

中國橋藝

何庄欣



中華民國八十四年九月號

417



編者的話

在全世界衆多橋友的期盼下，1995年6月15日布達佩斯的第104次國際奧林匹克委員會會議，終於正式通過橋牌為國際奧林匹克的活動之一，世界橋藝協會也正式受到認可。世界橋藝協會主席 José Damiani 於7月4日正式發函各國橋協宣告此一好消息，並附國際奧林匹克委員會主席 Antonio Samaranch 的正式認可信函。

目前中華民國橋藝協會正據此申請中華民國奧林匹克委員會的認可，同時亦積極進行加入中華民國體育總會（條件是臺北市、高雄市和臺灣省縣市橋藝協會先加入所屬體育會），相信很快會有結果，而可預見的，橋牌成為體育運動項目之一，甚至成為運動比賽項目之一，應是指日可待。

橋牌能否成為國際奧林匹克比賽項目之一，也許沒有那麼快明朗化——至少應從列入表演項目之一開始，但橋牌從成為奧林匹克的活動之一，已為橋藝的推展帶來一連串利多消息，主要是能獲得政府的認可、支持以及社會廣大的認同，但願我們橋界在已往的可貴基礎上加上今後各界的支持下，更加有利的推展橋藝活動，使橋牌很快普及到各個角落，有朝一日橋牌成為奧林匹克運動比賽之一，相信以我們橋牌的實力，在亞運甚或奧運上奪取獎牌，應會比目前的許多其它項目，更處於有利的地位。

目

錄

編者的話	1
1995竹企精準盃全國雙人賽	劉添勳 3
1995世界青年賽	郵務士 11
橋海拾月	蘇志超 15
臺中市議長盃成績	20
習橋偶得	雷孝琛 21
同伴在做什麼？	黑豹譯 25
臺中橋訊	26
姥姥夜譚	王禮陽 27
牌張制勝	林濟壠譯 38
測試你的防禦	野村譯 57
第 414 期叫牌測驗解答	鄭焜仁 67
1995獅子、精準杯辦法	79
第 417 期叫牌測驗題目	81

第 414 期叫牌測驗前三名

第一名	陳鴻圖 (桃園市)	680分
第二名	陳祖洪 (臺北市)	580分
	蔡欣芸 (臺北縣)	
第三名	黃文隆 (桃園市)	570分



1995竹企精準盃全國雙人賽

劉添勳



1995年竹企精準盃全國橋藝大賽，於7月29、30兩天照往例於新竹市中信大飯店舉行。竹企精準盃經過持續多年的定點定時舉行後，已建立起了崇高聲望，被譽為全國最高水準的橋藝雙人賽之一，今年更見許多未曾在此項比賽露面的高手報名參加，競爭之激烈與往年相比，有過之而無不及。

新竹古名竹塹，又稱風城，顧名思義，新竹風一向給人有不寒而慄的印象，但那是在冬季。竹企精準盃舉行期間則艷陽高照，室外三十七、八度的高溫下，只要有一點風莫不令人欣喜。會打牌的人的確有福，中信大飯店的設備一流，14樓的賽場寬敞，在冷風吹拂下賽牌，的確是一大享受。加以餐飲方面，飯店各種料理應有盡有，喜歡新竹貢丸、新竹米粉的橋友，飯店附近就可

享受到，確實方便。

新竹市自科學園區在此設立後，進步神速，一流的飯店比比皆是，街上行人熙來攘往，熱鬧非凡，已有大都市的架勢，與筆者20年前在新竹空軍基地服役時相比，簡直不可同日而語。印象中服役時最喜騎摩托車逛十八尖山、古奇峯、青草湖等名勝，山路兩旁的橄欖樹、青草湖中盪漾的小舟，都令人心曠神怡，不知現在是否依然？而城隍廟玲瓏滿目的小吃，樹林頭的牛肉麵、電信局前的牛肉炒飯、華陽戲院的鴨肉麵，甚至水田街的土豆，都在在勾起了回憶，只是此次一到就打牌，打完就走，沒能再嚐嚐令人懷念的美味，殊為可惜。

竹企精準盃的成功舉辦，場面一年勝過一年，無疑的地點靠近臺北、吸引許多北市橋友的參與，占相當重要的腳色。而新竹

區中小企業銀行的投入，新竹科學工業園區管理局、聯華電子股份有限公司的協辦，使得橋牌能與工商界結合，是橋賽能持續發展的重要因素。新竹市橋藝協會總幹事詹行懋、當地橋友、和中華橋協有關人士多月來的積極準備，也使得比賽未演先轟動，功不可沒。

比賽由鍾琦榮、王大維負責裁判任務，控制得恰到好處，使比賽進行得相當順利。更值得一提的是，王家騏先生除了事前充分參與外，比賽期間更不眠不休的負責電腦計分等事宜，由於貫通計分設計者何世章未能到場，王先生更是忙得不可開交，光與何世章電話連絡即打了一個多鐘頭，比賽第一天結束，貫通計分發生問題，王先生更是深夜一個人開車奔回臺北，忙到三更半夜，第二天一早又趕回新竹，橋友第二天一早看到成績，可不要應了王先生的勞苦功高。此次比賽王先生臺北、新竹即來回跑了三趟，體力勝過年青人，可敬的是他對橋牌，橋賽的盡力付出，令人感激。

竹企精準盃限制52桌 104 對橋手參加，由於已闖出名號，許多晚報名者除了候補參賽外，只能明年請早。初賽於第一天分兩節進行，分A B C D組，A B組和C D組各貫通計分，取A B組東西方前七名，南北方前六名、C D組東西方前六名、南北方前七名進入最後一天A組決賽，六或七至13名進入B組決賽，其餘參加C組決賽。

初賽前三名如下：

A B組南北	1.薛家鳳	白永隆
	2.李長生	祖鳳生
	3.鍾仁謙	劉昌墀
A B組東西	1.張仁義	鄭建澤
	2.黃信德	杜建宗
	3.許國慶	趙文德
C D組南北	1.陳建華	趙文旭
	2.陳三井	劉添勳
	3.王禮澤	宋金龍
C D組東西	1.王台得	王裕民
	2.吳家興	鄭國寶
	3.嚴定明	吳明瑄

決賽比初賽更激烈，尤其是A組，除了關係首獎四萬元獎品外，也是面子之爭，全國最重要

的雙人賽冠軍，名聲非凡。由於對對來頭皆不小，要想脫穎而出，最重要的當然是本身的穩健和默契，而手氣也會有關連。決賽打兩節，首節密契爾，次節豪威爾，每對皆要碰頭一次，相當公平。經過自清晨至黃昏的整日鏖戰後，A組由王松和吳錦祥奪得冠軍，前十名如下：

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 第一名 | 王 松 | 吳錦祥 |
| 第二名 | 許國慶 | 趙文德 |
| 第三名 | 嚴定明 | 吳明瑄 |
| 第四名 | 李立威 | 程俊峰 |
| 第五名 | 薛家鳳 | 白永隆 |
| 第六名 | 歐怡宏 | 蕭自良 |
| 第七名 | 吳文威 | 沈文成 |
| 第八名 | 陳三井 | 劉添勳 |
| 第九名 | 林希濤 | 鄺定國 |
| 第十名 | 吳家興 | 鄭國寶 |

B組前五名如下：

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 第一名 | 陳文俊 | 許秀卿 |
| 第二名 | 畢天祐 | 羅順傑 |
| 第三名 | 楊財元 | 丁美芳 |
| 第四名 | 林潮文 | 許明峰 |
| 第五名 | 吳承興 | 蕭正鴻 |

王松和吳錦祥的奪冠，穩健是一大因素，而關鍵時刻多吃一

磴，把握搶分時機，也是力敗群雄的要因，這牌即是一例，出自決賽第二場第二牌。

東家發牌，南北身價。

		♠ 9 8				♠ A 5	
		♥ J 10 6 5				♥ A K Q 7 3 2	
		♦ K J 7 3				♦ 6 5	
		♣ K 7 4				♣ 10 6 3	
♠ 10 6 4 3 2	北			♠ A 5	東		
♥ 9 8	西			♥ A K Q 7 3 2	南		
♦ A 8				♦ 6 5			
♣ A 9 8 5				♣ 10 6 3			

		♠ K Q J 7			
		♥ 4			
		♦ Q 10 9 4 2			
		♣ Q J 2			
東	南	西	北		
王 松		吳錦祥			
1♥	×	—	1 NT		
—	—	2♥	—		
—	=				

由於北家曾叫到1 NT，莊家第一圈王牌即偷北家♥ J 10，因而合約超打一磴，140分得到8.5序分（滿分12），但還不是最高的，有一桌叫牌如下：

東	南	西	北
1♥	×	1♠	2♦
2♥	3♦	3♥	4♦
4♥	×	××	—
—	5♦	×	—
—	=		

這裡西家在南家賭倍後主動叫 1 ♠，並在南家 3 ♦ 後，競叫 3 ♥，到此應很正常，但北家再搶 4 ♦ 後，東家又叫 4 ♥，南家下令處罰。西家沒向同伴表示過什麼好點，手持兩張 A 同伴又主動叫上 4 ♥，當然予於再賭倍，南家跑到 5 ♦，西家一刀殺下。合約垮二 500 分，與一桌東西方處罰北家 1 N T 垮二，分享 11.5 的頂分。

4 ♥ 再賭倍下場如何呢？由於不可能第一圈王牌即偷，多半要垮二。西家本認為 4 ♥ 應可成約而再賭倍，沒想到反而得了一個頂分。問題出在東家實沒什麼理由叫 4 ♥，如派司到西家，當然會下令賭倍，倒一 200 分應也是頂分一個。

雙人賽中己方沒有成局合約（或不像會叫到）時，如能處罰到對方的部份合約，特別是在對方有身價時，倒一很可能就是頂分。要能處罰對方的部份合約，有時判斷力和對防禦的信心，相

當重要。橋牌有時要能使出一點振憾力，如果你習慣不輕易處罰部份合約，對方往往叫得很兇，對己方則相當不利，我們來看 A 組第二場決賽第 11 牌：南家發牌，雙無身價。

		♠ K 9 5 4 2	
		♥ Q 4 2	
		♦ Q 4 3 2	
		♣ 8	
♠ 10 3 ♥ J 8 5 ♦ A 5 ♣ A K J 7 6 2	北	東	♠ A Q 8 6 ♥ A 10 6 ♦ 10 9 6 ♣ 10 9 5
	西	南	
			♠ J 7 ♥ K 9 7 3 ♦ K J 8 7 ♣ Q 4 3

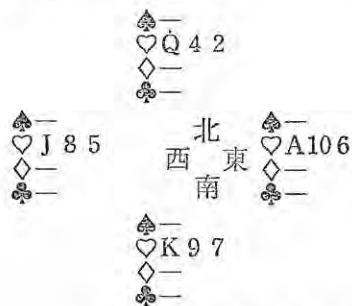
這牌東西方可完成 3 N T，但不好叫，實戰中有九桌叫上，兩桌完成五線，三桌剛子成約，四桌垮一或垮二。另有一桌叫牌如下：

南	西	北	東
—	1 ♣	—	1 ♠
×	2 ♣	2 ♦	3 ♣
—	—	3 ♦	—
—	4 ♣	—	—
=			

在南北方的強力搶叫下，東

西方要叫上 3 N T 並不容易。北家 3 $\diamond$ 後，東家面對開叫又再叫的同伴，持兩張 A 和三張方塊，也許應下令處罰，在首引方塊之下，這個合約至少垮二，在己方沒把握一局下，300 分應是好成績。實戰中東家保守的派司，西家不願派司而再搶 4 $\clubsuit$ 。

首引 $\diamond$ 2，莊家 $\diamond$ A 吃住南家的 $\diamond$ K 後，送出方塊。北家以 $\diamond$ Q 吃住，再引方塊，莊家王吃後，拔 $\clubsuit$ A K，發現這門要丟一磴，送王牌到 $\clubsuit$ Q，南家再引方塊，莊家王吃後， $\spadesuit$ Q 偷過，再拔 $\spadesuit$ A，王吃黑桃，南家拋一張紅心，殘局如下：



莊家引 $\heartsuit$ 5 到 $\heartsuit$ 2、 $\heartsuit$ 10，南家 $\heartsuit$ K 吃住回 $\heartsuit$ 7，西家應跟

那張牌？當然要上 $\heartsuit$ 8，如此可成約。但實戰中莊家少算南家已出現的 $\clubsuit$ Q，認為南家應有 $\heartsuit$ Q 才會迫伴，因此跟 $\heartsuit$ J，合約垮一，東西方只得 4 序分，如成約可得 6 序分。

雙人賽雙方皆極力想多吃一磴，這是 A 組決賽第二場的第 25 牌，筆者的同伴陳三井教授適時截斷莊家橋引，讓莊家只能超打一磴。

北家發牌，東西身價。



北	東	南	西
陳三井 鍾仁謙 劉添勳 劉昌壇			
—	1 $\diamond$	1 $\heartsuit$	×
1 $\spadesuit$	3 N T	—	—
=			

首引 $\heartsuit$ K，鍾仁謙不吃，再

引♥Q，莊家♥A吃住後，♦9偷過，拉黑桃到♠Q，南家拋梅花，再♦Q下桌，又拉黑桃，北家♠A吃住。實戰中陳教授看出同伴有可能紅心和梅花遭擠，因此面對夢家的♣AK9大膽的攻出♣8，莊家只好連吃♣AK，再黑桃上手提方塊，合約超一，這是大多數3NT合約的結果。

如果北家♠A上手時不回梅花，例如同黑桃或方塊，則莊家可打成如下殘局：

	♠ J 9		
	♥ —		
	♦ —		
	♣ 8 4		
♠ 10		北	♠ —
♥ —		西	♥ 10 9
♦ —		東	♦ 10
♣ AK 9		南	♣ 7
	♠ —		
	♥ J		
	♦ —		
	♣ Q J 10		

再拔♦10，夢家拋黑桃，南家受擠了，莊家合約可以超二，一定是相當好的成績。

一般的蓋叫要有三個目的：有可能搶到合約，指示首引和干擾對方叫牌，橋書一般都建議，沒有這三個目的就不要輕易叫牌，因可能為敵方帶來更大好處，

譬如說遭處罰或對方主打時找到竅門。但不十分符合上述三個目的的蓋叫，有時也有另外的好處，像阻止對方叫上3NT（例如蓋叫花色你們4—4，對方無檔不敢叫3NT，如你方不作聲，對方點力夠很可能會叫上），所以現代的蓋叫比以往寬得多，但原則上還是要有上述三目的。

A組決賽第一場第26牌，黃文宗污到一個好成績。東家發牌，雙有身價。

		♠ 8 3				
		♥ A J 8 7 2				
		♦ Q 7 5				
		♣ 8 6 4				
♠ 10 ♥ Q 9 ♦ A 10 ♣ A K J 9 7 5 3 2	北 西 東 南	♠ A Q J 9 5 4 2				
		♥ 10 5 3				
		♦ J 8 3				
		♣ —				
		♠ K 7 6				
		♥ K 6 4				
		♦ K 9 6 4 2				
		♣ Q 10				

東	南	西	北
盧文源		黃文宗	
—	—	1 ♣	—
1 ♠	—	1 NT	—
2 ♣	—	2 ♥	—
3 ♥	—	3 NT	—
4 ♠	—	4 NT	—
—	=		

西家14點大點詐開精準制的1♣，北家如便宜的蓋叫1♥，將不會有下面的故事。實戰中北家遵循老式叫法派司，東家1♠後，西家1NT問控制，東家的2♣示0至2控制，西家又問紅心，得到有支持的回答，西家當然想打3NT，東家認為4♠較好，但西家堅持打4NT，幸好東家深明大義予於派司。4♠在正確的防禦下要垮，4NT首引紅心立刻垮二，但北家不明莊家紅心弱點，首引♦5，於是莊家立吃十磴，一個相當好的成績，這牌可知北家蓋叫1♥將對結局產生什麼影響。

A組決賽第二場第16牌，是一個不錯的7♣合約，但因外面王牌惡劣分配，叫上的莊家沒人能成約，有垮一、垮二，甚至有垮三的。

西家發牌，東西身價。

♠K		♠Q 7 6 5 4 2	
♥A 5 4 2		♥10 8 7 6	
♦K 5 3 2		♦J 6 4	
♣K 9 8 5		♣—	
♠9	北	♠Q 7 6 5 4 2	
♥K Q J 3	西	♥10 8 7 6	
♦10 9 6	東	♦J 6 4	
♣J 7 6 4 2	南	♣—	
♠A J 10 8 3			
♥9			
♦A Q 8			
♣A Q 10 3			

這牌13桌中只有3桌叫上7♣，臺北市橋藝協會理事長林希濤和鄭定國，也是叫到梅花小滿貫的橋對之一，顯現兩人叫牌功力不凡，可是不可能預測到王牌5—0，也垮了合約。

西	北	東	南
	鄭定國		林希濤
—	1♦	—	1♠
—	2♣	—	2♥
—	3♥	—	4♣
—	4♥	—	4NT
—	5♥	—	5NT
—	6♥	—	7♣
—	—	=	

莊家總是會先敲個王牌，於是合約不能完成。你看出有什麼成約機會嗎？有的，一圈王牌都不能敲，且要先提掉三磴方塊，然後交互王吃，7♣可以成約。但也許只有天才才能找到這麼成功打法。

A組決賽第二場第10牌，是一個極佳的7♥合約，但只有三桌叫到。

東家發牌，雙有身價。

♠10 6 5
 ♥A 7 6 5 4 3
 ♦K 8 6
 ♣8
 ♠Q 8 4
 ♥—
 ♦J 7 2
 ♣AK J 7 6 5 2
 北
 東
 ♠J 3 2
 ♥Q 9 2
 ♦5 4
 ♣Q 10 9 4 3
 南
 ♠AK 9 7
 ♥K J 10 8
 ♦A Q 10 9 3
 ♣—

三桌叫到7♥的過程如下：

東	南	西	北
	林希濤		定鄺國
—	1♦	3♣	3♥
3♣	7♥	—	—
=			
	任慶熹		邱福全
—	1♣*	3♣	3♥
6♣	7♥	—	—
=			

* 強牌迫叫

	許灝明		隋全果
—	1♦	3♣	3♥
5♣	6♣	×	6♥
—	7♥	—	—
=			

由於西家的梅花竄叫，莊家處理王牌時，皆正確的先拔手上的♥A，看到西家跟不出後，再

偷東家的♥Q成約。

三述三對平分11序分頂分，如叫6♥超一，只有6.5序分可拿，要是6♥只成約（王牌處理錯誤），就只有3序分了。

○ ○ ○ ○

一項橋賽的能建立起名聲，持續不斷成功的舉辦是主要的因素，像名聲遠播的紐約卡文廸斯國際邀請賽和倫敦的 Macallan 報國際雙人邀請賽（原為周日時報），都因歷久不衰，名手踴躍參與而聞名。

新竹竹企精準盃全國雙人大賽，雖純為國內比賽，但因贊助者熱心、主辦者耐心、交通方便，很有成為國內最重要雙人賽的本錢，我們很希望此種成功橋賽的局面年年繼續下去。

最後要向籌辦者的辛勞致敬，由於他們持續的努力，才能讓全國橋友享受一場高水準的橋賽，也希望全國各地高手，明年踴躍參加，但請記得，報名要早，以免向隅。

1995 世界青年賽

郵務士

第五屆世界青年橋藝錦標賽
(即Jaime—Ortiz Patino獎)
於1995年7月8日至7月17日在
印尼峇里島 (Bali) 的 Kartika
Plaza 舉行，共有世界各區代表
共12隊參加比賽，初賽單循環勝
分成績總計如下：

- | | | | |
|--------|-----|--------|-----|
| (1)英國 | 231 | (2)丹麥 | 205 |
| (3)紐西蘭 | 200 | (4)加拿大 | 194 |
| (5)義大利 | 187 | (6)大陸 | 178 |
| (7)美國二 | 155 | (8)美國一 | 134 |
| (9)阿根廷 | 131 | (10)日本 | 128 |
| (11)澳洲 | 116 | (12)印尼 | 85 |

準決賽 (64牌) 結果：

英國勝加拿大，243比95Imp。

紐西蘭勝丹麥，194比108Imp。

決賽 (96牌) 結果：

英國勝紐西蘭，276比152Imp，

(英國隊帶分24Imp，但賽完第

五節80牌時，即如前述成績，落

後者擲白巾認輸，少打16牌。)

英國隊自1989第二屆世青賽掄元

後再度展現堅強實力勇奪冠軍。

「最佳主打」獎由英國隊主
力孿生兄弟中的弟弟 Justin
Hackett 獲得，請看他在初賽時
對紐西蘭的傑出表現：

第20牌，雙方有身價，西家開叫

♠KQ65
♥K10853
♦A63
♣J

♠A93	北	♠107
♥97	西	♥AJ6
♦KQ5	東	♦10972
♣107543	南	♣Q982
		♠J842
		♥Q42
		♦J84
		♣AK6

叫牌過程：

西	北	東	南
紐	Jason	紐	Justin
	Hackett		Hackett
—	1♥	—	1♠
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

西家首攻♦K，Justin讓過
第一圈不吃，西家續攻♦Q，夢
家♦A吃住，拉小王牌至♠J，
西家♠A吃後回敲王牌，夢家吃

後拉♣J，東家跟小梅花，莊家上♣A，再出小王牌至夢家♠K敲完防家的最後一張王牌，然後Justin判斷正確的打出♥10，使防家無計可施，東家無論跟那一張紅心，莊家均將順利成約。

Justin解釋他的推論是已知西家握有♠A和♦KQ，如果他亦握有♣Q，且第一次未開叫的話，那東家應該持有♥A和♥J，故他從夢家拉♥10，不論東家是♥AJ雙張或♥AJ×三張，如果♥10被♥J蓋過時，仍有機會上手後用夢家的♥8飛過。

（當東家持有♥AJ9時，該合約本來即無法做成）

Justin Hackett 細膩的分析和推論獲得本屆「最佳主打」獎的榮譽。

第9牌，東西身價，北家開叫

				♠A 7 5 2							
				♥A Q J 6 5							
				♦A Q 10							
				♣J							
♠J 8 6 4 ♥K 7 4 3 ♦K 5 ♣9 4 2				北 西		東 南		♠K 10 9 3			
								♥10 2			
								♦9 6 4			
								♣A Q 8 5			
								♠Q			
								♥9 8			
								♦J 8 7 3 2			
								♣K 10 7 6 3			

「最佳防禦」獎由紐西蘭隊的Ishmael Delmonte獲得，這是英、紐決賽的第9牌，公開室北家開叫1♥，各家派司，做成三線，關閉室中叫牌如下：

西	北	東	南
Baoh	英	Delmonte	英
	1♥	—	1NT
—	3♦*	—	3NT
—	—	=	

* 此3♦表示有四張黑桃且有成局的點力。

西家首攻♣4，東家♣A吃住後，Delmonte 回攻一張最佳防禦的牌——♠K！頓時斷了南北方的橋路，也使防家爭取時效，可以先吃到五付防禦贏墩，南家缺橋引上手飛方塊或紅心，無法完成合約，Delmonte 這招防禦煞星為紐西蘭贏得5 Imp，也榮獲「最佳防禦」獎。

雖然沒有設立「最佳叫牌」獎，但青年橋手在下面這一牌的叫牌中均有優異的表現，打牌過程最後雖然不同，但不失為一付相當有趣的牌局，值得讀者們細細琢磨。

第17牌，雙方有身價，北家開叫

♠AK632 ♥Q ♦8753 ♣J65			
♠109754 ♥543 ♦J2 ♣A107	北 西 南	東 南	♠QJ8 ♥762 ♦K104 ♣9842

♠— ♥AKJ1098 ♦AQ96 ♣KQ3			
西	北	東	南
丹麥	大陸	丹麥	大陸
—	—	—	2♣
—	2♠	—	3♥
—	3NT	—	4♦
—	5♦	—	5♥
—	6♥	—	—
—	—	—	—

西家首拔♣A，莊家手上疏通橋路跟出♣Q，西家轉攻小黑桃，夢家跟小，手上王吃，小王牌下橋，再王吃小黑桃，敲光手上王牌後，拔♣K並出小梅花至夢家的♣J，拔♠A和♠K後，各剩二張牌的殘局為：

♠6 ♦8			
♠10		♠—	—
♦J	♠—	♦K10	
	♦AQ		

莊家判斷西家首拔♣A，又有五張黑桃，猜測他可能受擠只剩單張♦K，夢家出方塊，手上敲♦A，可惜不如願，倒一。

西	北	東	南
美國 II	美國 I	美國 II	美國 I
—	1♠	—	2♥
—	2NT	—	3♦
—	3NT	—	4♣
—	4NT	—	6♥
—	—	—	—

北家最低限開叫後，雖然一直在示弱，但南家 Kevin Wilson 仍然堅持的跳上 6♥。

西家 Blair Seidler 首攻♣A後，同樣轉引♠10（這似乎是令人迷惑的一招，因為首攻後看到夢家攤下的牌，以及從叫牌中得知莊家可能應有 6—4 以上的紅牌，正常應轉引王牌為尚）莊家Kevin手上王吃第一圈黑桃後，一樣打法成左列的殘局，莊家長考良久，認為西家Blair 手上應沒有♦K，否則從叫牌資訊裏，防家第二輪應不必引黑桃，以免最後造成自身受擠的局面，Blair迷惑莊家的一招，被Kevin

反其道推論視破，莊家拉◇8，東家跟小，手上以◇Q飛過，完成6♡。

〔冠軍——英國隊〕

英國隊是本屆世青賽的大熱門隊伍，不僅因為他們曾獲今年歐洲青年賽冠軍，而且是所有參賽隊伍成員最多的一支，共有九人：六位賽員，一位隊長，一位教練和一位保姆。（最後這位女性生活管理是全隊最權威的人士）

Hackett 孿生兄弟，Jason 是早十分鐘出生的哥哥，弟弟為 Justin，二位都已是職業橋手，搭檔亦有24年的歷史（自娘胎即合作在一起），是所謂的一對「英國希望」。

Jeffery Allerton 正在接受會計師訓練，現年25歲，他的同伴是Tom Townsend，24歲，在劍橋大學研讀法律和古典文學。

Phil Souter，25歲，正在牛津大學做化學研究，Danny Davies，23歲，打橋牌時有極端求完美的進取心，他希望仍能在下屆世青賽時參予衛冕成功，現在保險業工作。

Phil King是年輕而且優秀的職業橋手和專欄作者，擔任教練。

Raymond Brock在近十年來均出任英國青年隊隊長，曾奪得1989第二屆世青賽冠軍。

Su Burn這位 nursemaid 是全隊最重要的成員，她不僅催促這羣頑皮青年晚間就寢，早上還要一一叫懶蟲們起牀，維護全隊的身體健康，還要安排隊員們的輕鬆娛樂，確是一位全能保姆。

〔場外花絮〕

大會派給英國隊一位年青貌美的女助理，她的名字是 Wi—Win 發音即為 We Win，無怪乎英國隊如願「奪得錦標歸」！

峇里的電信系統無法讓大會應用數據機接通國際網際網路，使得世界各地熱切等待戰績結果和公報消息的橋友們相當失望，根據傳言，即將在北京開賽的百慕達盃和威尼斯盃世界大賽，亦可能面臨國際網際網路通訊的困難，世界橋協正積極協調解決。

摩托警車的開道，使大會車隊終於可達到30公里的時速。

橋海拾月

蘇志超

自民國七十四年底進入北醫
習橋至今，轉眼間已將屆滿十年。
回首來時路，自生澀而成熟，
締造北醫橋史最輝煌的一員，如
今由絢爛復歸於平淡。歷經當兵
兩年的空白，橋技、牌感無復當
日犀利，打牌成爲生活的點綴，
而不像往日那般癡迷與執著。一
時心血來潮，自腦海中探尋那久
遠的記憶，發覺一些頗堪玩味的
牌局，公諸同好，爲自己浮沈橋
海，留下一個見證。

一、七十七年淡江盃

當年淡江盃群雄並峙，共逐鹿鼎。淡大由過錦湘、李金龍領軍，成大有張偉明、舒漢聲、吳英立，臺大有楊士禮、王啓光、王林德、葉銘功、葉政宏、吳昌達，中原尚有潘正全一柱擎天，加上清大、東吳亦不容小覷。各隊俱是虎視眈眈，勢在必得，戰況之激烈，爲吾人大專橋賽中所

僅見，誰也沒想到，最後奪標者，竟是筆者，洪裕昌、林逸崧、張宏利四個名不見經傳的人物，讓衆家高手一片愕然，專家跌碎了一地眼鏡，不容否認的，當初能夠脫穎而出，大概可說的上是洪運當頭。茲舉二牌，來說明當時的好運。

1.

筆者坐北家，於南北身價時
手持：

♠ A K 8

♡ 8 7

◇ Q109 6 2

♣ A 9 5

西家開叫 3♣，筆者蓋叫 3♦，東家 Pass，同伴叫 3♥，自此敵方三緘其口。吾人梅花雖有 A，但爲保留同伴持 Q×或 J××，定莊打 2NT 的機會，乃叫 3♠以爲過渡。但見同伴意興遄飛地以黑木問 A，然後直奔 6♣。

雖明知同伴泰半只有四張黑桃，但手中既有 A K 8，還是安然地 Pass。不料，東家老大不客氣地一刀殺下，Pass 到我，心想東家的處罰，顯示其在黑桃上有長度或力量，吾人怎可坐以待斃呢？於是改叫 6 NT，東家追殺而結束叫牌。西家首攻 ♣ K，全手如下：

			♠AK8		
			♥87		
			♦Q10962		
			♣A95		
♠—		北		♠J109543	
♥73		西		♥54	
♦8743		東		♦AKJ	
♣KQJ10764		南		♣82	
			♠Q762		
			♥AKQ10962		
			♦5		
			♣3		

主打上一無困難，A 定竿，拔 A 確定黑桃分配，一路奔吃紅心，第六輪紅心後，殘局如下：

			♠K 8		
			♥—		
			♦Q10 9		
			♣—		
♠—		北		♠J 10 9	
♥—		西	東	♥—	
♦8 7		南		♦A	
♣Q J 10				♣2	
			♠Q 7 6		
			♥2		
			♦5		
			♣—		

再提紅心，桌上墊掉方塊，東家只能墊掉彌足珍貴的 ♣ 2，頂出方塊 A，一付延遲讓送擠牌的牌局於焉完成，另桌南北家完成 6♥，原以為將大勝一牌，却只能吞下負兩百五的苦果，一切只因東家不智而貪婪的賭倍。

2. 雙有身價，筆者坐南家持、

♠ Q 9 8 6 2
♥ A Q 9 3
♦ 10 3
♣ J 3

叫牌過程如下：

南	西	北	東
—	—	1 ♣*	—
1 ♠	—	2 ♦	—
2 ♥	—	5 ♥	—
6 ♥	—	—	=

* 精準制

首攻 ♦ 6，同伴攤下牌來，兩手牌是：

♠ —		♠ Q 9 8 6 2	
♥ J 10 7 6	北 南	♥ A Q 9 3	
♦ A K Q 9 5		♦ 10 3	
♣ A K 7 4		♣ J 3	

放棄潛意識桌上擺小偷過的念頭，以 A 吃住。拉回紅心，9

號飛過，吃到後，打小黑桃桌上王吃。再打紅心，以A吃住東家K，再打黑桃桌上王吃，發現西家這兩圈跟出K J。拔◇K，東西家均跟牌。由於只要順利上手清王，包括王吃共同取得六付王牌，兩付梅花、方塊僅須四付即足以成約，於是再打小方塊，東家跟牌，只得小王吃，期望方塊三三分配。可惜事與願違，被西家超王吃。時不利兮驂不逝，正準備接受西家拔♠A，而合約倒一的命運，西家却在長考後攻出小梅花！喂！看來西家應是2 3 2 6的牌型了。假如東家梅花是單Q，桌上上A固可擊落米格機，但由於手中梅花只有J 3，梅花K或J還是只能任取其一，合約依然不足一磴。吃了秤砣鐵了心，一不做二不休，硬是夢家跟小，東家頗為無奈地拿出♣8。♣J過關通混，霎時風捲殘雲，席捲其餘磴數，合約回家了。全手牌如下：

			♠—		
			♥J 10 7 6		
			♦AKQ 9 5		
			♣AK 7 4		
♠K J			北		♠A 10 7 5 4 3
♥8 5 4			西		♥K 2
♦6 2			東		♦J 8 7 4
♣Q 10 9 6 2			南		♣8
			♠Q 9 8 6 2		
			♥A Q 9 3		
			♦10 3		
			♣J 3		

看來似是平淡無奇的一付牌，却是暗藏玄機。在防禦上，西家超王吃上手時，應可推算出莊家牌型不外是5 4 2 2或6 4 2 1，只要擲出♣Q，即使莊家梅花恰為J×，由於夢家已無旁門橋引，還是只能取得2付梅花，加上四付方塊、五付紅心，除非尚有♠A，合約將不足一磴。而在主打上，在經過各種牌張分配的沙盤推演後，發現首圈方塊，夢家放小，竟是最佳打法，在此不想贅述，讀者若有興趣，可自行推演。

總之，此次淡江盃，雖僅習橋兩年餘，牌技尚未成熟，但在手風奇順下，一路斬將奪旗，自

復賽後，只在決賽時小負成大一場，終於爆出冷門，勇奪桂冠，也開啓了大專橋史上璀璨一時的北醫王朝。

二、七十七年醫學盃

當年青年節假期，於淡江盃僥倖掄元。雖於母親節假期，由陽明醫學院主辦之學院盃屈居次席，但在復賽中先敗強敵臺大，後勝成大，不僅報淡江盃一箭之仇，而且將雙雄摒除決賽圈外，也足以自豪了，更造就自己睥睨大專橋壇的霸氣。教師節假期，普騰公司贊助首屆青年盃，重賞之下必有勇夫。於是與學長組成聯軍與會，賽員爲林家園、郭鍾海、唐以德、梁騰元、洪裕昌與筆者，加上後來的林家麟，構成了北醫第一隊，並化身飛鷹於社會比賽與衆家高手爭鋒，該次青年盃，賽來險象環生，最後還是履險如夷地拿下第一屆青年盃冠軍，牌局於當時的中國橋藝已有報導，就此略過。

國慶日假期，挾著甫出爐的

青年盃盟主頭銜，參加醫學盃，本以爲可以秋風掃落葉之姿，輕取冠軍獎盃。但由於談笑用兵，過於散漫，決賽最後一場遭逢臺大時，尚落後其五勝分，至少須取得十八比十二的優勢，才能拿下冠軍，打三十二牌，前兩圈在臺大穩紮穩打下，竟毫無斬獲，直到這牌的出現……

。雙有身價，東家發牌。

♠ A 5 4			
♥ A J 9 5			
♦ A Q 5			
♣ A 8 5			
♠ K 8 6 2	北	♠ Q J 10	
♥ —	西	♥ Q 6 4 3 2	
♦ K J 9 6 4	東	♦ 7 3 2	
♣ K J 7 4	南	♣ 6 2	
		♠ 9 7 3	
		♥ K 10 8 7	
		♦ 10 8	
		♣ Q 10 9 3	

叫牌過程：

東	南	西	北
—	—	1♦	×
—	1♥	—	3♥
—	4♥	—	—
×	—	—	=

首攻♠ 2

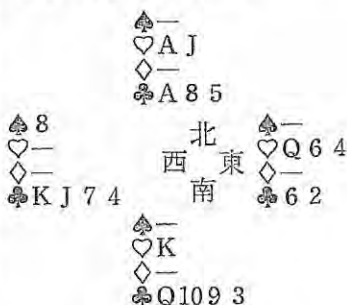
以北家牌，第二輪跳叫 3♥

，並不適當，因為同伴有可能只拿三張紅心，被迫叫 1♥。如此一來，同伴點少時，已成為刀俎上的魚肉，任人宰割；稍有點力時，又可能錯失三無王合約，倒不如叫一無王，簡單表示十九至二十一點平均牌型，既安全，也較適合牌情，如今，可憐的我却得面對這岌岌可危的合約。

首攻黑桃，直接攻中單門，抱著一線東家吃進而轉攻的希望，桌上放小，東家以 ♠10 吃住，直接拿豬出來撞。吾人深悉防家均為保守型橋手，西家郭文宏橋友更是號稱從不輕叫、詐叫，以先哲許潤元大師之信徒自居，稍一推敲，已可明瞭四家牌張分配，但即使已是玻璃牌，吾人還是不知如何去避免丟四付牌（黑桃兩付、紅心一付、梅花一付），看來是準吃砲豬，負兩百了。結果我却在東西方各有失誤的情況下，僥倖成約，聰明的您能想像發生什麼事嗎？

♠A 吃住續攻的黑桃，拉回 ♥5，東家跟小，手中 ♥7 擺過，西家墊 ♦4，引 ♦10，準備於

西家放小時，即予擺過，但西家毫不遲疑地蓋上 J，桌上 Q 吃。拉回 ♥9，手上 10 吃，西家還是墊方塊。原想打小梅花，利用桌上毫不起眼的 ♣8，假如西家未能機警地跟 ♣J，♣8 吃到後，即可成約。但想想這招殺手鐮並不急著使出。於是又打方塊到 A，拉回方塊王吃，由手中送出黑桃，西家似乎被我一連串的長弓，考得暈頭轉向了，竟拿出 ♠K 定竿，此時殘局如下：



這時輪到西家長考了，莊家到目前為止，還未亮出任何點力，牌型又平均，必然有 ♣Q，回梅花無異自投羅網，於是打出 ♠8。桌上墊 ♣5，現在合約的成敗就繫於東家如何墊牌了，雙方未下場的賽員，全部屏氣凝神，

環桌而立，注視這關鍵的一刻，東家在一陣抽抽捏捏後，拿出♣6，頓時全場譁然。我如釋重負地以♥K王吃，打小梅花，西家雖機警地跟♣J，但已於事無補，桌上A吃，打♣8，東家全手王牌，只得吃進，投入桌上AJ嵌檔。幸運的我，則扭轉乾坤，完成這不可思議的合約。

另桌東家於北家賭倍一方塊後，叫出一紅心，南北家紅心合約無法叫出，最後更保守地任由東西家打未賭倍的2♠合約，倒

二只有二百分的進帳，兩邊合計，我方淨贏五百幾，11 IMP，若4♥賭倍倒一，我方將淨負四百，9 IMP，一來一往，相差20 IMP。更重要的是，對方士氣大為斷傷，此後讓我方予取予求，終於如願摘得桂冠歸。

是的，只要東家小王吃♠8，一切均將改觀，而若非西家毛躁地跟♠K，自陷險境，也就沒有這樣的結局了。橋桌上瞬息萬變，永遠不放棄，在此得到最佳的明證。

臺中市議長盃紅點賽成績

來自臺北、嘉義、新竹及本地共20隊參賽的議長盃論隊賽七月廿二日下午三時準時開始，開賽前爲了遠地橋友在高速公路上的塞車問題，特別讓出「十分鐘」的彈性時間，但在最後一隊於三時十五分報到完畢上桌比賽，可說是有了順利的開始。

比賽採四段成績升降賽，全程共賽11場最後結果如下：

冠軍：弘道隊 郭東曜、周嘉新、楊財元、丁美芳、徐政彥、蔣國棟。

亞軍：龍盛隊 許文洲、賴渙奎、蔡銘祐、何宗勳、李榮崇、林潛宏。

季軍：怪客隊。殿軍：杏友隊。第五名：竹友隊。第六名：悟隊。第七名：飛鷹隊。學生組第一名 SLINE 隊。

比賽於閉幕頒獎後圓滿結束。主辦單位希望各地橋友能於9月3日再度光臨參加紅點論對賽。

習 橋 偶 得

雷孝琛

假設在橋局之中您拿到了一付還算不錯的牌，全手有三個以上的頂尖贏磴；您的對手是一對頗具水準的橋手，他們却似毫無顧慮似的叫上了五階以上的高階合約。看似對手的合約是必然倒約，請問此時您該怎麼辦？

我的建議是：如果您在王牌上握有一個以上的防禦贏磴，您可以作處罰賭倍；如果您在王牌上沒有防禦贏磴，則最好靜靜地派司，或是選擇適當的犧牲叫。因為您的尊張大牌力量很可能在對手的奇異牌型分配對抗下消逝的無影無踪。

我這種觀念原始形成於約卅年前，原因是在橋藝實戰中吃了一次沒齒難忘的大虧。記得那是一場盤式橋戲，當時的情況是雙方各有一局，那方能再拿到一局，就能完成一盤，獲得勝利。

那牌我坐第一家，手持的牌是：

♠ ×
♥ A Q × ×
♦ A K × ×
♣ A K × ×

這牌大牌二十點，且均屬頂張尖牌，牌型一四四四，是付牌型與牌力均屬上上之選的牌。我不由心中竊喜，認為再拿一局，完成一盤，應屬必然。

由於與同伴約定，打自然制，五張高花，所以我開叫 1♦。左敵方派司，同伴答叫一聲我最感興趣的 1♥。因為同伴至少有六大點，且有四張紅心，兩手合計至少有廿六大點，紅心又四四配合，4♥成局殆屬必然，而且同伴的牌力如果再多一點，則小滿貫甚或大滿貫均屬有望。

當時我的第一個想法是再叫 4♥，表示二十點以上大牌和紅心牌組的強力支持；但是，再一想，又覺得這種叫法過於粗疏，不能夠充分表明牌型和牌力，因

此似以先跳叫 3♣ 迫叫，以後再伺機回到紅心牌組爲宜。正躊躇間，右敵方却突然冒出一聲 2♠，依據對手的解釋，這 2♠ 是弱二叫品。這一來可解決了我的叫牌難題，因爲我可以叫示叫 3♠ 來充分顯示我的牌型和牌力。

於是我示叫 3♠，心想左敵方一定安靜地派司，同伴如續叫 4♥ 示弱，我也派司，如作其他叫品，我都會毫不考慮他問 A，然後再決定上小滿或大滿。不意出人意料之外的，左敵方竟然冒出了一聲 4♠。

伙伴和右敵方都派司了，輪到我作最後決定。我暗自估算，同伴作一線答叫，至少有六大點，在敵方在有身價情形下作弱二超叫，至少有九至十大點，再加上我手持的二十大點，已有三十五、六大點，換句話說，左敵方頂多只持四、五大點，竟敢加叫 4♠，必然仰仗牌型分配力量，因此，如果處罰敵方的 4♠ 合約，我手上的五個半防禦贏墩可能只能吃到四墩，對方 4♠ 合約只能倒一，似乎很不划算，而且同

伴的牌只要有♥K和一張低花Q，5♥就有很大的成約機會，所以我決定續叫 5♥（其實，我這時已經闖了大禍，因爲牌型分配特異，在正確防禦下，5♥合約要倒五墩，如果敵方予以處罰賭倍，將失一千七百分之鉅，該如下述），左敵方和同伴均派司後，右敵方略事考慮，又叫出了 5♠，這一下我終於熬不住了，惡狠狠一刀殺下，心想至少倒二，不意結局竟是超二。原來全牌如下：

		♠109 8 × ×			
		♥× × ×			
		♦Q J 10 × × ×			
		♣—			
♠×	♥AQ × ×	北	♠K		
♦AK × ×	西	東	♥K J × × ×		
♣AK × ×	南		♦× × × ×		
		♣× × × × ×			
		♠AQ J × × ×			
		♥× × ×			
		♦—			
		♣Q J 10 9 ×			

這牌除了首引紅心，防禦方可以吃到二墩紅心使 5♠ 合約只能勉強成約以外，其他首攻只要南家硬偷梅花大牌，5♠ 均必然超二。我首攻未叫組的♣K，莊家當然更不用花腦筋。至於 5♥

合約，南家可王吃二磴方塊，北家可王吃二磴梅花，再加上一磴黑桃和二磴梅花，共是七磴，要倒五磴之鉅。

這以後，類似的牌在橋局實戰中，每年都會碰上幾付，其中給我印象最深的是下列幾付：

第一牌發生於四年前在嘉義舉行的主席杯中，全牌如下：

		♠ Q J × × ×	
		♥ Q J × × ×	
		♦ × ×	
		♣ ×	
♠ K × × × ×	北	♠ —	
♥ —	西	♥ × × ×	
♦ × × ×	東	♦ K Q J × ×	
♣ K 9 8 × ×	南	♣ A Q J 10 ×	
		×	
		♠ A × ×	
		♥ A K × × × ×	
		♦ A × ×	
		♣ ×	

這牌的身價情形是東西方有身價，南北方無身價。我坐東家，第一家開叫 1 ♣，南家蓋叫 1 ♥，伙伴吳崇誠兄叫 1 ♠，北家竄叫 4 ♥，我考慮後叫 5 ♣，南家叫 5 ♥，崇誠兄慎重考慮後作正確的判斷，叫 6 ♣，南家毫不

考慮地賭倍，結果正好成約。

崇誠兄加叫 6 ♣ 的原因是：第一、我全手大概只有三個失磴，否則不會在有身價情形下硬衝 5 ♣。第二、我的三個失磴應是紅心、方塊、梅花各一磴，而也紅心缺門，梅花有 K，剛好補上二個失磴，所以全手只有一個失磴。

賽後檢討，這牌我於 4 ♥ 之後的叫品應是 4 N T 而非 5 ♣，因為 4 N T 是明顯的低花迫叫，我開叫梅花於前，再作低花迫叫於後，梅花必較方塊為長，明顯地表示出低花五六分配，同伴可據以作適當的選撲，叫 5 ♣ 只顯示長梅花牌組，方塊牌組却被抹煞了。所幸這牌是梅花高度配合，沒有出問題，如果牌型分配變異，梅花不配合而方塊配合，我的 5 ♣ 叫品就會無功有過了。

第二牌是於二年前在高雄舉行的主席杯中出現的，全牌如下：

♠ Q J × ×	北	♠ A K × × ×
♥ —	西	♥ × ×
♦ A K × × ×	東	♦ Q × ×
♣ K × × ×	南	♣ Q J × ×

♠ ×		♠ ×
♥ A J × × ×		♥ × ×
♦ × ×		♦ × × ×
♣ A × × × ×		♣ —

這牌的身價情形是南北方無身價，東西方有身價。叫牌過程是：西家開叫 1♦，北家蓋叫 1♥，東家叫 1♠，我坐南家，叫 4♥，西家叫 4♠，北家派司，東家叫 5♣，我賭倍，西家叫 5♥，東家叫 6♠，這時我本想賭倍，但念頭一轉，東家的 5♣和西家的 5♥應均是示叫，可能兩者均示缺門，要不然就是一缺門一單張，所以我的二張 A 至少有一張會吃活，賭倍可能會送更多分數，於是作 6♥犧牲叫，敵方賭倍，結果防禦出了點小問題，只倒五而未倒六，失一千一百分；但另桌對手賭倍隊友的 6♠成約，我隊得一千六百六十分，兩桌合計，我隊仍勝五百六十分，折合十一個國際序分。

第三牌也是最後一牌，發生於不久以前的北市週六有獎正點賽中，全牌如下：

♠ J ×	北	♠ × ×
♥ A Q J × ×	西	♥ K × ×
♦ K 10 × ×	東	♦ ×
♣ × ×	南	♣ K Q J × ×

♠ A ×		♠ K Q × × × × ×
♥ × × ×		♥ × ×
♦ A × × × ×		♦ Q J ×
♣ A J ×		♣ ×

這牌南北方無身價，東西方有身價，我的伙伴是邱政田，一位叫打均具水準的資深橋友，對手則是橋壇耆宿黃均遙和老國手林憲助，叫牌過程是均老開叫 1♣，我蓋叫 1♥，憲助兄叫 2♣，政田兄叫 2♠，均老再叫 3♣，我派司，憲助兄叫 3NT，政田兄以 4♠犧牲，均老和我派司後，憲助兄叫 5♣，政田兄和均老相繼派司，輪到我，這牌我在梅花上無贏磴，依照我的原則，是應該犧牲叫 5♠或派司的，結果竟鬼迷心竅，冒然他處罰賭倍，送了對方一個大 TOP！

同伴在做什麼？(一)

Mike Lawrence 原著
黑豹 編譯

你坐西家，雙無東價。你手持：

♠ J 9 5 3 2

♥ Q 8 7 4

♦ 6 4

♣ 8 2

西	北	東	南
—	—	1♦	1♥
—	—	2♣	2♥
—	—	×	—

？

同伴在做什麼？讓我們看看以下的叫品。

東家的 2♣ 叫品

問題 1：東家有一手好牌嗎？

問題 2：東家的分配為何？

解答 1：東家用不著一手好牌才能重開叫。如果他的紅心是單張或缺門，即使是低限開叫，他也會覺得有必要重開叫。

解答 2：東家像有 5—5 牌型。以分配型的牌做迫伴賭倍重開叫

似乎效果不佳，此時通常較佳的方法是叫你的第二門牌組，而不是賭倍企求處罰敵方。在這樣的叫牌過程中，東家可能有一手像這樣的弱牌：

♠ A 7

♥ 8

♦ A Q 10 7 6

♣ Q 10 9 6 4

東家的賭倍

問題 1：東家有一手好牌嗎？

問題 2：賭倍的意義為何？

解答 1：東家表示一手好牌，當他叫出第三個叫品。西家先前派司 2♥，所以他明顯無賭倍紅心的意圖，東家瞭解西家是一手壞牌，但他仍執意競叫。

解答 2：東家的賭倍是迫伴。他或許是梅花和方塊 5—5 的一手好牌，並且像是有三張黑桃。西家在此賭倍下可做他想做的事，但是他應該注意到東家有的是分

配型的牌，不適合防禦。

有了以上的瞭解之後，西家應該叫 2 ♠。他的紅心牌張並非好到足以將東家的賭倍轉變為處罰，要記得東家很像是在紅心上缺門，若真是如此，西家是沒有多少防禦力量的，另外該提的是西家有一手主打黑桃的好牌。

這是東家可能的牌：

♠ A 3 2

♥ —

♦ A J 6 5 3

♣ A Q 9 8 4

東家不想放棄，且想給西家叫黑桃的機會，若西家想叫牌。賭倍使所有的選擇存在，包括處

罰派司，如西家有適合的牌。

注意東家在這樣的叫牌過程中不應有非常強的牌，如果東家有比上面範例要強得多的牌，他應在 1 ♥ 之後以賭倍重開叫。有一手牌像：

♠ A Q 3

♥ —

♦ A Q 8 7 4

♣ A J 10 5 4

東家應傾向賭倍，而非去叫 2 ♣，因為後來這牌將會放棄處罰。以缺門來賭倍正常是應該要避免的，但是在有額外大牌點的情況下，特別是快贏磴，這樣子是無妨的。

臺 中 橋 訊

許文淵理事長上任後，希望橋會每月至少能有一次盃賽（論隊或論對賽）；除請各理監事多贊助外，也促請李總幹事多與地方人士接觸請予贊助支持，九月份的味群盃由前理事長全力贊助外，十月份由許理事長贊助的理事長盃亦將登場，十一月份由市政府贊助的市長盃紅點賽亦在籌備中。希望每月的一次比賽能讓臺中各橋友再次動起來，更歡迎外地橋友能撥空組隊參加。許理事長表示自從主席盃（現省長盃）離開臺中後，全國大賽多年來未在臺中市舉行，希望利用這段時間多辦一些中型比賽來培養比賽工作人員及振興臺中市的橋隊實力，有機會除多到各地參與國內大賽或國際比賽。更期待在短期內臺中市有相當的能力及實力再次來舉辦省長盃，讓各地橋友能重溫在臺中市的「橋藝大拜拜」，除了中華民國橋藝協會的全力配合外，將努力向臺中市政府努力爭取，尋求更理想的比賽場地及環境。

姥 姥 夜 譚

王禮陽

三九二、叫牌問題

打牌的朋友在複式橋賽和盤式橋賽時，叫牌的態度多少有些不同。至少在滿貫牌的選叫與否，取捨之間的分別，具有很大的差異。以盤式橋牌而論，取正分者為贏的先決條件之下，叫對滿貫合約，常需75%以上的成功率才會去。叫大滿貫的時候，通常總是十拿九穩才叫的。否則穩有的小滿貫，貪圖大滿獎分，萬一失手，損失可就極端慘重了。

好多年前，曾在一場盤式橋牌中，發生了一付頗值玩味的牌，且請橋友研究一下，該怎麼辦才是正解。

南北身價，西發牌，北持：

♠ A

♥ K Q 10 × × × ×

♦ K × ×

♣ × ×

叫牌過程是：

西	北	東	南
—	1♥	2♦	2♠
3♦	3♥	—	6♥
—	?		

現在北家該怎麼叫？為什麼？這牌的南家是個好手。

牌桌上的北家想了半天以後，悟出手上的方塊K已成廢點，全手牌只得九大點，能夠完成小滿貫，已是喜出望外的事。更何況東西家都加入叫牌行列，那敢奢望更高線合約呢？因此，北家放過，成為紅桃小滿貫的莊家。

事實上，南家拿的牌是這樣的，

♠ K 10 × × ×

♥ A × ×

♦ —

♣ A K Q J ×

兩手牌以紅桃為王牌，可以

算到十五個以上贏磴。

南家第一次叫 2 ♠ 也許不是很好，第二叫 6 ♥ 則是極好叫品。試想北家能在三線自由叫出紅桃，又缺乎紅桃 A，則北家必然有 K Q 領軍六張以上的紅桃。包括南家王吃方塊及長門梅花的贏磴，已在十二個以上。小滿貫失敗的唯一顧慮，是東家首攻黑桃，穿梭掉黑桃 K。但從北家開叫，東家蓋叫，以及南家牌力等因素判斷，西家持有黑桃 A 的可能性非常低。更何況，東西家配合方塊之下，東家幾乎沒有理由不首攻方塊。那麼，一上手不就是十二磴牌了麼？

倒是北家，應該能夠確定南家的 6 ♥ 叫品，是可以成功的合約。而且南家必然有黑桃失磴的顧慮，否則南家黑桃清缺，東西方就有十二張之多了。以此推算，南家在其他三門必然有十足把握，而且兩門低花都有首二輪控制，才能於必要時候，建立黑桃

贏磴，完成合約。如能計算到這裡，必可發現手上的黑桃 A，真是價值連城。自然可以加叫成大滿貫了。

附帶一提，牌桌上的南家，正是區區在下。

三九三、飛機首攻

以往，在牌桌上發生莫明奇妙的事，不論是怪叫或怪打，也或許是極不該的防禦失誤，都稱為開飛機。經過了二十年的現在，因為實際上桌的機會，屈指可數，不知道「飛機」的比喻，現在還是恰當麼？

民國六十四年，為慶賀中華路遠東棋橋中心開業，橋友多了一個打牌的場所，由一群當時的少壯橋友主辦的第二屆金龍杯比賽，在遠東舉行。金龍隊的主要成員王慶禾（現仍活躍於特種比賽場合）、胡勇超、董岐龍、趙明輝（三人均已成為美國公民）等人邀約組隊參賽。

有一牌頗為詭異，提供橋友

欣賞：

北家發牌，南北身價

		♠ Q 8 × × ×	
		♥ 6 4 3	
		♦ A ×	
		♣ × × ×	
♠ K 9 × ×	北	♠ J 10	
♥ 2	西	♥ A K Q J 5	
♦ Q 10 9 × ×	東	♦ K 8 × ×	
♣ J × ×	南	♣ K ×	
		♠ A 2	
		♥ 10 9 8 7	
		♦ J ×	
		♣ A Q 10 × ×	

叫牌過程是

北	東	南	西
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♥	2 ♣	2 ♦
—	4 ♥	都不叫	

筆者坐南家，在精準制強牌開叫後，暫不做聲。等到東家表示低檔後，才加入競叫，不料東家在西家表示有也力量且有長方塊之後，直跳紅桃一局。請問，該怎樣首攻才好。

就牌而論，只要南家不動梅花，則門家一定可以贏得梅花兩磴以及黑桃、方塊各一磴，合約鐵定要垮一磴。

但實際牌桌上的攻防，則是另外一回事。從東家的 1 ♥ 叫品，可以推斷為低檔紅桃牌組，最多不過十八點。而西家的 2 ♦ 叫品，則是五至七點的方塊牌組。東家憑藉有限牌力，直叫紅桃成局，則王牌本身必然堅強，最少四大張全在，此外必有方塊第二門組的配合，才有足夠的贏磴。由這些款件，可以推算東西家黑花牌組有些漏洞，但並非全然無檔，至少沒有連輸四磴的顧慮。

再說，東西家牌力合計已達二十三點多一些，加上南家的十一點，則北家頂多不過六大點，是什麼呢？從前段分析，可以確定北家不會持有兩門黑花K。那麼剩下來的可能，就是一張黑花K和一張方塊K，或黑桃KQ，或黑桃Q及梅花K（其他的點力對於防禦沒什麼幫助，可以略去不談，至於實際牌張所示的黑桃Q和方塊A，則是不敢加以指望的）。而從東家不怕南家的梅花

競叫，直跳紅桃成局來說，他絕不致於有三張小梅花。因此，防家必然不會有三個梅花贏墩，想要打垮合約，還得從長計議。首攻梅花牌組，好像也不理想。

方塊牌組首攻，勢必鬧出笑話，說不定同伴有個方塊Q或方塊K，正好被首攻張一下子打死，那可是通敵之罪。至於紅桃首攻，則顯得太消極，說不定莊家上手提十個牌，也是有可能的。

剩下來可以首攻的花色，好像只有黑桃。手上持了A 2兩張，天經地義，拔A，續攻2。說不定同伴K吃，還可以撈到一付黑桃王吃呢？但是，且慢，同伴果真有黑桃K時，莊家一定會有梅花K（理由已如前述），則同伴上手後，同一張梅花也就可以打垮合約了。因此，先拔黑桃A或先出小黑桃，結果差異不會很大。

倒是黑桃K在莊夢家手上時，先拔黑桃A就有一些顧慮了。

同伴的五、六點牌，如果恰好是黑桃Q J、方塊Q以及梅花J之類的組合，則拔了黑桃A就無異於放棄防禦，西家的五張以上方塊，必然暢通無阻，合約再也無法打垮。當然，在同伴的牌力為黑桃Q及方塊K時，拔黑桃A就不要緊了。但如果是這樣的牌，則夢家有黑桃K時，首攻一張黑桃2，就得叫莊家猜一猜了。要是莊家猜錯，而由北家黑桃Q贏得首攻，就一定會攻回梅花，則合約立刻垮臺。

事實上，筆者首攻黑桃2。莊家看了半天，下令桌上跟小（換成是你，會如何處理呢？）。同伴是趙明輝，他也想了半天，決定跟小。於是莊家黑桃10桌得第一墩（相信莊家會有很多疑惑），連打四輪王牌之後，出方塊小牌，桌上跟Q，北家A吃，回梅花，筆者吃兩個墩梅花，又拔黑桃A。然後，不論攻出什麼，莊家都可以攤牌，倒一終場。

這時，有旁觀者說話了，他們不知道爲什麼北家第一磴黑桃跟小牌。從整付牌看起來，北家如上黑桃Q，吃到首攻，立刻穿梭梅花。則南家可提吃梅花A Q後，拔去黑桃A。再由方塊A渡到北家，打出第三輪黑桃。這一來，莊家還沒開始行動，防家就已取得六付，合約是要倒三磴的。不是這樣麼？

同伴則另有說詞。趙兄認爲他看不到的黑桃，只有A J 10三張，這張黑桃2首攻，絕對不會是從J 2或10 2攻出。而且不應該從A 2攻出（理由已如前述），因此，這張黑桃2是單張出擊。第一張黑桃，北家如果冒冒失失跟Q，則無異於幫莊家打好四個黑桃贏磴。只要第一輪黑桃，忍着不出頭，莊家在黑桃花色上，只有三個贏磴了。因而，他跟小。及至後來，看到筆者拔出黑桃A，趙兄竟然大爲不高興，一再質問，那有人如此攻牌，簡直

是開飛機嗎？不是麼？

隨後，趙兄到處宣傳，筆者從A 2攻2的飛機故事。當然全手牌及筆者想法，就略過不提了。許多朋友，也就認定筆者是開飛機。

其實，趙兄犯了大錯而未曾檢討。就北家立場應該照樣可以算出莊家是堅張紅桃以及方塊配合的低檔牌力，南家必然有十點以上實力。現在南家未首拔梅花大牌，則東家在梅花牌組上不是有A就是有K。那麼，南家在高花牌組上必然有些力氣，不是黑桃A，就是紅桃K。那麼，北家頭一磴上黑桃Q的結果，則是贏得這一磴，轉攻梅花，或者是幫助莊家建立黑桃之後，由南家的王牌控制，守着莊家不能連拔黑桃。最後，再由方塊進入北家，穿梭梅花，打垮合約。因此，北家如果夠水準，能從東家的1♥及4♥叫品，推斷出東家有方塊牌組，則第一磴黑桃，必然是很

大方的跟出Q來了。其實，莊家在首攻黑桃時，如果手上真的是A J 10三張，必然很高興的由桌上跟小牌，何必長考半天呢？光從這一點，北家就有足夠理由跟出Q來了。

從帶A的牌組，首攻低引，常為國外橋牌略所樂道，且一再的被傳誦。中橋415期，69頁，就曾於世界雙人賽介紹文中，收錄了 Jaggy 的兩付低引牌，讓人津津樂道。同樣的，在本地，成功的低引，却被指為飛機首攻。每每想到這一牌，就有許多感慨。國內橋藝水準的難以大幅提昇，是有其特殊背景的。不知這麼多年來，情況又是如何了呢？

三九四、樂極生悲

橋友在作莊的時候，敵方攻牌不慎，找到了崁張形式攻進來，撈到自由偷牌，那可是樂事一樁。只是，有些時候，這樣爽快的事情，處置不當，就會樂極生悲的，有牌為證。

雙無身價，東家發牌

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

東	南	西	北
1 ♠	—	—	2 ♣
— 3 N T 都不叫			

東家開叫1 ♠之後，南家一時之間，沒有恰當的叫品，暫且先行派司一次。而當西家不吭聲，北家競叫2 ♣之後，南家一口氣叫出3 N T，成為最後合約。

西家配合同伴叫牌，首攻黑桃8，北家牌攤下來後，莊家很高興的發現，原先頗為擔心的黑桃牌組竟然擁有三個檔張。

於是桌上放10，東家跟小牌，莊家自然跟小牌。隨後由梅花K上手，試打方塊到K，東家A吃，打紅桃Q。莊家定住，送出

小方塊，希望有Q的人家只有兩張。可是，事與願違，東家10吃，又打紅桃J。莊家讓了一次，防家又一張紅桃，打掉莊家檔張。最後，防家又贏得紅桃與方塊各一磴，合約垮了一磴。

這付牌要做成，可是一點都不難。只要頭一磴牌多計算一下，再於第二磴牌，用一點小技巧，就可以解決。

莊家應該瞭解，完成合約的最佳途徑，來自於夢家的梅花牌組。因此，夢家的橋路，必需盡量保持暢通。可是，除了梅花A之外，夢家幾乎沒有確定的橋引。尤其是東家開叫1♠，夢家的方塊K，絕不是好的橋引。基於這個理由，頭一磴牌，雖然夢家的10已是大牌，仍應由手上的A吃住。這樣子，可以保證桌上的黑桃可以得到一個橋引。

第二磴牌，由手上出梅花K，桌上要用A蓋吃。然後建立桌上的梅花贏磴，再由黑桃設法下

桌，完成合約。莊家總共可以贏得兩付黑桃、兩付紅桃以及五付梅花。這樣的打法，只有在東家持有方塊A Q 10 9四張，梅花Q則在西家，而且西家梅花上手後，不再攻擊黑桃，立刻打出方塊，才能攻垮合約。

除了前述的打法之外，這牌還隱藏了另一個可以採行的打法。這是因為東家開叫，像似持有方塊A Q兩大牌，而延伸出來的極為有效的莊家主打方法。

首攻黑桃，由桌上10吃住後，立刻拉出桌上的方塊3。東家可以用Q吃，然後打擊其他花色，但莊家在其他三門，都有兩個檔張，足夠建立手上長門方塊贏磴。而如頭一張方塊東家不吃，則手上方塊J可以贏得，再打一次方塊，不管桌上K是否贏得，合約都已立於不敗之地了。

許多年前，打這麼一付牌，就是利用這個手法完成的。

北家發牌，雙無身價

				♠ A Q × ×
				♥ 9 8
				♦ K ×
				♣ A × × × ×
♠ J × × ×	北	西	東	♠ K 10 × ×
♥ K × ×				♥ ×
♦ 9 ×				♦ A Q 10 ×
♣ Q 10 × ×				♣ K J × ×
				♠ ×
				♥ A Q J 10 × × ×
				♦ J × × × ×
				♣ —
北	東	南	西	
1 ♣	×	1 ♥	1 ♠	
—	2 ♠	3 ♥	—	
4 ♥	—	—	×	
—	—	—		

東家單張紅桃做迫伴賭倍，不很正統。西家最後的賭倍，則暴露了紅桃K的位置。主打時，真的是有一點好處的。

西家首攻黑桃後，桌上A定住。大多數的橋桌上，莊家立刻偷紅桃，西家上手打第二輪王牌。之後，不論莊家怎麼努力，都贏不到十磴牌，甚至於少數莊家還輸掉四付方塊。

也有一些莊家在桌上吃黑桃後，王吃梅花上手，出小方塊，試着偷K。可是東家方塊A吃K

，之後，東家自然反抽王牌，合約還是垮了。

惟一成功的打法，就是桌上吃了黑桃首攻之後，立刻拉出小方塊。東家最佳防禦，就是方塊Q吃住，反抽王牌。這時，莊家不能偷，立刻用A定住，打出小方塊，桌上K頂出東家A。以後桌上剩下的王牌可以王吃一次小方塊，全手牌再送一付紅桃K而已。只有在東家方塊A上手後，還能打出第二輪王牌，才有一點麻煩。這時，只好希望防家方塊，是三三分配，那麼第三輪方塊J就可以清除防家的方塊障礙，合約還是可以成功的。

三九五、隨機應變

依據或然率打法的說明，在下列組合，准許輸一付的打法是每人都會的。

夢家 J 9 8 5

莊家 A 10 7 6 2

只要從桌上，拉回兩次都偷就對了。這打法，只有在西家K Q兩張時，才吃虧。

但是，橋牌是五十二張的遊戲，有時候，單一牌組的安全打法，在配合其他牌組之後，只好改變打法，尋求應變之道。

三十多年前，美國的 Charles Solomon 與 Fred L. Karpin 為伴，參加一次論隊賽，有一牌是這樣的

雙方身價，北家發牌

		♠ J 9 8 5	
		♥ A K	
		♦ A 7	
		♣ A Q 10 5 3	
♠ K Q	北	♠ 4 3	
♥ Q J 10 4	西	♥ 8 7 6 5 2	
♦ 6 3	東	♦ 9 8 5 4 2	
♣ K 9 8 7 4	南	♣ J	
		♠ A 10 7 6 2	
		♥ 9 3	
		♦ K Q J 10	
		♣ 6 2	

北	東	南	西
B. Franklin		T. Jefferson	

1 ♣	—	1 ♠	—
4 ♣	—	4 NT	—
5 ♠	—	6 ♣	都不叫

坐西家的 Jefferson 眼看手上穩有一付王牌贏磴，而同伴又幾乎沒有幫忙的力量。因此，首攻梅花 9，詐牌。希望莊家不要偷，或者同伴可以王吃。

Solomon 看到桌上牌之後，

不免大失所望。黑桃小滿貫，真的不是好合約。王牌不曉得可不可以只輸一付不說，現在，人家首攻梅花，看樣子，梅花 K 是偷不到了。

好在，梅花的可能失磴，除了偷 K 之外，沒有其他辦法可想，因此，硬着頭皮，下令桌上跟 Q。不料東家，掉下了梅花 J。這一下，情況大為改觀。Solomon 知道，Franklin 是個極為小心眼的橋手，絕不隨便跟出大牌，即使 J 2 兩張，也不會跟 J 表示雙張。那麼這張 J，必然是單張無疑了。

這一下，黑桃雙偷的安全打法，變成了不可以採行的方法。西家上手黑桃後，必然會再打梅花，東家可以王吃。於是，黑桃只能採取敲 A 送小的手順打下去。這在防家二二，或三一分配而單張為大牌時，還是可以成功的。結果 Solomon 運氣好，防家果然二二，合約做成功了。

只是，Jeffetson 不知道有沒有後悔。他如果不首攻梅花，莊家不知道會不會走安全打法，

合約不就垮了麼？

三九六、挑戰莊家

論對比賽的時候，同一付牌，總有好多桌打過。有時正確的打法非常淺顯，却老是造成莊家盲點，硬是找不到。下牌就是一個很好的例子。

身西身價，南家發牌

				♠K 8 7				
				♥A 2				
				♦A 6 3				
				♣A 9 8 4 2				
♠Q 9 5 2	北	西	東	♠A J 10 3				
♥Q 9 5 3				♥K J 10 8 6 4				
♦7 4				♦2				
♣Q 10 6				♣J 5				
			南	♠6 4				
				♥7				
				♦K Q J 10 9 8 5				
				♣K 7 3				
南	西	北	東					
4 ♦	—	5 ♦	—					
—	—							

每一桌的叫牌差不多都是一樣的，西家也都在高花牌組選擇首攻。而通常都因紅桃比黑桃稍稍好了一點，而首攻紅桃 3。

莊家們都知道，完成合約的最佳機會，就是西家持有黑桃 A。因此，首攻紅桃於桌上吃住後，抽兩輪方塊，停在手上，對着桌上打黑桃。可是，東家有黑桃

A，連吃二付黑桃後，又打一次紅桃，莊家雖然可以王吃，最後有一付梅花失磴，不能避免。

有些莊家比較細心，看出建立梅花是個不錯的選擇。因此，首攻紅桃，以 A 吃住後，立刻王吃紅桃上手，抽兩圈王牌，然後連打三輪梅花，希望第三輪由東家上手，合約就可以成功了。

可是幸運之袖，並沒有眷顧這些細心的莊家。第三磴梅花，却是西家贏得，而且除了黑桃，無牌可攻。合約終究還是垮了一磴。

讀者朋友看了四家牌，很容易發現，莊家王吃紅桃，拔兩圈方塊後，提梅花 K，出梅花，西家跟 10，桌上跟小，東家的 J 就被迫上手，合約真的立於不敗之地。但是，莊家既然按雙夢家打法，防家自然可以按雙夢家防禦。東家可在莊家拔梅花 K 時，拋掉梅花 J。或者是，第二磴梅花時，西家跟 Q，莊家還是無計可施。

但是，有部份莊家硬是做成合約，這就有點稀奇了。

事實上，因為西家首攻的是紅桃3，莊家的合約就立於不敗之地了，只要桌上跟小紅桃就可以。東家被迫吃進，却苦於不能出黑桃，只好趕緊打梅花。

莊家K定住，連打方塊K及Q，之後由梅花A過橋，提紅桃A，手上拋梅花。然後王吃梅花，再由方塊A下桌，提兩付梅花，手上拋黑桃，全手牌只輸一付紅桃，做成合約，還有超磴。

三九七、好事成雙

俗話說「福無雙至，禍不單行」，有時候，打牌也得提高警覺，否則見獵心喜，照單全收，終將後悔莫及。且看這一牌

♠ Q 5 4 2
♥ 7 5 3 2
♦ A 9 8 4
♣ 6

北
西 東
南

♠ A 7 6 3
♥ K Q J 10 9 6
♦ 7
♣ A 8

在東西家沒有競叫的情況下，南家主打4♥合約。

西家首攻黑桃J，莊家很正確的由桌上跟小牌。意外的，東

家跟出K來，對莊家來說，這張K得來不費功夫，而且顯然是單張。於是趕緊用A吃住，否則下回防家就要王吃黑桃了。

莊家想不到，就是這一下，把合約斷送了。原來全手牌是這個樣子的

♠ Q 5 4 2
♥ 7 5 3 2
♦ A 9 8 4
♣ 6

♠ J 10 9 8
♥ A
♦ K J 5 2
♣ Q 10 9 3

北

西

南

♠ K
♥ 8 4
♦ Q 10 6 3
♣ K J 7 5 4 2

♠ A 7 6 3
♥ K Q J 10 9 6
♦ 7
♣ A 8

莊家吃了黑桃A後，立刻打方塊到A，王吃方塊回手。拔梅花A，桌上王吃梅花，再王吃方塊回手。這時，桌上還有一張方塊，但是再也沒橋引下桌，王吃方塊。

莊家只好抽王牌，西家A吃，打黑桃10，不論桌上Q蓋與不蓋，三付黑桃是一定要輸的，合約做不成。

如果首攻黑桃，由東家K贏吃。雖然最後東家可以王吃一付黑桃，合約却是再也打不垮了。

牌 張 制 勝 (二)

(How To Play Combinations)

邁克·羅倫斯 著
Mike Lawrence

林濟壩 譯

第六牌 東西有身價 東家發牌

南家：

♠ J 10 5

♥ K 6 4 3

♦ 6 5 3

♣ A 5 2

♠ A 4 2

♥ Q 5

♦ A K Q J 9 7

♣ 8 6

北

南

♠ J 10 5

♥ K 6 4 3

♦ 6 5 3

♣ A 5 2

叫牌過程：

西	北	東	南
		1♥	—
—	×	2♥	—
—	3♦	—	3NT

都派司

西家首引♥2。

我頗爲懊悔，妄作主張搶打這個3NT合約，如由老J主打，10磴幾乎不成問題，連11磴都有可能。

東家開叫1♥，我和西家都派司，老J賭倍，東家再叫2♥，他們有身價，我頗有殺下一刀的衝動，但終以我的紅心還不夠硬朗而作罷，一路又派司到老J，他叫出3♦，這表示他有一手相當強的牌，我的方塊可以說是半配合，另外還有不太薄的實力，我想一想，決定，此時與其叫出曖昧不清的3♥，還不如直接叫上3NT，此後，三家都派司。

東西有身價 東家發牌

我由夢家跟♥5，東家上♥7，我用♥K吃住。我已穩有9磴牌，假如所有大牌都在東家手中，當我贏吃方塊時，他將承受很大的壓力。第二磴，我開始動方塊。方塊爲2—2，第三、四兩輪，東家先墊♣9，後墊♣2，西家墊♣J和♠7。接着於最後兩輪方塊中，東家墊♣Q和♥8，西家墊♠3和6。

現在怎麼辦？我是吃足9磴走路，還是力求更上層樓？

顯然，我不能先送一磴黑桃，一被東家上手，他還有4磴好紅心便要出籠。於是我拔♠A，東家竟然應聲落下♠K，這可能是一個好消息，但仍然令人頭痛萬分！如果他是♠KQ雙張，我將無戲可唱，如果他真的是單K，我在黑桃上便可打出一個贏磴。我儘可以改心讓西家上手，因爲由叫牌可以絕對確定紅心爲6—1，西家於第一磴打出之後，現在已沒有紅心了。

我滿懷信心，續出黑桃，果然不出所料，獲一超磴。我的信心基於下述各項因素：

一、如果東家手中的黑桃是KQ雙張，那麼他的梅花便只有Q93三張，而他已經都把它們墊出來了。假如真的是這樣，爲什麼他要先墊♣9，再墊♣3呢？

二、如果西家的黑桃是98763五張，爲什麼他第一張要墊♠7呢？防禦的首要在於互遞信息，假如一對橋手一直都是亂送無意義的信號，長期打下來，所受的損失，一定要比每次都傳送確實的情報，慘重得多！

三、最重要的是：這付牌也有可能由老J來主打3NT，如果由他當莊，東家十之八九還是要首引紅心，那麼超打一磴，就易如反掌，我如不打到10磴，這牌一定有輸無贏！

四家的牌是：

♠ A 4 2 ♥ Q 5 ♦ A K Q J 9 7 ♣ 8 6			
♠ Q 9 8 7 6 3 ♥ 2 ♦ 8 2 ♣ J 10 7 4	北 西 南	東 南	♠ K ♥ A J 10 9 8 7 ♦ 10 4 ♣ K Q 9 3
♠ J 10 5 ♥ K 6 4 3 ♦ 6 5 3 ♣ A 5 2			

進一步分析：

西家墊出♣J是很高明的一手。固然他這樣墊法，對於本牌並不發生作用，但如果他只墊♣7，東家就無法知道他的手中有♣J和10。

第七牌 雙方無身價 西家發牌
南家：

♠ A 10 2
♥ 9 4 2
♦ A Q J 3
♣ J 10 5

老J座第二家，開牌1♥，我手中雙門牌都有坎檔，乃跳叫2NT，老J加足3NT，大家都派司。

雙方無身價 西家發牌

♠ 8 3
♥ K Q J 10 6
♦ K 4 2
♣ A 4 2

北

南

♠ A 10 2
♥ 9 4 2
♦ A Q J 3
♣ J 10 5

西	北	東	南
—	1♥	—	2NT
—	3NT	都派司	

西家首引♣7。

這個首引，頗出我的意外，以我們的叫牌，和莊家與夢家的牌看來，似乎對方應該首引黑桃，而現在竟然是梅花。

這一張♣7使我大費躊躇。假如我先禮讓一磴，被東家的一張大梅花上手，他續回梅花，我便有兩檔，於頂出♥A後，我可以吃足11磴。可是，這裡有個極大的危機，萬一東家看穿我的致命的弱點，第二磴改出黑桃，那我就連九磴都拿不到了。但我也不能這樣武斷，♣K和Q也可能都在西家呀！如果第一磴能給我♣J吃到，這牌就要大佔上風，不過這樣的機會，究有多大呢？

假如這張♣7真的是第四大牌，西家的梅花，不出於下列四種情況：

K 9 8 7 (×)

Q 9 8 7 (×)

K Q 9 7 (×)

K Q 8 7 (×)

第三種情況，我首先要把它排除，因為如果真的是那樣的梅花，他應該首引♣K，甚至即使

是K Q 8 7 ×，他也可能首引♣ K。因此我想有百分之六十五的機會，他是由第一和二兩種的情況中引出來的。

我不能寄望東家於第一磴梅花大牌上手後，再續出梅花，那實在太過於一廂情願。那麼，我有沒有辦法讓東家不攻出黑桃呢？

我想應該有。那就是第一磴絕不讓他上手，這雖然有點反常，但却是不讓東家攻出黑桃的唯一辦法。如果梅花是4—3，我還可以吃足9磴，如為5—2，那就發生自動阻塞，我可以贏到10磴，而唯一的危機則為西家持有兩張梅花大牌。我相信梅花應為5—2，非如是西家不會選來作首引的。另有一個反證，他第一磴引不出黑桃，一定是因為這門花色沒有長度，梅花則顯然較長，雖然我不敢保證必屬如是。

於是第一磴我立即飛起夢家的♣A，接着就動紅心，東家的♥A上手，拔掉♣K，但再也打不出梅花來了，以後他攻出♠Q

，可是時效已失，我穩穩拿足10磴，得+430分。

這應該是很好的戰果，因為如果由老J主打4♥，最多也只能拿到10磴。

四家的牌是：

♠K 7 4 ♥7 3 ♦10 8 6 ♣Q 9 8 7 3	北 西 南	東	♠8 3 ♥K Q J 10 6 ♦K 4 2 ♣A 4 2
			♠Q J 9 6 5 ♥A 8 5 ♦9 7 5 ♣K 6
			♠A 10 2 ♥9 4 2 ♦A Q J 3 ♣J 10 5

第八牌 雙方無身價 西家發牌
南家：

♠ J 10 5
♥ J 9 8 6 5
♦ 10 4 2
♣ A K

西家開叫1♦，老J賭倍，東家派司，我的牌不錯，應該有所表示，因此我叫2♥。西家接着也叫出賭倍，老J派司，東家停了一會，才好像很勉強地叫3♦。我原想我先前的2♥已把手中情況表明，可是我有5張紅心，方塊上又沒有廢點，還有非常

管用的大牌，不叫未免太保守，於是又叫 3♥，大家都派司。

雙方無身價 西家發牌

♠ A 4 2
♥ A K 3 2
♦ 8 6
♣ 8 5 4 2

北

南

♠ J 10 5
♥ J 9 8 6 5
♦ 10 4 2
♣ A K

西	北	東	南
1♦	×	—	2♥
×	—	3♦	3♥

都派司

西家首引：♦K

西家的♦K贏到後，續出♦J，東家先♦3後♦5，其後西家攻出♣Q。

假如紅心的分配是2—2，或有一家為單Q，我的3♥可以穩成，甚至有一超磴，但如紅心上有一失磴，黑桃也失兩磴，我的江山就要不保。

現在我很清楚一件事：由叫牌中，黑桃極可能為4—3，而且由西家持有4張。因此，假如由我自己動黑桃，則必失兩磴無

疑。所以我必須安排最後迫出，而且要猜對黑桃大牌的位置。

這一磴，我用手中的♣A吃住，出小紅心到夢家的♥A，再用♣K上手，又出小紅心到夢家的♥K。此時，西家墊♠3，紅心上果然失守一城。接着，我王吃梅花上手，出小方塊，夢家王吃，又出夢家的第四張梅花，東家墊方塊，我手中王吃。打到現在大家都剩下4張牌，西家是3張黑桃，和一張方塊，東家是3張黑桃，和♥Q。

我們的牌是：

♠ A 4 2
♥ 3
♦ —
♣ —

北

南

♠ J 10 5
♥ J
♦ —
♣ —

應該由手中出牌。

假定♠K Q都在西家手中，我應由手中出♠J，如果西家蓋上大牌，我就放過，他不是續出黑桃，幫我自然偷牌，就是攻出方塊，給我一邊王吃一邊墊掉小

黑桃。

假定我認爲東家手中有一張黑桃大牌，我就要送紅心給他的♥Q，迫他出黑桃，讓我最後贏取兩磴。那麼，在下列兩種情況中，我要猜那一種呢？

第一種：

♠K 9 8 3		♠Q 7 6
♥10	西 東	♥Q 7 4
♦AKQ J		♦9 7 5 3
♣Q J 10 3		♣9 7 6

第二種：

♠K Q 9 3		♠8 7 6
♥10	西 東	♥Q 7 4
♦AKQ J		♦9 7 5 3
♣Q J 10 3		♣9 7 6

假如西家是第一種牌，那十足可以支持他那樣叫法，但是即使他的黑桃少一張K或是Q，他仍然可以那樣叫。

另有一個非技術上的因素是：當東家叫出3♦時，他顯得無精打采，而且叫得勉強，足見他是一手爛牌，毫無所有。

而最後使我下定決心的則是，當我出夢家的第4張梅花時，東家墊掉方塊，這時他手中♥Q已是大牌，如果他手中還有♠K或Q，他一定要墊黑桃來作表示，以便於最後吃到時，用♥Q吊

光我和夢家的王牌，那張方塊就是打垮合約的贏磴，如今他隨隨便便地墊掉，益發凸顯他的圖志缺缺了！

我就利用上述察言觀色的結論打出手中的♠J，西家以♠K蓋上，我特別禮讓，他不得已再出小黑桃，夢家還是放小，手中的♠10贏到，最後再輸一磴給東家的♥Q，合約告成。

四家的牌是：

♠K Q 7 3	北	♠9 8 6
♥10	西 東	♥Q 7 4
♦AKQ J		♦9 7 5 3
♣Q J 10 3	南	♣9 7 6
♠J 10 5		
♥J 9 8 6 5		
♦10 4 2		
♣AK		

進一步分析：

這牌的幾局的確是靠猜牌，猜對與否，還要視對手的火候而定。如果對手很高明，我可以由他們的墊牌中，找出線索，但如他們只是朦朦朧朧的，隨手支使，說不定我反而猜錯了。

這樣說來，西家墊的那張方塊是高明呢？還是鼈腳呢？

第九牌 雙方有身價 東家發牌

南家：

♠ A K Q J 8 6 3 2

♥ J 10 5

♦ —

♣ K 7

這牌着實夠好，只可惜我聽到東家開叫 1♦。我可以馬上叫 4♠，也可以賭倍，甚至只叫 1♠，看看風色，也未嘗不可。不過，我還是選擇賭倍。西家派司，老 J 竟然跳叫 3♣，東家則馬上蹦上 5♦，直到現在，我手中的八員黑桃上將，還沒有出馬，當然，如今叫出還不為遲，可是叫多少呢？

我想對方十之八九不會首引紅心，我採取最大膽的叫法：6♠！也許對方一首引我就可以攤牌，說不定做成 7 線，但也不能說沒有風險。西家果然首引♦2，老 J 又攤下令人非常滿意的牌來。

雙方有身價 東家發牌

♠ 10 9 7
♥ A 4 2
♦ J 9
♣ A 10 8 6 2

北

南

♠ A K Q J 8 6 3 2
♥ J 10 5
♦ —
♣ K 7

這牌，夢家有意想不到的王牌，十分配合的長花色，還有足夠的橋引，好到不能再好，我心想不妙，可能丟掉大滿貫！

第一磴，我王吃東家的♦A，拔♠A，對方各有一張。現在只要打大一張梅花，便可成約。

如果真的這樣，讀者諸公一定想得到，這一手牌便不會在本書中出現了。

接着，我出♣K，再出♣7，第二輪，西家撲上♣J，我用夢家的♣A鎮住，東家却是墊出一張小方塊！

軍情頓告緊急，梅花之路不通！我只有在紅心上打主意了，當然，這要困難得多。

東家曾經開叫，我希望♥K和Q都在他的手中，但也有他只持其中之一的可能。

無論如何我應王吃夢家的第二輪方塊，把這一花色剝光了再作打算。

假如這一輪西家墊牌，那麼東家就是10張方塊，其餘三花色，每門各一張。真的這樣，我的合約已固若金湯。

我只要簡單地由手中出♥J，假定西家跟小牌，我就放過。讓東家的任一張大牌上手（如果他有這張大牌），他除了方塊之外，已無其他的牌可出，只有讓我一邊王吃，一邊墊掉紅心了。但如我的♥J被西家以大牌蓋上，我依樣畫葫蘆，還是禮讓送給他吃，他的手中也只剩下紅心和梅花兩門牌，不論出怎麼出，他們一磴也拿不到了。

但是事實上並非如此，在第二輪方塊中，西家跟出♦7。這表明東家的牌是黑桃、梅花各1張，方塊7或8張，和紅心4或3張。

在這種情況下，我還是生機未絕，如果東家持有♥K和Q，我仍然可以對他實施投入迫出。

於是，我打出♥J，西家跟

小紅心，我也由夢家跟♥2，東家的♥Q吃住，他已無能為力，最後，他他♥9，我手中放♥10，贏到了，我也攤牌了。

四家的牌是：

♠ 4		♠ 10 9 7
♥ 8 6 3		♥ A 4 2
♦ 10 8 7 2		♦ J 9
♣ Q J 9 5 4		♣ A 10 8 6 2
	北	東
	西	南
		♠ 5
		♥ K Q 9 7
		♦ A K Q 6 5 4 3
		♣ 3
		♠ A K Q J 8 6 3 2
		♥ J 10 5
		♦ —
		♣ K 7

進一步分析：

當我打出♣K，又出♣7時，假如西家不撲上♣J，而跟小牌，我就必須合理地用夢家的♣10偷過，這樣打法，可以絕對保證合約的安全，雖然，如果梅花為3—3的話，則將損失一個超磴。

第十牌 南北有身價 東家發牌
南家：

♠ A K 6 5 4
♥ 8 6 3
♦ A K
♣ J 10 5

東家派司，我開叫1♠，老

J 作有限的跳加叫 3 ♠，我的牌比起碼開叫略多，順理成章地叫足 4 ♠。西家首引♥4，夢家的牌，有點不妙！

南北有身價 東家發牌

♠ Q 10 8 3 2
♥ K 5
♦ 8 6 4
♣ A 4 2

北

南

♠ A K 6 5 4
♥ 9 6 3
♦ A K
♣ J 10 5

西	北	東	南
—	3 ♠	—	1 ♠
—	—	—	4 ♠

都派司

首引♥4。

這張首引，對我而言，的確非常不利，因為防家對於王牌合約絕不會無緣無故由有 A 的花色中故意低引的。這牌天生註定我必失 2 磴紅心，因此不得不在梅花上動腦筋了。

我由夢家跟♥5，東家以♥J 吃住，再拔♥A 吃掉夢家的♥K，西家跟♥2，表明他手中的紅心是 Q 10 × 4 2。東家接着出

♦10 我以手中的♦A 鎮住。

我連吊兩輪王牌，西家跟♠9，又墊♥8，東家為♠J 和 7 兩張。其後，我拔掉♦K，再出♥9 由夢家王吃，又王吃♦8 上手，此時東家跟出♦Q。打到現在，我已收集了不少情報。

我已經知道了些什麼？

他們兩家的牌大約是：

♠ 9	♠ J 7
♥ Q 10 8 4 2	♥ A J 7
♦ 5 3 2 (?)	♦ Q 10 9 (?)
♣ ?	♣ ?

我必須猜對梅花的情況，並作適當的處理。如果我認為♣K Q 都在一個敵方的手中，我可以送出♣J，造成最後迫出。

那麼，有這個可能嗎？如果♣K Q 都在東家手中，他的牌應是：

♠ J 7
♥ A J 7
♦ Q 10 9 ×
♣ K Q × ×

東家真的拿這樣的牌，他早應開叫，但他首先派司。所以這個可能性應該排除。

然則西家有這個可能嗎？如果有，他的牌應是：

♠ 9

♥ Q 10 8 4 2

♦ J 5 3 2

♣ K Q 8

那麼他的首引似應為♣K，而不會選擇♥4了。

因此，我可以確定梅花的兩張大牌一定分家，事證確鑿，十分明顯。

我既然作上述的認定，投入迫出這條路是走不通了。那只有打有一個敵方是雙張梅花帶一張大牌，如果要走這一條路，我仍確定誰是雙張。

由種種跡象看來，以西家較為近似，當然，東家也不無可能，因為我無法掌握確切的證據。

事實已經擺明，假使不是有一敵方的梅花為雙張帶一張大牌，這個合約必垮無疑，有路總比沒路好，我只有朝這個假定進行。

到底我要不要先確定那一個敵方是雙張呢？

仔細一想，倒也奇怪，這竟然不成為問題，因為我打的是王牌合約，當我剝光其他兩門花色

時，我自己手中和夢家都還可以剩下一張王牌，這種情況非常有利，原先認為梅花如為4—3，不可能打投入迫出，現在如果假定為5—2，就改變成可能了，不但可能，而且對兩個敵方都可進行投入。

最後，我拔掉♣A，再出小梅花，西家以♣Q吃進，却開始考慮，我心中篤定，知道他已沒有梅花可出。他續出方塊，讓我一邊王吃，一邊墊掉梅花，還有一張黑桃，贏到第10磴。

四家的牌是：

♠ Q 10 8 3 2			
♥ K 5			
♦ 8 6 4			
♣ A 4 2			
♠ 9			♠ J 7
♥ Q 10 8 4 2	北	東	♥ A J 7
♦ J 7 5 3 2	西	南	♦ Q 10 9
♣ Q 9			♣ K 8 7 6 3
			♠ A K 6 5 4
			♥ 9 6 3
			♦ A K
			♣ J 10 5

進一步分析：

老J的叫牌中規中矩，雖然持有5張黑桃，仍只作有限的三線加叫，並沒有馬上跳上4線。

至於打牌，因為能夠確定♣K和Q一定不在同一敵方手中，

應走的路線易於確定，而且對兩個敵方都可實施投入迫出，不要去猜，更是省力省事，水到渠成。

最後，還要請注意♣10在這付牌中的重要性，讀者諸公不妨比較一下，以下各種情況：

A 4 2
Q 9 8 6 3 K 7
J 10 5

先拔A，再送小牌，東家即被投入，防守毫無掙扎的餘地。如爲：

A 4 2
Q 10 9 7 3 K 7
J 8 5

於拔A時，東家少以奮勇把K墊掉，逃避了被投入的厄運，西家的Q10最後還是吃到2磴。

再如：

A 4 2
Q 7 K 10 9 6 3
J 8 5

在這種情況下，防方還是無路可逃，莊家一定還是只失一磴。

第十一牌 東西有身價 西家發牌 南家：

♠ J 10 5
♥ 7 2
♦ A K Q 10 9 7 6 5
♣ —

西家開叫1♥，老J派司，東家答叫1♠。我必須作戰略性的決定，我當然應叫方塊，從2線到5線都可以叫，甚至一聲不響，先行派司，亦無不可。但由於身價有利，還是先擋再說，於是立即叫5♦。我想對方應該有一局，也可能沒有，而我最最倒霉時，將會倒三。

西家果然賭倍，大家都派司。他首引♣K，如果這是他的最好的首引，那麼老J在高花上極可能有相當的牌力。

東西有身價 西家發牌

♠ A 4 2
♥ A Q 6 5 4
♦ 2
♣ 8 6 5 3

北

南

♠ J 10 5
♥ 7 2
♦ A K Q 10 9 7 6 5
♣ —

首引：♣K

老J，真是萬分感謝，竟然拿到這麼漂亮的牌！除非方塊為4—0，這個5♦已是鐵牌，而且有機會打到6線。

第一磴，我王吃西家的♣K，連吊兩輪王牌，夢家墊掉一張梅花，西家跟出兩張帶J。我原可一路打方塊到底，但因我還無法確定夢家要墊掉什麼牌，所以這一步還是暫緩。

如果我願意，為確保合約的安全，我可以在紅心上作安全打法，比方說，我先把♥A拔掉，以防止東家為單K，如果沒有敲出來，就王吃梅花上手，再出第二輪紅心，這種打法，唯一的失敗是東家為♥K×，西家為♥J×××。可是對方打的是5張高花開叫，所以以上情況根本不會存在。

我的5♦現在看來是一個極好的合約，如果能在不影響合約安全的原則下，獲一超磴，當然不能放棄這個機會，而這個機會是建立在西家持有♥K（可能性即使沒有百分之百，也有百分之

九十八）的考慮上，和一張黑桃大牌（可能性甚大）。如果沒有這兩張牌，他怎敢賭倍我的5♦？

第四磴，我打出♠J，如果西家用大牌蓋上，我就要考慮，他是否只有♠K Q雙張，或是東家有一張大牌。

實戰中，西家跟小牌，我由夢家也放小，給東家的♠Q吃去，他同一張梅花，我又王吃，現在我要按照先前的假定，進行擠牌。這應該是維也納譜，我先出♠4，給夢家的♠A，做好擠牌的準備，接着，王吃夢家最後一張梅花上手，然後一路奔吃方塊。各剩四張的時候，我打最後一張方塊，西家只有墊掉♠K，我手中的♠10成為贏牌，再偷♥K成功，完成我超打一磴的美夢。

四家的牌是：

♠A 4 2			
♥A Q 6 5 4			
♦2			
♣8 6 5 3			
♠K 8 3	北	♠Q 9 7 6	
♥K J 9 8 3	西	♥10	
♦J 4	東	♦8 3	
♣A K J	南	♣Q 10 9 7 4 2	
		♠J 10 5	
		♥7 2	
		♦A K Q 10 9 7 6 5	
		♣—	

進一步分析：

看了四家的牌，才知道他們什麼合約都沒有。

第二章

A 4 Q 10
 或
Q 10 A 4

這種牌張結構，如果不是由對方幫你出牌，你應該是永遠都不會贏到兩磴，儘管如是，你還是有許多技術性的空間可資施展，請看以下各牌例。

第十二牌 雙方有身價 南家發牌
南家：

♠ A 4
♥ A J 9 5 3
♦ A 9 4
♣ A Q 8

我開叫 1♥，老 J 又是有限加叫 3♥。我馬上看到滿貫，大滿也許有可能，但機會不大，我不想考慮，於是直跳 6♥，讓西家在毫無線索之下作首引。

西家思索一會，首引 ♣ 10。

雙方有身價 南家發牌

♠ Q 10
♥ Q 8 7 6 2
♦ K J 2
♣ K J 4

北

南

♠ A 4
♥ A J 9 5 3
♦ A 9 4
♣ A Q 8

西	北	東	南
			1♥
—	3♥	—	6♥

都派司

首引 ♣ 10

雖然老 J 持有高限的 3♥ 點數，外加 5 張紅心，這個滿貫合約的味道，實在很差，我們的叫牌不算離譜，問題於 2—5—3—3 對 2—5—3—3，完完整整的對對胡！

第一磴，我以夢家的 ♣ J 贏取，然後出 ♥ Q，這是應付東家萬一是 ♥ K 10 × 三張的必要的措施。

東家以 ♥ K 蓋上，我用 ♥ A 吃住，果然「諸葛一生唯謹慎」，立即見功，西家馬上墊 ♣ 6。

第三磴，我出 ♣ Q，用夢家的 ♣ K 蓋吃，這一磴梅花可能有被王

吃的危險，但我必須這樣到夢家出，因為黑桃和方塊暫時都不能動。

梅花有幸安全上桌，我趁機掃光東家的王牌，接着我拔掉手中的♣A，到達如下的殘局：

♠ Q 10
♥ 7 2
♦ K J 2
♣ —

北

南

♠ A 4
♥ 5 3
♦ A 9 4
♣ —

現在我面臨技術性的選擇，打法計有三種：

第一種最為簡易，就是用夢家的♦J來偷♦Q，不過，這是最壞的打法，因為生死各半，成功率為50%。

第二種，先拔♦A和K，如果沒有敲出♦Q，就送♦J，讓對方幫我動黑桃，我再猜♠K和♠J的位置。這種打法，大概有百分之五十七的成功率，較萬一法略勝一籌。

最後一種，勝算最高，接近百分之九十！那是：拔掉♠A，

送出♠4。假如由東家贏取，我就已經成約，因為他不是出方塊幫我順偷♦Q，就是出黑桃或梅花讓我一邊王吃，一邊墊掉方塊。這至少已有50%的勝率。

假如♠K係在西家手中，他贏了這一磴，他也必須出方塊，此中的變化計有四種，其中三種，對我都有利！

第一種：

♠ K J 2
Q 10 × × × ×
A 9 4

Q和10都在西家手中，我的方塊已無失張。

第二種：

♠ K J 2
Q × × 10 × ×
A 9 4

Q在西家手中，我由夢家放小牌，東家的10迫出我的A，我再用J偷，方塊又全好。

第三種：

♠ K J 2
10 × × Q × ×
A 9 4

西家有10，東家有Q，我還

是由夢家放小方塊，東家別無選擇，只有撲上Q，我的方塊又全勝，雖然Q是在J的後面。

第四種，也是唯一糟糕的一種，那就是Q和10都在東家的手中；

K J 2
× × × Q10×
A 9 4

在這種情況之下，我毫無生路，只有認輸。

按照上述打法的勝率計算應為：

50% (♠K在東家手中) + 剩下的50%的75% (即K在西家手中時的四種情況) = 87½%

在實戰中，西家贏得♠K後，被迫出小方塊，我由夢家放小牌，東家不得不出♦Q，我就攤牌。

四家的牌是：

♠K 8 6 2 ♥— ♦10 8 7 3 ♣10 9 7 6 2	北 西 東 南	♠Q 10 ♥Q 8 7 6 2 ♦K J 2 ♣K J 4	北 西 東 南	♠J 9 7 5 3 ♥K 10 4 ♦Q 6 5 ♣5 3
♠A 4 ♥A J 9 5 3 ♦A 9 4 ♣A Q 8				

第十三牌 南北有身價 西家發牌 南家：

♠A 7
♥J 8 2
♦A Q J 8 6 4
♣K 3

西家和老J都派司，東家開叫1♣。我的牌很好，但也只能先蓋叫1♦，西家派司，老J加叫2♦。我的雄心大起，也許過份樂觀，但我仍然直搏3NT。

我不知道西家有沒有聽清楚他的同伴的開叫，他的首引竟然是♠5！

南北有身價 西家發牌

♠Q 10
♥A 6 5 4
♦10 9 3
♣A 5 4 2

北

南

♠A 7
♥J 8 2
♦A Q J 8 6 4
♣K 3

西	北	東	南
—	—	1♣	1♦
—	2♦	—	3NT

都派司

首引♠5

真是厲害！只有這一張首引才叫我頭痛萬分。我第一個反應是要放夢家的♠Q，希望東家的黑桃只有J，但第一個印象不見得都是最好的，我還得慎重一些！

如果♦K偷得到，此時夢家出♠Q或是10，都無所謂，但如偷牌失風，那麼這一張要出什麼牌，便關係合約的生死，情形就嚴重了！

凡事要作最壞的打算，假如♦K偷不到，那這個情況會告訴我什麼訊息？

這個訊息很明白地指出西家手不可能有♠K。從叫牌過程看來，西家的黑桃至少有5張，假如他再有兩隻K，於我蓋叫1♦之後，一定會有所行動，可是他沒有。

因此，為爭取我成約的最大機率，我決定放夢家的♠10。假使♠K和J都在西家手中，不論我放那一張，這一磴都穩穩贏到

，但如西家持有♠J和♦K，結果便大大不同！

果然，這張♠10逼出東家的♠K，我的判斷完全正確，現在黑桃已有兩檔，我的江山，已安若磐石。接着我出小梅花到夢家的♣A，以後偷方塊，♦K真的躲在我的後面，西家於贏到後，續出黑桃，我把全部大牌拿掉，贏足10磴。

四家的牌是：

		♠Q10			
		♥A 6 5 4			
		♦10 9 3			
		♣A 5 4 2			
♠J 9 6 5 3	♥9 7 3	♦K 5 2	♣8 6	北	♠K 8 4 2
					♥K Q 10
					♦7
					♣Q J 10 9 7
				南	
					♠A 7
					♥J 8 2
					♦A Q J 8 6 4
					♣K 3

進一步分析：

當你主打一個合約，發現只有某一種情況會威脅到合約的安全，甚會置合約於死地時，你必須問自己一個問題：

「假使這種情況真的發生了，對於這一個牌局的所有關鍵牌的分配，會產生怎樣的影響

？」

所得到的答案，對於你的戰術的決定有無比的重要性，以本牌來說，你所得的答案是：

「假使♦K在西家手中，他就不可能再有♠K，所以應該判定他的首引是由♠J××××中引出來的！」

我們再看一看下面一付牌：

♠Q 9
♥A 6 5 4
♦10 9 3
♣A 5 4 2

北

南

♠A 7
♥J 8 2
♦A Q J 8 6 4
♣K 3

叫牌的過程和前述的相同，還是：

西	北	東	南
—	—	1 ♣	1 ♦
—	2 ♦	—	3 NT

都派司

現在西家首引的是♠4。

夢家的♠10換成9，一點之差，進出很大，但是你仍然要按

照同樣的判斷，告訴你自己：

「西家不可能同時持有♠K和♦K，假如西家有♦K，東家有♠K，那應該由夢家放♠9，希望西家的♠4是由♠J 10×4×中首引出來的。」

這樣打法也許會讓你損失一個超墩，但可保合約的安全。我承認如打序分制，可能會導致若干損失，不過假如打的是IMP制，那就非如此打不可。

第十四牌 雙方無身價 北家發牌
南家：

♠A 5
♥K J 10 7 6 4
♦A 6 5
♣K 9

我於第三家開叫1♥，老J叫出杜魯萊2♣（Drury 2♣）。我們之間的約定是：作此叫法，一定表示紅心可以支持，我的牌比正常的開叫，還有得多，於是不作無謂的週旋，就直接跳叫4♥。西家首引♦Q，老J攤下令人滿意的牌：

雙方無身價 北家發牌

♠ Q 10
♥ A 9 8 5
♦ K 9 2
♣ Q 8 6 3

北

南

♠ A 5
♥ K J 10 7 6 4
♦ A 6 5
♣ K 9

西	北	東	南
	—	—	1 ♥
—	2 ♣	—	4 ♥

(Drury)

都派司

首引：♦ Q

老 J 是很標準的杜魯萊 2 ♣ 答叫，我一向很贊成用杜魯萊叫法，因為可在二線確保合約的安全。如果不用這種叫法，以老 J 的牌，碰到我第三家開叫 1 ♥，就必須跳叫 3 ♥，而正好碰到我是不正常的開叫，比方說，我手少一張 ♠ A，紅心也只有 5 張，那麼 3 ♥ 便是一個很有風險的合約了。

我用手中的 ♦ A 吃掉西家首引的 ♦ Q，其後先拔手中的 ♥ K，再出小紅心到夢家的 ♥ A。我們共有 10 張紅心，如果要設想那

一家紅心為缺門，那應該是東家。此一假定係基於假如真的紅心缺為門的話，這一家通常都要儘量加入叫牌，在我們叫牌過程中，西家比較易於插叫，但他沒有吭聲，所以我認為他不會有缺門。實戰中，西家第一輪就落下 ♥ Q，東家為兩張小紅心。王牌既然沒有問題，我的合約已是鐵成，現在所爭的是能不能有一超磴。

機會之一是在梅花上打出一張大牌，墊掉手中黑桃失張。如果東家持有梅花單 A，或 A ×，和 A × ×，我就能夠由夢家出小梅花，給手中的 ♣ K 先贏一磴，然後連續出小梅花，放倒東家的 ♣ A，使夢家的 ♣ Q 成為贏張；或是任何一家的梅花為 J 10 雙張，或 J 10 ×，我的梅花也能夠贏到第二磴。

可是，當我出梅花時，西家以 ♣ A 吃掉我的 ♣ K，其後，我拔 ♣ Q，再出小梅花，手中王吃，梅花的 J 和 10，並沒有同時出現，只是西家落下 ♣ 10，所以梅花上已沒有指望，我只有再找第

二個機會，那是實施投入迫出。

接着，我出小紅心到夢家的
♥9，再出第四輪梅花，東家跟
出♣J，我手中王吃。

對於投入迫出，我有兩條路
可以走：第一是送小方塊給西家
由他出黑桃，我再猜♠K和J的
位置；第二是拔♠A再送黑桃，
希望持有♠K的那一家，已無方
塊可出。

我已知道西家手中有♦J，
假定我要走第二條路（即拔♠A
，再送黑桃），那必須東家持有
♠K，同時還只有2張方塊，但
是東家於跟方塊時，是先♦3後
♦4，看來一定手中還有方塊。

即使東家有意隨便亂跟，希
圖擾亂我的判斷，我還是覺得送
出小方塊的風險較小，勝率較高
。於是我決定照這樣打法進行。

西家贏得♦J後，馬上出♣
7，而東家果然又跟出方塊來，
我的第一步已經成功。

現在，我要怎樣去猜黑桃呢
？

照正常的方法是把敵方的牌
在腦中排列一下。雖然我對東家
的牌所知無多，但對西家的牌，

却已摸得差不多了。他的牌大概
是：

♠×××××
♥Q
♦QJ10(×)
♣A10×

西家可能有5張黑桃，甚至
6張，如果他有♠K，於我開叫
1♥時，他應該蓋叫1♠，但他
默然放過，那麼♠K應在東家手
中了。最後，我放夢家的♠10，
果然逼出東家的♠K，做成5
線。

四家的牌是：

♠Q10			
♥A985			
♦K92			
♣Q863			
♠J7432	北	♠K986	
♥Q	西	♥32	東
♦QJ108	南	♦743	
♣A107		♣J542	
♠A5			
♥KJ10764			
♦A65			
♣K9			

進一步分析：

這一牌要動梅花必由夢家對
着手中打，以便於東家的梅花為
單A，A×，或A××時，可以
打好一磴梅花。如果由手出♣K
，便將失去機會。

測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰
野村譯

在終身橋士雙人賽最後一節比賽裡，這牌你有機會可以表現你的防禦美技。

南家發牌

南北身價

♠ 4 3 2
♥ 9 5 2
♦ A 9 7 2
♣ Q J 3

♠ K 9 8 6
♥ Q 4 3
♦ Q 8 6
♣ 10 9 8

南	西	北	東
		(你)	

1 ♥	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	=

首引：♣10

同伴♣A吃住首引，南家跟♣K。第二磴同伴回♣2，莊家墊一張方塊。第二磴莊家由夢家拉黑桃，同伴跟♠10，莊家跟出♠Q，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 4 3 2
♥ 9 5 2
♦ A 9 7 2
♣ Q J 3

♠ K 9 8 6	北	♠ 10 7
♥ Q 4 3	西	♥ 10 6
♦ Q 8 6	東	♦ K 10 4
♣ 10 9 8	南	♣ A 7 6 5 4 2

♠ A Q J 5
♥ A K J 8 7
♦ J 5 3
♣ K

明顯的認為你可能持單張梅花東家，強烈的作出歡迎方塊信號（應是有♦K），而他如還有♠J的話，就不會跟♠10了。南家的叫牌顯示需要高花有A、AK，而他要是持六張王牌，你已擊不垮他了，所以你要假設南家的牌大約如上面所列牌情。

因而要怎麼辦呢？你應扣住目前的這一磴。如果你吃住，莊家可以吃住任何回攻，拔兩圈大王牌，然後由夢家王吃他的黑桃失張以完成合約。

但是如果你扣住♠K不吃，南家就陷入麻煩了。當你平靜的

跟出小黑桃後，他很可能會再偷黑桃，不管他是否先敲兩圈王牌都要垮約；其它的打法亦同，例如，如果南家再拔♠A，送出黑桃，你可吃住，讓同伴有一個超王吃（東家需要有♥10或♥J），如果莊家先敲兩圈王牌，則當你♠K上手後可敲第三圈王。

如果扣住♠K前你想了很久（只有人類會如此），則莊家在♠Q吃到後，可能會採取異常的打法：♦A，梅花拋方塊，王吃方塊，♥AK，小王牌，你已遭投入了，被迫引你的最後一張方塊，也是你的最後安全出手張，莊家王吃，出小黑桃再度投入到你的手上。

所以，要是你想到讓南家的♠Q吃到第一圈黑桃，你已是高級的橋手，但是，要是你亦想到第一圈黑桃要跟♠9或♠8，則你更是頂尖高手了，因為東家有♠7，即使南家使出異常打法亦沒有用。

處於舊金山的賴辛格論牌隊制賽中，你與一位專家搭檔，對

抗一位專家級的莊家，這牌的防禦頗不尋常。

東家發牌

南北身價

				♠ A 5 2
				♥ 8 3
				♦ J 9
				♣ A K J 10 6 3
♠ J 10 9 8 6		北		
♥ 9 5 4		西	東	
♦ 7 3			南	
♣ 8 5 4				

南	西	北	東
	(你)		
			1 NT*
2 ♦	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♠	—
3 NT	—	—	=

* 15—17

首引：♠ J

同伴以♠Q吃住首引，莊家跟♠4。第二磴同伴轉攻♥6，莊家♥J吃到，你跟♥4表示奇數張信號。第三磴，莊家拿出了♠7，你♠8蓋過，竟然吃到這一磴！

當你從驚嚇中甦醒過來後，你四磴你要引什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ A 5 2
 ♥ 8 3
 ♦ J 9
 ♣ A K J 10 6 3
 ♠ J 10 9 8 6
 ♥ 9 5 4
 ♦ 7 3
 ♣ 8 5 4
 北
 西
 東
 南
 ♠ K Q 3
 ♥ A Q 7 6
 ♦ A 6 2
 ♣ Q 9 2
 ♠ 7 4
 ♥ K J 10 2
 ♦ K Q 10 8 5 4
 ♣ 7

同伴要是能自己處理的話，這磴是不會讓你上手的，他已知是怎麼一回事，如果再引紅心或黑桃是正確的話，第三磴他必定會蓋吃。所以，第四磴你轉攻低花必定是正確的，但那一門呢？為什麼？

讓我們回到第二磴同伴的紅心轉攻，這應是想攻擊南家提方塊橋引的舉動，或許東家能看出莊家走梅花時，防禦贏磴所在，上面四家牌情是典型的型式，如果莊家吃住第二磴紅心轉攻後走方塊，東家可吃住第二圈，拔掉♥A，然後以黑桃出手；莊家無法不丟五磴牌——兩磴黑桃、其它每門各一磴。

莊家已經看出將會發生什麼事，所以送一磴黑桃已去除東家的最後出手張，第四磴如果你回

梅花，就可打敗南家的策略了。

此一打法可讓南北兩手的橋引斷掉，使得莊家無能為力。如果夢家吃住後拔♠A，手上拋一張紅心，再打方塊，同伴吃住第二圈方塊後，以第三張方塊出手將莊家瑣於手上（他就有兩個紅心失張了）。

順便提一下，你可能懷疑同伴在轉攻紅心前為什麼不續打第二圈黑桃，其實你可看出，要是東家如此做，你就沒法上手作必要的梅花轉攻了。

在一場與陌生人隨便湊合的比賽裡，你面臨了防禦難題。

西家發牌

雙有身價

♠ K Q J 8
 ♥ J 9 5 4
 ♦ Q
 ♣ A K 7 3
 ♠ 9
 ♥ A K 8 6
 ♦ J 10 5 4 3
 ♣ Q 10 8
 北
 西
 東
 南
 南 西 北 東
 (你)
 — 1 ♣ —
 1 ♠ × 3 ♠ —
 4 ♠ — — =

首引：♥K

同伴跟♥2，第二磴你轉攻小方塊到♦Q、♦K和♦A。莊家以梅花下桌，拉小紅心到同伴的♥10，同伴以♣J出手，桌上吃住這一磴。莊家再打第三圈梅花同伴墊♦2。

現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

		♠KQJ8			
		♥J954			
		♦Q			
		♣AK73			
♠9		北	♠5432		
♥AK86		西	♥Q102	東	
♦J10543		南	♦K762		
♣Q108			♣J2		
		♠A1076			
		♥73			
		♦A98			
		♣9654			

所有的花色都已明朗化，此牌的防禦只剩小不小心的問題。如果南家有五張王牌，防禦方無解，所以假設莊家持有四張好王牌。如果你引任何王牌，莊家可在敲王牌之前，輕易的由一方王吃，再由另一方上手，再王吃同樣花色一次（例如，如果你引方塊，夢家可以大王牌王吃，♠A蓋吃夢家大王牌，再以夢家大王

牌王吃方塊，蓋吃夢家的♠8上手敲王，梅花取得最後一磴；如果你引紅心，情況也幾近相同。）

但如你回引單張王牌，結果如何呢？莊家就麻煩大了，他無法安排於一方王吃兩次紅牌而仍能敲光外面王牌。

當然，同伴♥10上手時應回一張王牌，但是，畢竟你是無法自陌生同伴中期望太多的。

在一場家庭橋賽中，與一位理性的同伴對抗兩位莊家，這牌你發現處於防禦進退兩難局面。有吃有喝的家庭隊制賽

西家發牌

南北身價

		♠AKJ5			
		♥3			
		♦76			
		♣KJ10943			
♠Q109872		北		東	
♥Q4		西			
♦AK3		南			
♣86					
南	西	北	東		
	(你)				
	1♠	2♣	—		
2♥	—	3♣	—		
3♥	—	—	=		

首引：♦K

同伴跟♦4，莊家跟♦5。你決定轉攻♣8；夢家蓋♣9，同伴跟♣5，莊家♣A吃住。小黑桃到♠J，莊家以♠K拋掉手上的♦2，再打♠A時，同伴以♥2王吃，南家♥6超王吃，你一直在注意嗎？你的決定馬上就要到來。

第六磴莊家送出♦Q到你的♦A，同伴跟♦8，現在呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

		♠AKJ5	
		♥3	
		♦76	
		♣KJ10943	
♠Q109872	北	♠63	
♥Q4	西	♥A952	
♦AK3	東	♦J984	
♣86	南	♣Q75	
		♠4	
		♥KJ10876	
		♦Q1052	
		♣A2	

莊家已知持了單張黑桃和雙張梅花（如果莊家持單張梅花，持♣Q752的同伴，第一圈會跟♣7的信號）。

進一步而言，♦J應在同伴手上，如果莊家有這張牌，他黑桃就不會這麼打了。另外，同伴也可在♦A時跟♦10以否認持有

♦J。

所以，主要的防禦應是阻止夢家王吃方塊。除非同伴有♥A（或♥KJ），無法擊垮合約，所以你必須引王牌以阻止方塊王吃。明顯的最佳是引小王牌，例如，一如上面四家牌，同伴♥A吃住，拔♦J，再引第四圈的方塊，使你的♥Q提升為贏磴。

現在，你已可以平靜的享受比分的愉快了。

在一場地區複式橋賽裡，旁觀一位專家打牌，你想知道他為何這麼熱門，很快你就看到了。

序分賽

南家發牌，雙有身價。

		♠62	
		♥A642	
		♦AQ108	
		♣J102	

		♠Q105	
		♥K3	
		♦J74	
		♣Q9865	

南 西 北 東

(專家)

2NT*	—	3♣	—
3♦	—	4NT	—
—	=		

* 20—21

首引：♣6

夢家跟♠10，同伴跟♣3，莊家♠K吃住。第二磴，莊家出♦2到夢家的♦Q，東家跟♦5。接著夢家拉出小紅心到♥10、♥J、♥K。

你能看出這位專家第四磴要回什麼嗎？



[解答]

		♠ 6 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

莊家的分配和大牌有如一本打開的書，一目瞭然。他有兩張梅花（由第一磴看出），也已否認有四張高花，因此，必定持了3—3—5—2的分配，他的點力呢？明顯的持了20點（自他拒絕同伴滿貫邀請可知），此意味著同伴有♠J，其它一無所有。知道了這麼完全，專家應怎麼做

呢？

他回攻♠10，為什麼？好吧，你必已知擠牌這回事，如果西家回黑桃外的其它花色，莊家可以拔掉梅花、方塊和紅心贏磴止於夢家，殘局成：

	♠ 6		
	♥ 6		
	♦ —		
	♣ 10		
♠ Q 10	北	♠ J 8	
♥ —	西	♥ 9	
♦ —	東	♦ —	
♣ Q	南	♣ —	
	♠ A K 9		
	♥ —		
	♦ —		
	♣ —		

由於東家或西家皆無法護衛黑桃，南家可以♠A K 9取得最後三磴。

如果第四磴西家回黑桃，南家不再能於第五張方塊拋一張黑桃，而仍能保持通暢橋引實施擠牌。第四磴回引黑桃大牌（♠Q也可以），西家避免了自己陷入梅花、黑桃的擠局中。在同一張大黑桃後，已沒有單擠、雙擠，莊家找不到第12磴。

如果莊家持了♠A K J，已無防禦。此情形若西家第四磴不回黑桃，莊家仍可打出三張牌的

殘局，也會取得最後三磴，南家沒有理由偷黑桃，因他已知東家仍有一張紅心。

對抗滿貫，持了K J四張王牌在首叫這門者之後，的確令人心曠神怡，但是，首攻後竟然看到你左手的夢家攤下A Q 10四張的王牌，由喜轉悲的心情還真一時無法平復。

盤式橋賽

北家發牌

南北身價

♠ A 7 5 2
♥ 6
♦ K J 10 9
♣ A Q 10 7

♠ Q J 10 6
♥ Q 10 5
♦ 6 2
♣ K J 4 2

北
西 東
南

南 西 北 東
(你)

		1 ♦	—
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♣	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♣	—	6 ♣	—
—	=		

首引：♠ Q

你不能 100 % 確定他們在搞什麼，但你要勇於接受挑戰。

莊家由夢家♠ A吃住，♣ 6王吃一次黑桃，再引♣ 8偷過，同伴跟♣ 3，莊家續引♣ 9，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ A 7 5 2
♥ 6
♦ K J 10 9
♣ A Q 10 7

♠ Q J 10 6
♥ Q 10 5
♦ 6 2
♣ K J 4 2

北 東
西 南
♠ K 9 8 3
♥ J 8 3 2
♦ 8 7 5 4
♣ 3

♠ 4
♥ A K 9 7 4
♦ A Q 3
♣ 9 8 6 5

你必須跟♣ J。假設莊家一如他叫牌所需一樣，有全部不見的大牌，將你處於他的立場來考慮。自他的觀點看，當♣ 8吃到後，不是你有♣ K J就是同伴有♣ K三張。

如果第二圈梅花你跟小，莊家將知道你有兩張大牌（東家持♣ K × 第一圈不會扣住），所以將會以♣ 10偷過，之然他可再度上手偷梅花，輕易取得12磴：夢家四磴梅花、四磴方块、兩磴紅

心、♠A、一磴黑桃王吃。

他如果你跟♣J 他會怎麼想呢？他很像會害怕你的同伴♣K ××扣住第一圈：如果他再度偷過，同伴吃住再回王牌，他就少一磴了。所以他可能會打梅花 3—2 分配：♣A 定住，再王吃黑桃，紅心拋夢家一張黑桃，只丟一磴王牌。

一旦莊家♣A 吃住第二圈王牌，他再也不能成約了。你將可吃到兩磴王牌，由王吃第三圈方塊，或♣K 上手後打出黑桃。

這有點像「打出你已被知曉的牌張」的理論，只是帶有一點偽裝的成份。

在一場你首度參加的終身橋士雙人賽初賽裡，開始不久你就面對了下面防禦難題。

西家發牌

雙無身價

		♠K 6 5	
		♥9 8 7	
		♦A J 10 4	
		♣6 5 3	
北 西 南	北	♠9 8 7 4	
	東	♥10	
	西	♦K 8 6 5 3	
	南	♣A Q 2	

西	北	東	南
		(你)	
—	—	—	1♥
1♠	1NT	3♥*	×
3♣	—	—	4♥
—	—	=	

* 黑桃強力支持

首引：♦7

夢家放小，你♦K 吃住後回引♦8，持♦Q 9 雙張的莊家由夢家吃住這一磴，然後拉出小梅花，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

		♠K 6 5	
		♥9 8 7	
		♦A J 10 4	
		♣6 5 3	
北 西 南	北	♠9 8 7 4	
	東	♥10	
	西	♦K 8 6 5 3	
	南	♣A Q 2	
		♠3	
		♥A K Q 6 5 4	
		♦Q 9	
		♣K J 10 7	

同伴並沒開叫弱二，所以你應假定莊家持 1—6—2—4 的分配，果真如此的話，正確的防禦是♣A 吃住，然後回黑桃而非方塊。

如果同伴也是與你的防禦同

步，他會♠A吃住後同王牌，讓莊家無橋可偷梅花。

要注意的是，如你回方塊，莊家可以拋黑桃，一旦西家王吃到後，就可利用王牌下桌偷梅花。

扣住第一圈梅花也是失敗的防禦，莊家可♣J吃住，敲光外面王牌，然後出黑桃，西家吃住後，必須讓莊家吃到其餘的。

在一場地區性複式橋賽裡，一開始你就碰到可能影響整晚成績的防禦問題，你的良好判斷力必須適時發揮。

序分賽

西家發牌，南北身價。

♠ 9 5 4 2			
♥ A 6			
♦ Q 10 7 3			
♣ 8 7 5			
	北	東	♠ K 10 8
	西	南	♥ 5 3 2
			♦ A 9 8 4
			♣ A 9 4

南	西	北	東
			(你)
	—	—	—
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♥	—	1 ♠	—
1 NT*	—	—	=

* 比15—17的1 NT開叫少首引：♦ 6

你跟小，莊家♦K吃住，續引♦J，這一磴你也讓他吃到，同伴跟♦5。

莊家轉出♥Q，吃到，同伴跟♥9；南家續出♥7到夢家的♥A，同伴跟♥4。接著，夢家拉小梅花，你跟小，莊家的♣J為同伴♣Q吃去。同伴再引方塊到你的♦A，莊家拋♣2。

你的關鍵決定已經到臨，這是現在你所看到的：

♠ 9 5 4 2			
♥ —			
♦ Q			
♣ 8 7			
	北	東	♠ K 10 8
	西	南	♥ 5
			♦ 9
			♣ A 9

第七磴你出什麼？

○ ○ ○ ○
[解答]

♠ 9 5 4 2			
♥ A 6			
♦ Q 10 7 3			
♣ 8 7 5			
♠ A 6 3			
♥ K 9 8 4			
♦ 6 5 3			
♣ Q 6 3			
	北	東	♠ K 10 8
	西	南	♥ 5 3 2
			♦ A 9 8 4
			♣ A 9 4
			♠ Q J 7
			♥ Q J 10 7
			♦ K J
			♣ K J 10 2

方塊！你已知莊家的紅牌：
♥Q J 10×、♦K J，他不是 3—4—2—4 就是 2—4—2—5 分配。如果莊家僅持有兩張黑桃，為何同伴不首引這門，或是 ♣Q 上手後轉攻這門呢？最可能的理由是同伴有 ♠A，而莊家的牌類似：

♠Q×
♥Q J 10×
♦K J
♣K J 10××

但如此一來，在 1 ♠後莊家就會叫 2 ♣了。而即使南家持了上述的牌情，如果你在七張殘局時回方塊，仍可得 200 分，因當夢家出梅花時，你可 ♣A 定住，再轉攻梅花。

當莊家持了更像的 3—4—2—4 分配時，♣K 是關鍵張。如果莊家有 ♣K，同伴就會持有 ♠A，否則南家早就開叫 1 NT 了。這時，回方塊立刻使莊家三門受擠——方塊是他的最後一磴，合約垮二！

七張殘局時，莊家持了下面的牌：

♠Q J 7
♥J 10
♦—
♣K 10

他墊什麼牌，你們就提該門的贏磴，再擠他的另兩門！還有，如果殘局時你不同方塊，莊家就要成約了。

奇怪的方塊回牌會有什麼損失呢？很少。如果莊家持如：

♠A J×
♥Q J 10×
♦K J
♣J 10××

不管你是否讓夢家吃一磴方塊，都可擊垮合約一磴。因之後你可轉攻黑桃，共吃到兩磴黑桃、三磴梅花、一磴方塊和一磴紅心。當莊家持 ♠A Q×時，回方塊會讓莊家超打一磴——莊家可拋一張黑桃，然後立刻偷黑桃，但要是南家持這種牌，他先前的打法可能就不同了。

方塊轉攻並非 100%，但此一可擠垮莊家三門、讓他垮二的千載難逢機會，你怎忍心放過？



第 414 期叫牌測驗解答

鄭焜仁



1. 四人 2，雙無身價。

北 東 南 西
 1 ♠ × ?
 南家持：♠ A 9 4
 ♥ 7 2
 ♦ K J 8 7 6 3 2
 ♣ 8

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♠	100	5	72
× ×	80	2	8
不叫	70	1	0
4 ♠	60	0	8
1 ♠	50	1	8

有五位委員主張直跳 5 ♠：

吳錦祥：「5 ♠，可能太高，可能 loss，但也可能敵方有便宜的犧牲叫，所以直叫 5 ♠。」

沈君山：「5 ♠，可能吃小虧，但更可能估大便宜，四人賽，長期作戰，給對方壓力是很重要的。」

林憲助：「5 ♠，是福是禍尚無法得知。」

郭哲宏：「5 ♠，雖有可能 3 N T 較容易，但無足夠空間探視，亦有可能是屬於對方的牌，逕跳 5 ♠ 除可讓敵方不易叫出來外，己方亦有不小的成約機會。」

選叫 5 ♠ 的優點如以上諸委員所述，但 5 ♠ 並非絕對正確合約，單憑同伴一聲 1 ♠，究竟無法洞悉牌情，尤其是五張高花開叫的制度下，同伴甚至是三張方塊的預備叫。

林希濤委員主張不叫，他說：「Pass，敵方最少有一門為 8 張 F I T 牌組，故有很大的衝動想跳叫 5 ♠，但靜下來一想，不是沒有可能會 5 ♠ 不 MAKE，而 3 N T 是 C O L D，故先派司看一看。」

先派司的構想不錯，問題在

西家叫牌後，北家若持起碼牌力時，恐亦難以表達牌情。事實上若北家持兩張 Ace（其中之一為♦A），且黑桃以外的另一門有檔張時，3NT是很好的合約。

有一種對抗示叫賭倍的叫法是：(a)持6~8點，且有適當牌組時應即叫出，理論根據是件持起碼牌力時，雙方牌力在伯仲之間，若不表示恐無機會表達。(b)持12點以上牌力時再賭倍，之後除非叫回開叫人牌組，通常迫叫成局。(c)持9~11點牌力時，若平均牌型叫1NT爭取合約，否則派司，因己方牌力較敵方為優，之後尚有競叫或處罰敵方合約機會。

有一位委員主張叫1♠：

歐怡宏：「1♠，戰略性叫牌，希望能往3NT走。自身倘有高花張數，若竄叫3♦、4♦，甚至5♦，可能無法找到自己的合約」。

1♠是否迫叫，見仁見智，因人而異，無可置評。

有一位委員主張再賭倍：

何震華：「××，此牌最後合約應該至少有5♦，由於有A，又有短門已知11張方塊，勢必要搶合約。如果直接跳叫3♦或4♦，雖能表示長方塊，但恐怕竄到自己而失叫正確合約。」

所謂此牌「應該至少有5♦」，想是一種錯覺，5♦之有無要看北家的牌力何在。如果北家牌力集中在梅花，形成牌值重複，甚至3♦都不能成約。

♠1098
♥K102
♦A1054
♣KQ2

	北		♠KQJ7
	西	東	♥AQJ8
			♦9
♣A	南		♣J1097

首攻♠K，南北必失黑桃二，梅花一、紅心二、3♦倒一。但有趣的是，假定♣KQ換成♣A，即使連失紅心四磴，仍可完成3NT合約。僅憑同伴的1♦來推測合約的階層寧是盲目的。

5♦是否成約，當東家示叫賭倍後，寄望北家旁門牌力集中高花機會甚微，唯若北家黑桃短

門成約亦有可能，假定北持：

♠ 2
♥ AK 3 2
♦ A 10 5 4
♣ J 10 7 5

則 6♦ 也可以完成。有時敵方參與競叫，反而可以提供我方消息，以本牌而論並不急於封鎖敵方競叫。

我選叫××的理由是，假定東家未示叫賭倍，擬以 2♦（Inverted minor Raise）答叫，雖嫌牌點稍為單薄，若以方塊為王牌時不算太差。

2. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♣	1♥	×	—
1♠	—	?	

南家持：♠ K J 4

♥ 8 7 6 4

♦ A K 6 3

♣ 6 3

叫品	得分	票數	讀者%
2♠	100	4	8
不叫	80	4	16
2♥	30	1	40

主張不叫與加高 2♠ 的委員各佔四位，先聽他們的論點：

沈君山：「不叫，七張王牌，打成局很難，尤其是王吃紅心是四張的一家。」

吳錦祥：「不叫，雙人賽無所謂，這個合約直覺應是好分數。」

林希濤：「不叫，希望叫 1NT 以表示 10~12 點負性賭倍後之平均牌型牌力，但莊位不佳，雙人賽得正分為上策。」

林憲助：「不叫，打 4—3 的高花也不錯，牌型太平均不必多叫。」

無可置疑的 1♠ 穩得正分，但以牌力而論，2♠ 仍在安全範圍內，同伴 1♠ 牌型牌力如何並不明確，或有必要試探成局可能，因此：

郭哲宏：「2♠，力量在成局邊緣，但無王顯然不行。4—3 王牌是否能打也令人懷疑，但同伴仍可能有高限牌力及牌型，如：

♠ A Q 9 8

♥ 3 2

♦ 10 7

♣ A K 10 8 7

4 ♠ 仍有可能。」

歐怡宏：「2 ♠，假如×表示沒有四張黑桃，2 ♠是最佳選擇，在此情況之下，只好以點力彌補黑桃張數。」

何震華：「2 ♠，南家第一次的負性賭倍沒有四張黑桃造成往後發展困難，如果第一次叫2 ♦會較好發展，目前也只好叫2 ♠維持叫牌避免失叫一局。」

如果第一次答叫2 ♦，北家再叫2 ♠之後，現在如何再叫？怎會較好發展？

關子在一階上負性賭倍，有些自作聰明規定賭倍高花，保證持有另一門高花，也許對敵方1 ♠蓋叫或有必要。但理論上負性賭倍的設計是持有牌點而無適當叫品時用之。就如此牌，未自由答叫1 ♠已清楚的告訴同伴沒有四張黑桃，現在加叫表示牌力，

是否成局由同伴決定，毫無發展上的困難。

有一位委員主張叫2 ♥，未說明用意及前瞻其後發展，不知是否筆誤？

3. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
2 ♣	—	2 ♠	—
3 ♥	—	3 ♠	—
4 ♣	—	?	

南家持：♠ A Q J 10 9 8

♥ —

♦ J 7 6 2

♣ 9 8 7

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♠	100	5	56
5 ♠	60	1	0
5 ♣	50	2	8
4 ♦	20	1	32

多數委員主張再叫黑桃。

何震華：「4 ♠，繼續把堅強的黑桃叫出，以觀其變。」

沈君山：「4 ♠，夫復何言？」

歐怡宏：「4 ♠，沒得叫了

，A Q J 10 9 8 當作 7 張。」

無論牌力與牌型均集中在黑桃一組，應充分讓同伴瞭解牌情，整手牌的價值何在，尤其重要。

在叫牌過程中第二圈的 3 ♠ 似是已強調黑桃，但事實上，如果持同樣的牌力，而為 5—1—4—3 的分佈，在兩門低花均無檔張情形下，也祇有叫 3 ♠「等待」，現在選叫 4 ♠ 可以表露無遺。

也就因第二圈的 3 ♠ 並未充分表達黑桃牌組的情形，郭哲宏委員認為第二圈就應叫 4 ♠。

郭哲宏：「5 ♠，前一圈應叫 4 ♠，此牌在同伴是紅心強牌後，必須強調而且需讓同伴了解的就是堅強獨力祇有一失磴的黑桃，應跳叫才可表示。」

論點是不錯，但現在跳叫 5 ♠，嫌其長度不夠。南家紅心缺門，北家可能黑桃缺門，不能不考慮橋引問題。

有二位委員選叫 5 ♣：

林憲助：「5 ♣，同伴應為 5—5 以上的牌型。」

當伴強二開叫，自己積極性答叫之後，同伴間的合作並非成局的選擇而已，且有期待滿貫的意圖。4 ♣ 的叫品固然可能是持 5—5 分佈，但也有可能是技巧性的試探 4 ♥ 或 4 ♠ 而已。縱使可以肯定同伴持 5—5 以上分佈，僅持三張小梅花，而自己有良好的高花牌組可叫的情形下，似不必急於支持低花。

吳錦祥委員主張叫 4 ♦：

吳錦祥：「4 ♦，王牌可能是黑桃或梅花，先看看同伴的再叫品，再決定動向。」

立意雖佳，唯同伴是否能瞭解自己，也許誤解持有方塊的關鍵性大牌，且若同伴再叫 4 ♥，則又臨選擇叫品的困擾。

4. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♠	—
?			

南家持：♠A

♥Q J 7 5

♦K Q 9 6 2

♣A 8 3

叫品	票數	得分	讀者%
2♥	6	100	88
2♣	2	70	0
1NT	1	60	8

很難理解出題者的用意，但仍有許多值得研討的地方，多數選擇 2♥：

吳錦祥：「2♥，沒有什麼不滿意的地方。」

林希濤：「2♥，點力牌型均符合中橋制之倒叫規定。」

林憲助：「2♥，16點，尚可倒叫。」

何震華：「2♥，倒叫示高限，16點以上好牌迫叫一圈。」

在這裡很想提出討論的是，倒叫是否應為「迫叫一圈」。

傳統上倒叫僅示16~18點，係一種 Limited Bid 當然不迫叫。因當開叫人持16大點，而答叫人僅持6大點答叫時，兩手合

計僅是22大點，迫叫至三階顯已超出安全領域。因此對答叫人的再叫規定也很簡單，持低限時：

(a)三階上選叫開叫人第一牌組。

(b)派司第二牌組。

(c)叫1NT表示8—9點，邀請3NT。

(d)再叫自己的高花長門。

但是也有很多制度規定倒叫為迫叫一圈，因此在中橋上也可以看到很多有關同伴倒叫後，再答叫的設計與論述。規定倒叫為迫叫一圈的理由係顧慮到19點左右的牌力，而牌型不適跳叫2NT，且力量又不夠跳叫新花迫叫成局時。但是這些制度也顧慮到迫叫後的安全領域，而提高倒叫必需的條件。

舉例言之，Kaplan—Shienwood 制中有一條規定：「不輕易進入二階」在叫牌過程中：

(a)	1♦	1♥(♠)
	2♣	
(b)	1♥	1♠
	2♣	

在傳統的叫品中 2♣ 係順叫，通常表達低限牌力，史蒂曼修正此點，納入界限未定的叫品。但是 K—S 制規定 16 大點以上。可見對倒叫有更嚴格的點力限制，以便在迫叫一圈後仍在安全領域中。

國內高手沈大師暨黃大國手均曾是 K—S 制專家，其後兩位協助創設精準制，授門徒無形中 K—S 制精神影響後輩，因而本題亦有不同聲音：

沈君山：「1 NT，雖有 16 點，而且是好點，但黑桃單 A 大壞，保守一點。若 ♠A 與 ♥5 換一下花色就叫 2♥。」

郭哲宏：「2♣、2♥ 顯然高叫，迫出同伴叫牌後將無法繼續。2♣ 雖有可能誤導同伴，但相差有限，如同伴能繼續，將可流暢叫牌。」

歐怡宏：「2♣，黑桃不配合，暫且用 2♣ 過渡。可能叫 2♥ 以後，沒有任何合約會 MAKE。」

兩位委員的叫法，當然是「倒叫迫叫一圈」而有的修正，如

果不研討修正而盲從，會導致「沒有任何合約會 MAKE」。

2♣ 的叫品，如果同伴能維持叫牌固然不錯，但 2♣ 並非迫叫，在雙人賽中是一種冒險。

我選叫 2♥，因不甚贊成「倒叫迫叫一圈。」

5. 四人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1♥	×	—	2♣
2♦	2♠	—	3♣
—	?		

南家持：♠AK1095

♥K86

♦K2

♣AKQ

叫品	得分	票數	讀者%
5♣	100	4	32
4NT	90	1	16
4♣	60	1	16
3♥	30	1	0
3♦	30	1	32
3NT	10	1	4

同意加叫梅花的諸委員中，祇有沈大師選叫 4♣：

沈君山：「4♣，同伴一定是一手「雅伯樂」，問題是有沒

有六張梅花。4♣似嫌保守，但對方牌型可能相當怪，3NT桌上無進張不予考慮。」

從叫牌過程分析，2♠的再叫，是強而非迫叫。北家除非持有6張以上的梅花長牌，否則即使黑桃短門亦應派司2♠，而不應改叫五張梅花小牌。僅叫4♣，希望黑桃不配合且一手雅伯樂的北家加叫5♣寧是奢望。

吳錦祥：「5♣，同伴多半有6張梅花。」

林希濤：「5♣，北家即使0點6張梅花，均可以有很大機會做成梅花一局，只叫4♣多半會失叫一局。」

林憲助：「5♣，兩個紅A大概對位，梅花塞橋，只好打5梅花。」

郭哲宏委員主張叫4NT。

郭哲宏：「4NT，同伴雖不太像會有Ace，但應有梅花長度及稍有牌力。因3NT梅花的阻塞及可王吃建立黑桃，不考慮3NT而最少叫上5♣。當北家有1A時，當然叫6♣。」

北家無A時回答恰是5♣，

不妨一試。

有二位主張示叫敵組迫叫：

何震華：「3♥示叫敵組，迫同伴再叫一圈，預備用4NT問A，沒A就停5♣，有1A叫6♣，2A就7♣。」

歐怡宏：「3♦，如北家有「不錯」的6張梅花，成局仍有機會，保持彈性，看看北家有沒有多餘的。」

南家一手22點大牌，東家在雙方有局下開叫及再叫，北家已兩次表達僅有的梅花組，再度迫叫似非善策。

6. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♣	1NT	2♠	3♥
—	—	?	

南家持：♠Q9873

♥2

♦A10542

♣K8

叫品	得分	票數	讀者%
不叫	100	4	18
×	80	3	30
4♦	50	2	52

多數委員主張不叫或賭倍，

但有二位搶叫：

沈君山：「4♦，同伴應算出我最多10點牌，4♦是5—5以上牌型的搶叫，不是100%的迫叫」。

林憲助：「4♦，牌力優於敵方，兩門5—5的牌尚可搶叫，且二黑桃已非示強……」

牌力優於敵方，似乎應先衡量敵方3♥是否可成約以及4♦是否安全。請看不叫的理由：

林希濤：「不叫，無可奈何，如搶叫4♦倒一而3♥也倒一豈不吃虧？」

何震華：「不叫，同伴不加3♠應無支持，東家不加叫4♥表示同伴很可能有四張紅心，不叫為宜。」

吳錦祥：「不叫，東家的1NT可能有問題，這把牌成績已不樂觀。」

從叫牌過程分析，通常自然制開叫1♣，極少有四張方塊，如果方塊三張，搶叫4♦尚不致有太大的危險，萬一件方塊僅二張，勢必抬上4♠合約，4♦實在極危險的叫品。從北家的立

場言之，他並不瞭解南家除黑桃外尚有1A及1K的防禦磴，因此3♥之後，即使黑桃尚可支持，也不致搶叫3♠。北家恐懼強牌在後，但是你的A、K却是在強牌之後，形成有力的防禦力量，相信3♥不易完成。

郭哲宏：「×，如北家無法改至3♠應有些紅心長度，那是說，他當在無黑桃配合時罰放，而自己的防禦磴在強牌後面將增值不少，雙人賽值得一搏。」

歐怡宏：「×，叫牌過程中可看出西家應有長串紅心，但力量不多，1NT也應該是低限。希望前輪未賭倍1NT，此時賭倍同伴能了解意義。此處賭倍表示想繼續競叫。」

上述合作性的賭倍，尚有賴於同伴間的合作。

7. 四人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1♦	?		

南家持：♠AK52

♥AQ98

♦K984

♣2

叫品	得分	票數	讀者%
1 NT	100	4	8
×	90	3	80
不叫	90	2	0
1 ♠	50	0	8
(♡)			

持有良好的16點大牌在開叫者之後，唯牌型並不太適合示叫賭倍，要不要採取行動，叫什麼，成為討論的要點。

有四位主張蓋叫1 NT。

吳錦祥：「1 NT，往Game的話要積極些，同伴可能會用 Stayman，Transfer，如此牌值大張，找到點力不多的4 ♡、4 ♠合約。」

同伴要用 Stayman，至少也要7大點，但是伴持：

- (a) ♠ Q 10 8
 ♡ K 7 6 4
 ◇ 10 5
 ♣ 10 9 8 7
- (b) ♠ Q 10 8 6 3
 ♡ J 7
 ◇ 10 5
 ♣ K 9 8 7

上二例時，祇要王牌平均分佈，

幾乎可以聞到成局的味道，但如此牌力同伴不會用 Stayman。

林希濤：「1 NT，賭倍的話，同伴如叫高花，當然盡如人意，但同伴如叫梅花則？？」

何震華：「1 NT，雖然梅花單張但同伴叫3 ♣機會總不會很多，總比賭倍而同伴叫2 ♣，無從打起好一點。」

歐怡宏：「1 NT，很難處理的牌，不願賭倍，幾乎80%以上同伴會叫梅花，寧願先表示牌力。」

話說回來，如果目的僅在爭取部份合約時，不如先派司一圍，因為敵方打1 ◇時，你有6個贏墩的可能，希望能擊垮一、二墩，總比打1 NT好。如果梅花長牌在敵方，在敵方首攻梅花，贏取梅花墩數時，莊家三門受擠，豈不慘哉。通常蓋叫1 NT時係對高花不感興趣，現在竟然二門高花，並不合一般原則。因此有二位委員主張不叫：

郭哲宏：「不叫，此時無合適叫品，即就防禦1 ◇在己方並無良好一局時也有收穫。下圍合

適時再取較易顯示正確牌情。」

沈君山：「不叫，讓過一圈，可能吃虧，但不致出大毛病。假若不被 Pass out，肯定第二圈有更明確的圖案。賭倍的話，伴叫 2 ♣ 怎辦？」

從牌力研討此牌，東家有身價的情形下開叫，即使低限牌力，東、南兩手大牌合計在30大點左右，假定外在10大點平均分佈在西、北兩手，西家若不答叫 1 ♠ 很可能是最後合約，南家不叫可能得正分。假定西家持有答叫牌力，則北家牌力極少，除非在高花有些長度或牌力，1 N T 很難完成。

從牌值而論，以高花為王牌時，可計19點以上，叫無王時祇能計16點，賭倍不妨一試：

林憲助：「×，有 4—4 的高花，可先從賭倍叫起。」

根據「相似定律」自己持 4—4—4—1 時，外在的梅花分配也可能是 4—4—4—1 分佈，不妨一「賭」，萬一同伴叫 2 ♣，則叫 2 ♠，請伴選一門三張的高花為王牌。如無此默契，以

不叫為宜。

8. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	—	3 ♣	×
—	3 ♥	—	4 ♠
5 ♣	?		

南家持：♠ J

♥ Q 9 7 6 5

♦ J 8 6 4 2

♣ Q 7

叫品	得分	票數	讀者%
不叫	100	6	32
×	40	3	24

多數委員主張不叫，但也有例外：

林希濤：「×，同伴表示牌型牌的 9 至10個贏墩，我的牌對他幫助不大，賭倍是唯一叫品。」

歐怡宏：「×，很難猜想北家的牌，第一圈賭倍出聲，後跳 4 ♠，似乎應有方塊牌組，但因黑桃不配合，寧可先賭倍。」

南家手上半個贏墩都沒有，適合賭倍嗎？況又不是最後一家。認為應不叫的有：

郭哲宏：「不叫，既然無法

加叫又不能處罰，祇有派司，應絕無迫叫意味，北家自行衡量。」

林憲助：「不叫，同伴是獨立長黑桃組，還是由其做決定。」

何震華：「不叫，有五張方塊未介紹，依對方肯犧牲五階，很可能己方的配合在方塊上，但牌組太差不宜自動叫出，倒不如派司由同伴衡量手上的牌決定。同伴是有力量的，做決定比較不容易出錯。」

沈君山：「不叫，乏善可陳，讓同伴決定好了。（肯派司是成熟橋手的象徵——本期我派司

了三付牌）。」

這是非常少見的叫牌過程。北家持有自足成局的牌力，却先以迫伴賭倍出聲。如果北家是一夠水準的橋手，他應該知道，任何迫伴賭倍均有允許同伴「罰放」的機會。僅持一門主打時的贏張並不適在高階做迫伴賭倍，必要顧慮萬一南家罰放時，所得分數是否高於自己成局分數。雖然此牌我們可以假定北家除了堅強的黑桃牌組外，在紅牌上應有力量，但在很多的未知因素情形下，顯然不可賭倍，應留給北家決定。

第414期叫牌測驗評審委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
何震華	××	2♠	4♠	2♥	3♥	—	1NT	—
吳錦祥	5♦	—	4♦	2♥	5♣	—	1NT	—
沈君山	5♦	—	4♠	1NT	4♣	4♦	—	—
林希濤	—	—	4♠	2♥	5♣	—	1NT	×
林憲助	5♦	—	5♣	2♥	5♣	4♦	×	—
郭哲宏	5♦	2♠	5♠	2♣	4NT	×	—	—
張植鑑	5♦	2♥	5♣	2♥	3NT	—	×	×
歐怡宏	1♠	2♠	4♠	2♣	3♦	×	1NT	×
鄭焜仁	××	2♠	4♠	2♥	5♣	×	×	—

1955 獅子杯全國橋藝聯賽辦法

一、宗旨：響應政府提倡正當娛樂，改善社會風氣，提高橋藝水準。

二、組織：

指導單位：高雄市政府社會局、高雄市政府教育局、國際獅子會
300E區

主辦單位：國際獅子會300E區第十專區暨所屬

第十九分區 中山獅子會、中原獅子會、忠孝獅子會

第二十分區 中區獅子會、金龍獅子會、忠明獅子會

中華民國橋藝協會

協辦單位：高雄市橋藝研究會

承辦單位：高雄市橋藝中心

三、比賽日期：民國八十四年十月七日下午二點起至十月十日下午六點止

四、比賽地點：高雄市橋藝中心

五、比賽方式、時間、報名費及獎勵：

A.精準杯橋士組四人賽：

1.比賽辦法：視參加隊數分組初賽取四隊晉入決賽，其餘各隊參加澄清湖杯四人賽（不另繳費）。

2.參加資格：依中華民國橋藝協會辦理

3.報名辦法：每隊新臺幣伍仟元，於九月二十日截止。

4.獎勵：前四名每隊獎品六份，冠、亞軍各頒獎杯，冠軍並加頒六小獎杯（牌）且依規定核發三級紅點，冠亞軍並獲得參加民國八十五年中華代表隊選拔

賽種子隊資格。紀念品每隊六份，全體賽員參加高雄之夜餐會。

B.獅子杯公開組四人賽：

- 1.比賽辦法：視參加隊數分組初賽取四隊晉入決賽，其餘各隊參加澄清湖杯四人賽（不另繳費）。
- 2.參加資格：不限，每隊四至六名賽員。
- 3.報名辦法：每隊新臺幣肆仟元，於九月二十日截止。
- 4.獎 勵：前四名每隊獎品六份，冠、亞軍各頒獎杯，冠軍並加頒六小獎杯（牌）依規定核發一級紅點。紀念品每隊六份，全體賽員參加高雄之夜。

C.澄清湖杯四人賽：

- 1.比賽辦法：視隊數定之，取三隊給獎。
- 2.參加資格：獅子杯及精準杯未入決賽各隊自動轉入賽程，直接參加本賽程者每人伍佰元。
- 3.獎 勵：冠、亞軍獎杯，冠軍並加頒六對獎杯（牌），依規定核發一級紅點（百分之50）。

六、隊長會議：十月七日下午一時

七、報名地點：高雄市橋藝中心 TEL：(07) 334-6977。
333-6675 高雄市苓雅區永定街50號地下室
FAX：(07) 339-2254

八、頒 獎：十月十日下午五時三十分。

高 雄 橋 訊

樂透杯四人賽將於9月16日下午2時（1時半隊長會議）至17日下午7時，在高雄市橋藝中心舉行，冠、亞、季軍分別可得8000元、4000元、2000元獎金，報名費每隊2000元，學生1200元（含茶水費），報名截止日期9月15日，歡迎橋友踴躍組隊參加。高雄橋藝中心地址：高雄市苓雅區永定街50號地下室，電話：(07) 334-6977、(07) 333-6675，總幹事蕭家博。

甲、第 4 1 7 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十四年九月號

第四一七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

第 417 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	1 ♠	—
2 ♠	—	3 ♣	×
—	—	?	—

南家持：♠ A Q 10 7 6 5

♥ 9 8 3

♦ K J

♣ A 8

2. 雙人賽，南北身價。

西	北	林	南
4 ♠	4 NT*	—	?

* 迫伴

南家持：♠ K 8

♥ A J 6 4 2

♦ Q 7

♣ Q 8 3 2

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	1 ♥	—
?	—	—	—

南家持：♠ Q 6 3

♥ A

♦ A Q J 7 6 2

♣ A Q 5

4. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	1 ♥	—
?	—	—	—

南家持：♠ 9 2

♥ A K Q

♦ A J 10 8 4

♣ K J 3

5. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	3 ♣
—	—	3 ♦	—
3 ♠	—	5 ♠	—
?	—	—	—

南家持：♠ Q 9 8 7 5 4 2

♥ 7

♦ A 9 3

♣ A 6

6. 四人賽，雙有身價。

西	北	東	南
1 ♥	4 ♠	5 ♥	?

南家持：♠ 4 3

♥ 6

♦ K Q 9 6 4

♣ A Q 9 5 3

7. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	1 ♠	2 ♥
3 ♣	—	3 NT	—
?	—	—	—

南家持：♠ J 9 2

♥ —

♦ A K 7 6 5

♣ A Q 9 4 2

8. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♠	2 ♣	?	—

南家持：♠ 7 3

♥ K 10 5

♦ A J 8 6 4

♣ Q 9 2

