。

♠ 5 3
 ♥ 10 9 8 2
 ♦ K Q J 4 3
 ♣ Q 8

♠ J 9 7 6 4
 ♥ A Q 3
 ♦ —
 ♣ A K J 7 6

♠ A K 2
 ♥ K J 6 5 4
 ♦ A 10 6 5
 ♣ 3

♠ Q 10 8
 ♥ 7
 ♦ 9 8 7 2
 ♣ 10 9 5 4 2

西 北 東 南
Kokish Westerhof Gawrys Helgemo

1 ♠ — 1 ♥ —
2 ♦ —
3 ♣ — 4 ♠ —
6 ♥ 都派司

西家也許先以 2♣ 出聲較好，實戰中當東家跳叫 4♠ 後，西家只好直跳 6♥，這不是此牌最

佳合約。

在實際牌情裡，6♠舒服多了。6♥在王牌4—1和南家首引小梅花下，有點危機。莊家以♣A吃住，♠A上手，拔♠K。

沒人王吃後，♥Q下桌，拔♣K，手上拋♠2，北家掉出了♣Q，Gawrys拉第三圈黑桃，北家拋一張方塊，手上王吃而打大這門。現在如果王牌3—2，拔♥K再紅心到♥A，即可輕鬆成約，夢家已大的三個黑花贏墩可拋手上三張方塊。

但因北家兩門黑花都持了雙張，Gawrys認為他很像有四張王牌，所以他採取了另一打法以應付此種情況。

他夢家王吃方塊後引♣J，北家王吃，莊家超王吃，莊家接著由夢家♥A王吃第二圈方塊，再引黑桃贏墩，北家必須王吃，但這一次Gawrys手上拋掉他的方塊最後失張。

現在莊家得予以♦A上手，敲掉北家的最後張王牌，漂亮的取得1430分，也得到了一個17高分序。

西家發牌，南北身價。

		♠ 6 4	
		♥ 6 4	
		♦ A Q 9 8 5 4	
		♣ K 10 6	
♠ A K 9 8 5 2	北	♠ J 10 3	
♥ —	西	♥ K 2	東
♦ 10 7 6 3	南	♦ J 2	
♣ 8 4 3		♣ A Q 9 7 5 2	
		♠ Q 7	
		♥ A Q J 10 9 8 7 5 3	
		♦ K	
		♣ J	

西	北	東	南
Kokish	Helgemo	Reiplinger	Kaplan

—	—	1 ♣	3 ♥
3 ♠	—	—	4 ♥

都派司

此牌雖是Kokish成績最差的一牌，却也是他最喜歡的一牌。此牌的英雄是Edgar Kaplan，他似乎比任何人更享受此一比賽，東家1♣後，他以正常的節奏竄叫3♥。

但當3♠派司到他後，停頓了一會，最後，認真的看一眼西家，重開4♥。每一個人都知道，Edgar叫牌素養一向極佳，不會不按步叫牌，在身價不利下，沒有好理由不會讓自己處於不利的地位。

所以西家不會考慮意氣用事

的賭倍，西家此時也考慮到應叫 4 ♠，一賭成約或好犧牲，特別是因他並沒開叫弱二的 2 ♠，而且奪冠仍有希望。

但實戰中西家派司，東家也一樣。西家連提兩磴黑桃後，轉攻 ♣ 3，當 Edgar 叫夢家上 ♣ K 時，Kokish 低聲問他，「九張紅心？」Edgar 揚揚眉毛回答，「當然。」東家 ♣ A 吃住後狡猾的回攻 ♥ 2。

Edgar 以正常節奏的由手上跟小（自早先的打牌過程，♥ K 已確定對位），然後提筆在紀錄紙上寫上正 620 分的好成績。

「你從慘痛的經驗中學到，」他告訴西家，「直跳 4 ♥ 總是會讓敵方轉換成 4 ♠。」你注意到這點嗎？

東家發牌，南北身價

♠ Q 5			
♥ Q			
♦ A J 8 7 4 3 2			
♣ 8 5 2			
♠ J 10 9 7 4	北	♠ 8 6 3 2	
♥ 9 7 6	西	♥ 10 5 2	
♦ 10 5	東	♦ K 9 6	
♣ K 10 7	南	♣ J 6 3	
♠ A K			
♥ A K J 8 4 3			
♦ Q			
♣ A Q 9 4			

西	北	東	南
Helness	Helgemo	Auken	Kokish
—	—	—	2 ♣
—	3 ♦	—	3 ♥
—	4 ♦	—	6 ♦
—	6 ♥	—	6 ♠
—	6 N T	都派司	

南北方曾經叫到最佳的合約（6 ♦），但 Helgemo 認為他的 ♥ Q 可能可以幫忙打更高合約，Kokish 不認為 6 ♥ 是一個好打的合約，所以叫 6 ♠，讓北家在 6 N T 或七線低花作一選擇；北家選擇 6 N T，Jens Auken 並沒找到最佳的 ♣ J 首引（任何梅花都行，但首引 ♣ J 讓西家防禦更容易），實戰中他首引黑桃。

Helgemo 於夢家吃住後，拉 ♦ Q 放過，Auken 並不確定誰有 ♣ K，選擇贏吃此磴，於是結束了防禦，Helgemo 也因而錦上添花再取得一個頂分。在你當紅的時候，你可完成 6 N T，當你運氣背時，就要垮了。

回答，他並不確定此一嗜好是否合乎他老板的口味。

瑪琍安眼睛一亮，「終於要讓你加入董事會了？」她問道，「太好了！我還以為這一天不會到來呢！」

「他並沒特別提及，」邁可繼續說，「但仔細想想，這是很可能的。」

在廚房的一角，瑪琍安指示了邁可，「你了解我們必須怎麼做呢？」她說，「讓他們兩盤全贏。」

「但如果我打得太愚蠢，他會認為我是白痴，」邁可回答，「他會要一個白痴成為公司的董事嗎？」

數分鐘後，牌局已經開始進行，第一牌，邁可叫上了黑桃一局。

東家發牌
雙無身價

羅森伯格將雪茄的末端咬下一塊，「聽說你和瑪琍安也打橋牌？」他問。

「偶而，是的，」邁可這麼

♠ 10 9 8 6 4
 ♥ A 5
 ♦ A Q 8
 ♣ J 9 5
 ♠ K
 ♥ 3 2
 ♦ K 10 7 6 2
 ♣ 10 8 7 6 3
 北 南 東 西
 ♠ 7 5
 ♥ K Q 10 7 4
 ♦ J 3
 ♣ A K Q 2
 ♠ A Q J 3 2
 ♥ J 9 8 6
 ♦ 9 5 4
 ♣ 4

南 西 北 東
 邁可 伊瑟 瑪琍安查爾斯

1 ♥

1 ♠ — 4 ♣ 都派司

伊瑟·羅森伯格首引♥3，夢家牌攤了下來，由邁可的觀點來看，此一首引很可能是單張；在正常的情况下，由夢家放小是很愚蠢，冒了下來♥A遭王吃的危險，但是，今晚的情況顯然不能以常態爲之，如果能讓他們王吃一次，情況更好。於是他傾身由夢家跟小紅心，東家以♥Q吃住這一磴。

來吧，邁可心裡想著，給她王吃，然後我可以恭維她的漂亮首引。羅森伯格則有不同想法，他連拔♣AK，莊家王吃第二圈梅花。

既然羅森伯格不給他的太太

王吃，他只好自己來了，邁可這麼歸論。他引第二圈紅心，但失望的看到西家跟出♥2，現在由夢家拉♠10，東家跟小，東家很像有♠K，邁可心想，所以我最好上♠A，結果西家掉出♠K，大出邁可所望。同時，羅森伯格太太將椅子拉離桌子一點。

邁可在王牌上的打法設計不幸被三振出局，真是失望，下幾磴就彷彿如自動駕駛儀般的進行，他王吃紅心，王吃夢家最後張梅花，然後王吃手上最後張紅心，第二圈王牌回手，殘局成爲：

♠ 8
 ♥ —
 ♦ A Q 8
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ K 10 7
 ♣ 10
 北 南 東 西
 ♠ —
 ♥ K
 ♦ J 3
 ♣ 2
 ♠ 7
 ♥ —
 ♦ 9 5 4
 ♣ —

現在邁可出♦4，西家跟了♦7，正當他身體向前傾準備由夢家跟♦8時，桌下的腳猛然被踢了一下，讓他清醒了過來，由於腳被踢得有點痛，反射動作的

跳動一下。

南北身價

♠ 10 9 5
♥ A K 2
♦ J 6 5 2
♣ Q J 5

♠	Q	7	6	
♥	10	8	7	4
♦	9	8	7	
♣	10	9	8	

	北		♠	4	3	2	
西		東	♥	Q	9	5	
	南		♦	K	10	4	3
			♣	7	6	2	

♠ AK J 8
 ♥ J 6 3
 ♦ A Q
 ♣ AK 4 3

心裡期望輸掉這一盤的瑪琍在邁可開叫 2 NT 後馬上直 NT，相信邁可會找到讓合掉的打法。伊瑟·羅森伯格梅花，邁可由桌上吃住，接黑桃，被伊瑟的 ♠Q 吃去，我打得好差，」他大叫，正中下懷。

伊瑟·羅森伯格黑桃上手後又回梅花，邁可由夢家吃住這一磴，然後拉小方塊，手上◇Q偷過，這一次可就沒這麼幸運了，偷牌成功。他拔掉黑花的贏磴，殘局成爲：

1

「如果我們可以王吃紅心，第二磴我就會打紅心了，」羅森伯格宣稱。

一兩副牌後：

♠—
♥AK 2
♦J 6
♣—

♠—
♥10 8 7
♦9 8
♣—

北
西 東
南
♠—
♥Q 9
♦K 10 4
♣—

♠—
♥J 6 3
♦A
♣K

最後張梅花西家拋紅心，夢家亦然，早先聰明的將紅心拋成♥Q×的羅森伯格，這一磴詐拋♦10。

邁可停下來審度情勢，東家的♦K現在當然已成單張，♥Q仍有護衛，如果他想完成滿貫，可拔♦A敲下♦K，但他不要完成合約，所以不能這麼打。

於是邁可♥A下桌，接著再拔♥K，當東家掉出♥Q後，邁可嘴唇緊閉，南家牌已全大。

「該死！」羅森伯格大叫，「你怎麼看出這一點，邁可？我認為先前我已很不錯的將♥Q墊成沒護衛。」

「是的，你墊得相當聰明，查爾斯，」瑪琍安插嘴道，「對抗這種防禦，我鐵定會打垮。」她注視著橋桌的這一方，「對抗

這麼漂亮的防禦，邁可你怎麼可以完成滿貫呢？」眼光中漂來怒語。

邁可霎一霎眼，「我想我必定是算錯了一門，」他宣稱，「是的，就是它，現在我記起來了，我錯算了紅心。」

「煩死人了，我就只能這麼說，」羅森伯格大喊，「不管怎樣，第一盤我們輸15點，折合一百磅，我們說好的吧？」

「不，不，我們從來沒賭過錢，」邁可堅持著，「點力都讓我們抓了，我相信下一盤一定是你們的天下。」

第二盤進行得相當冗長，瑪琍安痛苦的故意將兩副鐵成一局打垮，這並不壞，只是兩次伊瑟。羅森伯格皆指出她如何可以成約，最後進行至雙有身價，南家羅森伯格叫上6♣。（牌局見次頁）：

邁可首引單張黑桃，羅森伯格♠A吃住後，將牌整理一下審度情勢，如果王牌是2—2，第12磴輕易可得，夢家可以王吃一次黑桃；拔♣A時大家都跟出，

北家發牌
雙有身價

♠ 5 2
 ♥ AK 9 8 5 3
 ♦ AK
 ♣ 5 4 2

♠ 4
 ♥ Q 2
 ♦ 10 9 8 6 5 4 3
 ♣ 9 6 3

北
 西 東
 南

♠ K Q J 10 6
 ♥ J 10 7 6
 ♦ Q J 2
 ♣ 8

♠ A 9 7 6 3
 ♥ 4
 ♦ 7
 ♣ AK Q J 10 7

但再拔♣K時，東家跟不出了，羅森伯格煩惱的搖了搖他的頭。

剩下的唯一機會似乎是紅心 3—3，但羅森伯格看出紅心 4—2 他也可成約。不敲第三圈王牌，他轉而動紅心，第二圈紅心敲下西家的♥Q，羅森伯格♣10 王吃第三圈紅心，西家拋一張方塊，♦A 下桌，♣J 王吃第四圈紅心，邁可再拋方塊，殘局成：

	♠ 5		♠ K Q J
	♥ 9 8		♦ —
	♦ K	北	♦ Q J
	♣ 5	西	♣ —
♠ —		南	
♥ —		東	
♦ 10 9 8 6			
♣ 9			
	♠ 9 7 6		
	♥ —		
	♦ —		
	♣ Q 7		

現在羅森伯格以魔術家的姿態，由手上出♣7，邁可♣9吃進後，不得不讓夢家上手，讓莊家拋掉手上三個黑桃失張，所以滿貫於焉完成。

「我簡直不敢相信自己的眼睛！」瑪琍安尖叫，「多棒的打法，查爾斯！這種打法值上一座世界錦標。」

羅森伯格點頭表示同意，「是的，」他說，「這不是最容易的合約。」然後他轉向邁可，「當然，你是可打垮合約的，」他說。

邁可眼睛睜亮的看回去，「你意思是說紅心上我可以用我的最後張王牌低王吃？」他說。

「不，不，這會讓我夢家還有一張王牌，」羅森伯格回答，「於是我可送一磴黑桃然後於夢家王吃黑桃。」

「喔，現在我知道了，」邁可說，「當你敲兩圈王牌時，我應跟掉最大的王牌，留小王牌以避免被投入。」

「你的王牌是♣9、♣6和♣3，」羅森伯格大談，「如果

你保留♣9，就要被投入；如果你保留♣3，我可送一磴黑桃，然後以夢家的♠5王吃黑桃。你必須保留♣6！可以對付上述兩種情況。」

瑪琍安傾身向伊瑟·羅森伯格，「聽你先生談起橋牌，使人茅塞頓開。」

第二盤來賓贏15點，剛好與前一盤打消。四人離開橋桌後，羅森伯格臂搭著邁可的肩，「來，我們到另一房間，」他說，「我想跟你談些事。」

兩位女士坐在爐火旁，瑪琍安又倒了些咖啡。

「我本不應告訴你，」伊瑟

·羅森伯格說，「但你是否知道查爾斯和邁可在談些什麼？」

「一點也不知，」瑪琍安無知的回道，「或許在檢討剛剛的牌局吧？」

伊瑟·羅森伯格放下她的咖啡，注視著瑪琍安的眼睛，「查爾斯是在邀請邁可成為董事！」她說。

瑪琍安嘴巴有點說不出話來，「你是說董事？」她問道，然後站了起來，走向吧臺，「你真的讓我嚇住了，」她說，「或許我倆應喝一點白蘭地來平復一下情緒。」

樂透杯橋藝錦標賽比賽辦法

一、宗旨：為響應政府提倡正當休閒活動。

二、主辦單位：高雄市體育會橋藝委員會。

三、協辦單位：高雄市橋藝研究會。

四、承辦單位：高雄市橋藝中心。

五、比賽日期：

1. 二人賽：9月8日下午1：30～下午6：00止。

2. 四人賽：9月21日下午2：00起至9月22日下午6：30止。

六、報名費：

1. 二人賽：每人300元，學生150元。

2. 四人賽：每隊2,000元，學生800元，臺南、嘉義隊每隊1,000元。

(下轉78頁)

(Those Extra Chances in Bridge)

譯者小言

技術，定能突飛猛晉，登堂入室；即使是一方高手，也不妨細加咀嚼，其已知的，可以加深印象，其未知的，更能增益功力，粹勵新技。橋海無涯，汲人之長，補己之短，於時絕不嫌其晚，於量更不畏其多！

這位世界級的橋藝宗師已於1996年年初，與世長辭，譯介此書，亦以表達崇仰追思之忱！

第一牌

在橋戰中，莊家要於何時進行某一花色的偷牌，並沒有一定的成規。一般都是把偷牌的機會留到最後，於不得已時才行之，目的在於希望在打牌的進程中，能發現有更安全的辦法，可避免此孤注一擲的偷牌。可是，橋牌千變萬化，本牌的情況，便完全不同，莊家必須提前偷牌，而此一偷牌，即使成功，對於所偷的花色，並不會多贏一磴。多此一偷，純粹是要在夢家多創一個橋引，藉以達到成約的大業。

		♠ 9 5 3					
		♥ 8 6 5 2					
		♦ 6 5 4					
		♣ A Q 10					
♠ 8 7 6 2	北	♥ Q 10 4	東	♠ 8 7 6 2	北	♥ Q 10 4	東
♥ —	西	♥ Q 7 4 3	東	♥ —	西	♥ Q 7 4 3	東
♦ J 10 9 8 7	南	♦ A 3 2	東	♦ J 10 9 8 7	南	♦ A 3 2	東
♣ J 9 8 7	南	♣ 6 5 2	東	♣ J 9 8 7	南	♣ 6 5 2	東
		♠ A K J					
		♥ A K J 10 9					
		♦ K Q					
		♣ K 4 3					

南北方相當誇張地叫到 6♥ 的合約：

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♣	—
5 ♥	—	6 ♥	都派司

南家的確野心太大了一點。於聽到北家的負面答叫 2♦ 之後，滿貫的成份已經很小，雖然獲得北家 4♣ 的回應，也只能暫停在 4♥ 上面，看到北家的確有更上層樓的意圖之後，再採取行動。

西家首引♦J，東家以♦A吃住，再回小方塊，被莊家的♦K鎖住。第三磴，莊家拔♥A，

發現西家竟然墊牌。

莊家原是希望紅心爲平均分配，現在情況突變，夢家必須有兩次上手的機會，才能偷殺東家的♥Q×××。但，這樣一來，要如何處理手中的黑桃失張呢？

當然可以連拔♠A和K，希望♠Q能應聲而落，但勝機未免太小！

一個勝算較大的辦法是在梅花上作不必要的偷牌，就是用♣10來牌西家的♣J，如能成功，夢家便多出一橋引，就能夠偷兩輪紅心，和一輪黑桃。

讀者諸公也許認爲，第一輪梅花可以先用夢家的♣Q贏取，第二輪再用♣10來偷，其結果和第一輪就用♣10偷，並無不同，其實不然，因爲如果碰到一位高明的西家，看穿莊家的意圖，他會自動送上♣J，逼掉夢家的♣A，夢家又只剩下兩個橋引了！

第二牌

高明的莊家必須於處理顯性的危機時，還要能察覺到想像中

的隱性的危機，如果那隱性的危機，成爲事實，則合約必難完成。這種情況在實戰中，屢見不鮮，本牌即其中一例：

西家接着打出♥8，莊家以手中的♥K吃住。

現在，情況十分簡單，如果紅心爲3—3，莊家已穩取十磴，但紅心如爲4—2，合約便有問題，莊家必須設法應付這個機率甚大的隱性危機！

解決之道爲只能吊兩輪王牌，跟着再連拔♥A和♥Q。表面看來，留下一張王牌在敵方手中，第三輪紅心極有被王吃的可能，豈非太危險了？實則非也！如果紅心爲3—3，第三輪紅心並無風險，那時再吊掉最後一張王牌，還屬不遲，如果紅心爲4—2，莊家的合約本來就無法完成，而連打紅心，反可以多出一個成約的機會！那是：希望持有4張紅心的防家，也同時持有3張黑桃。

這就是本牌實際的情況。莊家吊兩輪黑桃之後，留下♠K在夢家，再拔♥A、♥Q，手中再出第四輪紅心，給夢家的♥K王吃，宣佈成約，力爭勝機的真正

意義，便在於此。

一位很高明的老兄會立即指出：上述打法並不見得安全，有一種較高級的打法，也許更好！那是：先拔掉♣A，接着連走三輪王牌，停在夢家的♠K上，手王吃第二輪梅花，再打出第五張黑桃。此時如果東家持有♣KQ，或是任何6張梅花，他都將在紅心和梅花上受擠。

這位老兄完全對，水準以上的橋手也不難發現這種打法。但如由作者來選擇，還是要走前述多一勝機的路線。

第三牌

持到類似下述的一手牌，往往會產生叫牌上的困擾：

♠KQ52

♥A10932

♦93

♣AQ

你開叫1♥，假定同伴答叫1NT（非迫叫），你要怎樣再叫？

2♥？2♠？還是派司？顯

然派司是正確的，因為同伴並沒有4張黑桃，成局十之八九無望。

有些橋手為避免這種困擾，就乾脆先開叫1♠，而後再叫紅心，可是這也有毛病，同伴下一輪可能選擇黑桃，而錯過了張數較多的紅心合約。

這一手牌，在實戰中，南家不但作倒叫，還勇猛地衝到成局：

				♠ 7 6 3					
				♥ K 8 7					
				♦ A 8 4					
				♣ 8 7 4 2					
				北					
				西	東				
				南					
♠ J 9 8								♠ A 10 4	
♥ J 6 5								♥ Q 4	
♦ K Q J 10								♦ 7 6 5 2	
♣ 10 9 6								♣ K J 5 3	

西家首引♦K，合約的前途顯然十分黯淡。

要攀登彼岸，莊家需要偷到梅花K，同時還要東家持有♠A××，讓夢家兩次對手中出黑桃，才能保持黑桃只失一磴給♠A

。如此便要夢家有三個橋引，而目前可靠的，分明只有兩個，那是紅心K和方塊A。

南家創造夢家一個額外橋引，所用的手法大致和第一牌相若，唯一的可能是在王牌上動腦筋。第一磴，他用夢家的♦A吃住，馬上動手偷梅花，天從人願，偷到了。其後，他打出手中的♥10，西家跟♥5，夢家也跟♥7，送給東家的♥Q。

東家又出方塊，莊家以♥9王吃第三圈方塊，出♥2，西家跟♥6，夢家的8偷過，贏到了。這就是莊家所創造的橋引。於是，他開始動黑桃，夢家出♠3，東家跟♠4，手中放♠K，又贏到了，接着出♥3給夢家的♥K，同時吃掉西家的♥J，最後，又由夢家出小黑桃，不管東家的♠A到什麼時候才吃，因為黑桃為3—3，江山已經保住。

莊家以高超的打法掩蓋了叫牌的莽撞。

第四牌

前已述及，一般打法，經常都把一個必要的偷牌留在打牌的最後階段進行，但在不少的情況中，它必須在合適的時間中，提早動手。

		♠ AK	
		♥ 8 7 4 2	
		♦ Q 7 5	
		♣ A 9 5 3	
♠ Q J 10 9 6	北	♠ 8 5 3 2	
♥ K 10 9	西	♥ 6 5 3	東
♦ J	南	♦ K 9 4	
♣ Q 10 8 2		♣ J 7 6	
		♠ 7 4	
		♥ A Q J	
		♦ A 10 8 6 3 2	
		♣ K 4	

截至目前為止，這一牌的叫牌算是叫得最好的：

南	西	北	東
		1 ♣	—
2 ♦	—	3 ♦	—
(註一)			
3 ♥	—	3 ♠	—
3 NT	—	4 ♣	—
		(註二)	
4 ♦	—	6 ♦	都派司

註一：答叫人跳叫新花表達強牌的叫法，現在許多人都認為是

落伍了。以管見所及，並不盡然，大家似乎已忘記，這種叫法只是迫叫成局，並不一定是邀請滿貫。現在流行的觀點是：答叫人跳叫新花都是示弱，表示所跳叫的花色相當破碎，全手大牌點在5點以下。

註二：這時候叫4 ♣係表明梅花有第一輪控制，希望同伴能證實是一門相當好的方塊。

這兩手牌一共只有27點大牌，另無缺門和單張，能攀上滿貫，並非易事。可惜的是，莊家在打牌上還缺少遠見，以致功虧一簣！

他於吃住西家的♠ Q首引後，立即拔♦ A，續出小方塊，這是保證只輸一磴方塊的最佳打法。這一方面的目的他是達到了，可惜其後偷紅心失風，合約不得不以垮一收場！

他的打法，錯處出在那裡呢？錯在他並沒有事先把兩門紅牌併同考慮。假如紅心的偷牌成功

，他對於方塊的處理是百分之百的正確，但如紅心的皇帝躲在西家，逍遙自在，那方塊就非保持完璧不可。唯一的打法是由夢家出◇Q，希望一箭雙雕，能夠圍掉西家的單張◇J。（請注意，即使先拔◇A敲出任何一家的方塊單K，還是無濟於事。）

由於莊家對於方塊的處理，完全要視紅心偷牌的成敗而定，所以第二磴，必須立即提前進行紅心偷牌，西家除非是牌桌上的久練成鋼的老狐狸，一上來就洞察莊家的戰術，才會即使持有♥K，也不動聲色地穩住不吃，用來愚弄莊家，否則任何人都會先吃到這一磴再說的。

莊家知道王牌上已不能再有失磴後，一定會採取上述的打法，先動夢家的◇Q，如果東家以◇K蓋上，莊家就用◇A鎮住，西家的單張◇J同時墜落，其後；再上夢家，續出方塊，以手中的方塊10—8偷殺東家的方塊9

—4，而大功告成！

第五牌

有時，莊家要完成合約，必須設想某一花色的牌型和大牌的分配，都要合乎他的理想。但，縱即如是，他還要實施障眼法，在另一花色上，取得先機，才能完成任務。要實現這一套計劃，通常還要靠敵方在判斷上一些小小的疏忽，本牌便是典型的實例。

	♠K 7 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌的進程很迅速，一氣呵成：

南	西	北	東
		—	—
1 ♣	1 ◇	1 ♥	—

3 NT 都派司

北家一共只有 5 大點，竟然自由叫 1♥，實在離譜！他攤下偷來時，一臉：「我曾經派司過，自然點數有限。」的表情。莊家只好強忍怒氣，儘力設法挽救他的合約。

此時，第一磴禮讓方塊，不見得有實質的作用，反而有讓防方白賺了一磴方塊後，轉攻黑桃的危險。莊家立即吃取方塊，開始作全盤的打算。

在梅花方面，合理估計，可能贏到 4 磴梅花，因為夢家可能有兩個橋引，便於進行雙偷梅花，如果♥Q 不能成為橋引，也可以打定西家持有♣Q×或K×，先由手中出小梅花。可是，即使此策成功，4 磴梅花、2 磴方塊、2 磴黑桃，只共 8 磴，距離成約，還差一城，他必須在紅心上騙取一磴。

於是，莊家第二磴由手中出♥K，希望防方因為看到夢家的長紅心，會把♥A 暫時扣住。

但是，西家毫不遲疑，馬上以♥A 另住，再掃清莊家方塊上的堡壘，此後，不管莊家是走紅

心或梅花，防方總是佔得先機，很快攫走 5 磴了！

莊家第二磴出♥K，實屬自暴其短！既然目的只在混取一餐，那只能由手中對着夢家出小紅心！這一招，在現實的情況中，將使西家感到極大困難，如果他放過，夢家的♥Q 馬上贏到，再掉轉馬頭，改走梅花，合約已經完成；如果他馬上飛起♥A，則莊家的紅心已有 4 磴，江山也已無恙。

即使紅心不是 3—3，只要是西家持有♥A×，或是A J××，他都不會輕易地飛起♥A，因為照夢家的情況觀察，他委實不容易看出，莊家這一張小紅心只是聲東擊西之計，夢家的♥Q 得手之後，竟會改走梅花的。

第六牌

有許多不同的牌張結構，表面上看來，某一花色只須是簡單的單偷，便可解決問題，但萬一那張被偷的牌，是由重重的守衛拱護着，那麼應由那一張牌先出頭衝鋒陷陣，就是不小的學問！

		♠ J 9 3 2		
		♥ A 8 3		
		♦ 4 3 2		
		♣ 6 4 2		
♠ 5		北	♠ K 8 7 6	
♥ Q J 10 9 2	西	東	♥ 5 4	
♦ K 8 5	南		♦ Q J 7 6	
♣ J 10 9 3			♣ Q 8 7	
		♠ A Q 10 4		
		♥ K 7 6		
		♦ A 10 9		
		♣ A K 5		

持有20大點，還有若干10和9，南家照章開叫2 N T，北家持有5點大牌，足夠加叫到3 N T。

請注意：北家雖然持有4張黑桃，但以他的最平均的4—3—3—3牌型，却不宜墨守成規，使用史蒂曼3♣去找4—4的黑桃配合。如愚而出此，請看本牌，黑桃是找到了，而却是死無救藥的對對胡，不管莊家怎麼打，叫到4♠，都必失4磴無疑！

西家首引♥Q，莊家只是面對一個再簡單也沒有的問題，只要他偷到♠K，便可坐穩江山。

成敗之策已篤定在胸，第一磴，他立即以夢家的♥A吃取，迅速地打出♠J，東家持有♠K 8 7 6四張，當然不會傻到用♠K去蓋，他平靜地跟出♠6，至

此，莊家似已突生警覺，考慮到有沒有必要跟下手中的♠10，以免阻塞，但再一想，跟不跟♠10，結果不會有異，就跟出♠4，果然贏得這一磴，夢家續出小黑桃，這一次手中下♠10，贏是贏到了，然而西家從容墊牌，黑桃的K可望而不可即，還是放了它的生，而合約已斷送了！！

這張♠J完全是一個沒有思考的打法，如果更改一下，換由♣9先打頭陣，則防方再也無法不讓莊家在黑桃上連取4城，一着之差，滿盤皆輸，可不慎乎！

下面再提供兩種牌張結構，在出牌時，都要考慮到，如何防範東家持有K×××4張時的打法：

(一) Q 9 5
A J 10 4

(二) 10 7 5
A Q J 9 2

第一種和上述牌例相同，必須先出夢家的9，才能扼殺東家的K；

第二種，應由夢家出10，手中跟9(!)，以疏通橋路，碰到西家為單8時，才能吃通5磴。

專 家 心 法

緒 論

馬太·葛蘭諾維特 (Mathew Granovetter) 撰
劉添勳譯

由Pamela & Matthew Granovetter 夫婦所編的「專家心法 (For Expert Only)」一書，已由世界文物出版社取得中文版權，由劉添勳翻譯，即將於近日出版。這是一本集多位世界知名專家智慧結晶的好書，誠如本書封底所言的：「如果你是一位專家，本書正適合你；如果你正一心想成為專家，本書可以助你早日達到目的。」本刊特將該書的「緒論」刊出，讓讀者有初步的了解——編者。

本書的書名，取自帕米拉 (Pamela) 和我在八〇年代初期為橋藝世界雜誌撰寫的一系列文章的標題。該一系列雖看似深奧，却比一般橋藝雜誌的內容讓讀者有更深一層的領會。本來我們期望有一天篇數足夠了，就可以此一標題為書名出單行本，但是沒多久，却為我們自己所投資的橋藝雜誌《今日橋藝》忙得不可開交，以至於沒有什麼時間可再撰寫這方面的文章。大約在1990年時，我們的一位新鄰居史帝夫

·布倫 (Steve Bloom) 介紹我們閱讀三十年前出現在橋藝世界的單一系列文章，那是由艾文·羅斯 (Alvin Roth) 和托比亞斯·史東 (Tobias Stone) 所聯合撰寫的，題目是「你要打什麼以及為什麼？ (What Do You Play and Why?)」此對傳奇性的搭擋寫的並非是叫牌理論，而全然是打牌的問題，相當不尋常，其內容確實是我們所看過的同類型文章中的經典之作。

我們都認為這些文章理應再出版，但其中的牌局對一般讀者而言，實在太深奧了，雖然對我們的今日橋藝雜誌讀者而言，並不會感到困難，但大多數的讀者是否能接受就很難說了。很諷刺的，昨日橋藝在今日橋藝仍是那麼深奧！最後我們認為，此一系列的文章倒可以是我們長久夢想的橋書《專家心法》的一部分，但那也是這本書的一小部分，其它篇幅來自何處呢？

之後僅再花我們四年的時間蒐集到足夠出書的文章，有些是我們懇求而來的，有些則由其它來源取得。主要的考量是文章具新鮮感、富啟發性，而且符合最高水準橋藝思考的範疇。讓我們來詳述這本書所要呈現給你的內容。

由艾德溫·坎特（Edwin B. Kantar）所撰寫的「羅馬關鍵張黑木氏」（Roman Keycard Blackwood），直接取自艾迪（Eddie，即艾德溫）所寫的橋書，標題也相同。對想了解此一堂今專家們所最喜愛的滿貫特約

的讀者而言，這是登堂入室的好文章，而且它也符合了本書的主題：橋藝創造力。

由愛南·楚拉斯寇特（Alan Trucott）所撰寫的「自己創造接力叫」（Make Your Own Relays），係首次在本書與讀者見面。在艾迪的羅馬關鍵張黑木氏演出後，這位紐約時報的橋藝主編帶我們到戲院的後臺，現在讀者可搖身一變成導演，也就是說，你可以充分享受發明叫牌的刺激。

由傑夫·魯賓斯（Jeff Rubens）所撰寫的「徹底評估」（In-and-Out Valuation），更將我們帶到後臺的深處，讓我們在顯微鏡下體驗叫牌的理論，這位橋藝世界的共同主編，將專家們評估大牌的過程一展無遺。

在鮑比·立普席茲（Bobby Lipsitz）的「2♣再叫當作人為叫品」（Two—Club Rebid Artificial）的陪伴下，我們離開紙上談兵，進入楚拉斯寇特理論的例子，多好的例子！全然領

會此一叫牌發明幾乎是不可能的，他的下篇文章不知何時才能再出爐，也許你們等待一個好玩的下雪周末還更快。鮑比是我的前任搭擋之一，我們一起打牌的時候，實際上並沒用什麼特約，自那時起，他一直採行簡易叫法，現今他腦子必有些蛻變才會如此改弦易轍，或許是國家富有了，才造成人們如此。

如我之前所說的，由艾文·羅斯和托比亞斯·史東合撰的「你要打什麼——以及為什麼？」是構成本書的傑作，伴著一系列的測驗題，我們自叫牌理論跳進打牌理論裡。我們特別喜歡此篇文章中的思古牌局的人物，當然，每一個分析作者皆有吸引人的非凡見解。

要找接續羅斯和史東的文章並不容易，但菲爾·馬丁（Phil Martin）的「曼堤厚賭法的陷阱」（The Monty Hall Trap）夠格上磅，它是一篇精彩的小文章，之前出現在我們的雜誌時，我一直不信的直搖頭。我的習慣是偷右手的防家，現在，菲爾

這位紐約的專家和美國證券交易所的自由商人，企圖說服我去偷左手的防家。不要忘了閱讀此篇文章的註解，它提到此篇文章重載於一本非橋牌的雜誌後，引起了廣泛的爭論，之後紐約時報更在第一版作了詳實報導。

由帕米拉和我所撰寫的「專家心法」（For Experts Only），是一篇精選的文章，諸論一開始我就談及，我們幾乎忘了，這是我們出這本書的原始動機，希望你們喜歡。

吉特·伍爾錫（Kit Woolsey）的「3 NT當作弱性滿貫試探」（Three Notrump as a Weak Slam Try），讓我們回到叫牌理論的領域，這是根據1990年代很流行的專家叫牌特約「強力的3 NT」（Serious Three Notrump）所撰寫的，所以我們認為應列入本書裡。

「如何成為一位堅強的對手」（How to Be a Difficult Opponent）是泰倫斯·李斯（Terence Reese）這位知名的作家為我們所寫的，如果你喜歡

（你會的），你應再次讀一遍他的偉大傑作《專家打法》（Master Play）一書，這是帕米拉和我最喜歡的一本橋書，也從中大大的提昇了我們的橋藝水準。

不包括蒙特婁無以倫比的作家艾力克·柯奇希（Eric Kokish）的話，這本專家文章的橋書那像樣呢？「迫叫無王再發現」(Rediscovering the Forcing Notrump)一文首次於本書發表，再一次，楚拉斯寇特的接力思想利用來描述世上最受歡迎的叫牌工具之一——迫叫無王。如果你喜歡，可能你也想閱讀奧爾·羅斯（Al Roth）《描繪叫牌》（Picture Bidding）一書中討論迫叫無王的相似章節。

「橋牌或然率」（Bridge Probabilities）一文係由史帝夫·布倫所撰寫（記得嗎？史帝夫是我們的鄰居），史帝夫是奧爾巴尼黃土學院（Sienna College in Albany）的數學教授

，與太太貝蒂兩人經常在全國隊制賽中有出人意表的表現）他們常常大逆轉勝），「可能性」（Odds）是史帝夫的專長，即使專家讀者也能從他的建言中獲益良多。

我們的好友、英國的作家馬丁·霍夫曼（Martin Hoffman）提供了一篇短文「另類打法」（The Other Way），馬丁身為夢家看到同伴搞壞了一手不好打的牌後，總有故事告訴別人，這篇文章的主題是時效的曲折，一個我們身為莊家時應謹記在心的秘訣。

本書以「專家道德」（Ethics For Experts）作結束，作者邁可·羅森伯格（Michael Rosenberg）與帕米拉和我搭擋已有十二年以上的時間，我們曾經在證券交易所一起工作，雖然我們沒有賺到錢，但至少討論牌局的日子蠻愜意的。就我所知，這是邁可唯一寫過的一篇文章。邁可是一個堅信叫牌和打

牌不合乎正常節奏應受罰的人——即使同伴不合節奏他也抱持同樣立場——他對不良的道德提出了嚴苛的譴責。專家橋手的叫打比一般橋手要處於較高的道德

水準，所以如你想加入專家圈，你也應努力表現較高水準的道德。

我還能說什麼？

但願你們盡情享受本書。

警 聲 響 起

叮 嚀

耳鳴讓人很不舒服，彷彿有一口鐘在耳內響個不停。但是，橋桌上重要時刻時，如有警鐘響起以提醒你要專心，則會有莫大的好處。下面一牌出自1993年倫敦周日時報雙人賽，你能在它毀了你之前，找到關鍵點嗎？請仔細跟著打牌的進行，決定你每一磴要打的牌張。

你是西家，首引♦K，同伴跟♦5，莊家是一位以慢功和很會想而出名的橋手，這一磴他以頗為正常的節奏以♦A吃住，然後出♥2：♥K、♥A、♥3。夢家拉小黑桃到莊家的♠Q，同伴跟♠7，現在莊家出第二張王牌到夢家的♥J，同伴跟♥4；接著，如預期般的，莊家連拔夢家的兩張黑桃大牌，手上拋♦8和♦10，同伴這兩圈黑桃先跟大再小。之後，莊家由夢家拉小梅花到同伴的♣7和他的♣K。

現在，你能研究出你的最佳防禦嗎？

（答案請看次頁）

♠AK543
♥AJ6
♦72
♣1085

♠10862 北
♥K 西 東
♦KQ96 南
♣AQ64

南 西 北 東

(你)

1♦ 1♠ —

2♥ — 4♥ 都派司

警 聲 響 起 解 答

♠AK543
 ♥AJ6
 ♦72
 ♣1085
 ♠10862
 ♥K
 ♦KQ96
 ♣AQ64
 北
 西 東
 南
 ♠Q
 ♥Q10972
 ♦A108
 ♣KJ93

防禦要有任何機會的話，莊家必須是1—5—3—4——看來也顯然如此。你可以打同伴有♣J，但如此一來莊家的打法就有點荒謬了；當然，你也可以給同伴王吃一次梅花，但如此防禦上只能有三磴。♣A吃住引方塊迫莊家王吃，他再打梅花，你吃住，引黑桃，莊家再次王吃，引第三圈梅花，同伴王吃。

不幸的，最後剩兩張牌時，同伴只剩失敗的選擇：引方塊的話，莊家可由夢家王吃；引王牌則莊家上手，梅花已大。

看似矛盾的，如果你吃住第一圈梅花後先引黑桃，則防禦上好多了，因如此可讓同伴拋掉他的第二張梅花。然後第二圈梅花

你可讓他王吃，他再打第二圈方塊。當然，你拋掉方塊大牌以免阻橋，莊家再次被迫王吃，三張牌殘局成爲：

♠5
 ♥6
 ♦—
 ♣10
 ♣—
 ♥—
 ♦9
 ♠A6
 北
 西 東
 南
 ♠—
 ♥Q
 ♦—
 ♣KJ
 ♠—
 ♥8
 ♦J5
 ♣—

由南家出牌，他只能再吃一磴。

上述的分析只有在你保留第四張梅花時才會發生，否則，莊家可送出梅花，迫你痛苦的讓他一邊王吃一邊墊牌。所以，第四磴時你是否墊掉一張梅花呢？若如此，你就只能遺憾的讓莊家成約了。

不過沒關係，實戰中一位傑出的橋手坐西家時，也跟你一樣而讓莊家成約。或許是因警聲響得不夠大的原因吧！

新手天地——

避 免 打 法

兵 家輯

「避免打法 (Avoidance Plays) 」是莊家的重要技巧之一，它使你免於合約被擊垮的作用，勝過幫助你完成合約。你安排不可避免的失磴給對你沒傷害的對手，以避免合約被擊垮。

避免打法跟偷牌、扣住、花色建立和失張墊失張等打法都有關係，有些相當簡單，有些則比較複雜。首先，讓我們來看此一打法最簡單的一型。

♠	K	J	9	2	
♥	7	5	4		
♦	K	2			
♣	K	J	4	2	
北					
西 東					
南					
♠	A	10	8	4	3
♥	K	6	2		
♦	A	4			
♣	A	Q	6		

對抗你的 4 ♠ 合約，西家首引 ♦ 8。你看出你可能會丟一磴黑桃和三磴紅心，當然，你是可由夢家的長梅花上拋一張紅心，

但你希望敲光外面的王牌後才這麼做。在進行你的工作時，如果能你可不讓東家上手，合約是安全的——除非東家引紅心，否則防禦方這門無法取得三磴。

你 ♦ A 吃住首引後，引小黑桃到夢家的 ♠ K，兩位對手皆跟小黑桃，現在你由夢家向著手上再引黑桃，如果東家再跟出小黑桃，手上上 ♠ A 的打法在數學上是好一點，但你不願這麼做——如果你以 ♠ J 偷過，合約是百分之百的安全。如果西家以 ♠ Q 吃去，外面已沒王牌，一旦你獲得上手，就可進行你的工作，以夢家的梅花拋手上一張紅心，然後你可向著手上 ♥ K 引紅心，以尋求超磴。

如果第二圈王牌時東家跟不出，你以 ♠ A 定住，之後不管你立刻打第三圈王牌或奔吃梅花，你都很安全。如果你向著 ♠ K 引

第一圈王牌時西家就跟不出，你可藉由偷牌敲光東家的王牌，甚至你可能超打兩磴。

不幸的，不是每次你都能這麼確定的不讓壞人上手，有時你必須作最大的努力，並希望好運來臨。

♠ Q10 4
♥ Q10 5
♦ 8 5
♣ AK10 5 3

北
西 東
南

♠ AK J 6
♥ A 9 7
♦ K J 3
♣ J 6 2

對抗南家的 3 NT，西家首引♦ 6。如果東家上♦ Q，莊家可以拒絕這磴（因為他可能不得不要丟一磴梅花給東家，這種企圖消耗掉東家方塊的打法，可能是勝利打法）。但是，當東家上♦ 10時，莊家必須立刻吃住——因為看來西家似乎是從帶♦ A和♦ Q的牌組中首引。

莊家頂張贏磴只有七個，額外贏磴的機會明顯的在梅花，但即使兩手有少♣ Q的八張梅花，他也不應心急的偷梅花，否則如

東家獲得上手，惡運馬上降臨。

相反的，莊家應手上出小梅花，夢家上♣ A，如果兩位對手皆跟小梅花，他計劃再拔♣ K。如果東家跟不出，一切無傷——莊家樂於讓西家的♣ Q吃一磴。這種打法在西家有♣ Q，或東家單張♣ Q或♣ Q×雙張時，合約皆可完成。這當然不是很有把握的事，但却是莊家最佳打法。

扣住打法有時具有危險，必須另謀它途。

♠ K Q 5
♥ 8 6
♦ K 8 4
♣ A10 8 4 3

♠ 10 7
♥ A10 7 5 2
♦ Q 7 6 2
♣ Q 5

北
西 東
南

♠ J 9 8 3
♥ Q 9 3
♦ J 10 9
♣ J 7 6

♠ A 6 4 2
♥ K J 4
♦ A 5 3
♣ K 9 2

對抗南家的 3 NT，西家首引♥ 5，東家上♥ Q。紅心算一磴，南家仍只有八個頂張贏磴。他必須於黑花上再吃一磴，而梅花明顯的提供了最佳機會。

如果莊家覺得要打大梅花勢，必非讓東家上手不可，則他可讓東家吃住第一磴（♥ Q），如果

東家僅持兩張紅心和一個確定上手橋，這種打法就對了。但是，如果東家有三張紅心，這麼打東家再回紅心時，西家可扣住♥A以保留橋引，合約要垮。

這牌的正確打法是由丟一磴梅花給西家來打大這門，西家上手引紅心傷害不了莊家。第一磴以♥K吃住東家的♥Q，黑桃下桌拉小梅花，東家跟小時手上跟♣9，西家♣Q吃到，這門3—2分配，莊家已安全的打大了梅花。

另外，南家可能企圖先拔掉♣K再引梅花，讓西家的♣Q吃去，但西家在♣K時，可以而且也應拋♣Q，來擊垮合約。

下一牌，莊家第一圈的偷牌看似奇怪，但深入分析，可發現他的打法完全合理。

對抗3NT合約，西家首引♠5，夢家♠Q吃到這一磴，莊家接著拉♣2，當東家跟小時，手上上♣9！西家只能跟♣4，於是莊家已有十磴。在莊家奔提梅花贏磴時，防家在墊牌上會遭遇一大堆的問題，只要終局時莊家猜對，至少可取得11磴。

第一圈即偷J頗不尋常，但這牌對極了。莊家必須確使東家不會上手，他的偷牌可對抗東家持♣J×××。如西家有♣J，莊家仍保證有九磴。這牌不吃梅花不能成約，但如讓東家獲得上手，莊家就慘了。

即使兩家持少Q的九張牌，有時也很有理由採取避免打法的偷牌。

北家發牌
雙有身價

		♠ Q 2	
		♥ 9 5 3	
		♦ A 7	
		♣ A K 10 8 7 2	
♠ A 10 8 5 3	北	♠ J 9 7	東
♥ K 10 7	西	♥ J 8 2	東
♦ J 6 5 3	南	♦ Q 10 4	東
♣ 4	南	♣ J 6 5 3	東
		♠ K 6 4	
		♥ A Q 6 4	
		♦ K 9 8 2	
		♣ Q 9	

		♠ A J 4	
		♥ A Q 3	
		♦ J 10 9 7 3	
		♣ J 8	
♠ Q 8 3	北	♠ 7	東
♥ J 6 5	西	♥ K 10 9 2	東
♦ A 6 2	南	♦ 8 5	東
♣ 9 5 4 3	南	♣ A K Q 10 6 2	東
		♠ K 10 9 6 5 2	
		♥ 8 7 4	
		♦ K Q 4	
		♣ 7	

西	北	東	南
	1 $\diamond$	2 $\clubsuit$	2 $\spadesuit$
—	3 $\spadesuit$	—	4 $\clubsuit$

都派司

西家呼應他同伴蓋叫的首引 $\clubsuit$ 3，莊家王吃第二圈梅花後，看出在西家有機會轉攻紅心前打大方塊，成約一無困難，因此南家手上出 $\spadesuit$ 9 偷過，對抗西家持 $\spadesuit$ Q $\times \times \times$ （他判斷防家不會有王吃方塊的機會，因第二磴東家並沒轉攻方塊）。敲光外面所有王牌後，莊家續出 $\diamond$ K，西家的

$\diamond$ A 吃住，轉攻紅心，但已太遲而無法傷害到莊家。莊家以 $\heartsuit$ A 定住，夢家的方塊拋掉手上兩張紅心。

即使東家有 $\spadesuit$ Q 吃去，莊家仍可吃到10磴。但是，如果莊家以拔 $\spadesuit$ K 再 $\spadesuit$ A 來處理王牌，西家上手可引 $\heartsuit$ J，防禦方至少可取得一磴紅心和其它花色每門一磴，擊垮合約。

此牌莊家不採取約52%可不丟黑桃的機會（硬敲），而採取了幾乎是100%確保成約的打法。

（上接59頁）

七、報名及比賽地點：

高雄市橋藝中心 電話：334—6977 • 333—6675

高雄市苓雅區永定街50號地下室

八、報名截止日期：

1. 二人賽：9月8日下午1：20止。

2. 四人賽：9月20日晚上8：00止（請注意報名截止日期）。

九、獎 勵：凡參加並無棄權者皆有一份紀念品。

1. 四人賽：第一名8,000元、第二名4,000元、第三名2,000元。

2. 二人賽：第一名每人3,000元、第二名每人1,000元、第三名每人500元。

3. 依中華民國橋藝協會簽發藍點。

十、其 他：

1. 上訴委員由承辦單位聘任。

2. 其他有關比賽事宜，概依往例辦理。

3. 本次比賽由秦忠平橋友贊助。

民國八十五年精準盃全國 橋藝大賽比賽辦法

壹、宗旨：響應政府提倡正常娛樂，改善社會風氣，提昇生活品質。

貳、主辦單位：中華民國橋藝協會、高雄市體育會橋藝委員會。

參、承辦單位：高雄市橋藝研究會、高雄市橋藝中心。

肆、比賽時間：自八十五年十月廿五日九時至十月廿七日十八時止。

伍、比賽地點：高雄市橋藝中心（高雄市苓雅區永定街五十號地下室）

陸、比賽方式：

一、分橋士組及公開組四人制論隊賽（每隊四至六人）。

二、每組取四隊晉入決賽。

三、未進入決賽者保留原隊伍賽員 2 / 3 以上參加序位賽，不另收費，另行組隊參加序位賽者收一仟元報名費。

柒、報名：

一、資格限制：參加者需持有八十五年度橋士證。

橋士組賽員至少有四人需有高級橋士資格（50 正點以上內含 5 紅點），其餘得為中級橋士。

二、報名費：橋士組每隊四千元。

公開組每隊三千元（學生隊二千元）。

三、報名地點：

1. 臺北：國際橋藝中心——鍾琦榮先生

臺北市忠孝東路三段 217 巷七號地下室

電話：02—7724510，7724583

2. 臺南：臺南市橋藝協會——郭榮財先生

臺南市中正路 317 號

電話：06—2259521

3. 高雄：高雄市橋藝中心——蕭家博先生

高雄市永定街五十號地下室

電話：07—3336675，F A X—3392254

四、報名時間：自即日起至八十五年十月十五日止（郵寄者以郵戳爲憑）逾期大會得不予受理。

捌、獎勵：

一、優勝人員依規定頒給正點。橋士組三級紅點。序位賽一級紅點50%。

二、橋協盃冠、亞軍取得民國八十六年中華代表隊選拔種子資格。

三、獎品：

橋士組——冠、亞軍各頒給獎盃乙座。冠軍加頒小獎杯六座。冠亞季軍獎品每人一份。

公開組——冠、亞軍各頒給獎盃乙座。冠亞季軍獎品每人一份。

序位賽——視參加隊數頒給優勝隊獎品每人一份。

附：參加隊伍訂於八十五年十月廿五日八點十分至八點五十分報到，九點召開隊長會議。

甲、第 4 2 9 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十五年九月號

第四二九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
電傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583.772-4510