

中國橋藝

何九牧



中華民國八十四年十一月號

419



九九橋社、高雄橋友訪問大陸



昆明團結杯橋賽



昆明團結杯橋賽

編者的話

1995年世界橋藝大賽——第32屆百慕達盃和第10屆威尼斯杯，已於10月8日至20日在中國大陸北京圓滿結束，百慕達盃由美國奪得冠軍，這是美國自1987年後首次贏得此項勝利；威尼斯杯由德國封后，她們是上屆第二名，此次於決賽中打敗上屆冠軍美國而更上層樓。詳細成績請看本期的戰報。

我國的黃光輝和郭哲宏此次應邀作全程的講評，受到現場橋迷極度的讚賞，郭君於本刊下期起，將有一系列的文章介紹本次比賽的精彩內容，請讀者拭目以待。

雖然此次兩項比賽的冠亞軍仍為歐美橋隊奪得，然細研內容，可發現此次世界大賽已非如以往般全為歐美的天下，尤其亞洲橋隊表現令人刮目相看，全部四支亞洲橋隊——百慕達盃的印尼和中國，威尼斯杯的中國和日本——皆晉級半決賽，中國女子隊更晉級到最後四強，而百慕達盃的印尼和中國、威尼斯杯的日本，也僅以些微的分數未能晉級準決賽，中國男子隊更僅輸3 IMP，相當可惜。而南美的委內瑞拉、南非的兩支橋隊，也都晉級前八強。

由本屆比賽觀之，歐美之外的橋隊勢力抬頭已是未來的趨勢，在橋牌已獲得國際奧林匹克委員會認可的今天，橋藝活動會越來越普及和蓬勃，競爭也會越來越激烈，我國過去在世界橋壇曾有過輝煌的紀錄，今後應更加努力，以期在未來的橋藝世界版圖中，能占一席之地。

目

錄

橋友大陸行照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
1995百慕達盃、威尼斯杯戰報.....	本 刊 3
第六屆益壯杯紅點雙人賽.....	劉 添 勳 5
節奏淺談.....	Jeff Meckstroth 9
聯語八則.....	王 炎 11
謙虛一「點」.....	戴 禮 13
習橋偶得.....	雷 孝 琛 16
保護選擇權.....	林威志譯 21
簡易接力史蒂曼.....	松 橋 譯 27
豐富的一天.....	林 濬 宏 32
實戰考驗.....	東海橋迷 34
叫牌過程的粗疏與細緻.....	雷 孝 琛 38
DIET 王牌詢問叫.....	陳一天譯 40
橋桌難題.....	雷 聲 43
不尋常打法.....	橋藝世界 46
牌張制勝(四).....	林濟墉譯 48
測試你的防禦.....	野 村 譯 69
第二屆省長杯比賽辦法.....	79
橋友大陸行照片：.....	封 底 裡

1995

百慕達盃、威尼斯杯戰報

本刊

1995年百慕達盃（第32屆）和威尼斯杯（第10屆），於10月8日至20日在北京舉行，兩項比賽皆各有16支代表各區的橋隊參加，先分W、E兩組打雙循環，每場20牌，各組的前四名晉級半決賽（淘汰賽），然後是準決賽和決賽，半決賽和決賽打96牌，百慕達盃決賽打160牌，三、四名打48牌，威尼斯杯決賽打128牌，三、四名打32牌。

以下是全部的成績：

一、雙循環初賽

百慕達盃W組

名次	國 家	積分 V P
1	法國	231
2	南非	228.5
3	印尼	227
4	荷蘭	222
5	美國 I	202
6	委內瑞拉	201.5
7	阿根廷	187
8	澳洲	167

由前四名法國、南非、印尼和荷蘭晉級半決賽。

百慕達盃E組

名次	國 家	積分 V P
1	加拿大	240
2	瑞典	239
3	中國	233.7
4	美國 II	221
5	巴西	219
6	義大利	216.8
7	埃及	154.5
8	哥倫比亞	136.5

由前四名加拿大、瑞典、中國和美國 II 晉級半決賽。

○ ○ ○ ○

威尼斯杯W組

名次	國 家	積分 V P
1	中國	239
2	德國	236
3	美國 I	227.1
4	南非	224
5	巴西	214
6	以色列	201.6

7	加拿大	193.5
8	哥倫比亞	127.8

威尼斯杯B組

名次	國 家	積分 V P
1	法國	269
2	美國 II	253.5
3	日本	211
4	委內瑞拉	209
5	英國	201
6	澳洲	191
7	阿根廷	169
8	印度	155.5

二、半決賽

百慕達盃 (IMP)

法國勝中國	196 : 193
加拿大勝南非	272 : 187
瑞典勝荷蘭	227 : 182
美國 II 勝印尼	216 : 177

威尼斯杯 (IMP)

法國勝南非	229 : 126
中國勝委內瑞拉	242 : 83

(委隊提前於64牌投降)

美國 I 勝美國 II	274 : 216
德國勝日本	229 : 193

三、準決賽

百慕達盃 (IMP)

加拿大勝瑞典	218 : 157
美國 II 勝法國	221 : 153

威尼斯杯 (IMP)

德國勝法國	257 : 164
美國 I 勝中國	259 : 185

四、決賽

百慕達盃 (IMP)

美國 II 勝加拿大	338 : 295
------------	-----------

三、四名法國勝瑞典 151 : 91

威尼斯杯

德國勝美國 I	312 : 248
---------	-----------

三、四名法國勝中國 66 : 54

百慕達盃冠軍美國 II 陣容

Bobby Wolff
Bod Hamman
Eric Rodwell
Jeff Meckstroth
Dick Freeman

Nick Nickell
Edgar Kaplan (npc)

威尼斯杯冠軍德國陣容

Danila von Arnim
Sabine Auken
Karin Caesar
Marianne Moegel
Pony Nehmert
Andrea Rauscheid
Klaus Reps (npc)

第六屆益壯杯紅點雙人賽

劉添勳

總獎額價值新臺幣十萬元的第六屆益壯杯紅點雙人賽，於10月15日（周日）假臺北市國際橋藝中心舉行，這項由九九橋藝社主辦的雙人大賽，此次適逢大陸天津、杭州及四川橋友到訪，場面格外的熱烈，共有65桌130對橋友報名參加，其中大陸橋友13對，將橋藝中心擠得滿滿的，可說是近年來國內最大型的雙人賽之一，也讓北市的橋友憶起往日橋藝中心在仁愛路的盛況。

九九橋藝社是目前國內活動力最旺盛的橋社，該社一向表現老當益壯的精神，最近更正式向臺北市政府登記為法定社團，在理事長高可久先生的大力支持與領導下，成為國內推動橋藝的一股重要力量。九九橋社成員的資格是男性年滿50歲，女性年滿45歲，目前該社正積極的徵求新會員，歡迎有資格、有興趣的橋友

加入，共襄盛舉。

此次益壯杯計分青壯組、益壯組和少壯組，由於少壯組報名橋對較少，併入益壯組比賽，但成績單獨計算，比賽時益壯組分三組每組13桌，青壯組分二組每組亦13桌，兩組分別貫通計分，比賽分上、下午兩節，累積成績定名次，青壯組和益壯組冠軍八千元獎金，少壯組二千元，優勝名單如下：

青壯組

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 第1名 | 林榮 | 許銘峯 |
| 第2名 | 蕭自良 | 歐怡宏 |
| 第3名 | 何震華 | 李政道 |
| 第4名 | 王萍 | 儲以人 |
| 第5名 | 陳正宇 | 許進國 |
| 第6名 | 盧文源 | 李明哲 |
| 第7名 | 游白龍 | 何金錫 |
| 第8名 | 詹逸知 | 陳輔弼 |

益壯組

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 第1名 | 黃信德 | 江英鴻 |
|-----|-----|-----|

第2名 金 鑫 張增埔
 第3名 王振益 葉日彰
 第4名 林奕佐 劉德基
 第5名 吳錦森 林超然
 第6名 馬西屏 劉添勳
 第7名 張 宏 居偉釗
 第8名 羅納蘭 蘇柏諺

少壯組

第1名 劉華偉 呂玉玲
 第2名 吳昱芳 孫世偉
 第3名 陳君明 溫再生

○ ○ ○ ○

雙人賽中，3 NT或四線高花的決定，往往關係到成績，請看這一牌。

益壯組第一節第23牌

南家發牌，雙有身價。

♠10 8 6
 ♥AKQ 5 2
 ♦K 9 2
 ♣Q 4

♠AKQ 9 7 北
 5 4 2 東
 ♥8 6 西
 ♦6 南
 ♣10 2

♠J
 ♥10 4
 ♦Q 10 8 7 5 4
 ♣J 9 7 3

西 北 東 南

4 ♠

—

—

=

此牌最正常的合約是4 ♠，北家連拔兩圈大紅心後，如再打第三圈，南家♠J王吃，造成北家♠10升王，只讓東西方成約，如此南北方可得高分；如沒打第三圈紅心升王，莊家可超一，南北方分數就不佳了。

東西方有少數打3 NT，大多可超一，成績不差。如由西家打3 NT（不大可能），北家如首引小紅心（也不大可能），合約很可能要垮。

益壯組第二節第8牌

西家發牌，雙無身價。

♠AK 9 6
 ♥AK 8 5 4
 ♦Q 8 4
 ♣4

♠10 5 4 3 北
 ♥10 7 2 西
 ♦J 9 7 6 3 東
 ♣7 南

♠Q J 8
 ♥Q J 9
 ♦A
 ♣AK J 10 9 3

西	北	東	南
—	1 ♣*	—	2 ♣
—	2 ♥	—	3 ♥
—	3 ♠	—	5 NT
—	7 ♥	—	—

=

* 精準制

這牌南北方大多打7♥，東家首引♠7後，合約並不好打，莊家必須預防被王吃，打大梅花也許是一條路，但夢家安排王吃一次方塊可能更佳。正確的手順是：♠Q、♥Q J、♦A、♣A後拉♣J，西家墊牌，手上王吃後夢家王吃方塊，王吃梅花上手敲王，♠J下桌，♣K拋方塊成約。

爲了雙人賽，有些南北方選打7NT，由南家當莊位置相當理想，首引梅花馬上有13磴，首引其它門時，莊家可試♦K和梅花擠牌，都在東家就是所謂的暴露擠牌，四張殘局如下：

♠— ♥8 ♦Q 8 ♣4			♠— ♥— ♦K ♣Q 8 6	
	北	東		
	西	南		
	不重要的			
♠— ♥— ♦— ♣AK J 10				

夢家拔♥8時，東家只能拋梅花，由於外面只剩三張梅花，南家敲♣AK即可，不需偷梅花就可成約。

持超級不公平的牌，一般傾向於搶叫合約，其實有時防禦反而更佳。而要搶合約時，怎麼叫也是一門學問。

益壯組第二節第11牌

				♠7 5 4 3 2 ♥J ♦Q J 8 7 ♣Q 8 4			
				♠AKQ 9 8 ♥Q 10 ♦K 4 3 2 ♣6 3			
				♠J 10 6 ♥9 7 4 ♦A 10 6 5 ♣A J 7			
				♠— ♥AK 8 6 5 3 2 ♦9 ♣K 10 9 5 2			
				西	北	東	南
				1 ♥*			
				1 ♠	—	2 ♠	×
				3 ♠	—	4 ♠	5 ♣
				—	—	×	—
				—	=		

* 精準制

南家僅持10點，在東家保守的2♠加叫後，仍認爲對方很會叫上一局，由於再叫3♣後對方4♠時無以爲繼，因此先賭倍準備再叫5♣，如此同伴當會明白。其實此牌4♠會垮一，但南家的位置實在很爲難。

5♣合約如防家不小心，就

有機會。王吃黑桃首引後，莊家拔♥AK，王吃紅心下桌，拉小梅花，如東家放小，南家♣9擺過，再小梅花到♠Q，就可完成合約，全手僅丟一磴王牌和一磴方塊而已。要擊垮合約，第一圈王牌時東家即需跳♠A，再以黑桃迫王，南家王吃後，由於橋引不順，只能敲♣K，希望能敲下♣J，當然合約不能完成。

一手持超級強牌並不好叫，這是一例。

益壯組第二圈第24牌

西家發牌，雙無身價。

		♠Q10653	
		♥K4	
		♦432	
		♣742	
♠9872	北	♠J	
♥98	西	♥AQ732	東
♦865	南	♦AKQ	
♣J1085		♣AKQ3	
		♠AK4	
		♥J1065	
		♦J1097	
		♣96	

一對大陸橋手坐東西方時，叫牌過程如下：

西	北	東	南
—	—	2♣	—
2♦	—	3♥	—
4♥	—	—	=

東家2♣示19點以上迫叫，2♦示弱，3♥示更強的牌，西家勉為其難的加叫4♥。

東家王吃第二圈黑桃後，小梅花到♣J，♥Q偷過，再拔掉♥A，北家掉出♥K，此時如打南北方紅心3—3（北家♥K當然可能還有♥J），則再送一磴王牌合約可超一，但3—3的機會畢竟比4—2少很多，根據百分率，東家正確的不打王牌而提旁門贏磴，最後南家再吃兩磴王牌，合約剛好完成。

如東家貪心的再送第三圈王牌，則南家可敲光莊家王牌，防家提黑桃贏磴，合約就要垮好幾磴了。

你看出嗎？東西方的6♣打對可以成約，打法如下：♣A王吃第二圈黑桃後，♣3到♣J，拉紅心到♥Q，拔♥A，♣8王吃一次紅心，方塊上手，♣10再王吃一次紅心，然後方塊上手，敲光外面王牌，全手僅丟一磴黑桃。但這種機會不是很大，加上一手超強一手超弱的牌，畢竟是很少叫上滿貫的。

節 奏 淺 談

by Jeff Meckstroth

我們來看一個叫牌異常節奏——長考——的牌例，你持：

♠ 5 4

♥ 8 5 3

♦ 7 6 4 3 2

♣ 10 7 6

你的同伴於身價有利下開叫 1 N T (10~12)，你的右手方派司，你知道對手至少可以完成一局，派司不像能阻止他們叫上一局，所以心裡很想詐叫一下，但也怕被對方處罰。

在右手方沒賭倍下，你們逃至 2 ♦ 的叫法是先派司，所以經過 10 至 15 秒的想詐叫後，你決定不予冒險。

此一很合邏輯的思考過程，是否違規呢？是否曾導至對方認為你的長考表示有點東西而錯失一局呢？是的。

複式合約橋藝橋規第 73 條 F 2 詳載：「如經裁判判斷，一賽員作出虛假之評論、舉止、節奏

等情事，並於行動之際，已知其可能對己方有利，使無辜對方之一賽員據以作出了錯誤推論時，應判定調整得分。」

當有些建設性的叫品不在問題之列，却長考後派司，是不適當的。這裡是另一牌例，你持下牌開叫 1 ♥：

♠ 7 4

♥ Q J 10 6 4

♦ A 8 3

♣ A 9 5

雙無身價，同伴加叫 2 ♥，兩位對手皆派司，這牌你當然想打 2 ♥ 或 3 ♥，你考慮再叫 3 ♥ 作竄叫，如此很像會打到這個合約，但經過 6 至 10 秒考慮後，你決定派司。

這清楚的是一個違規行為，因為試探成局（建設性叫品）並不在問題之列。

當你考慮以某些戰術性叫品阻止對方加入叫牌時，你有責任

以正常的叫牌節奏派司。

考慮後再作戰術性叫品並不違規，但你的同伴一定要忽視此一異常節奏。

一般而言，橋桌上思考並沒錯，但此種現象需要特別注意，因為叫牌中考慮有其方便性和帶來利益（橋規對考慮者的行為規範很多而其它較少述及，就是這個原因。）

叫牌奏節問題的焦點總是圍繞在過慢叫牌上（過慢派司、過慢賭倍等），我們也應看另一面，太快的派司或賭倍同樣是傳遞不正當的消息。

跳叫警示（Skip—bid warning）是第一個介紹來處理此種問題的主意，現在是擴大此一觀念的時候，有許多不牽涉到跳叫的競叫應予規範，典型的例子是（你是西家）：

西	北	東	南
1 ♠	2 ♥	2 ♠	3 ♥
?			

此時快速的派司一如過慢派司一樣，都是不適當的。任何與此類似的競叫，橋手應培養經過

數秒後再叫牌、派司或賭倍的習慣，即使只有唯一的考慮也是如此。

這種習慣的主要好處是，你總有幾秒鐘來想而不虞有任何異常節奏的證據。如果你保留立刻叫牌的習慣，則即使只考慮一或二秒鐘，都會成為異常節奏，特別是對你的同伴而言。

此一習慣讓你的同伴得予思考他的整個問題（確定你的節奏不會洩露可能對他有幫助的任何線索），正常節奏的另一個好處是能讓你的同伴真正打牌，他得予作任何可能的勝利決定。

當異常節奏可能提供同伴線索以作勝利叫品時，近些年來在大多數的案例裡，裁判和上訴委員都有作調整分數的傾向。

我相信一句老話：「慮多必失。」（橋桌上積極道德的觀念能促進橋藝活動的成長，值得追求，橋賽歷史並不長，探討新舊道德觀念有助於其蓬勃發展，而且每一個人自較高水準的道德中，都能享受好處。）

聯語八則

王炎

1. 方勵勤（依筆劃序）

「勵」精治國國方盛，
「勤」儉持家家自興。

2. 古詩豪

「詩」中有畫方優雅，
「豪」放不羈乃古風。

3. 林曉初

「曉」風拂檻催人起，
「初」月橫窗伴我眠。

4. 胡芳美

「芳」草似茵花似錦，
「美」人如玉劍如虹。

5. 陳繼平

「繼」往開來傳法統，
「平」生最愛是橋牌。

註：大家都稱「法官」而不名。「遠東盃」初期，爲我國贏得數屆冠軍主將之一。

6. 張 鵠

「張」公百忍傳佳話，
「鵠」翼一飛志不凡。

註：唐朝張公藝，九世同居，曾書一百個「忍」字，以進高宗。

7. 諸從光

「從」善如流真君子，
「光」明磊落大丈夫。

8. 蘇本炎

惟有書生能「本」色，
不隨世態作「炎」涼。

九九橋藝社徵求會員公告

84、8、1、

九九橋藝社爲求對導正社會風氣有所助益，特向臺北市政府申請登記爲正式法定社團，並已奉84、7、13、社一字 37486 函准登記在案。

爲擴大組織，除本社原有社員外，特此公告徵求新會員。凡臺北市民有興趣於橋藝活動者，年滿五十歲（女性四十五歲）自即日起可申請加入本社，爲橋藝之發展盡一己之力。

本社社址：臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下樓國際橋藝中心內。電話 (02) 7724510、(02) 7724583。



謙 虛 一 「點」

戴 禮

——談第 414 期叫牌測驗第 7 題——



美國百慕達冠軍埃迪·坎特說過一句話：『不按規則，不能成為好橋手，只按規則，難成「冠軍」』。作者數十年來參加中橋的叫牌測驗，從未中輟，都是以這樣的心情來欣賞諸位「測委」的高論，從中獲得不少樂趣與橋識。

這裏必須澄清的是「只按規則」絕非「不按規則」的同義辭，如果你能將叫牌制度的缺陷，稍作不着痕跡或極細微的修正，就能使制度的傷害減至最少，甚至化解於無形而維持原制度的精髓，不要前後有過大的矛盾，應該是成為叫牌好手的叫牌準則。

我也輔導過幾位朋友步入橋藝殿堂，由於多數都是初學，因此「按照規則」叫牌，常常是我的要求，但都是一般教科書的規定，並無苛求。諸如以下各點：

①超叫一無王，牌型、牌力

都與開叫一無王相若（大牌16—18點，平均牌型），但敵組有檔張。

②迫伴賭倍的牌型，除敵組外，至少每門都有三張。

③一般超叫，大牌力不要超過15點，否則可先賭倍後再叫自己的堅強牌組。

④牌組堅實，一階超叫允許四張長度。

⑤由於五張高花開叫極為盛行，開叫三張低花的機率極多，因此巧叫敵組的超叫（如敵開叫1♣，你超叫2♣；或敵開叫1♦，你超叫2♦）都定義為自然的自然超叫（實用價值較傳統相當強二牌力之迫叫高了許多）。

⑥迫伴賭倍敵組低花，第二輪再巧叫敵組，則表示接近強二牌力（19—21點）。

以上各點，大致上沒有脫離自然叫牌的範疇，我常常與我的

學生互相勉勵要先成為「好橋手」，再朝「冠軍」之途邁進，因此必須按規則叫牌。我最怕的是受業的橋友將叫牌測驗的答案來「質疑問難」，許多我覺得「測委」諸公的答案與我「似有默契」或「頗獲我心」而與制度欠吻時，常需找出一些理由來為叫牌測委的答案辯解，以求能自圓其說，同時也表示：「我教你們的自然制，是經得起考驗的」

中橋第 414 期，第 7 題的測驗題，可說是常常出現的牌情：四人賽，雙方有局，東開叫 1 $\diamond$ ，南持：

$\spadesuit$ A K 5 2
 $\heartsuit$ A Q 9 8
 $\diamond$ K 9 8 4
 $\clubsuit$ 2

如何超叫？

答案：

(甲) 1 NT 與前節規定

(1) (牌型平均) 不符。

(乙) $\times$ 梅花單張，與前節規定(2) (每門至少三張) 不合。

這兩種〔(甲) 和 (乙)〕

的答案，理由已詳第 417 期解答，不再複述。選擇 (乙) 答的讀者是 (甲) 答的十倍，但測委的答案，選 (甲) 的 4 票，比選 (乙) 的 3 票多了一票，因此選「 $\times$ 」屈居第二名。

這裡作者並不打算分析 (甲)、(乙) 兩種叫品之優劣，但却想到如果這手牌，黑桃 K，換成黑桃 Q 的話，牌力祇少了 1 點，因為大牌點才 15 點，不足超叫 1 NT 的牌力 (牌型、牌力却不合)，相信許多橋友 (包括測委) 的答案，將不是一無王。

少了 1 點之後，並不影響選叫「迫伴賭倍」的叫品，但同伴若回答 2 $\clubsuit$ 後的尷尬場面並未紓解，比較令人頭痛的是當你再巧叫 2 $\diamond$ 逼叫時，同伴並沒有三張的高花而再叫三階梅花時，你僅有 15 點大牌又如何面對窘境？因之而引發了兩位測委 (郭哲宏、沈君山) 「派司」的叫品。

現在再研析「叫」還是「不叫」呢！，以牌型論利於主攻高花，以贏磴論有五磴防守磴，可說攻守兩可的牌，但以牌力及位

置而言，南家略居有利地位，誠如主評所舉兩例；「幾乎可以聞到（高花）成局的味道」，至少應追求己方獲得正分的步驟——參加競叫。如果「派司」，就防禦1♦而言，南家獲得正分的機會要靠上天幫忙。要想第二圈叫牌，機會更是渺茫，因為剩餘的10大點，若西家偏多，則線位已高，你將更難啓齒；若東家偏多，則10大點以內的牌力，北家亦難以重啓開叫之門。是則「派司」不叫，其勝負委諸牌運，當非「成熟橋手」的取向。沈委員雖然認為「肯派司是成熟橋手的象徵」，但在這一道題，他也在擔心會被「Pass out」。

對南家最有利的情況是，剩餘的10大點，西北兩家均分，南家尋找一門高花來訂約，相信要比主打一無王輕鬆一些，爲了能直捷的表示兩門高花，而又能避免單張梅花所可能引起的牌力誇張的困擾（前節規定⑤⑥），若我們將♠K，改爲♠Q，牌力謙

遜地少計1點，我們就有資格以超叫「1♠」的叫品直接訴求同伴的支援（符合前節規定③④），以後有機會還可表示紅心牌組。

這超叫「1♠」的叫品，在「參加競叫」爭取正分的目標下，是不是要比聽天由命的「派司」叫品來得積極一些？同時也避免了採取「迫伴賭倍」的叫品，所可能引發的一些後遺症。

將牌力謙虛地少算1點，因叫牌規則所引起的疑難、困擾，都一一迎刃而解，正是「退一步海闊天空」，謙虛一點，讓叫牌的天地更悠遊自在，是不是也可列爲「成熟橋手」條件之一呢！

綜上所陳，這一牌叫牌測驗的名次，作者以爲是①1♠②×③1NT。這一期的解答主評，在九位測驗委員答案之外，又增添了一個「1♠」的答案，是否與拙稿所陳有相同的看法？敬請鄭焜仁先生指教。

習 橋 偶 得

雷孝琛

(一)

合約是 4 ♠，旁門上有三個必失磴，要完成合約，王牌上必須不失。這牌夢家王牌是 A Q 10 8，手上是 K 7 5 3，如果外面的王牌是正常的三二分配，當然可保不失，如果左敵方持 J 9 × ×，則可用夢家的 10 偷過，亦無失磴之虞，惟如右敵方持 J 9 × ×，則必失一磴，成約無望。

這牌正常的王牌處理方式是，夢家先拔一張大牌，然後從夢家打 8，手上 K 吃，看右敵方是否單張，如果是，則手上打 K，夢家以 10 偷過，以保不失。可是這牌當我從夢家拔 A 時，左敵方却掉下了一張 9 點，令我不由爲之頭痛萬分。

原因是這張 9 是在外的五張王牌中的第二大牌，在一般情形下，不應該在第一磴就出現，現

在竟然出現了，所以如此，不外下列二點原因：第一、在外王牌是正常的三二分配，左敵方持有 J 9 雙張；第二、右外王牌是四一分配，這張 9 是單張。

如果是第一種情形，王牌必然無失，合約必成，但如是第二種情形，則我必須再拔夢家第二家大牌，然後再偷右敵方的 J。考慮有頃，我認爲如果是第一種情形，從夢家更拔二張大牌，跟第二磴從夢家引小，結果完全一樣，惟如是第二種情形，則第二磴從夢家引小，或會使本來必成的合約變成必倒，於是狠狠地從夢家拔 Q，結果，出人意外之外的，右敵方竟墊了一張旁門牌，原來左敵方竟是持了 J 9 四張，認爲如按照正常防禦，我不會打錯，必然無幸，於是詭詐地使出詐打技巧，第一磴就跟 9 點，讓

頭腦簡單的我上當了。

局後檢討，這招詐打，在外面王牌分配無從確實檢驗的情形下，確實是威力無窮，讓莊家無從作正確的判斷，很容易造成致命的錯誤；因此，我見賢思齊，奉為主臬，遇類似牌，均首磴跟第二大牌，在橋局中，確因而帶到不少便宜，但有一天碰到一付牌，却讓我無所施其長計。

這牌的合約是 6♥，我首攻黑桃小，同伴A吃住，回小黑桃，手上K吃，打小王牌，這時我已充分了解，根據敵方的叫牌、牌力極強，低花上必然再無失磴，如果希望打破合約，唯一的希望是莊家在處理王牌時手順錯誤，讓我的J吃到一磴，夢家的王牌是 A Q 10 7，我的王牌是 J 9 3 2，如果莊家於動王牌時，先拔夢家的兩張大王牌，我的願望即可達成，於是我第一磴王牌詐打跟 9，莊家如願地從夢家上 A，同伴這時掉下了一以「8」。莊家略事考慮，從夢家拉 7，同伴墊旁門牌，於是我的詐打無效。

局後，我問莊家：為什麼不考慮我的 9 是單張？却考慮我同伴的 8 是單張？莊家說：如牌分配，如果你的 9 是單張，你的同伴應持 J 8 四張，於夢家下 A 時應放小，以確保在王牌上的贏磴，不應該跟 8。所以我打 8 是真張，而你跟 9 是詐打。聽了莊家的解釋，我不由爲之恍然。

(二)

和幾位橋壇先進搭檔作一次盤式橋戲。上來第一牌，我的手氣似乎不怎麼好，手持：

♠ × × ×

♥ Q 10

♦ × × × ×

♣ × × × ×

心想：除非伴能開叫，否則敵方必能成局，如果同伴不能開叫，則敵方非但必能成局，甚至連滿貫亦屬有望。

果然，第一家發牌的同伴拿起牌來看一看就派司了，敵方則三下五除二，輕鬆地叫上了 4♥ 合約。我首攻小黑桃，夢家的牌攤下來是：

♠ × ×

♥ A × ×

♦ K Q × ×

♣ Q J × ×

同伴連下♠ A和K，再拔♣ A打小梅花，手上K吃。這時我頓覺希望無窮，因為我方已經吃了三磴，莊家如欲王牌不失，必須找Q，而正常的找Q之道，是從手上打小王牌，夢家以A吃住，再從夢家引小王牌，手上以J偷過，這樣，我的♥ Q就可以撿到一磴了。

莊家果然從手上打小紅心，夢家以A吃住，再從夢家引小王牌，但手上下的是K而非J，於是將我的Q硬生生地給敲了下來，安然完成合約。

我感到不太服氣，並認為可能是自己拿牌不慎，被莊家偷看到了我的牌。莊家看我滿臉不服氣的樣子，對我笑一笑，說：不錯我是看到了你的牌，但不是用眼睛看的，而是從叫牌中看出來的。原來，同伴已出現兩個A和一個K，算起來已有十一大點，如再有♥ Q，則共有十三大點，

怎會第一家不開叫？

莊家並解釋說：這牌因為他沒有♥ 10，所以有二種打法，一種是打我♥ Q雙張，就如剛才的連拔♥ A和K，一種是打我♥ Q × ×或Q ×，而打我的同伴的紅心是10 × ×或10 ×，這樣，就要從手上打♥ J，如果我的紅心是Q 10 ×，則合約必倒，無解。他打牌一向簡單明瞭，不喜歡太複雜的打法，所以逕打我♥ Q雙張，根本就不考慮10在誰手上。

他並告訴我說：如果我第一磴王牌跟Q，他很可能會打錯。因為他很可能考慮到我的紅心是單Q，而我的同伴是10 × × ×，而於第二磴紅心時，從夢家引小，手上以9偷過，這樣，我的♥ 10就可以白白撿到一磴。

受過這次教訓以後，我對這類牌謹記在心，於手上一門牌持Q 10而夢家持A × ×或Q K × ×時，如果莊家從手上打小，我總是儘量地跟Q，但往往其效不彰。記得在一次四人隊際賽中，我跟Q，夢家A吃了，拉小，手上照樣下K，敲下了我的10，原來

，莊夢兩家不但沒有10，連9 8也沒有，只好連拔大牌，而這牌在另一桌，於隊友動王牌時，敵方跟10，夢家A吃了拉小王牌，隊友考慮有頃，放J偷過，於是Q撿一磴，我隊輸了一付有身價成局合約。又有一牌，我也是跟Q，莊家仍是連拔A和K，沒有打錯。原來他仍有適當橋引到夢家，於發現我單Q後，可以過渡到夢家，再引小偷10。

這種打法，對敵方雖似無用，但我自己却因而吃了一次大虧。有一付牌，我主打4♠，敵方一上來先吃了三磴，王牌必須不失，我手上的王牌是A J 9××，夢家是K××，我從手上打小，左敵方跟Q，夢家K吃後，我陷入了難題，因為這時候我已別無橋引可以再進入夢家，必須馬上決定，這Q是單Q還是Q10雙張，我長考有頃，從桌上打小，手上以9偷過，結果，左敵方得意地拿出了他的大10！

(三)

有一牌，右敵方開叫2 NT，左敵方加叫3 NT。我持：

♠ J 10 9 × ×

♥ × ×

♦ K 10 ×

♣ × × ×

當然沒有選擇地首攻♠ J。夢家牌攤下來是：

♠ × ×

♥ × × ×

♦ A J 9 × ×

♣ × × ×

同伴下♠ Q，手上吃，打小方塊，我跟小，夢家放9偷過，同伴Q吃後回黑桃，手上A定住，再打小方塊，我放10，夢家再以J偷過，拔A，敲下我的K，於是夢家吃到四磴方塊，手上吃到三套A和K，合約輕鬆超一。

從這付牌，我深入地認識到深偷的威力，謹記不忘，並時效尤，但有一次碰到這付牌：

我手持：

♠ A K × ×

♥ K J ×

♦ × ×

♣ A K × ×

十八大牌點，牌型四四三二，方塊雖然無檔，開叫一無王仍不為

過。叫牌過程很簡單，同伴加叫 3 N T，就結束了叫牌，夢家的牌攤下來是：

♠ × × ×

♥ A ×

♦ A J 9 8 ×

♣ × × ×

左敵方首攻 ♠ ×，右敵方下 Q，我讓一磴，敵方再攻黑桃，我 A 定住。這是一付標準地以深偷建立方塊牌組的牌，於是我從手上打小方塊，打算從夢家以 9 偷過，不意左敵方竟跟了 ♦ Q，於是我只好以 A 吃住，然後引小梅花因到手上，再打小方塊，這

時，左敵方安靜地跟小方塊。這牌如想要完成三無王合約，首先，外面方塊必須是三三分配，其次是左敵方持有 K Q ×、K 10 × 或 Q 10 × 的方塊牌組，現在第一磴跟 Q，當然不會持 K 10 ×，所以不是 K Q × 就是 Q 10 ×，到底是那一種呢？我考慮有頃，決定打他持 K Q ×，於是下 J，結果被右敵方以 Q 吃去，此後我只有一個 ♥ A 是下手橋，方塊牌組建立了也沒有用，♥ Q 偷不着，黑桃及梅花牌組又均非三三分配，2 N T 合約竟以倒二收場。

高雄橋藝中心十一月份 橋賽預定表

日期	星期	橋 賽 名 稱	備 註
4	六	週末有獎正點賽	
5	日	樂透杯週日有獎二人賽	下午 1 : 30 起
11	六	週末有獎正點賽	下午 1 : 30 起
12	日	中山杯有獎二人賽	下午 1 : 30 起
18	六	週末有獎正點賽	下午 1 : 30 起
19	日	樂透杯週日有獎二人賽	下午 1 : 30 起
25	六	主席杯代表隊選拔	下午 1 : 30 起
26	日	主席杯代表隊選拔	

保 護 選 擇 權

Kelsey & Glauret 原著
林威志 編譯

一位優秀的莊家在面臨不同的主打路線時，總是能充份掌握時效而面面俱到，以完成成約率最佳的打法。但假如防家在你尚未瞭解分配前就提前逼你站在十字路上作決定，那滋味想必不好受。因此如何保護選擇權便成為專家的重要課題。請看：

× × ×
第一牌

♠ 8 6 5
♥ 9 4 2
♦ AK 8 3
♣ A 6 3

北

南

♠ A Q 7 4 3 2
♥ A Q
♦ 7 2
♣ 10 8 4

西家首引♦ J 對抗你的 4 ♠

。你用♦ A 贏取首磴，再來呢？

建議：

梅花有兩個必失磴而兩門高的花各潛在一個。你當然知道王牌的安全打法應先拔 A 以防西家單 K，因此本牌最佳打法是於第二磴馬上飛紅心。如果偷牌成功，你允許王牌丟一付而作安全打法；如果失敗，只好布望東家持有 K× 的黑桃。

整個成約的機率計算如下：

紅心偷牌成功 (50%) + 東家有 2 或 3 張黑桃或單 K (40.7% + 31.1%)	36%
紅心偷牌失敗 (50%) 但東家黑桃為 K× (20.3%)	10%
	總共 46%

如果你於第二磴飛黑桃，成約機會只有 43%。

× × ×

第二牌

♠ J 10 3
♥ A Q
♦ Q 10 6 3
♣ Q J 7 2

北

南

♠ K 9 4
♥ 9 8 6
♦ A K 5
♣ A 10 9 4

敲下♦ J或東家方塊單缺 60%

梅花偷牌成功(40%×50%)

20%

紅心偷牌成功(20%×50%)

10%

總共90%

× × ×

第三牌

♠ Q 10 9 3
♥ A 8
♦ J 7 5
♣ A Q 6 4

北

南

♠ K J
♥ 9 7 5 3
♦ A Q 4
♣ K 8 5 2

西家首引♠ 6對抗你的3 N T。你上♠ J而東家跟出小2。梅花飛牌似乎是天經地義。如果失敗，不但能避免黑桃再受攻擊，同時尚保有紅心與方塊上的選擇權。還有比這更好的打法嗎？

建議：

如果你於第二磴着手飛梅花，萬一失敗，敵方必定轉攻紅心，屆時你必須在紅心偷牌與發展方塊之間作一選擇。以機率而言，當以後者較優，但你何必讓自己陷入如此窘境呢？因此本牌最佳打法應於飛梅前先試方塊分配，如果能取得四付方塊，那你就不用飛紅心了。整個成約機率計算如下：

西家首引♥ 4對抗你的3 N T。紅心似乎會塞橋，所以你於第一磴上♥ A，東家落下♥ 10，接下來呢？

建議：

如果你馬上頂黑桃，任何一方贏取♠ A後必會拔掉塞橋的紅心大牌，然後由東家轉攻方塊，迫使你在偷牌(50%)與梅花

3—2 (68%) 之間作一選擇。因此你應於走黑桃前先試兩圈梅花。如果兩位防家都有跟出，馬上頂黑桃；如果梅花分配壞於 3—2，你應於第四磴進行方塊偷牌，萬一失敗，尚有寄望黑桃 A 長在東家的機會。整個成約機率計算如下：

梅花 3—2	68%
方塊偷牌成功 (32% × 50%)	16%
偷牌失敗但 ♠ A 在東家 (16% × 50%)	8%
	總共 92%

如果你馬上著手飛紅心，萬一失敗東家勢必在你還沒弄清紅心分配前轉攻黑桃，因此你當避免東家上手。最佳打法應為敲光王牌，剝光梅花，然後小紅心到 A，再由夢家引小紅心到你手上 J。整付牌成約機率計算如下：

紅心分配有利	54%
（紅心 3—3 或任何一家持有單 K 或 K × 的紅心）	
紅心分配不利而黑桃偷牌成功 (46% × 50%)	23%
	總共 77%

× × ×

第五牌

第四牌

♠ 7 6
♥ A Q 6 4
♦ J 10 6 3
♣ K 8 5

北

南

♠ A Q
♥ J 8 3
♦ A K Q 9 5 4
♣ A 4

合約為 6 ♦，西家首引 ♣ J

到你的 ♣ A，最佳打法為何？

建議：

♠ A J 9 5 3
♥ 5
♦ J 6
♣ K Q 7 6 3

北

南

♠ Q 10 8 6 4
♥ A 7
♦ A Q 7 3
♣ A 2

合約為 6 ♠。西家首引 ♥ Q

到你手上 ♥ A。

建議：

王牌的最佳打法是飛過，但

接踵而來的是在你尚未試梅花分配前就逼你猜方塊。因此最佳打法應為：王吃一次紅心，拔♠A，如果擊落單K，麻煩便告結束。假設雙方皆跟小，則馬上動梅花。如為3—3即可攤牌；若非3—3，必要時王吃第四轉梅花，然後以王牌投出。此時西家吃去已遭投入，如為東家吃走，你尚保有飛方塊的權利。

就算王牌為3—0分配你也不怕。如果西家持有三張，你可續頂王牌然後試梅花；如果為東家三張，則於清第二圈王前先試梅花分配。整個成約機率計算如下：

擊落王牌單K	26%
西家為K×王牌	26%
東家持K×但梅花3—3 或方塊偷牌成功 (36% +[64×50%])	18%
西家持K××的黑桃 (11% 但梅花3—3或方塊偷牌成功	7½%
東家持K×× (11%) 但 梅花3—3或不壞於4 —2而方塊偷牌成功 (36% +[48%×50%])	6½%
總共84%	

相似的牌局出現在下一付：

× × ×
第六牌

♠A 5 4
♥K Q 7 3
♦A 7 4
♣9 5 3

北

南

♠—
♥A 8 4
♦Q J 9
♣A Q J 7 6 4 2

西家首引黑桃對抗你的6♣，你應如何繼續？

建議：

你應於首磴王吃，王牌打法仍宜A敲，以避免方塊轉攻。紅心到K剝光黑桃，然後試紅心分配，必要時王吃第四圈，此時方以王牌投出。

× × ×
第七牌

♠AK 10
♥K 6
♦AK Q 8 3
♣J 10 5

♠Q J 8 4	北	♠9 2
♥Q J 10 7 2	西	♥A 9 8 4 3
♦9	東	♦J 10 7 5 4
♣7 6 3	南	♣8

♠7 6 5 3
♥5
♦6 2
♣A K Q 9 4 2

西家首引♥Q對抗你的6♣。
 你於夢家放小希望西家能續攻。
 但他可不是省油的燈，在瞭解只有一付紅心贏墩之下，除非同伴的方塊擋得住，否則無法阻止莊家成約。因此於第二磴很有遠見的轉攻♠8。你仔細衡量一下機率，當然不願選擇成功機率只有24%的黑桃深偷，而全然將希望寄託在方塊分配不壞於4—2（84%），因此令夢家上♠A，同時也斷送了合約。

你是如此的不幸，但悲劇當可避免。有遠見的莊家會在第一磴蓋上♥K以保留黑桃深偷的機會。雖然這樣做只增加了4%的機率（16%×24%），然而這就是專家與庸手間的差別。

× × ×

第八牌

♠K
 ♥Q J 7 3
 ♦J 8 6 5 4
 ♣K 8 4

北

南

♠A 6 5
 ♥AK 10 8 5 2
 ♦AQ
 ♣Q 6

西家首引♠10對抗你的6♥。
 50%的滿貫，看似不壞，不是嗎？

建議：

你可憑藉優秀的主打技術來提高成約機會。你於第二磴用王牌上手，向夢家射小梅花，如果♣A在東家，你只好回歸50%的方塊偷牌；如果♣A在西家，他便無法阻止你完成合約。♣K吃住，紅心回手，♠A墊掉夢家一張梅花，剝光黑桃後送梅花到西家。如此一來成約機會已提高至74%。

× × ×

第九牌

♠—
 ♥A J 3
 ♦AKQ 7 4
 ♣AQ J 7 6

北

南

♠A 10 8 6 4 3
 ♥9 5 2
 ♦8 3
 ♣4 2

東家開叫1♠，西家首引♠9對抗後來由你當莊的3NT。你於夢家墊小紅心，手上♠A贏取東家的♠J，然後如何繼續？

建議：

只要有一門低花 3—3 你便可完成合約，但你可想過梅花偷牌失敗到東家的♣K，當他拔黑桃K Q時夢家該墊什麼？如果你願放棄梅花偷牌而先走方塊，這個困難的決定便不會麻煩到你。

× × ×

第十牌

♠ Q J 9 3
♥ K Q 10
♦ A 7 4
♣ 8 7 5

北

南

♠ K 4
♥ A J 9 7 5 3 2
♦ —
♣ A Q 4 2

西家首引♦ Q對抗你的 6♥。假設王牌 2—1 分配，怎麼計

劃打法？

你當然希望在做梅花偷牌前能先看看♠ 10能否被擊落。如果♠ A長在西家，你一無問題；但如果♠ A生在東家，他勢必轉攻梅花逼你猜牌。

建議：

要避免上述情形發生，你應先保留♦ A的墊牌權。王吃首墩方塊，王牌到K，小黑桃到手上K，此時東家如有♠ A只能眼睜睜的看你吃；再王牌到夢家，♦ A墊掉♠ 4，然後拉♠ Q王吃偷牌，如此一來便可保留住試黑桃的機會。

扣掉黑桃會被王吃的危險，

後者的打法成約率約為67%，比先前的打法高出5%之多。

金 融 杯 成 績

第廿六屆「金融杯」橋藝錦標賽，由臺灣銀行橋藝社承辦，於九月十一至十四日假臺東市國立臺東師範學院大禮堂舉行。參加者共十五隊，採大循環賽，最後臺灣銀行隊衛冕成功，再度蟬聯冠軍。二至六名分別為臺北銀行、中央銀行A、郵政儲匯B、第一銀行A及勞保局隊。雙人賽部份則為：1.杜有生李星林。2.李志仁李克立。3.張美韻胡亞生。4.卓泰斗張堂豐。5.許秀卿李舜偉。6.蔡俊雄吳漢誠。

簡易接力史蒂曼

Gordon McOrmond 撰
松橋譯

簡易接力史蒂曼 (SRS, Simplified Relay Stayman) 一如正常的史蒂曼一樣，是以 2♣ 回答 1NT 開叫開始。雖然任何點力範圍的 1NT 開始都可應用，但本篇文章我們定為 15~17。還有，所有的邀請 3NT 叫法，都需先透過史蒂曼，1NT—2NT 則保留作其它意義。

對SRS的答叫

1NT 2♣

?

2♦: 沒有 4 張以上紅心

2♥: 4 張以上紅心但沒 4 張黑桃

2♠: 4 張紅心和 4 張黑桃

2NT 可用來表示有 6 張低花的 1NT 開叫，否則開叫者應將 6 張當作 5 張處理。

SRS 的關鍵是回答結構，開叫者的回答立刻否認答叫品的上一花色有長度，使得答叫者可

輕易的叫開叫者否認的花色作為人為接力叫，表示迫叫成局。

請注意開叫者回答的內容，就目前所知，2♦ 是開叫者最常出現的回答，然後是 2♥，最後則是 2♠。這使得答叫者持弱牌和長方塊，如：

♠ 8 7 5

♥ 9 6 5

♦ 9 8 7 5 4 3

♣ 8

經常可成功的作賭博性的 2♣ 答叫。

後續發展

1NT 2♣

2♦ ?

(-) 2♥ 是人為迫叫成局轉接叫

在答叫者表示迫叫成局後，開叫者接著的叫品為自然意義，持 4 張黑桃叫 2♠，持 5 張低花就在三線叫出。

♠ A Q 8 6 ♠ K J 5 3

♥ K 3 ♥ A 4 2

♦ Q J 8 6 ♦ K 7 3 2

♣ A 5 2 ♣ 9 4

開叫者 答叫者

1 NT 2 ♣

2 ♦ 2 ♥

2 ♠ 4 ♠

—

持 4—4 或 4—3 的低花而無 4 張高花，開叫者叫 2 NT。之後所有答叫者的叫品除 3 ♣ 外，都是自然叫和迫叫，3 ♣ 是進一步轉接力詢問開叫者的牌型，開叫者回答如下：

3 ♦：3—3—4—3

3 ♥：2—3—4—4

3 ♠：3—2—4—4

3 NT：3—3—3—4

請注意，上面開叫者回答的叫品，剛好都有點自然的意味，所叫的花色都有點長度。

♠ A Q 4 ♠ K J 10 3

♥ 5 2 ♥ 8 6

♦ Q J 8 6 ♦ A K 5 2

♣ A K 9 3 ♣ 8 7 2

開叫者 答叫者

1 NT 2 ♣

2 ♦ 2 ♥

2 NT 3 ♣

3 ♠* 4 ♠**

* 正是 3—2—4—4 分配

**基於兩家紅心都短，答叫者選上不錯的 4—3 配合。

由於 2 ♥ 轉接叫是人為叫品和迫叫成局，所以 2 ♥ 外的其它大多數可行叫品皆為自然，邀請成局。

(二) 2 ♠ 示 4 張以上黑桃，邀請力量。

此時開叫者有些選擇，持低限和黑桃有些支持，他可派司；他也可改到 2 NT，示低限和黑桃沒支持；亦可接受成局邀請：加叫黑桃，或叫 3 ♣ 表示對無王一局的興趣，此為人為叫品，容許答叫者持一門長牌時，可以表示出來。

♠ A K 3 ♠ Q J 7 6

♥ Q 7 6 ♥ A J 10 8 2

♦ A 5 4 2 ♦ 6 3

♣ A 4 3 ♣ 9 5

開叫者	答叫者
1 NT	2 ♣
2 ◇	2 ♠(1)
3 ♣(2)	3 ♥(3)
4 ♥	—

(1)由於 2 ♥ 是迫叫成局，所以答叫者表示 4 張黑桃試探成局。

(2)高限沒有 4 張黑桃

(3)叫清牌情。如開叫者持 5 張黑桃和 4 張紅心，要叫 3 ♠。

如果開叫者不想冒 3 ♣ 被答叫者派司的危險（黑桃外答叫者可能亦有長梅花），他可自己叫 3 NT，或叫 3 ◇（表示他喜歡梅花）。

♠ 7 6 3	♠ J 10 8 2
♥ A K 4	♥ 5
◇ A J 10	◇ 8 2
♣ K Q 9 2	♣ A 8 7 5 4 3

開叫者	答叫者
1 NT	2 ♣
2 ◇	2 ♠
3 NT	—

如果開叫者只叫 3 ♣，答叫者很像會派司。

其它的叫品則更直接。

(三) 2 NT 邀請 3 NT，此一叫品

否認 4 張以上黑桃，但可能隱藏 4 張紅心。

(四) 3 ♣ 或 3 ◇ 表示 4 張紅心加上所叫花色至少 5 張，邀請的力量。

♠ Q 9	♠ 5 3
♥ A 7 3	♥ K 10 9 6
◇ A K 8 3 2	◇ 10 7
♣ A 7 2	♣ K J 10 8 3

開叫者	答叫者
1 NT	2 ♣
2 ◇	3 ♣
—	—

即使持高限，開叫者也必須派司，他既沒有黑桃檔張，同伴的花色也沒有特別的配合。

(五) 3 ♥ 和 3 ♠ 可當作不迫叫，但我喜歡用來描述 5—4 高花的好牌；喜歡轉換叫的橋友，可跳叫 4 線，要求同伴轉換至高花，如此可由無王開叫者一方打較佳的高花一局。

後續發展

1 NT	2 ♣
2 ♥	?

(六) 2 ♠：人爲迫叫成局接力叫。

此後，開叫者再叫 3♥ 表示 5 張紅心，或叫 4 張低花，或叫 2 NT 示 3—4—4—3 分配。

♠ A 8 ♠ K 5 4 3

♥ A Q 4 2 ♥ K 6

♦ 7 6 3 ♦ A K 8

♣ A Q 4 2 ♣ K 9 8 5

開叫者 答叫者

1 NT 2 ♣

2 ♥ 2 ♠

3 ♣ 4 ♣

一旦找到梅花配合，此一相當容易的滿貫就可叫到。

再一次，大多數非接力叫品都是自然。

(一) 2 NT：邀請 3 NT，不保證持四張黑桃。

(二) 3 ♣ / ♦：不迫叫，4 張黑桃和所叫低花 5 張以上。

(三) 3 ♥：紅心成局邀請。

(四) 3 ♠：紅心支持 Splinter。

後續發展

1 NT 2 ♣

2 ♠ ?

由於開叫者已大體清楚的描

述出牌情，所以之後的叫牌最不複雜。

(一) 2 NT：邀請 3 NT，沒有 4 張高花。

(二) 3 ♣：人爲迫叫成局接力叫。開叫者回答 3 ♦ 示 4—4—3—2，3 ♥ 示 4—4—2—3。

♠ A Q 5 3 ♠ K J 10 9

♥ K Q 4 2 ♥ A 5 3

♦ A 3 ♦ 9 4

♣ 7 4 3 ♣ A K 3 2

開叫者 答叫者

1 NT 2 ♣

2 ♠ 3 ♣

3 ♥ 3 ♠(1)

4 ♦(2) 4 ♥(2)

4 ♠(3) —(4)

(1) 確立王牌，但仍表示對 4 ♠ 以外合約的興趣。

(2) 巧叫。

(3) 低限，沒東西再示。

(4) 基於方塊兩小。

(三) 3 ♦：自然，迫叫。

(四) 3 ♥ / ♠：邀請。

在結論裡，我應強調 S R S 不去除 2 $\diamond$ 空間，是兩用史蒂曼中最有好處的叫法。雖然 S R S 可發展或迫叫成局的叫法，但答叫者欲描述其牌型時，應該試著不用迫叫成局叫法，否則會產生不可避免的問題，由下牌我們可以發現：

♠ K Q J 5	♠ 6 3
♥ A 4	♥ K Q 5 3 2
♦ 7 6 5	♦ 10
♣ K Q 9 7	♣ A J 10 8 4

開叫者	答叫者
1 NT	2 ♣
2 $\diamond$	2 ♥ (?)
2 ♠	3 ♥
3 NT	?

此牌答叫者再拉 4 ♣ 才對，可以找到好的低花一局；但是，如果開叫者的低花互調，則派司 3 NT 才是正解。

有一個更普通的問題，所有形式的史蒂曼叫法都會碰到麻煩

，那是：

♠ A J 7	♠ K Q 6 3
♥ Q 8 3	♥ 5
♦ K Q 10 5	♦ J 4 3
♣ K Q 5	♣ A J 10 4 2

開叫者	答叫者
1 NT	2 ♣
2 $\diamond$	2 ♥ (?)
2 NT	3 ♣ (?)
3 $\diamond$ *	?

* 示 3—3—4—3

答叫者再度被迫要猜是否一賭 3 NT，或探索低花一局。這牌打 5 ♣ 是正解；但是，如果開叫者的紅牌大牌互調，3 NT 才是正解。

由上述的牌例（和其它許多牌例）可知，當答叫者持低限的分配型迫叫成局力量時，沒有任何形式的史蒂曼能精確的叫到正確合約。所以這種情況，答叫者應表示他的牌型，讓開叫者自己來評估。

豐 富 的 一 天

林濤宏

有的人會抱怨手發牌較平凡無奇，不像電腦牌局般引人入勝，可是筆者某天到 IBC 玩牌，當天的牌局蠻不錯的，僅供各位看官參考。

牌局一：

♠ A × × ×
♥ J 9 × × × ×
♦ × ×
♣ × ×

北

南

♠ K × ×
♥ K × ×
♦ A K × ×
♣ A Q ×

東家 Weak 3♣ 後，經過一場誤會，叫到北家主打的 6♥！首攻♦10，你如何主打？

解答：只能掉一個王再加上某種擠牌，你注意到♥9了嗎？打♥K敲落東家單Q，飛西家♥10，再飛東家♣K，王吃一次方塊後，一個0—2型雙擠就出現了。

♠ A × ×		♠ A × ×
♥ ×		♥ ×
♦ —		♦ —
♣ —		♣ —
♠ ? ? ?	北	♠ ? ? ?
♥ —	西	♥ —
♦ Q	南	♦ —
♣ —		♣ K
		♠ × ×
		♥ —
		♦ ×
		♣ ×

P S：必需疏通夢家的♠K（若防家未轉攻黑桃），橋引須注意，0—2型雙擠必須像單擠之維也納譜，先疏通橋路。

牌局二：

♠ A × ×
♥ A × ×
♦ K × × ×
♣ A K 9

北

南

♠ K Q × ×
♥ K × ×
♦ A Q
♣ × × × ×

北家叫到稍衝的6NT，首攻♠J，讓送一圈梅花後，只要

某一門黑花 3—3 你就有第11付，又是一個標準的 0—2 型雙擠，可惜當場筆者Partner 未能找到此一打法（忘記疏通方塊）而垮約，殊是可惜！

牌局三：

你坐西，手持：

♠ J 10 9 ×

♦ 10 ×

◇ × × × ×

♣ × × ×

叫牌如下：

南	西	北	東
2 ♣*	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♣	—
3 N T	—	4 ♥	—
6 ♥	—	—	=

首攻♠ J，你所看到的是：

♠ A × ×

♥ × × ×

♦ ×

♣ J 10 × × × ×

♠ J 10 9 ×

♥ 10 ×

♦ × × × ×

♣ × × ×

北

西 東

南

莊家手上♠ Q吃進，送♣ K Q，同伴♣ A上手回黑桃，莊家♠ K、♦ A，方塊王吃後，拉♥ ×，手上♥ J飛過你怎麼辦？

筆者大清早就把♥ 10拿在手上，引誘莊家走上王譜之路，果然莊家上當方塊王吃落地拔梅花，同伴拋掉黑桃，莊家王吃縮王，再打黑桃落地同伴王吃而垮約！

後記：筆者因學業無成，退伍後閉門造車，今年考上師大當個老學生，藉此感謝中市橋藝前輩的栽培，至於師大的橋友，筆者在此先行致歉，大概除了大專杯外，社團大概是不去了，禮貌不周之處，敬請見諒！

以色列橋賽

1995年11月27日至12月3日——紅海國際橋藝節（Eilat）

1996年2月15至24日——第30屆以色列橋藝節（特拉維夫）

有興趣參加的橋友可向中華民國橋藝協會詢問。

實戰考驗

東海橋迷

實戰中經常有許多牌局可供探討，這裡就有三副，出自一次世界錦標賽的公開雙人賽和羅森伯倫杯淘汰隊制賽裡，每副牌你都是坐南家，我們來看你是否能通過主打的考驗。

○ ○ ○ ○

1. ♠ A J 7 6 4 3
♥ Q 10
♦ 9 6 5 3
♣ A

北
西 東
南

♠ 5
♥ A K 9 8 5 2
♦ A J
♣ K Q 7 4

壞消息是你當莊主打 7♥ 合約，成約的壓力很大，好消息則是西家首引♦ K 而不是梅花。你手上♦ A 吃住首引後，拔♠ A，王吃一次黑桃；西家跟♠ 2 和♠ 10，東家跟♠ 8 和♠ 9。接著你怎麼打？

○ ○ ○ ○

2. ♠ A K Q 8 6
♥ Q 10 7
♦ J 3
♣ J 5 4

北
西 東
南

♠ 7 4 3
♥ A J 8 5
♦ 8 6
♣ A Q 10 9

第 1 副你們叫牌不佳，叫上岌岌可危的紅心大滿貫，這一副你們的叫牌再度發生問題，叫上 4♥ 而非 4♠ 合約，由你主打，這個合約相信令你頭痛萬分，但也許也是正可顯現你身手的時候。叫牌中西家曾經蓋叫過 1♦，而東家也加叫過 2♦。

西家首引♦ K 後又打♦ Q，然後再打第三圈方塊，東家跟出高低的信號。你由夢家王吃，手上拋一張黑桃，拉♥ Q，一路放過到西家的♥ K，西家不饒人的又引第四圈方塊，你怎麼繼續下去？

○ ○ ○ ○

3. ♠ 9 7 6 2
♥ 9
♦ K Q 4
♣ A K 9 8 7

北
西 東
南

♠ A 10 5 3
♥ A J 8
♦ A J 10 9 6
♣ 10

叫牌過程是東家開叫 1♥，你賭倍，之後對方一路沈默，最後你們叫上 6♦ 合約。西家首引 ♠ 8 到東家的 ♠ J，你扣住；東家續引 ♠ K 到你的 ♠ A，西家跟小，你計劃怎麼打？

[解答]

1. ♠ A J 7 6 4 3
♥ Q 10
♦ 9 6 5 3
♣ A

♠ K 10 2
♥ 7 4
♦ K Q 10 4
♣ J 8 3 2

北
西 東
南 ♠ Q 9 8
♥ J 6 3
♦ 8 7 2
♣ 10 9 6 5

♠ 5
♥ A K 9 8 5 2
♦ A J
♣ K Q 7 4

如果你以 ♥ 10 偷過，準備多一座橋來建立黑桃以對抗這門 4—2 分配，那你的計算可要重修了。沒錯，這種 43% 的機率是比

3—3 黑桃分配的機率大一些，但是，如果黑桃 4—2 分配，在打大黑桃和敲光外面王牌後，你並無法享受你的全部贏墩。進一步而言，西家如持帶 ♥ J 的四張王牌，將讓你一無機會。此牌唯一的機會是黑桃 3—3 和紅心 3—2，所以你應 ♥ Q 下桌，再王吃一次黑桃。

記得告訴你的同伴，以後不要叫上這種驚心動魄的合約。

○ ○ ○ ○

2. ♠ A K Q 8 6
♥ Q 10 7
♦ J 3
♣ J 5 4

♠ J 9 5
♥ K 9 2
♦ K Q 10 5 4
♣ 7 2

北
西 東
南 ♠ 10 2
♥ 6 4 3
♦ A 9 7 2
♣ K 8 6 3

♠ 7 4 3
♥ A J 8 5
♦ 8 6
♣ A Q 10 9

這牌看似要考驗莊家安排王譜的能力，因為由西家的防禦來看，梅花偷牌可以成功，黑桃也沒很快被王吃的危險，為了對抗東家的四張王牌，你可能會由夢家王吃第四圈方塊，手下拋一張梅花，梅花偷過，拔 ♥ A，黑桃下桌，再偷一次梅花，殘局成：

♠ K Q 8
♥ —
♦ —
♣ J

北 東
西 南

♠ 10
♥ 9 6
♦ —
♣ K

♠ 7
♥ J 8
♦ —
♣ A

不重要

現在一路打黑桃，就可了解東家。

是否你會安排上述特殊的王譜，而不寄望王牌 3—3 以成約呢？以西家實際的持牌，他可看出迫王是防禦方的唯一機會，否則莊家可敲光防家王牌，奔吃黑桃，必要時可偷梅花。進一步而言，如果西家確實持 3—2—5—3 分配，其中♥K×雙張，他必定會扣住第一圈王牌，知道你不會放棄再偷，♥K 吃住第二圈王牌後，再引第四圈方塊，讓你無反擊之力。

因此，如果你相信左手方的對手，王牌3—3分配幾乎是可確定的，你當然也可無冒險的打成上面的殘局，但之後你應拔掉♥J，宣佈成約。

在世界錦標賽中，這牌的南

家打成上面四張殘局，準備王譜對付東家，之後拔黑桃，但是，東家（他實際剩下的四張牌是： $\spadesuit 10$ 、 $\heartsuit 6$ 和 $\clubsuit K 8$ ），沒有正確的拋 $\clubsuit K$ ，而讓莊家走回了正途，相當可惜。

3. ○ ○ ○ ○

♠ 9 7 6 2
♥ 9
♦ K Q 4
♣ A K 9 8 7

♠ 8 4 ♠ K Q J
♥ 7 6 5 2 ♥ K Q 10 4 3
♦ 8 7 3 2 西 北 東
 南 ♠ 5
♣ 6 4 3 ♣ Q J 5 2

♠ A 10 5 3
♥ A J 8
♦ A J 10 9 6
♣ 10

除非東家持有♣Q J，這手牌你的機會微乎其微。東家明顯的有♠K Q J和至少五張紅心，所以如果他持♣Q J×而方塊兩張，合約已可成功：♣A K拋一張黑桃，王吃梅花，◇A K，再♣9拋手上最後張黑桃，王吃黑桃，王牌下桌，梅花、黑桃還有♥A，完成合約。但是，此種打法在東家持♣Q J××（或六張紅心和三張梅花）時，就要失敗了，因為終局時，西家仍有一張王牌。

勝利的打法其實可以結合東家持四張或三張梅花，如果如所預期的他持有♥K Q，你可對他施行三門擠牌：♥A，王吃紅心下桌，拔五圈王牌，夢家拋一張梅花和兩張黑桃，最後一張王牌時，東家仍要墊牌，此時的殘局如下：

不重要

♠—			
♥—			
♦—			
♣AK 9 8			
	北	東	♠Q
	西	南	♥K
			♦—
			♣Q J 5
♠10 5			
♥J			
♦—			
♣10			

1995獅子杯、精準杯成績

一、精準杯橋士組

- 冠軍 電腦 張忠謀（隊長）、施瑞佑、沈治國、陳傳誠
 亞軍 山海 陳輔弼、曹偉偉、蘇春枝、王大偉、鍾琦榮、黃智勇，npc 張雲鳴。
 季軍 聚友 張植鑑（隊長）、戴明芳、吳錦祥、吳樹榮、沈君山、謝文體。

二、獅子杯公開組

- 冠軍 飛鷹 林家圍（隊長）、洪裕昌、郭鍾海、蘇志超、林家麟、潘正全。
 亞軍 西星 李鎮鄂（隊長）、林立雄、曾治華、朱弘哲、鄭恩輝、陳志聰。
 季軍 大港 殿軍 孟嘗

三、澄清湖杯序位隊制賽

- 冠軍 軒宏 蕭自良（隊長）、歐怡宏、陳建華、趙文旭、何家聲、陳榮鎮。
 亞軍 中鋼 季軍 伊利特

叫牌過程的粗疏與細緻

雷孝琛

♠ K Q		♠ A J × × ×
♥ J × ×	西	♥ × ×
♦ A Q × ×	東	♦ × ×
♣ K Q × ×		♣ A × × ×

這是一場四人制隊際賽中的一付關鍵牌。兩手合計雖有二十六個大牌點，但沒有八張高花配合，只有八張低花配合。五梅花的成約關鍵，在於王牌的正常分配和方塊K偷得到與否；三無王合約則仰賴敵方紅心的四四平均分配，如為五三或六二分配，則首引紅心，合約幾乎必然無幸；黑桃雖僅共只七張，但四黑桃合約却是相當穩妥，只要分配不過分惡劣，是幾乎必成的。

在實戰中，甲隊叫上了三無王合約，由於首攻紅心，且是五三分配，立以倒一收場，乙隊則叫成四黑桃合約，因為二門黑花俱正常分配，方塊K又正好偷着，全手僅失二磴紅心，不但完成合約而且超一。由於這牌是有身價，勝負合計，乙隊淨贏七百五十點，折合十三國際序分，不但大勝一付，且贏得了全場勝利。

所以造成勝負的原因，端在於兩隊叫牌過程的粗疏與細緻。

甲隊的叫牌，簡單明瞭，但失諸於粗疏，其過程如下：

1 NT 2♣ 甲隊的說明如后
2♦ 2♠ : 開叫1 NT示
3 NT — 十六至十八大點
的平均牌；答叫2♣為史蒂曼詢
叫，至少8點！迫叫至2 NT。
2♦示無四張高花，2♠示五張
黑桃，因手持十七大牌點，黑桃
僅二張不宜立即支持，叫2 NT
又怕同伴派司而失去必成的一局
，所以逕叫3 NT成局，不意紅
心竟無檔張，外面又是五三分配
……。

乙隊的叫牌過程就顯然細緻的多了，謹舉列如后：

1 NT 2♣ 乙隊的解釋，前
2♦ 2♠ 三聲與甲隊完全
2 NT 3♣ 無異，但從2♠
3♦ 3♠ 開始顯有不同。
4♠ — 乙隊說：2♠除
示五張黑桃以外，並可能有一至
二門有弱點，不願意打無王合約

的意思，開叫人紅心也有弱點，如果剛好也是答叫人的弱點，那就不妙了，所以在這個時候，絕對不能夠逕自跳叫 3 N T 成局，需要另覓適當的過渡性叫品，而 2 N T 是唯一的選擇，因為至少可以表明對黑桃沒有三張支持。

乙隊又說：當然，答叫人也可能於開叫人再叫 2 N T 後派司，但這無所謂，因為這表示答叫人的牌必有問題，勉強叫上三無王未必能夠成約，說不定二無王是最佳的合約。

答叫人於開叫人再叫二無王後再答叫 3 ♣，充分證明了開叫人的考慮是正確的，因為這聲叫品表明了他握有二門黑花長牌，如屬低限牌力，二門紅花必是弱點，特別是紅心，剛好與開叫人的弱點重複。不過，這時候開叫人對答叫人的牌又有了新的考慮，因為答叫人如持有六張黑牌而紅心單張如：

♠ A × × × × ×

♥ ×

♦ × ×

♣ A × × ×

或

♠ A × × × ×

♥ ×

♦ × ×

♣ A × × × ×

則僅八個大點，却可能有黑桃或梅花的小滿貫，因此，他選擇了 3 ♦ 這聲技巧性叫品。

這聲 3 ♦ 含有多重意義；第一、顯示梅花牌組上的強力支持；第二、顯示方塊牌組上的良好控制；第三、保留了在三無王以下的足夠叫牌空間，讓答叫人可以對他的牌作進一步描繪。此後，答叫人如叫 3 ♥ 是示叫（至少單張或 A），有試滿的意圖，持本牌，開叫人應再叫 4 ♠，示黑桃及梅花二門組上的強力支持；如黑桃組僅持 A ×、K × 或 Q ×，則叫 3 ♠、以示黑桃組上的次級支持，如黑桃持 J × 以下，則叫 3 N T，示對黑桃組缺乎興趣。

不過，目前答叫人叫的是 3 ♠，這顯示了他的紅心牌組不是單張或缺門，也沒有大牌，必是二或三小牌，所以滿貫絕對沒有希望，開叫人只能以 4 ♠ 結束叫牌，但確也找到了最佳合約，請問：這種叫牌過程是不是堪稱細緻，值得參考！

DIET 王牌詢問叫

Colin Ward 撰

陳一天譯

在許多老練和有利的叫牌制 如：

度裡面，王牌詢問叫（Trump Asking Bids, TABs）是其中的主要部份。打迫叫梅花或二蓋一迫叫成局的任何橋對，都應將王牌詢問叫併入他們的叫牌制度中。任何由未限牌力的一方叫同伴的花色，都表示以該門當王牌（至少目前是如此），並詢問王牌的強度。

開叫者	答叫者
1 ♣*	1 ♠
2 ♠**	

* 強牌迫叫

**TAB：黑桃如何？

開叫者	答叫者
1 ♥	2 ♣*
2 ♥	3 ♥**

* 人爲迫叫成局

**TAB：紅心如何？

王牌詢問叫的缺點，是只在王牌上即需多達六級來回答，例

開叫者	答叫者
1 ♠	2 ♣*
2 ♠	3 ♠**
4 NT***	

* 人爲迫叫成局

**黑桃TAB

*** 三張大牌的長黑桃，現在黑木氏已無法使用了；而且，開叫者的力量仍未確定。

「DIET」TAB是一非常流暢且「詳細列舉確立王牌（detailed itemization establishing trumps，簡稱diet）」的詢問叫法。在五級之內，詢問者將知道同伴大概力量、王牌情形和關鍵張的數目（A和王牌K），即使王牌只是Q而有長度，或是無Q且無長度，都可表示出來。王牌詢問叫後，回答如下：

第一級：有Q和額外長度，低限牌力。詢問者現在可以最便

宜的叫品接力，詢問關鍵張，以羅馬關鍵張的級數回答——

開叫者	答叫者
1♥	2♣ (迫叫成局)
2♥	3♥ (Diet Tab)
3♠	3NT (關鍵張?)

?

現在：4♣ = 0 或 3

4♦ = 1 或 4

4♥ = 2 或 5；無缺門。

更高 = 2，所叫缺門。

第二級：任何高限牌。現在開叫者可接力以獲更多訊息，之後回答的級數為：第一級有Q和額外長度王牌；第二級為0或3關鍵張；第三級1或4關鍵張；第四級2或5關鍵張。有缺門和0或3關鍵張，更高的叫缺門花色，進行為（下欄上方）：

開叫人3♦示無Q和額外長度的王牌，0或3關鍵張，方塊缺門。如果僅是回答4♠（0或3關鍵張，無Q和額外長度王牌），詢問者可以派司！

開叫者	開叫者
1♥	2♣ (迫叫成局)
2♠	3♠(Tab)
4♣	4♦ (黑桃王牌關鍵張黑木氏)
5♦	

第三、四、五級：這些都表示非高限且王牌無Q和額外的長度，它們分別表示0或3、1或4和2或5關鍵張。第五級（無Q和額外長度的王牌，0或5關鍵張）否認有缺門，否則回答者要跳叫巧叫缺門花色。

開叫者	答叫者
1♥	2♣ (迫叫成局)
3♣	3♥(Tab)
4♠	

開叫者表示低限、無Q和額外長度的紅心、0或5關鍵張、黑桃缺門。

如果持0或3、1或4關鍵張，就不需浪費叫牌空間的來跳叫。

開叫者	答叫者
1♥	2♣ (迫叫成局)
3♣	3♥(Tob)
4♣/♦	4♥(東叫)
4♠	

明顯的，開叫者黑桃缺門。

DIET TAB的唯一不利之處——與所得而言只是小成本——是他們經常需要靠王牌2—2才能完成滿貫。這當然是機率不佳的滿貫，但同伴王牌亦可能有J，所以機會還是蠻好。

開叫者	答叫者
♠A Q × × ×	♠K × ×
♥A J ×	♥K Q × ×
♦Q J ×	♦K ×
♣J ×	♣K Q × ×
開叫者	答叫者
1♠	2♣ (迫叫成局)
2NT	3♠ (Tab)
3NT	4♣ (關鍵張?)
4♠	— (少兩張A)

開叫者	答叫者
♠A J × × ×	♠K × ×
♥A ×	♥K Q × ×
♦A × ×	♦K ×
♣× ×	♣K Q × ×

開叫者	答叫者
1♠	2♣ (迫叫成局)
2♠	2♠ (Tab)
3NT	4♣ (關鍵張?)
4♦	6♠ (謝謝!)
—	

低花不用 TABs，除非越過3NT。所以低花加叫應是要求同伴低限時示檔張，只有有興趣滿貫時才可越過3NT。

下面是橋藝世界月刊1982年1月號挑戰冠軍的第5牌：

西家	東家
♠A Q 5	♠K 10 6
♥K 10 4	♥A Q 7 2
♦K Q 10 8 7 3	♦J 9 5
♣10	♣A 9 3

開叫者	答叫者
1♦	2♣ (迫叫成局)
2♦	3♦
4♣!	4♦ (Tab)
4♥	4♠ (關鍵張?)
5♦	6♦

○ ○ ○ ○

請與你的同伴多多練習DIET TAB，你會發覺叫滿貫的功大大增！

橋 桌 難 題

雷 聲

這是在臺南縣主辦的紅點賽中的一牌，筆者手持：

♠ A × × ×

♥ K Q ×

♦ Q ×

♣ A Q × ×

17點大牌，牌型四三二四，打自然制，當然開叫1 NT，左敵家蓋叫2 ♦，同伴跳答3 NT，結束叫牌。左敵方首拔♦ K，同伴的牌攤下來是：

♠ K ×

♥ A J × ×

♦ × × ×

♣ K J × ×

結果左敵方再拔♦ A，敲下來筆者的♦ Q，再連拔♦ J 10和二張小方塊，共取得六磴，合約倒二。

原來左敵方持有A K J 10帶頭的六張方塊，三二六二牌型，在首拔♦ K以後，發現除非筆者

持♦ Q ×，否則無法擊垮合約，於是姑妄一試，結果竟成功了。

賽後檢討，同伴埋怨是因為筆者不背於開叫1 NT後遇敵方插叫時用來本索特約叫法所致。筆者的苦衷則是根本就不懂來本索特約叫法是什麼東西。

不過，依照筆者的看法，這付牌即使不使用任何特約叫牌法，也是很容易叫到4 ♥或5 ♣最佳合約的，關鍵在於同伴於左敵方掉叫2 ♦後應示叫3 ♦，這聲3 ♦的意思是：第一迫叫成局，第二詢問筆者其他三門有無牌組可資配合，第三是其他三門如無牌組可資配合，但方塊上有確切檔張，則以3 NT束叫。如筆者持牌，合理的叫品是4 ♦，表示其他三門均可支持，持同伴的牌，不論選擇4 ♥或5 ♣，均是穩成合約，至少不會失大分。

可是同伴堅持他不能示叫 3 $\diamond$ ，因為黑桃只有 K $\times$ 兩張，如果筆者再叫黑桃，他將難以為續。不過，筆者認為這種想法似乎過慮。因為，第一筆者不會逕叫 4 $\spadesuit$ ，開叫 1 N T，大牌點力已明示 15—17 點，沒有必要再跳叫，第二如筆者再叫 3 $\spadesuit$ ，同伴仍可以當成筆者方塊有檔，叫 3 N T，如果筆者有塊有檔，自會派司，但如所持牌，會叫 4 $\clubsuit$ 示方塊無檔，同伴仍可選擇較安全的 5 $\clubsuit$ 合約。

賽後檢討，隊友認為以我們所使用的叫牌制度，開叫 1 N T 示 15—17 點，只保證三門有檔，換句話說，有一門可能無檔；這牌是雙方身價，左敵方點力不多，仍作二線超叫，方塊組必夠長且夠堅強，所以筆者如有一門無檔，必為方塊。在這種情形下，仍期望筆者方塊有檔而逕叫 3 N T，似乎失於過分樂觀。

不過，隊友也不贊成示叫 3 $\diamond$ 而主張賭倍，因為敵方 2 $\diamond$ 合約必倒，現成的桌子先吃了再說

，以免生不必要的意外。

不過，筆者對於是否賭倍？仍然認為值得存疑。因為左敵方在有身價情形下仍敢超叫 2 $\diamond$ ，必挾牌型優勢且至少有六或七個贏墩，所以賭倍的結果不是倒二就是倒一，頂多得五百分，仍是趕不上己方成局分數的。所以筆者仍主張示叫 3 $\diamond$ 。對於這種看法，不知道橋壇先進以為然否？

這牌更有意思的一點，是持筆者的牌開叫 1 N T 後，左敵方如果不超叫 2 $\diamond$ ，則使用自然叫牌法的我方，於答叫人以 2 $\clubsuit$ 作史蒂曼詢叫，開叫人答叫 2 $\spadesuit$ 後，因無適當後續叫品，幾乎無法避免簽訂錯誤的 3 N T 合約。

為了解決類似問題，筆者前此曾將史蒂曼詢叫修正，規定答叫作史蒂曼詢叫開叫人答叫後，答叫人再叫 3 $\clubsuit$ 為再詢叫，以進一步瞭解開叫人的牌型。如本牌的叫牌過程應是：1 N T—2 $\clubsuit$ —2 $\spadesuit$ —3 $\clubsuit$ —3 N T？這聲 3 N T 便示梅花四張，牌型有較進一步的表明，但問題也隨之而至

。因爲答叫人雖瞭解開叫人的黑桃與梅花四四，但却不瞭解紅心與方塊那門是三張？那門是二張？

如本牌之紅心三張方塊二張，5♣因是較3NT爲佳的合約，但若紅心二張方塊三張，則3NT又可能較5♣爲佳。如本牌筆者持牌略易爲：

♠ A × × ×
♥ K Q
♦ Q × ×
♣ A Q × ×

則筆者主打3NT必成，同伴主打5♣，在首攻方塊情形下必倒，所以，不論怎麼想來想去，就是找不出理想的答案來，令筆者爲之困惑莫名。尙祈橋壇先進能不吝珠玉，惠予賜教，以解迷津。

編 者 小 語

中國橋藝自中華民國51年1月10日於臺北創刊至今，已超過30個年頭，超過400期的每月連續發行，應該沒有國內任何型態的雜誌可以及得上，這項紀錄可說是我們橋界的驕傲，我們也希望這份月刊能繼續下去，比美「橋藝世界（The Bridge World）」自1929年創刊至今超過一甲子的光榮。

橋界的支持、橋友的熱情參與，是中國橋藝持續的最主要原動力，畢竟，中國橋藝是國內唯一的橋藝月刊，需要多方的珍惜與積極鼓勵。

但坦白的說，中國橋藝一直處於虧損的狀態，訂戶不多是主要的原因。我們誠懇的希望，橋友踴躍的批評、指教和賜稿，並希望人人訂閱一份，並將我們的優點介紹給朋友，請他們也能訂閱。

元旦的省長杯首次要在宜蘭舉行，主辦單位有意將訂閱中國橋藝當作獎品的一部份，我們很感謝宜蘭橋友這份熱情推動橋藝的心意。把訂閱中國橋藝當作獎品之一，也許是增加訂戶的良方，其它各項比賽如也能如此做，不久之後，也許中國橋藝在訂戶增加下，就能不再虧損了。

不尋常打法

譯自橋藝世界

打複式橋賽時，經常要超打一磴才会有好成績。這副 2 ♠ 合約，莊家必須採取不尋常打法，才能超打一磴。

♠ 5 3 2
♥ 7 4 3
♦ A Q 4
♣ A 8 7 6

北
西 東
南

♠ A K Q J 7
♥ J 10 5 2
♦ J 7 3
♣ 3

南	西	北	東
	—	—	1 ♥
1 ♠	—	2 ♠	—
—	=		

西家首引 ♥ 2，東家接連兌取 ♥ A、♥ K 和 ♥ Q，西家拋一張梅花與一張方塊，東家再打第四圈紅心到我的 ♥ J；西家 ♠ 6 王吃，現在輪到我要於夢家跟一張牌。

一般而言，由夢家拋張方塊

是正確的，之後，如果方塊偷牌成功，我可以於夢家王吃一次方塊，合約超打一磴。但是，東家可能持三張黑桃和兩張方塊，如此他可超王吃第三圈方塊。

西家第一次墊的是梅花，指出他持了五張梅花，他的牌很像 3—1—4—5 或 2—1—5—5。如果他有 ♦ K 以及梅花長度，我可以王吃兩次梅花，建立一個威脅張，之後再對西家作低花擠牌。

對西家作梅花和方塊擠牌的打法，要比由夢家王吃第三圈方塊的打法好，因為西家持的牌是 3—1—4—5 或 2—1—5—5，都可擠垮他。但爲了擠垮西家的低花，我必須於夢家保留三張方塊和全部的梅花。所以西家 ♠ 6 王吃第四圈紅心時，我不於夢家拋方塊或梅花，而是跟王牌作低王吃！當然，此一打法引起

對方一陣暗笑，眉頭緊鎖。

西家同引梅花，我以夢家的
♣A吃住，王吃梅花回手，連拔
♠AK，第二圈王牌西家跟不出
而拋一張方塊，我續出方塊到夢
家的♦Q，吃到後，手上再王吃
一次梅花，殘局成：

♠—		♠10
♥—		♥9
♦A 4	北	♦9
♣8	西	♣—
♠—	東	
♥—	南	
♦K 10		
♣Q		
♠Q		
♥—		
♦J 7		
♣—		

拔♠Q擠垮西家的低花，所
以我合約超打一磴，獲得一個好
序分，接近頂分的成績，只輸給

一對因東西方打 3♥被賭倍倒了
四磴。

全副牌是：

♠5 3 2			
♥7 4 3			
♦A Q 4			
♣A 8 7 6			
♠9 6		北	♠10 8 4
♥2		西	♥AKQ 9 8
♦K 10 8 6 5		東	♦9 2
♣Q 10 5 4 2		南	♣K J 9
			♠AKQ J 7
			♥J 10 5 2
			♦J 7 3
			♣3

如果莊家於第四圈紅心由夢
家拋一張方塊，西家之後轉攻方
塊，將讓莊家僅能成約；要是夢
家第四圈紅心拋一張梅花，則西
家可守方塊，東家守梅花，莊家
同樣只有八磴。只有夢家採取低
王吃，莊家才能贏取九磴。

未來一年重要賽事

1995年11月17日 Philip Morris歐洲同步雙人賽

11月17至26日 北美秋季全國大賽（亞特蘭大）

1996年1月14至20日 橋藝促進週、裁判講習（米蘭）

1月20至26日 澳洲夏季橋藝節（坎培拉）

3月18至23日 Philip Morris歐洲混合雙人賽（蒙地卡羅）

10月19日至11月2日 世界隊制奧林匹亞（公開和女子組）

混合隊制賽（新增項目）（希臘 Rhodes）

牌 張 制 勝 (四)

(How To Play Combinations)

邁克·羅倫斯 著
Mike Lawrence
林濟墉 譯

第二十三牌南北有身價東家發牌
南家：

♠ A 7 2
♥ A K J
♦ Q J 7 2
♣ J 9 7

東家開叫 1 ♠，我必須有所表示，但到底是應叫 1 N T 或賭倍，一時頗難決定。

這兩種叫法瑕瑜互見。叫 1 N T 足以表現牌型和牌力，但黑桃有薄弱之感；如叫賭倍是希望同伴能叫出無王，可是這似乎不大可能，此外如果老 J 在二線叫出某一花色，我甚難以任何適當的再叫來表達我實際的牌力。

話雖如此，我最後仍然選擇賭倍，主要原因還是在於我對於黑桃的控制力量不能放心。

左敵派司，老 J 跳叫 3 ♦！

右敵不甘退讓，再叫 3 ♠。

我原想先作「迫叫派司 (forcing pass)」，終感不妥，最後悍然叫出 3 N T。

此一叫法和我先前的想法，不無衝突！經右敵再叫 3 ♠ 之後，我在黑桃上的控制力不但沒有增強，反而顯得更單薄了。可是老 J 已經示強，這付牌終須叫到成局，那最捷徑看來還是 3 N T，我希望能一舉而下九城。

大家都派司，左敵首引 ♠ J。

南北有身價 東家發牌

♠ Q 9 8
♥ 8
♦ 10 9 8 6 5 4
♣ A K Q

北

南

♠ A 7 2
♥ A K J
♦ Q J 3 2
♣ J 9 7

西	北	東	南
		1 ♠	×
—	3 ◇	3 ♠	3 N T

都派司

首引 ♠ J。

老 J 所持的黑桃和方塊都使我深感意外。明顯得很，我如以夢家的 ♠ Q 蓋上，黑桃就穩有兩檔。現在，在敵方手中的大牌一共只有十三點，扣去左敵首引的 ♠ J 一點，尚餘十二點，鐵定都在右敵手裏。這牌偷 ♥ Q 一定手到擒來，所以只要頂出 ◇ A 和 K，我將穩取 11 磴，可是問題在於，我的時效，趕得及嗎？

由於即使偷到 ♥ Q，全手也只有 8 個贏磴，所以我必須在方塊上找出路，顯然，當前的任務是：既要頂掉方塊 A 和 K，又要防止右敵的黑桃出籠。

我該怎麼麼呢？

如果現在我用 ♠ Q 蓋上這張 ♠ J，右敵鐵定以 ♠ K 再蓋上，假如我也襲前牌的啓智，先行禮讓，右敵續出小黑桃，我手中放小，由夢家的 ♠ 9 吃到，但我必須連打兩輪方塊，才建立得起來

，而於明知 ◇ A 和 K 都在右敵手中的情況下，他永遠都比我快上一步，可見此路絕對不通！

這樣看來，這個合約是沒有指望了，却又不然！我已發覺還有一第看似無理，却可能有效的路，值得一試！那就是：夢家和我都跟小牌，讓這張 ♠ J 先嚐甜頭！

如果左敵的 ♠ J 只是單張，他已無以為繼，除了再出紅心之外，別無選擇，我的紅心穩有三檔，給予我足夠的時間去打好方塊，反而比右敵的黑桃快上一步。

照叫牌的情況看來，右敵十之八九持有 6 張黑桃。

我依計而行，一切悉符預期，全手只送 1 磴黑桃和 2 磴方塊，合約獲一超磴。

四家的牌是：

	♠ Q 9 8		
	♥ 8		
	◇ 10 9 8 6 5 4		
	♣ A K Q		
♠ J		北	♠ K 10 6 5 4 3
♥ 10 9 7 6 4 2		西	♥ Q 5 3
◇ 7		東	◇ A K
♣ 10 8 6 4 3		南	♣ 5 2
	♠ A 7 2		
	♥ A K J		
	◇ Q J 3 2		
	♣ J 9 7		

進一步分析：

還有一種我沒有提到的情況
爲：

Q 9 8
J 10 K 6 5 4 3
A 7 2

當左敵出 J 時，我用 Q 蓋上，右敵再蓋以 K，我用 A 吃住。現在右敵以大方塊上手，續出小黑桃，左敵雖然以 10 贏得，却已斷檔，我仍然比右敵快上一步。

又如我用 Q 蓋左敵的 J 時，右敵讓過，於他第一次大方塊上手時，續出小黑桃，我還是由手中跟小牌，禮讓給左敵的 10，敵方還是斷檔，結果仍同。

第二十四牌南北有身價南家發牌
南家：

♠ K 4 3
♥ A 7 2
♦ K Q 8
♣ A K 4 3

我開叫 1 ♣，老 J 答叫 1 ♦，我再叫 2 NT，他加足 3 NT。西家首引 ♥ J。

南北有身價 南家發牌

♠ 7 5 2
♥ Q 9 8
♦ A J 10 4
♣ Q 8 2

北

南

♠ K 4 3
♥ A 7 2
♦ K Q 8
♣ A K 4 3

西	北	東	南
			1 ♣
—	1 ♦	—	2 NT
—	3 NT 都派司		
首引 ♥ J			

我已有鐵牌 8 磴，第 9 磴可以得自紅心。假如梅花爲 3—3，或 ♠ A 在右敵的手中，我還有超磴的希望。

目前最重要的是不能讓右敵上手，以免他改攻黑桃，產生危機！

我最後可能還是要動黑桃，但必須由我自己動手，而不是敵方。

如果左敵是很老實地引出這張 ♥ J，我可以輕而易舉地獲得第 9 磴，而且不讓右敵上手。

我用夢家的 ♥ Q 蓋上，右敵

再蓋以♥K，我以♥A吃住，接着反攻一張♥2，讓夢家的紅心產生一個贏墩。這只有於左敵係以♥J×雙張作首引，右敵於♥10上手後，改攻黑桃，我才失敗。

實戰中，左敵以♥10上手，續出小紅心，右敵這三輪紅心中，其出牌的次序為先蓋♥K，再跟♥3和♥4，這表示♥5還在他的手中。假如他只有♥K 4 3三張，他的次序應為♥K之後，先♥4後♥3，那麼，♥5使應該在左敵的手中。

打到這裡，我還有所選擇。如果♠A是在右敵手中，我可以朝手中立即出小黑桃，但萬一不對，也可能因此而垮約。我當然不能如是莽撞，一切應以先得為上。我應先打三輪梅花，如果兩個敵方都跟牌，我就現成有一超墩。接着再打四輪方塊，最後才出黑桃，真的♠A在右敵手中，同時他沒有第十三張紅心和梅花（如果梅花不是3—3），我更做成5線。

但是，實際的情況，我只贏

得9墩，而我已十分滿足了，因為照四家的牌情，我如稍存貪念，合約即將沒頂！四家的牌是：

♠ 7 5 2			
♥ Q 9 8			
♦ A J 10 4			
♣ Q 8 2			
♠ A Q 8 6	北	♠ J 10 9	
♥ J 10 6		♥ K 5 4 3	
♦ 9 7 6 2	西	♦ 5 3	
♣ 10 5	南	♣ J 9 7 6	
		♠ K 4 3	
		♥ A 7 2	
		♦ K Q 8	
		♣ A K 4 3	

進一步分析：

老J第一輪答叫1♦是十分明智的叫法，有的橋手以這樣的牌，常常會答叫1NT，最後的合約仍舊是3NT，但主打易位，就會遭到♠K被一鎗斃命的危機，但如他手中的牌是：

♠ J 9 2
♥ Q 8 5
♦ Q 10 4 2
♣ A 8 7

答叫1NT便非常適當。

至於打牌方面，主要重點在於處理紅心時，不能讓右敵有上手的機會。請各位讀者把這一牌和第十九牌仔細比較一下。

再者前文我曾提及根據右敵打紅心的次序，可以斷定第十三張紅心是在他的手中，有人則認為這是一個很不高明的透露，有把事情洩露給莊家之嫌！可是，我很欣賞這種透露，也有許多橋手喜歡這樣做，理由是：防方必須隨時互通情報，只有情報溝通得正確，才能打出犀利的防禦。因此當防家時，每一份情報都必須十分明確，絕對不可矇騙同伴！原則上說：老老實實告訴同伴他有些什麼，遠比欺騙莊家他沒有什麼來得重要！

第二十五牌東西有身價西家發牌南家：

♠ K 2
♥ Q 9 8
♦ 8 6 3
♣ 9 7 5 3 2

左敵開叫 1♥，老 J 賭倍，右敵派司，我答叫 2♣，老 J 牌力萬鈞，示叫 2♥，我第一輪叫 2♣，已經示弱，所以現在答叫 2NT，不算過份，老 J 加足 3NT，大家都派司。右敵首引 ♠ Q。

我對於這個合約頗感樂觀，以手中的牌來說，不但兩門高花都有大牌，還另加 5 張梅花，應該是很有作為的。

東西有身價 西家發牌

♠ A 8
♥ A 7 2
♦ A K Q J 5
♣ Q 6 4

北

南

♠ K 2
♥ Q 9 8
♦ 8 6 3
♣ 9 7 5 3 2

西	北	東	南
1♥	×	—	2♣
—	2♥	—	2NT
—	3NT 都派司		

首引：♠ Q

老 J 的確是一手好牌，但好得還不夠，他扔給我一個難題：第 9 磴在那裏？

第一眼先看梅花，也許我可以打好 ♣ Q。

當然有此可能，可是不大像！左敵首先開叫，他可能擁有梅花兩位大頭。但是我無法上手兩次出梅花，所以先決條件他必須

爲梅花A和K雙張，問題還不止此，因爲他一上來就動黑桃，所以還一定要黑桃僅爲Q J 10 9，或爲Q J 10，或爲Q J，使黑桃自動塞死。

我想我的運氣不會好到要這兩難俱備來完成我合約！

先把這個想頭攔在一邊，我能否動紅心的腦筋呢？

如果左敵首引紅心，我早已高枕無憂，現在我不能指望他會動紅心，只有自己動手。

那麼，右敵有無持有紅心老K的可能呢？

目前在敵方手中的大牌共有15點，左敵曾經開叫，留下右敵最大的空間只剩下3點，那會正好是♥K嗎？要想像♥K在他的手中只是極其飄渺的幻想而已！

可是這個幻想似乎比第一個設想——右敵只有♣A K雙張，和黑桃自動塞死，還要切合實際一些！

然而，紅心上的文章還沒有做盡，仍然有一點空間可資展布，而由這個空間中發掘出來的道路還可能是一條最佳的路！

我記起最近讀到的一則報導，描述巴西的查加斯先生(Mr. Chagas)的精采表演，查先生稱之爲「一箭雙雕偷牌(intra-finesse)」。我不大介意它的美名是什麼，只要它能夠幫我打出第9磴牌，就一定遵照辦理。

在如下的牌張結構中，上項偷牌就可以大展雄風：

A 7 2	
K 10 6 5 4	J 3
Q 9 8	

我先由夢家出2，手中放8，還給左敵的10，於我再度上手之後，續出Q，先迫使A、K、Q、J於同一磴中，連袂升天，而讓手中的9在現世間稱孤道寡，成爲第9個贏磴。

這種打法，於左右兩敵的J和10互相易位時，也同樣生效，但如K J 10同時集中於一個敵方手中，或牌張爲4—3分配時，就將失敗。

如果右敵於第一輪就跟出J或是10，我就要猜一猜他到底是單張，還是J 10雙張。

可是假如我碰到一個厲害的對手，也極有吃癆的可能，比方說，牌張的分佈如下：

A 7 2
J 10 6 5 3 K 4
Q 9 8

我由夢家出 2，碰到右敵也是精通「一箭雙雕偷牌」的老手，他就不動聲色地跟 4，我如法泡製，手中還是下 8 送給左敵的 J，等到我再度上手打出 Q 時，一切就完蛋了。

現在回到上述實際的牌局中來。此時此地，我已想不出有比使用「一箭雙雕偷牌」更好的辦法來，因它於右敵為單 J 或 10，或 J 10 雙張時，都可成功，還有於他為單 K，或 K×而忍不住竟自飛起 K 吃了這一磴時，也同樣奏效。

至於手順方面，我必留下一個重要的橋引，以便於上手時打出♥Q，所以第一磴，我必須以夢家的♠A 贏取，以後的進展就悉如前此的計劃，合約告成，我想查加斯先生知道這付牌之後，

也會感到高興的！

四家的牌是：

♠ A 8 ♥ A 7 2 ♦ A K Q J 5 ♣ Q 6 4	北 南	♠ 9 7 6 5 4 ♥ 10 5 ♦ 10 9 7 ♣ J 10 8	♠ Q J 10 3 ♥ K J 6 4 3 ♦ 4 2 ♣ A K
--	--------	---	---

進一步分析：

有一句對常聽到的諺語是：「第一個印象往往是最好的！」以打橋牌來說，却不盡然！橋牌畢竟側重分析和判斷，因此「三思而後行」仍然是常操勝算的不二法門，證以此牌，信然！！

第二十六牌南北有身價西家發牌南家：

♠ A K Q 9 7
♥ Q 9 8
♦ A K Q
♣ A K

左敵、老 J、右敵都派司，以我這一手牌，任何人都會開叫 2♣，左敵毫不遲疑，立即蓋叫

2♥，顯然，他是依據身價着想。

老J和右敵又都派司。

我很希望老J能夠叫牌，但他叫不出來，而右敵竟然悶聲不響，使我頗感納悶，要末他是一手太爛的牌。照一般情況來說，在當前的情況下，同伴既已伸出頭來，除非萬不得已，總要幫他聲張威勢，讓開叫人多一些障礙，如今他無法開腔，十之八九是一張大白皮，同時紅心也無力配合。

我再叫2♠，此時不宜叫無王，因為老J的大牌點一定十分有限，而黑桃則可能配合。還有，雖然我不能抱着奢望，但老J仍有可能為單張紅心。

左敵派司，老J加叫3♠。這是一個頗出我意料之外的好消息。在我們的約定中，同伴開叫2♣後，又叫出一門新花，如果你能支持，但牌力甚弱，應該直接跳叫成局，如果大牌一無所有，則應先作「再度示弱（double negative）」先叫3♣

，而後再叫回到開叫人的花色。以這一牌來說，老J如只能支持黑桃，却無牌力，不是立即叫足4♠，就是先叫3♣，以後再叫3♠。

現在老J竟然作加一支持，那是表示，除了黑桃可以支持之外，還另有相當餘力，不過紅心一定不是單張。

如果他的紅心確為單長，他應作「史普休特支持（Splinter raise）」，即叫3♥。這一點我可以作百分之九十五的肯定。不過老J仍然可以持有確為單張紅心，而不宜作「史普林特」叫法的牌，例如，他的牌是：

♠ J × × ×

♥ ×

♦ J × × ×

♣ Q × × ×

閑話休題，現在應研究，我該再叫什麼？

事實似甚明顯，我們此後的叫牌應以4♠為限度，不要不經意地就攀上5線去。於是我先以4♣作試探。老J的答叫又相當

地出乎我的意料，他竟然叫 4♥！

這一下情形完全不同了，我們勢必要上滿貫，甚至可能是大滿貫！如果他的牌是：

♠ J × ×
♥ A × ×
♦ × × ×
♣ Q J × ×

我們就可以做成 7 NT。

即使他是如下的牌：

♠ 8 × × ×
♥ A ×
♦ × × × × ×
♣ × ×

只要方塊為正常的 3—2 分配，還可以做成 7 NT。

我自知沒有能耐叫到 7 線，因為我無法告訴老 J，如果他還有 ♦ J × × × ×，那就是一座金礦。

接着，我再叫 5♦，如果老 J 能夠再示叫紅心，表示還有 ♥ K（這當然是不可能的），或是表示他僅為單 A（這也是極其不

像的），我就可以叫 7♠。否則，我就止於 6♠。果然，老 J 回到 5♠，我就加上到 6♠。我原也可以考慮 6 NT，不過我覺得還是 6♠ 比較靠得住。

左敵首引 ♣ J。老 J 的牌竟然和我想像的，相差很遠！

我想老 J 他也許會想：我們極可能丟掉大滿貫。我暗中回答他道：「夠了，夠了！我們已攀得太高了！」

南北有身價 西家發牌

♠ 6 5 4 3 2
♥ A 7 2
♦ 8 6 4
♣ Q 6

北

南

♠ A K Q 9 7
♥ Q 9 8
♦ A K Q
♣ A K

西	北	東	南
—	—	—	2♣
2♥	—	—	2♠
—	3♠	—	4♣
—	4♥	—	5♦
—	5♠	—	6♠

都派司

首引：♣ J

就老 J 的立場來看，以他這手牌來配合我的 2 ♣ 以後的 2 ♠，小滿貫應該立即可以攤牌，他的 ♣ Q 和五張黑桃無疑的都是無價之寶！可是，我却有苦說不出，誰知道 ♣ Q 剛剛和她的兩位老大哥面對煞，而王牌的同花大順也對我毫無作用，我們兩人的牌真是死翹翹的對對胡。

現在，這個滿貫的成敗，就看我怎樣對付紅心了。我似乎可以師前一牌的故智，進行紅心的「一箭雙鵰偷牌」，或是也像第二十二牌一樣，對左敵作最後投入迫出。

但，再往深處一想，這兩條都是死路，因為，不幸得很，夢家唯一的橋引偏偏就是 ♥ A，如用作橋引，就自動摧毀了上述的偷牌和投入。

唯一的可行之道是先剝光兩門低花，然後由手中出 ♥ 9，假如左敵係以 ♥ K J 10 × × (×) 蓋叫 2 ♥，那他一上手，就被投入了。

因為不管怎麼打，我都要先

剝光下兩門，所以我決定照此進行。

當然，在此之前，要先動王牌，我第一磴以 ♣ A 贏取，接着，連續兩輪黑桃，發現左敵只有一張。在第二輪梅花，和以後的三輪方塊中，左敵一一照跟如儀，所以，在牌張分配上，看不出什麼苗頭。

現在我是否要自己出 ♥ 9 了呢？我又發現，假如右敵的紅心為單 K、單 J 或單 10，他就會被投入，因此，這一牌，只要紅心是 6—1，我已勝券在握，高枕無憂！

可是，還有一個盲點！如果紅心竟是 5—2 呢？以上出 ♥ 9 的打法，只能於左敵的紅心為 K J 10 × × 時，才能生效，但如右敵為 J × 或 10 ×，左敵一定跟小牌，讓右敵上手，後者又出紅心，我就垮了！

想到右敵可能持有 ♥ J × 或 10 ×，我又發現一條可以致勝之道！我可以不出手的 ♥ 9，而出 ♥ Q！左敵必須已 ♥ K 蓋上，我用 ♥ A 吃住，跟着又是一張小紅

心，給右敵上手，他便被投入了。他不能先把手中的 J 或 10 墊掉，那樣子我手中的 ♡ 9 8 的坐大。

我出 ♡ Q 還有一個好處，如果右敵為紅心單 K、單 J 或單 10，帶頭將通通成功，唯一會失敗的為左敵為 K J 10 的 5 張或 6 張。

如果真的紅心為 5—2 分配，只要右敵持有我想像中的雙張，我便大功告成，他所持的雙張，可以列舉如下：（這是確定 ♡ K 一定在左敵手中的情況）

J 10 10 6 6 5 5 4 4 3

J 6 10 5 6 4 5 3

J 5 10 4 6 3

J 4 10 3

J 3

以上共有十五種組合，除了 J 10 一種，不論我出 9 或 Q，都是必成之外，所餘十四種，其中 J × 和 10 × 者共有八種，我必須出 Q，才能致勝，尚餘純小牌的六種，出 Q 就會失敗。

但如紅心為 6—1 分配，我只要出 9，就一定成功。因為不論那一個敵方上手。都被投入。

分析至此，問題變成：敵方手中的紅心究竟是 6—1 呢，還是 5—2 呢？

這是一個賭博，而我將賭它應是 5—2 ！

左敵假如為 6 張，由於他為發牌人，應該一開始就會叫 2 ♡，甚至 3 ♡，即使他起先不叫，聽到我叫出 2 ♣ 後，也會奮力叫出。這幾乎已成為當前的叫牌風尚，當你聽到敵方作強的 1 ♣ 或 2 ♣ 開叫時，如果身價有利，你能叫多高就要叫多高，不可有絲毫躊躇，我一向也很贊成這種叫法，你想，為什麼要讓敵方叫得那麼舒服？他們一下子就搶走那麼多的大牌點，這已經不公平到家了！

於是我悍然打出 ♡ Q！左敵別無選擇只有用 ♡ K 蓋 K 蓋上，我以夢家的 ♡ A 吃住。這時，東家突然長考起來，假如他的考慮

是因為要決定墊那一張牌時，我只有俯首認輸，如果他只有一張紅心，橋規根本不許他考慮，只有他是兩張紅心，而且那兩張不是 J×，就是 10×，他才需要考慮，而我已心中狂喜，知道我的選擇是百分之百地對了。右敵於長考之後，墊掉♥10，我跟着攤牌了，因為我全手只輸一磴♥J 了。

左敵對於同伴墊出♥10甚表讚賞，他說：如果我手中的紅心不是 Q 9 8，而是 Q 9 ×，右敵拋掉這張♥10便是擊垮合約的唯一最大的功臣，因為他不會眼睜睜地被投入了。

我固然露了一手不錯的主打，右敵同樣也表演了高明的防禦，至於合約的成敗，倒在其次了。

四家的牌是：

										♠ 6 5 4 3 2																													
										♥ A 7 2																													
										♦ 8 6 4																													
										♣ Q 6																													
♠ 8																														♠ J 10									
♥ K J 6 4 3										北																				♥ 10 5									
♦ A 10 7										西										東										♦ 9 5 3 2									
♣ J 10 9 2										南																				♣ 8 7 5 4 3									
										♠ A K Q 9 7																													
										♥ Q 9 8																													
										♦ A K Q																													
										♣ A K																													

進一步分析：

這一是一種的典型的牌例，即：當你猜對牌張分佈的情況後，你的合約便固若金湯了。

第四章

A 7 4 2 K J 5 3

或

K J 5 3 A 7 4 2

在本書各種牌張結構之中，本章這一種，大部份都可能被選作為王牌。但也可能是另一王牌合約中的旁門花色，或無王合約中的一個主幹花色。

對付這種牌張結構，最普遍的打法是，先拔 A，而後用 J 來偷 Q，但有時也需要不同的處理，舉例如下：

第二十七牌雙方有身價西家發牌南家：

♠ K J 5 3
 ♥ 10 2
 ♦ K 10 7 4 2
 ♣ A 8

左敵開叫 1♥，老 J 示叫 2♥。這是「邁可特約叫法（Michaels）」，表明持有黑桃和另一門低花。我們的約定是：

只要牌型適合，大牌點的多寡並沒有嚴格的限制，所依據的理論是：如果你越早知道同伴的牌型，對於此後的競叫，便越有利。

右敵好兇狠，馬上搶上 4♥，他的目的當然是要陷我於窘境，但這次他的如意算盤，不會打響，我有相當實力，足可應付，我叫 4♠。

左敵更凶，再叫 5♥，老 J 和右敵都派司，我得考慮，要否再叫！

一般使用邁可叫法，都認為有助於叫到最佳的犧牲叫的合約，或己方可以成局的合約。現在這種情況，倒使我感到兩難！

我不知道老 J 的另一門低花是什麼。如果它是梅花，則對方要垮一大堆，如果是方塊，則對方甚至可獲一超磴。

我最後決定叫 5♠，大家都飛快派司，看來我是上了對方的鉤了！左敵首引♣Q，老 J 攤下來的牌，頗令我喪氣！

雙方有身價 西家發牌

♠ A 7 4 2
♥ 8 4
♦ A Q J 8 6 3
♣ 9

北

南

♠ K J 5 3
♥ 10 2
♦ K 10 7 4 2
♣ A 8

西	北	東	南
1♥	2♥	4♥	4♠
(邁可叫法)			
5♥	—	—	5♠

都派司

首引：♣Q

我原以老 J 的黑桃會有 5 張，如為 4 張，也應該更紮實一點，現在我的合約，安全大有問題！更慘的是：敵方根本無法做成 5♥，除非他們的黑桃和方塊都是缺門。方塊某一敵方為缺門，頗有可能，但黑桃絕不可能，因為如果有一敵方的黑桃是：Q 10 9 8 6 五張，我叫到 5♠，他老早一把大刀砍下來了！在同樣理由之下，我想連任何一個敵方持有 4 張黑桃的機會都是微乎其

微。

第一磴，我以♣A吃住，拔♠A，再出小黑桃，左敵第一輪跟♠8，右敵第一輪♠6，第二輪♠9，現在我要不要偷呢？

我要想要完成合約，必須立即抓到♠Q，或為左敵Q×，或為右敵Q××，我都有機會，但如左敵為Q××，或任何一家4張黑桃，我都必死無疑。

現在只有假定黑桃是3—2，那麼皇后究落誰家，我有路子可尋嗎？

我檢視一下他們的叫牌卡，發現他們的引牌是正常的，那是說，左敵既然首引♣Q，那麼♣K一定是在右敵手中了。

此外，我還知道些什麼？

左敵雖然開叫紅心，但他絕對沒有♥A和K，如果他有，他一定以此為首引，不會去引位列老三的♣Q，那麼右敵在♥A和K之中至少會持有一張了。

這樣算起來，右敵至少已抓走6到7大牌點。

我和老J一共持有21點大牌，尚餘19點，扣除右敵6至7點，剩下12至13點，一定都在左敵手中，否則他就湊不足開叫的點數。

這樣一來黑桃皇后駐節何所，已昭然若揭了。

儘管機率告訴我8張偷的勝算最大，而現在我却非敲不可！

當♠Q應聲敲出時，夢家的長方塊可以墊掉手中一張紅心，我還有一個超磴。

雖然如此，我仍然為此結果感到窩囊，因為如果我賭倍對方的5♥，可穩獲800分，不但遠勝現下的680分（這可能已有不錯的序分了），更重要的是：不會暴露我在高線競叫的判斷力，竟是如此的差勁！！

四家的牌是：

		♠A 7 4 2				
		♥8 4				
		♦A Q J 8 6 3				
		♣9				
♠Q 8	♠A Q J 7 3	♠10 9 6	♥K 9 6 5	♠10 9 6	♥K 9 6 5	
♥A Q J 7 3						♥K 9 6 5
♦5						♦9
♣Q J 10 7 5						♣K 6 4 3 2
		♠K J 5 3				
		♥10 2				
		♦K 10 7 4 2				
		♣A 8				

進一步分析：

這一牌決定敲出♠Q，一半也要靠判斷對手叫牌的風格來定奪，假如左敵一向慣於低點開叫，那末是偷是敲就要大費斟酌了！

還有在叫牌上，我和老J好像還有瑕疵，至少對於邁可叫法的運用，必須作進一步的淬礪。以老J的牌叫出「邁可」，不能說錯，但却不是我所想像的情況，因此，險鑄大錯。足見同伴之間的默契，不是一朝一夕，可以養成，一直要不斷探討，多方增益，力求兩利、互補，才能達到完善的境界！

第二十八牌雙方無身價南家發牌

南家：

♠ 3
♥ K J 5 3
♦ A K Q J 10 7
♣ 8 4

我開叫1♦，左敵蓋叫1♠，老J賭倍。這是負性賭倍（negative double），表示持有

紅心花色，右敵加叫2♠，我手中有豐富的贏墩，只叫3♥，不大合適，於是直接叫足4♥，其餘三家都派司，左敵首引♠K。

雙方無身價 南家發牌

♠ 8 6 4 2
♥ A 7 4 2
♦ 4 3
♣ A 7 6

北

南

♠ 3
♥ K J 5 3
♦ A K Q J 10 7
♣ 8 4

西	北	東	南
			1♦
1♠	×	2♠	4♥
(負性)			

都派司

首引：♠K

左敵的♠K贏得第一墩，續出黑桃，右敵打出♠A，我以小紅心王吃，接着出♥5到夢家的♥A，左敵跟♥6，右敵♥8，第二輪，夢家出♥2，右敵下♥10。

我要不要偷？

敵方只是一個蓋叫，一個加

叫，他們的實力，難以測定，更無法確知♥Q在誰的手中！

那末我應該照機率的大小來行事囉。

不，儘管現在是在打序分制，你還是先以完成合約為第一要務。十分明顯，如果偷到♥Q，你可以做成6線，假如現在下♥K，敲不出♥Q來，你只能做成4線或5線。

但，你一定要想一想，假如偷♥Q失風，對方又是一張黑桃，迫你必須用手中僅有的♥K去王吃，此後你只有奔吃方塊，對方適時王吃，你全手牌就死掉了！

於是，我還是用♥K硬敲，♥Q果不露面，現在我可以放心奔吃方塊，不管敵方怎樣打，他們只有最後一磴♥Q可吃了。

四家的牌是：

♠ 8 6 4 2			
♥ A 7 4 2			
♦ 4 3			
♣ A 7 6			
♠ K Q 10 9 7	北	♠ A J 5	
♥ Q 9 6	西	♥ 10 8	
♦ 9 2	東	♦ 8 6 5	
♣ K J 2	南	♣ Q 10 9 5 3	
♠ 3			
♥ K J 5 3			
♦ A K Q J 10 7			
♣ 8 4			

進一步分析：

在叫牌方面，右敵加叫2♠是必要的，經此加叫之後，可以讓左敵決定是競叫、派司、或是賭倍。

至於打牌，我手中的♥J，反而變成一個陷阱，假如把它換成一張小牌，那就天經地義地要連拔紅心A和K，接着走方塊了。

第二十九牌東西有身價東家發牌南家：

♠ A 7

♥ K J 5 3

♦ A K

♣ A K Q J 7

我位於第二家，開叫2♣，老J如所常見地答叫2♦。這時，我可以馬上叫足3NT，但我寧願選擇3♣，老J再叫3♦，這是道地的再度示弱，現在，我又要在3♥和3NT中，擇一而叫。

我還是叫3♥，心想也許老J會有4張紅心，那麼，4♥應較3NT為佳。

假如老J沒有4張紅心，他

可能叫 3 NT (不過，這樣子會錯了主打的方位)，也可能叫 3 ♠，讓我叫出 3 NT。

我最不要聽的是老 J 把我回到 4 ♣ 上面去，那時真是進退維谷。

由我直接叫 3 NT，不能算錯，但如老 J 真的一無所有，偏偏就有 4 張紅心，那就糟了。

這一次老 J 的答叫是我萬萬沒有想到的！他竟然跳答 4 ♠ (!!) 但，却使我振奮萬分。在我們的約定，這是史普林特叫法 (Splinter)，表明支持紅心，黑桃為單張。如今只要老 J 有黑桃 A 和 Q，大滿貫幾已攤牌。

我有兩種方法可以進行詢問。一為用黑木氏 4 NT；一為馬上跳叫 5 NT，作大滿貫查詢。

由於最近我並沒有和老 J 討論過大滿貫詢問的詳細使用方法，因此我不敢確定他所答的是否即為我心裏所認定的。幸好我曾和他談過使用黑木氏時，增加的一個細節。那是：我問 4 NT，他如有一 A，答 5 ♠，我再叫 5

♠，問他有無王牌 (紅心) 的 Q，如有就叫 6 ♡，沒有，就叫 5 NT。

於是，我如泡製，老 J 答 5 NT，表明沒有 ♡ Q。如果老 J 的紅心是 A 帶頭 6 張，大滿貫仍然輕易可成，但大滿貫看來不像，如果他有，則於我叫 3 ♣ 時，就應叫 3 ♡，而不是差勁的 3 ♠ 了。

最後，我叫 6 ♡，大家都派司。

東西有身價 東家發牌

♠ 3
♥ A 7 4 2
♦ 8 7 6 4 2
♣ 9 5 3

北

南

♠ A 7
♥ K J 5 3
♦ A K
♣ A K Q J 7

西	北	東	南
—	—	—	2 ♣
—	2 ♠ (a)	—	3 ♣
—	3 ♠ (b)	—	3 ♡
—	4 ♠ (c)	—	4 NT
—	5 ♠	—	5 ♠ (d)
—	5 NT (e)	—	6 ♡

都派司

- (a)示弱
 - (b)再度示弱
 - (c)史普林特叫法
 - (d)詢問王牌Q
 - (e)沒有王牌Q
- 首引♦5

老J的4♠實在叫得很精采！第一磴，右敵撲上♦Q，我以♦A吃住。接着出手中的♥3到夢家的♥A，左敵跟♥10，右敵跟♥6。夢家續出♥2，右敵落下♥8，我要偷♥Q嗎？

偷Q的危險在於假如偷不到，右敵可能會王吃方塊，也有可能王吃梅花。

真有可能嗎？方塊看來不會，如果右敵為方塊單Q，則左敵的方塊應為J10953，他的首引應為♦J，而不是♦5。

王吃梅花也極其不像，如果右敵真的缺門梅花，他似應賭倍我的6♥，要求左敵首引梅花。

如果我採取安全打法，不偷♥Q，而改用♥K來敲，會有什麼危機嗎？

是的，不但有，而且危機很大！萬一我敲♥K，左敵竟然墊牌，右敵則還有♥Q9兩張，我

必須先到夢家，才能再處理王牌，而我到夢家唯一之途為王吃黑桃，當我出夢家的最後一張紅心時，右敵飛起♥Q，跟着又是一個重擊——黑桃！弄光我手中最後的♥J，合約就垮定了！

因此，在這一牌的情況中，安全打法有可能是最不安全！我決定用♥J來偷，偷到了，但左敵真的也墊牌了。這個合約在我悉心照顧之下，健康終獲保全，全手只失一磴——♥Q。四家的牌情如次：

				♠2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</
--	--	--	--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

進一步分析：

假定左敵首引是一張梅花。那他就有希望右敵能夠王吃梅花的意圖，為資防範，第二輪王牌尚有少許拔♥K的理由。

在叫牌方面，老J係以3♦作為再度示弱。當開叫2♣的人第二輪再叫3♣時，他已剝奪了

同伴若干表達實力的空間。請和
下述的叫牌作一比較：

北	南
—	2♣
2♦	2♥
3♣ (壞牌)	

這個 3♣ 是一個真正的再度
示弱，因為在到達 3NT 之前，
北家有的是表達實力的機會。再
如北家的牌為：

♠ 8 6 5	
♥ J 6	
♦ K J 8 7 5	
♣ 5 4 2	
北	南
—	2♣
2♦	2♥
3♦	

這個 3♦ 就是告訴開叫人他
有一門還可以的方塊、和若干實
力。但如叫牌的過程為：

北	南
—	2♣
2♦	3♣

北家就沒有辦法又要保全 3
NT 的機會，又要表達方塊的花
色了。

還有，前文我曾提及不敢用

大滿貫迫叫的叫法，是因為事先
並沒有和老 J 很明確地討論過到
底應該怎樣答叫，足見許多重要
細節的事先溝通，在坐上牌桌以
前，確有其絕對必要性。大滿貫
迫叫用上的機會很少，但如一旦
碰到，用對了將有無比的威力，
萬一弄錯了，也是天大的災禍！！

(當王牌同意之後，直接跳
叫 5NT，是大滿貫迫叫，目的
在於詢問同伴在同意王牌裏，A
、K、Q 三張大牌之中，如有兩
張，便直接叫上七線，如果只有一
張，或都沒有，便回到六線
——譯者)

第三十牌 南北有身價 西家發牌
南家：

♠ K Q 7 6 4 3 2
♥ 9
♦ K J 5 3
♣ 2

左敵開叫 1♥，老 J 賭倍，
右敵非常凶悍，立即飛跳 5♥，
我的叫法，十分容易，一定是叫
黑桃，但是叫 5 線，還是 6 線，
頗費斟酌！

我選擇 5♠，理由有二：其
一，左敵畢竟是開牌人，我沒有

理由認為他是假叫，我的牌的確不錯，但最大的缺點是頭頭一個也沒有。左敵可能持有一手十分健全的開叫的牌，並有兩個 A，甚至三個，我不能武斷地判定老 J 一定有三個 A。

其次，看右敵那種一飛冲天的叫法，這一牌的牌型分配可能不會很平凡，何況老 J 的賭倍也可能只保證有 3 張黑桃。

大家都派司我的 5♠，左敵首引♥K。

南北有身價 西家發牌

♠ A 8 5
♥ 8 2
♦ A 7 4 2
♣ A J 7 3

北

南

♠ K Q 7 6 4 3 2
♥ 9
♦ K J 5 3
♣ 2

西	北	東	南
1♥	×	5♥	5♠

都派司

首引♥K

現在真的變成老 J 持有三個 A，這使我的合約相當安全。我又注意到，6♠的可能性很低，

而 5♠也許還有點小麻煩。

左敵於♥K 贏到後，又出♥A，被我王吃，右敵先跟♥10，而後♥5。

我發現我王吃第二輪紅心時，左敵神色之間，不無失望。我拿起他的叫牌卡一看，原來他們開叫高花，允許只有 4 張。這雖是一個微小也許不重要的線索，但使我感覺到右敵可能持有 6 張紅心。

合約的唯一危機為左敵的方塊為 Q 帶頭 4 張，為消除這個危機，我必須先進行剝出其他花色的工作。

第三磴，我拔♠K，發現外面的分配為 2—1。接着，我拔♣A，小梅花，手中王吃，小黑桃到夢家的♠A，又一張梅花，手中王吃。左敵有 2 張黑桃，在三輪梅花中，他跟出♣K10 6。這時，我才動小方塊到夢家的♦A，這樣技法，甚為安全，因為假如左敵為 4 張方塊，他已無梅花可以逃生。我再出小方塊，右敵果然墊牌，我只要簡單地手中也放小方塊，左敵上手後，全手

都是紅牌，他已被投入了。

假如右敵於第二輪方塊仍然有牌可跟，那我就要猜它一下，也許我會用♦J來偷，因為左敵的牌型可能是2—5—2—4，於是右敵就是1—5—3—4。

四家的牌是：

			♠ A 8 5		
			♥ 8 2		
			♦ A 7 4 2		
			♣ A J 7 3		
♠ J 9			北	♠ 10	
♥ A K J 7		西	東	♥ Q 10 6 5 4 3	
♦ Q 10 9 8			南	♦ 6	
♣ K 10 6				♣ Q 9 8 5 4	
			♠ K Q 7 6 4 3 2		
			♥ 9		
			♦ K J 5 3		
			♣ 2		

進一步分析：

右敵飛躍5♥是一個很高明的壓迫性的叫法，因為情勢非常明顯我們這一方一定有黑桃配合。他這一聲5♥可進可退，又把他自己的牌情說得很清楚，同時給予我們很大的壓力，必須在高線決定動向。另一個好處是：萬一我真想試探滿貫，也無法動用4NT這個有力的武器了。

至於技牌，這付牌如果你決

定放棄一個超磴，還有一個可以做成5♠的更好的打法，那是：

王吃第二輪紅心，拔♣A，王吃小梅花，拔♠K，小黑桃到夢家的♠A，王吃第三輪梅花（我是假定黑桃為2—1），小方塊到夢家的♦A，手中王吃最後一輪梅花，達到如下的殘局：

♠ 5	北
♥ —	
♦ 7 4 2	
♣ —	
南	
♠ Q	
♥ —	
♦ K J 5	
♣ —	

現在由手中出牌，只要簡單地送出♦5，如果方塊為3—2，你已成約，假如任何一家有4張，都被投入。

尤其當你是打IMPs制，或你5♠被對方賭倍時，更要採用這種打法。

這一牌還有一個變化，就是如果第二磴，左敵不續拔♥A，而改吊你的王牌，那麼，你的剝光戰術便被破壞了。

測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰
野村譯

你正在打一場序位隊制賽的
決賽，冠軍誰屬要由這場比賽決
定，這牌要是你能擊垮合約，冠
軍杯就是你們的了。

序位隊制賽

南家發牌

雙有身價

兩隊皆渴望得分

♠ Q 5 4
♥ —
♦ A K 8 7 6 3 2
♣ 7 5 2

♠ K 10 2
♥ Q 6 3
♦ J 10
♣ A K J 9 6

南 西 北 東

(你)

1 ♠	2 ♣	2 ♦	—
2 ♥	—	2 ♠	—
3 ♥	—	4 ♦	—
4 ♠	—	—	=

首引：♣ A (A K 引 A)

同伴跟♣ 3 而莊家跟♣ 4，
當你再拔♣ K 時，同伴跟♣ 8 而

莊家跟♣ Q，之後呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ Q 5 3
♥ —
♦ A K 8 7 6 3 2
♣ 7 5 2

♠ K 10 2	北	♠ 8 3
♥ Q 6 3	西	♥ K 7 5 4 2
♦ J 10	東	♦ Q 5 4
♣ A K J 9 6	南	♣ 10 8 3
♠ A J 9 7 6		
♥ A J 10 9 8		
♦ 9		
♣ Q 4		

莊家很像持 5—5 高花，此
時夢家的方塊可能經一次王吃就
可打大，而夢家的♠ Q 可當最後
的橋引。因此，明顯的你必須先
逼迫夢家。如果同伴有♥ A（只
是夢想），則只要你現在或♠ K
上手時轉攻紅心，就可輕易擊垮
合約。但是，寄望同伴有♥ K 可
能更切實際。為挑戰此可能性，
第三磴你必須轉攻♥ Q，之後當
♠ K 上手時，你可再引第二圈紅
心，而贏得這項比賽。

如果第三磴你引小紅心，莊家可以吃住同伴的♥K，然後採取王吃偷牌，避免了這門失磴。

謠言說你的防禦不佳，你心裡不平，這是一場男子雙人賽的牌局，正可測試你的防禦功力，你需有好表現，才能證明謠言止於智者。

西家發牌
雙無身價

♠ Q J 10 7
♥ A 9 4 3
♦ 7 6
♣ K Q J

北 東
西 南

♠ 8 5 4 3
♥ K Q 10 6 2
♦ Q 9 3
♣ 5

西	北	東	南
		(你)	
2 ♦ *	×	4 ♦	4 ♠
—	—	=	

* 弱叫

首引：♦ K

或許東家應介紹紅心，但現在後悔為時已晚。同伴連提兩磴方塊，敲出莊家的♦ J；第三磴他轉攻♥ J，夢家放小，現在該你了，你計劃如何防禦，以挽回

你的名聲呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ Q J 10 7
♥ A 9 4 3
♦ 7 6
♣ K Q J

♠ 6
♥ J 8
♦ A K 10 8 5 2
♣ 10 7 6 2

北 東
西 南

♠ 8 5 4 3
♥ K Q 10 6 2
♦ Q 9 3
♣ 5

♠ A K 9 2
♥ 7 5
♦ J 4
♣ A 9 8 4 3

如果同伴持單張紅心，合約完成不了；假如莊家持了五張黑桃和四張梅花，合約垮不了。因此，你必須找尋當莊家持四張黑桃和五張梅花（缺少♣10，因如有這張牌他已有十磴）的防禦之道。

如果防家再打第二圈紅心，莊家就容易了，他可大王吃第三圈紅心，拔一張大王牌，小王牌下桌，手上再王吃夢家的最後張紅心，梅花下桌，敲光王牌，宣佈成約。防家第四磴打王牌也不好——莊家可一如前述的打法成約，只是之後不由手上拔一圈大王牌而已。

因此，你最正確的防禦是蓋

吃同伴的♥J，然後轉攻梅花，提早去除莊家之後下桌橋引。一旦你如此防禦，莊家就無能為力了。如果他一如前述的打法，你可王吃第二圈梅花；要是他只王吃一次紅心然後敲光王牌，則梅花的塞橋使他這門吃不到第四磴，九磴牌將是他的極限。

這是盤式橋賽中的一牌，牌局精彩有趣，值得探討。你們的對手叫牌頗為激進，但你必須通過防禦考驗才行。

東家發牌
南北身價

♠ Q 7 6
♥ Q
♦ 7 6 5 4 3 2
♣ A Q 8

北 2
西 ♥ A K 9 7 6 3
東 ♦ J 10 9
南 ♣ J 7 4

南	西	北	東
			(你)
			2 ♥
2 ♠	4 ♥	4 ♠	—
—	5 ♥	—	—
5 ♠	—	—	=

首引：♥J

吃住首引後，第二磴你要怎麼打？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ Q 7 6
♥ Q
♦ 7 6 5 4 3 2
♣ A Q 8

♠ J 9 5 4
♥ J 10 5 2
♦ 8
♣ K 6 5 2

北 2
西 ♥ A K 9 7 6 3
東 ♥ J 10 9
南 ♣ J 7 4

♠ A K 10 8 3
♥ 8 4
♦ A K Q
♣ 10 9 3

引小梅花最佳，此一防禦可提前消滅夢家一個橋引，如果莊家的牌類似：

♠ A K 10 × × ×
♥ × ×
♦ A Q
♣ × × ×

第二磴轉引小梅花，是唯一打垮合約之道。

進一步而言，如果莊家有堅強的方塊（如四家牌示），而同伴有♣K和一磴王牌，轉引小梅花就是殺手鐮了。一旦你如此的防禦，即使讓莊家成為雙夢家，也無法不丟三磴。

如果莊家持：

♠ A K × × × × ×

♡ × ×

 $\diamond K \times$

♣K x

你必須立刻回方塊。但是，南家不像持有這種牌，因為要是他持了這種牌，西家在4♠後，很可能會叫5♦，來作防禦指示。

你總是向人宣稱，擊垮所有可以擊垮的 3NT 合約，是你的專長，這牌你是否會再度食言？

東家發牌

東西身價

♠ 10 6
♥ 5 2
♦ K 7 6
♣ A K Q 9 8 2

♠ K 8 3
 ♥ A K 10 4
 ♦ 10 9 8
 ♣ 7 6 3

北
東
西
南

南 西 北 東

(你)

— — 1♣ —

$$2 \text{ NT} \quad - \quad 3 \text{ NT} \quad -$$
$$I = II$$

首引：♡K

依據你們的約定，你的♥K ♠8，這可警告同伴不要作黑桃

首引可能自♥K Q或♥A K中引出，同伴跟♥9，表示有一大牌而與張數無關，你如何繼續？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ 10 6
♥ 5 2
♦ K 7 6
♣ A K Q 9 8 2

♠ K 8 3 2
♥ A K 10 4
♦ 10 9 8
♣ 7 6

北	♠	A	7	5	4
東	♥	J	9	7	6
南	♦	Q	5	2	
西	♣	4	3		

♠	Q	J	9	
♥	Q	8	3	
♦	A	J	4	3
♣	J	10	5	

如果莊家有不見的兩隻A，你必須期待同伴有五張紅心，然後續引紅心以擊垮合約。但是，同伴更像沒持五張紅心並有一隻不見的A，那一隻呢？

其實它無關緊要，假如你第二磴轉攻小黑桃，即使南家持有♠A Q，沒有♦A他仍然沒有九磴牌（你們仍可以四磴紅心以及一磴方塊擊垮合約）。但如果第二磴你轉攻方塊，碰到南家持了四家牌示的牌，或類似的牌，你就沒有第二個機會了。

你第二磴最佳轉攻的牌張是

續攻。否則同伴有♠A和♠J，你轉攻小黑桃的話，他可能打南家的牌是：

♠ Q × ×
♥ Q 10 ×
♦ A J × ×
♣ J × ×

在一場序分賽裡，你的對手南家是一位自學牌開始即牌牌必叫的人，這牌你很想好好的教訓他，你做得到嗎？

東家發牌

南北身價

♠ 10 9 8 3
♥ 6 2
♦ K 5 4 2
♣ 9 8 6
♠ 6 5 2
♥ AK 10 9 8 7
♦ 10
♣ AK 7

西	北	東	南
(你)			
		—	1 ♣
1 ♥	—	3 ♥*	4 ♣
4 ♥	—	—	5 ♣
×	—	—	=

* 竄叫

首引：♦ 10

莊家以♦ J吃住，同伴跟小方塊；接著莊家出小梅花，你吃住這磴（同伴跟出梅花），你轉攻♠ 6，夢家和同伴皆跟小；莊家♠ K吃住。

莊家再出小梅花；你♣ A吃住，同伴拋小方塊，現在你要打什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 10 9 8 3
♥ 6 2
♦ K 5 4 2
♣ 9 8 6
♠ 6 5 2
♥ AK 10 9 8 7
♦ 10
♣ AK 7
北
東
南
♠ J 7 4
♥ Q 5 4 3
♦ Q 9 7 6 3
♣ 5
♠ AKQ
♥ J
♦ A J 8
♣ Q J 10 4 3 2

你應引小紅心到同伴的♥ Q以獲得一次方塊王吃。同伴應已知你持單張方塊，且必定了解你在懷疑他是否能上手以給你方塊王吃，因此，持♥ A或♥ K，東家會拋紅心大牌點歡迎；但其它的性況東家會怎麼表示呢？

由於「中間張」紅心往往會

造成曖昧不明，他持非♥A K的次強紅心信號，是全然不墊這門牌，此應表示有♥Q；如果沒有♥Q，他會拋不歡迎的小紅心。必須注意，得 500 分可能是必要的，因在梅花首引下，4♥可以完成。

與一位專家為伴對抗一對喜歡叫牌的橋手，你面對了這場序位賽的最後一牌，你估計至目前為止表現還不錯。

國際序分賽
西家發牌
雙無身價

```

♠ 6
♥ K Q 9 8 7
♦ 10 3
♣ K J 10 9 5

```

	北	東	南
	♠ A 8 2		
	♥ J 2		
	♦ Q J 9 5		
	♣ 7 6 4 3		

西	北	東	南
		(你)	
1 ♠	2 ♠*	3 ♠	4 ♥
4 ♠	—	—	5 ♥
—	—	=	

* 邁可

首引：♠K

請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

```

♠ 6
♥ K Q 9 8 7
♦ 10 3
♣ K J 10 9 5

```

♠ K Q 9 7 5 4	北	♠ A 8 2
♥ 6 5	西	♥ J 2
♦ K 8 6	東	♦ Q J 9 5
♣ A 8	南	♣ 7 6 4 3

```

♠ J 10 3
♥ A 10 4 3
♦ A 7 4 2
♣ Q 2

```

你是否以♠A蓋吃，再轉攻♦Q呢？對不起，如此防禦的話你就輸掉這場比賽了！

有四個不見的關鍵牌張，3A和♦K。同伴要能夠格開叫，他很像會有其中之一（如只有一個他會開叫2♠），還有，持兩個旁門A，他可能會下令處罰，如持三個，他定必叫得更有力。同伴的諸A中如有♦A，你♠A蓋吃再轉攻♦Q，可多擊垮合約50分。但是，當同伴有♦K而莊家有♠J 10×時，你冒了讓莊家完成「不可能」合約的危險，因為確定的黑桃王吃偷牌，可讓莊家拋去夢家方塊失張。

因此，你的防禦應基於同伴

有一張A和◇K，果真如此，如果你不蓋吃第一圈黑桃且同伴第二磴轉攻方塊，就可擊垮合約，同伴會轉攻方塊嗎？

自同伴的觀點，你必有一個方塊大牌才不蓋吃♠K。你的同伴是一位專家，所以無需冒險的以♠K蓋吃；同伴定可信任。

在一場專家級的家庭橋賽，你與一位專家搭檔，這牌你的專家防禦墊牌信號，將受到考驗。盤式橋賽
北家發牌
雙有身價

♠AK7 ♥K10 ◇AQ1086 ♣Q73			
北		東	
西	南	北	東
		♠4	♥J852
		♥KJ973	♠K109
南	西	北	東
			(你)
		1◇	—
3♠	—	4♠	—
—	—		

首引：♥A

你要跟那張紅心？

○ ○ ○ ○
[解答]

♠AK7 ♥K10 ◇AQ1086 ♣Q73			
♠53		北	
♥A9643	西	東	♥4
◇542	南	♠J852	♥J852
♣A84		♠KJ973	♠K109
♠QJ109862 ♥Q7 ◇— ♣J652			

首先你應問自己，你想要同伴攻什麼牌。

莊家應有七個黑桃贏磴；夢家♥K和◇A讓他有九磴，同伴亦能算出這些贏磴。由你的方向來看，同伴要有♣A防禦才有機會；而自同伴的觀點，你必須持有♣K。所以，你們互相假定對方有一不見的梅花大牌。

由於你能完全控制方塊，所以你可輕易的看到往後的發展。但相反的，同伴必定害怕莊家打大方塊；莊家可能有單張方塊或◇K。

讓我們研究一下莊家的可能分配，如果南家持雙張或單張紅心的任何分配，不管♣J在誰手中（只要同伴第二磴不要轉攻梅

花)，你們確可擊垮合約。只有在莊家持 7—3—0—3 分配且無 ♣ J 時，第二磴同伴轉攻梅花才是正確防禦。

清楚的你不要對轉攻梅花表示興趣。現在讓我們討論一下，同伴引未叫牌組的 A 時，你不同牌張的墊牌意義為何。

你墊最小的牌張，應是表示可以接受較低旁門的轉攻，這牌是梅花；墊中間牌張應是歡迎同伴續引；墊不尋常的大牌張則是較高旁門的花色選擇信號。（當然以上的墊牌方法，仍應合乎邏輯的概念。）

因此，此牌跟 ♥ 8（表示歡迎續引紅心：我有方塊控制，我沒同時持 ♣ K 和 ♣ J）或跟 ♥ J（表示歡迎較高旁門：我控制得了，相信我），都是勝利防禦，♥ J 則是較佳的墊牌。

最差勁的墊牌是 ♥ 5，此一軟弱的墊牌，肯定會帶給同伴一陣頭痛。

當你在賽場徘徊時，一位看來滿臉悲傷的橋友跑來告訴你這

牌，他說剛因他這牌的防禦失誤而輸去一場序位隊制賽，問你是否會與他同樣的防禦，你當然說不會，希望你不要漏氣！

國際序分賽

南家發牌

雙無身價

♠ A K 5
♥ K J 7 4 3
♦ A 8 6
♣ J 4

北 東
西 南
♠ Q J 7 6
♥ 2
♦ 10 5
♣ A Q 8 6 3 2

南 西 北 東
(你)

2♥* — 4♥ —
— =

* 弱叫

首引：♦ K

同伴 ♦ K 吃到第一磴，你跟 ♦ 10，同伴續引 ♦ J（根據你們之間的約定，這表示他持奇數張的方塊；如果第二磴引 ♦ Q，就表示持偶數張），莊家由夢家的 ♦ A 吃住。第三磴，莊家由夢家出小梅花，你要下那張梅花？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

		♠AK5			
		♥KJ743			
		♦A86			
		♣J4			
♠942		北		♠QJ76	
♥5				♥2	
♦KQJ72	西	東		♦105	
♣K975		南		♣AQ8632	
		♠1083			
		♥AQ10986			
		♦943			
		♣10			

莊家應有♥AQ帶頭的六張紅心，且已知他有三張方塊。如果他亦有護衛的♣K，防家已無能為力。

當莊家持單張♣K時，你上♣A可免莊家偷吃一磴，但即使如此，此牌仍未結束。如果莊家有♠10，他可以剝光梅花，再以黑桃投入你，使得他的方塊不再失張，所以需要同伴有♠10才可打垮合約。

相反的，當南家持3—6—3—1而同伴有♣K時，不管誰有♠10，第三磴你跟小梅花就可擊垮合約。因此，基於百分率，扣住♣A不上才是正解。

你受邀到英國 Leeds 參加一項淘汰賽，你們的橋隊以種子隊資格直接晉級半決賽，當然你

不會抱怨。

你們輕易的於半決賽獲勝，準決賽也贏得輕鬆！1 IMP而已！只因法國的Michel Perron容許你的同伴收回一個叫品！你開叫2♣（以叫牌卡），左手派司，同伴以為他是開叫人，也派司了，Perron知道實情，但風度夠佳的讓同伴收回派司重叫，最後你們叫到6♥，成約。另一桌法國橋對只停於4♥。你問賽場的每一個人，是否他們會與Perron一樣，他們都說不（這是正確的答案，因為允許對手更改他的叫品是違反橋規的，而且是徹底的違反）。只有法國隊的其餘賽員 Chemla、Mari 和 Levy 同意 Perron 的舉動。

現在你在決賽中，對抗一支堅強的英國橋隊（Duckworthy、Duncan、Price和Short），你們命運註定要失敗（不會再有好運了），這牌你們防禦不佳是重要關鍵，你是否可以防禦得更好一點呢？

東家發牌
東西身價

♠K 8 6
♥AK
♦8 6 5 4
♣10 8 7 6

北 東
西 南
♠J 9 3
♥10 9 8 7 6
♦AK
♣K 9 2

南 西 北 東
(你)

1 ♠ — 1 NT* —
2 ♠ — 3 ♠ —
4 ♠ — — =

* 迫叫

首引：♦ J

你♦AK連吃兩磴，同伴跟♦3，莊家跟♦7 Q，現在呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠K 8 6
♥AK
♦8 6 5 4
♣10 8 7 6

♠5
♥Q 5 4 3
♦J 10 9 3 2
♣Q 5 4

北 東
西 南
♠J 9 3
♥10 9 8 7 6
♦AK
♣K 9 2

♠AQ 10 7 5 3
♥J 2
♦Q 7
♣A J 3

你應轉攻♣9！這有什麼損失呢？即使莊家持♣AJ×（或

四張），你不引♣9或不引梅花的話，他也會打你有♣9，使梅花只失一磴。他知道你不會持有♣KQ，因你開叫派司；也沒理由打你♣K×或♣Q×。

攻♣9有什麼好處呢？你讓莊家作失敗的選擇。莊家知你開叫派司，又看到你的方塊力量，可能會相信此一♣9轉攻。如果他認為你的同伴有♣KQ，可能被誘作低花擠牌打法。

假設莊家是6—2—2—3，這磴他放小，吃住回攻（例如紅心），敲光外面王牌止於夢家，王吃方塊，拔光王牌，殘局成：

♠—
♥A
♦8
♣10

♠—
♥—
♦10
♣5 4

北 東
西 南
♠—
♥10
♦—
♣K 2

♠—
♥J
♦—
♣AJ(AQ)

當南家引紅心到夢家的♥A時，他不會認為你的同伴已受擠了嗎？如果他認為西家已受擠，就會把合約打垮了。

第二屆省長杯臺灣區橋藝聯賽 比賽辦法

一、主辦單位：臺灣省政府、中華民國橋藝協會

二、協辦單位：宜蘭縣政府

三、承辦單位：宜蘭縣橋藝協會

四、比賽日期：

論隊賽八十四年十二月三十一日至八十五年一月四日

雙人賽八十五年一月一日，早上八點～下午五點

五、比賽地點：宜蘭市救國團志清堂（宜蘭市渭水路100～2號）

六、比賽組別：

(一)論隊賽橋士組：持有八十四年度高級橋士證（50個藍正點及5個紅正點以上）橋友，均可自由組隊，視隊數決定分組循環或大循環。

(二)論隊賽錦標組：臺北市二隊、基隆市、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣、臺中縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、臺南縣、臺南市、高雄縣、高雄市、屏東縣、臺東縣、花蓮縣、澎湖縣、臺北縣、行政院、中興新村、九九橋社、美東華友各一隊計28隊，分兩組單循環，每組取七隊進入決賽（帶相關分數），其餘進入副杯賽（帶相關分數），與另一組七隊各賽一場，共計20場，每場均賽16付牌，所有賽員均須持有八十四年度橋士證。

(三)論隊賽公開組：持有八十四年度橋士證橋友，均可自由組隊，視隊數決定分組循環或單組大循環。

(四)雙人賽橋士組：持有八十四年度中級橋士證（20個藍正點及1個紅正點以上）橋友，均可自由組對，26桌變向米契爾，額滿截止報名。

(戊)雙人賽公開組：持有八十四年度橋士證橋友，均可自由組對，26桌變向米契爾，額滿截止報名。

七、獎 勵：

(一)論隊賽橋士組：三級紅正點，冠、亞、季軍各頒獎杯壹座，冠軍加頒小獎杯陸座，前四名各頒獎品陸份，前兩名獲八十五年度中華橋藝代表隊選拔權。

(二)論隊賽錦標組：二級紅正點，冠、亞、季、殿軍各頒獎杯壹座，冠軍加頒小獎杯陸座，前五名各頒獎品陸份，副杯賽一級紅正點。冠軍頒獎杯壹座，前三名各頒獎品陸份。

(三)論隊賽公開組：一級紅正點，冠、亞、季軍各頒獎杯壹座，冠軍加頒小獎杯陸座，前四名各頒獎品陸份。

(四)雙人賽橋士組：二級紅正點，冠、亞、季、殿軍各頒獎杯貳座，前七名及幸運獎數名各頒獎品貳份。

(五)雙人賽公開組：一級紅正點，冠、亞、季、殿軍各頒獎杯貳座，前七名及幸運獎數名各頒獎品貳份。

八、報 名：

(一)報名費：論隊賽橋士組：每隊肆仟元。論隊賽錦標組：每隊叁仟元，尚未繳84年年費貳仟元橋會，橋社請同時補交。論隊賽公開組：每隊叁仟元。雙人賽橋士組：每隊捌佰元。雙人賽公開組：每對柒佰元。

(二)截止日：論隊賽84年11月30日，雙人賽84年12月10日。

(三)報名處：採通訊報名以郵戳為憑，請詳填報名表，並附報名費、年費掛號郵寄宜蘭市擺厘路11巷1弄5號，吳俊彥收，TEL/FAX：(039) 329763。

九、報 到：

中華民國八十四年十二月三十日下午四時至六時於救國團志清堂報到，並領取大會手冊及紀念品，同日下午六時召開領隊會議，僅參加雙人賽橋友可於比賽當日上午八時報到。

甲、第 4 1 9 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十四年十一月號

第四一九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號



暢遊杭州靈隱寺



高雄之夜

