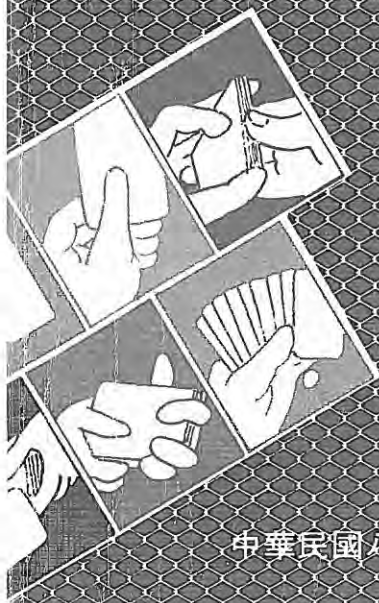


中國橋藝

何九牧



401

中華民國八十三年五月號

美東橋友回台賽牌



由黃光明先生率領的美東隊，再度回台參加主度盃。



黃光明代表美東隊獻唱。

編者的話

橋牌是一項以邏輯推理和機率為基礎的遊戲，因此，不管叫牌、主打和防禦，除了臨場的牌感和戰略目的外，皆因以最大的機率為目標。例如在叫牌方面，即應依所約定的叫牌制度或原則，發揮最大的表現，而不應依結果，粗糙的改變原約定的叫牌和原則。畢竟，一項叫牌制度和原則，是依適應大多數牌情而設計，當然對少數牌情不利，乃是正常的現象。我們發現，有些橋手會因沒叫上一副可成的滿貫而怪罪叫錯或制度不好，有時確實是如此，但在探討這個問題前，應先研究一下這個滿貫機會如何，如果機會不到一半，却因對手叫上成約輸牌而怪叫得不好，甚至因而修改原本正確的觀念或原則，就變成本末倒置了，因適合少數牌情的叫牌約定和觀念，必不適合大多數的牌情，為了那少數特殊牌情而改變觀念，只會錯失大多數正常的牌情，如此長久以後，自然輸比贏多。

我們看世界級的比赛，因各自的叫牌制度使然，也不乏滿貫只叫一局甚或部份合約的例子，因此，研究輸牌時，如發現純是制度使然，或某一可成的合約機會不佳，本不應叫上，也因一笑置之，橋牌是長久的比賽，堅持正確的原則和觀念，才是長久的贏家。

有好些年我們已沒在國際橋壇正式的比赛贏得佳績，這個月的紐西蘭遠東杯，我們將有公開組、女子組和青年組三支代表隊出征。國際賽有佳績往往更能刺激橋藝活動的發展，我們希望三支代表隊發揮最大戰力和求勝信心，為我國爭取最大榮譽，在此也祝福他（她）們馬到成功。

[目]

[錄]

美東橋友回臺參加主席盃照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
家有橋事.....	黃 光 明 3
綠葉紅花（潤元杯及世益杯紀要）.....	記 者 10
東山再起（下）.....	黃 光 輝 18
勉強工夫.....	梁 黑 34
第 399 期叫牌測驗前三名.....	36
1993智利世界大賽(一).....	本 刊 譯 37
有話要說.....	詹 行 慇 51
叫或不叫(三).....	林濟墉譯 52
第 399 期叫牌測驗解答.....	鍾 仁 謙 71
悼念許世雄橋友.....	封 底 裡

橋 藝 消 息

- 1994年第 9 屆Epson世界同步雙人賽，將於 6 月10日及11日舉行，中華橋協將辦理11日下午的比賽，分10Clubs 進行。
- 香港1994年埠際賽，將於 8 月17日至21日舉行，有興趣的橋友可與中華橋協連繫。
- 許世雄橋友不幸於 3 月25日因公殉職，橋友咸感哀思。
- 於本刊連載的叫與不叫——王牌總證數定律，連載至本期第九章（共十一章）止，全書單行本已由世界文物取得授權，正進行排版中，不日可出版。

家有橋事

黃光明

1. 緣起：

美東橋協在93年9月舉辦第六屆長青盃橋賽及主席盃選拔賽，共十五隊參加，採瑞士制賽程一天六場，至第十一場賽完只有華強、徐立新、吳東昌、曹文秀一隊全勝。我們與箭隊以十分之差並列第二。最後一場是我們打華強隊，箭隊打第四名。華強隊只要不大輸就穩得冠軍了，箭隊因為對手較弱，機會也比我們好。結果兩場都是名次低的隊贏了名次高的隊；我們而且是以20比零全勝，乃傲倖的取得了美東代表的資格。可惜隊友黃維剛是大陸學生，不能來臺，他的橋伴雷霽顏也因事不能來，我和張艾孤軍難鳴。光輝知道後表示他和國瑞可以助陣，但四個人打全場可能太累，因此叫正銳在不上課的幾天來幫忙；我母親（劉平）已有幾十年未參加比賽，也被

我們拉入。於是美東隊的成員是黃家三代，夫妻兩對，親子四雙。在臺灣橋牌史上可能這是第一個家庭隊；在黃家家史上這則是一次嚴峻的考驗：如果一家人能在一起做伴打橋牌五天而依舊彼此講話，則還有什麼難關不能共渡呢？湊巧的是一月五日打完主席盃，一月六日張艾和我就登機返美。在其間幾個小時內，究竟誰和誰講了話，就非外人所能知了。

2. 賽前

正銳因為學校上課，需要晚來早走。我們其它五人在松山機場候機去高雄時，我讓大家預測我們的名次，一般都猜四到八名間，只有光輝猜二到四名。我想起光輝另一次有名的「直言談相」：那是1969年臺灣第一次參加百慕達賽，當時有五個州際代表隊，義大利（衛冕隊）、美國（

北美洲)、法國(歐洲)、巴西(南美洲)、中華(亞洲)。前三隊都是聞名國際的隊伍，即使巴西隊也已參加過百慕達賽，比我們有經驗，記者要光輝預測中華名次，雖然光輝覺得這是不言可預的，但在出發前即自認敬陪末座也似乎太煞風景，因此他的答覆耍了一個花腔：「如果中華隊有兩個戴明芳——黃光輝對，則可能可以爭第四。」結果那一年的中華隊不但贏了巴西，也贏了美國和法國，而僅敗於事後被揭露作弊有據的義大利隊。從此之後好像光輝的預測都要上昇八個音符。

南部的人情味似乎也比北部高八個音符。報到當晚的隊長會議即辦得熱熱鬧鬧，主人善於營造歡樂氣氛，來賓也川逐於各桌間相互敬酒，真正是做到了「以橋會友」的宗旨。兩天後又在海霸王宴請全體賽員，飲食之豐富，氣氛之融洽，為本次主席盃定下了「把橋賽辦成一件好玩且友善的事」的基調。我也代表美東隊上臺高歌一曲「榕樹下」。如

果以歌藝定各隊名次的話，美東隊當場就要棄權認輸。

3.賽事

第一場比賽遇到北縣，我們以夫妻檔上場。北縣打得「滴水不漏」。我們總共只得8序分，兩付3分、兩付1分，勝分以10—20落敗。打完後光輝警告我們還有更厲害的隊，我們紛紛感到在機場作的四到八名的預測是太樂觀了。第二場換成親子檔上場，以16—14小勝中市，算是平了一場。第三場即遇到冠軍呼聲甚高的地主高市A隊，我們又輸了12—18，至此積分已落到最後十名。

我在前三場分與三位「女生」作伴，結果只有和我媽媽作伴那場小勝，因此第四場再請她出陣。第一付即竄叫3♥被處罰賠倍，王牌在外4—0分配，結果她不慌不忙打來，正好成約，為這場比賽奠下了18—12勝利的基礎。事後證明，她的二戰二勝不是偶然，因為她在全賽中沒有輸過一場！只是因為體力的關係，每天只能打一、二場。

第五場又贏了22—8。且看下兩付在「無王」和「有王」合約間光輝和正銳的選擇。

第二付

♠AK		♠Q1093
♥96432	西	♥—
♦Q8	東	♦K962
♣A864		♣KQ952

北	東	南	西
	1♣	1♥	×
2♥	2♠	—	3♥
—	3♠	—	4♣
—	4♥	×	—
—	4♠	×	5♣
—	—	=	

第三付

♠K74		♠AQ1053
♥QJ2	西	♥K84
♦K1095	東	♦Q3
♣A92		♣1064

北	東	南	西
		—	1♦
—	1♠	—	1NT
—	2NT	—	3NT
—	—	=	

兩付牌都成約。嘉縣第二付東家南家都未開牌，西家開叫一紅心，很自然的就叫到3NT。第三付叫到4♠，也是很正常的叫品，却在南家第二付首攻紅心，第

三付首攻梅花下都垮了。這兩付牌就決定了全局的勝負。

第六場的勝績又加大了步伐，以68—1的序分差擊敗高縣，得到了我們第一個25滿分的勝分。這場我和張艾爲伴，在下一牌的防禦上有相當的默契。

♠3		♠K2
♥9765	北	♥AJ432
♦AKJ9	西	♦432
♣J952	東	♣A63
♠AJ9876	南	
♥Q		
♦Q10765		
♣Q		
♠Q1054		
♥K108		
♦8		
♣K10874		

兩桌都是西家主打4♠，北家首拔方塊AK。高縣北家再攻一張方塊給伴王吃，但莊家偷到王牌Q就沒有其它失張了。我們桌上張艾贏第二磴方塊時，我墊一張大梅花，張艾果斷的放棄了我一定可吃王吃的方塊而專攻梅花，莊家在方塊、黑桃間仍須再輸兩付。

之後手氣打順，從第四場到第十二場連贏九場，還包括對北市58—0一個序分未失的完美記錄，總分也躍爲第一。其中對老國手丁兆元、王家驥領軍的屏

縣一役贏得非常微倖，全靠一付本應大輸却大贏的牌。

		♠ K Q 6	
		♥ 10 8	
		♦ K 8 6 5 4 3 2	
		♣ J	
♠ A J 10 3 2	北	♠ 7 5 4	
♥ K Q 7 2	西	♥ J 6 3	
♦ —	東	♦ 7	
♣ Q 7 4 2	南	♣ A 10 9 8 6 3	
		♠ 9 8	
		♥ A 9 5 4	
		♦ A Q J 10 9	
		♣ K 5	

北	東	南	西
	(輝)		(銳)
			1 ♠
2 ♦	2 ♠	3 ♠	—
3 NT	—	—	=
北	東	南	西
(瑞)		(明)	
			1 ♠
—	1 NT	×	2 ♥
3 ♦	3 ♠	4 ♦	4 ♠
5 ♦	×	—	—
=			

屏縣的三無王合約只有在首攻小紅心時會倒一磴，看來比五方塊合約為佳。但在光輝首攻梅花10後，猜錯梅花而倒了三磴。關閉室國瑞敢叫能打，不知用了什麼心理戰術從老國手手中騙走

了一個賭倍作成的合約，夫妻分別在兩桌上建大功。

第十三場是一場關鍵賽，由當時的第一名美東對抗第二名竹縣。我在這一場和國瑞做伴，她平常早已習慣光輝所用的一套精密細緻的叫法，這次被我強迫使用張艾和我非常簡單、原始的制度，當然很不習慣，覺得綁手綁腳，無從發揮直覺。有一個滿貫就在此捆綁下被犧牲了。第六牌我拿22點開叫二梅花，國瑞持11點按照我們的報點制叫二無王，我持平均牌型叫三無王，國瑞因為手中點已報過覺得沒有責任再叫就派司了。兩人都守規守矩的叫，却丟了一付33點的小滿。另外兩付是對長空制弱二開叫缺乏應付的經驗而吃了虧。第三付竹縣南家開叫二紅心，原則上北家應答叫二黑桃再給南家澄清牌型的機會。因此西家國瑞拿了20點六付梅花贏磴就派司先聽一圈。不料北家拿了六張堅強黑桃，已猜到南家是紅心、低花兩門牌，也就派司過去。我這時感到不對勁，但全手是兩點平均牌，實在

無能為力，派司聲中就放走了一個三無王。

第十三付，北家開叫二方塊，我拿了：

♠K 7 6 4

♥J 2

♦Q

♣K Q 10 9 7 5

第一圈派司，等南家換叫二紅心回到我時，就搶叫了三梅花。國瑞拿很好的11點，耽心我和她前牌一樣拿了好牌聽一圈，就叫了倒三磴的三無王。另一桌南北在三梅花後搶叫三紅心，也倒兩磴。在雙方有身價下，這一付平平無奇的牌就送掉了11序分。結果竹縣以23—7痛宰我們，不但第一、第二在這場比賽後易位，這易位也成了最終名次的定位。

說到長空制，其實其中二方塊和二紅心的開叫部份我和光輝在50年代就已創用。1959年在臺北舉行的遠東賽最後一場中華和香港爭冠軍，最後十六牌中就因為我們連竄叫了兩付5—5牌，但因和伴不配合被賭倍而把冠軍拱手讓人。想不到這次主席盃賽却是因防禦叫不當而敗在它的手

裏。

打完第十七場後，我們落後竹縣3分，這時正銳要回臺北上課，陣前失大將，實在無可奈何。第十八場還勉強勝花縣18—12，第十九場就以12—18栽在桃縣手中。光輝的好牌被報導得甚多，這裏報導一付不是他的壞牌，却是他的輸牌。

你手拿：

♠J 6 3

♥10 9 8 5

♦A 6 4 3

♣10 4

坐東，聽到南北如下叫品：

北

南

1♥

1♠

2♣

3♣

3♦*

3NT

6♣

—

* 3♦問伴方塊檔張

你首引什麼？光輝的想法如下，看北家的叫法好像贏磴足夠，問題只在方塊上。南家應有方塊K，則位置正好長對了；若要方塊贏兩付，只要低引方塊，希望莊家或夢家有J而猜錯。但實戰中方塊Q J都在伴手，莊家沒有可猜的贏了K且用紅心墊掉方塊失磴，同伴的王牌K（在A之

後)變成唯一的一磴贏牌。另桌首拔方塊A六梅花倒一。你說光輝是想得不夠還是想得太多呢?也許這牌的教訓是「信則靈」。你太相信敵方的叫牌,你的防禦就會放過了敵方的弱點。

最後一天四場。第二十場我們以17—13小勝行政院,第二十一場和中縣打平,其中有一付驚險牌。第十四付我坐東家拿:

♠ 4

♥ K 10 7 5

♦ K Q 10 2

♣ A Q J 10

不規矩的開了一個無王,派司到北家時却叫出三個無王,在南家改叫四紅心後,北家叫回四黑桃,我爲了維護開叫強一無王的尊嚴,毅然賭倍。首攻方塊K後,夢家攤出:

♠ 3

♥ A Q 9 5 3 2

♦ 5

♣ 9 8 7 5 3

首磴贏到後,趕快敲王牌防止莊家王吃,莊家却緊跟着再敲六圈王牌,擠得我叫苦不迭。方

塊A既已在伴手,則莊家必有梅花K,所以我梅花必須留A Q兩張以防止莊家梅花K變好,紅心必須留三張以防止莊家偷Q後夢家紅心全好,這樣就不能留方塊了,但被莊家投入後就出不了手了。想後只有孤注一擲,把紅心全拋光,賭一下莊家缺門紅心。結果天從人願,果然如此,四黑桃賭倍倒二(另桌未賭倍倒一)。

第二十二場我母親又上場贏了23—7的好分數。這時計分表上前四名的成績如下:高市A40 1.5(扣去1.5分)、竹縣401(扣去2分)、美東397分、竹市392分。而且似有天意,最後一場是就第一名打第二名,第三名打第四名。其它隊落差已大,和問鼎無緣了。

最後對竹市一賽,我們如有神助,所有決定都對。譬如第十二付,我坐東無身價對有身價拿:

♠ 8 3

♥ 7 6 5 4 2

♦ K 10

♣ 5 4 3 2

伴開叫一梅花（自然）北家派司，我因無身價而有五張高花，就隨便叫了一紅心，南家賭倍，伴叫二紅心，北家仍派司。我本也應派司，但靈機一動，伴必低限開叫，則敵方牌力已近成局；我們紅心、梅花配合，敵方也應有可配合的王牌，我若派司，則南家一定還會叫；即使我叫梅花或紅心，恐怕也促使敵方相信雙方牌都配合而競叫。於是我叫二無王，果然買到了合到了合約，只倒三磴，而敵方的四黑桃是鐵的。打完後，竹市問我是否常詐叫，我全場 322 付牌我只詐叫了這一付。實在不是我的功勞，而是運氣來時擋不住。第十三付國瑞拿：

♠ Q 10 8 5

♥ 5 3 2

♦ K 9 2

♣ K 9 5

雙方有身價。光輝開叫一方塊（自然），敵方蓋叫一無王，國瑞即一刀殺下。雖然光輝只有 11 點，但在牌長得對防禦也利的情況，下倒了三磴。另一桌上張艾拿：

♠ K 4 3

♥ K Q 8 7

♦ Q 8

♣ A Q 6 2

在敵方一方塊開叫後，沒有蓋叫一無王而選擇了賭倍，結果找到了穩成的三梅花合約。

托天之幸我們以 25—2 拿了滿分，只要高市 A 和竹縣的輸贏不太懸殊，我們就可得冠軍。這時高市 A 和竹縣的公開室已打完，據說成績很平，有些橋友已向我們祝賀。但關閉室的戰情一面倒，終場竹縣以 22—8 得勝，他們的總分 423 正好比我們多一分。

4. 賽後

對竹縣，我們敬致祝賀之忱。我們面對面的一戰大輸給他們，只有甘拜下風。對高市 A，他們在做主人之餘還有如此優秀成績，我們實在欽佩。對竹市我們欣賞他們輸牌時仍談笑自如的風度，如果牌運轉一轉，最後一圈將是他們宰我們。對自己，我們十分滿足所得的名次超出了預期。以一分之差失去冠軍是有些遺憾的，但世上事，得了不圓滿的結果，還可以下次追求圓滿；如果已給圓滿了，雄心壯志又傾向何處呢？

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

綠 葉 紅 花 記 者

(潤元杯大賽及世益杯比賽紀要)

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

爲對各地區橋會之橋運推動有所助益起見，中華橋協每年所主持之四次大賽，無不盡可能授權各地分別辦理。如今年元旦之主席杯即在高雄舉行，明年並預定移師嘉義。臺南市爲活動力旺盛的橋會之一，一年至少也要承擔一次大賽，而該會最熱衷接受者，便是潤元杯了。此無他，一方面固然由於春暖花開季節，生氣充沛，最要者，仍是因爲許老師以臺南爲其第二故鄉，同時爲該市橋運立下良好橋基。爲了感念老師功勳，把各地橋友集在一起，共同紀念，自有其深遠意義。

南市橋會本身並無活動場地，辦理比賽每次均須在場地上費許多心思，以前曾租用慶華飯店，借用永樺證券交易廳，績效都不錯。本屆租用松柏中心禮堂，在氣魄上雖較前略遜，但在停車、用餐及活動空間上則均已合乎

要求。而南市橋友，向以服務熱忱爲人稱道，辦理兩百位賽員的一個大賽，不但須放棄個人參加機會，其辛勞備至，自在意中。復加以龍頭吳老師恰逢母喪，以致不能前來，其他橋友雖工作愈形沉重，但對吳老師遭此打擊，無不同表哀悼，並將更戮力同心，辦好此賽，使吳老師能安心處理大事。

隊長會議於四月二日下午一時半在會場召開，進行抽籤分組，隨即舉行揭幕式。南市橋協新任理事長杜東岳先生擔任主席，對前來捧場橋友熱衷歡迎，同時並表示對辦好此賽深具信心。爲使氣氛熱烈，除計劃內之潤元杯大賽外，另增列世益杯公開論隊錦標賽。此項措施果然收到預期效果，按潤元杯報名者僅11隊，而世益杯到有24隊之多。南市橋協中堅陳阿極於會中，宣佈橋界明星級人物許華益及許世雄二位

逝世悲訊，並即進行全體起立默哀一分鐘，以表追思。之後於二時十分，開始正式比賽。

潤元杯分A B兩組。抽籤時比重略有失衡。A組6隊清一色爲臺北隊。江友、聲宏及臺聚無疑地均爲入圍有望的隊伍，東亞隊以往戰績不惡，然近來疏於練習；龍卡通近況頗佳，但此賽只得三人，兵源不足，不耐久戰。UMC爲清華青年好手所組成，故磨練的目的大於一切。在B組中聲聯及少林是泰山穩坐。高市南鴻、聯友及臺中市都是當地的代表隊，不過近兩年都尚未見有好表現。此番能否異軍突起，只得拭目以待。地主臺南市，本未報名橋士組，後爲使潤元杯賽程完整，特別將長虹隊自世益杯中轉出。開賽伊始，阿極便曾預測長虹怕紅不起來。結果在每場20牌的五場初賽中，除對冠軍隊聲聯，差一點便揚眉吐氣，後仍以14：16小挫外，其餘各場果均未能長紅而均以長黑坐收。

初賽既畢，聲聯四勝一負積分第一。高市南鴻亦爲四勝一負，然因其所負一場之對手爲少林

，且所負過巨，爲1：25，致使少林雖爲三勝二負，但積分却較南鴻多8分，遂幸運進入決賽。他組六隊情況便激烈許多。除聲宏四勝一負，UMC一勝一和三負列定首尾外，其他四隊在最後一牌未打完前，局勢混沌不明。結果四隊均爲二負，江友、臺聚、東亞二勝一和，龍卡通一勝二和，比較積分江友佔先，其他都只得打序位賽去也。臺聚隊甫獲中華代表隊權利，於今未能未圍，令人殊感意外，不過其人員未齊——郭哲宏未參加，及練牌中，意見溝通尚有未臻之處，可能有相當影響。如對東亞的第20牌，西發牌，雙有身價：

				♠ 7 3 2				
				♥ 10 7 4 3				
				♦ 8 2				
				♣ 10 7 5 3				
♠ A J 10 6 4				北	♠ K 8			
♥ A J 8 2				西	♥ K 9 5			
♦ 9 4				東	♦ A K J 7 6 5 3			
♣ 6 4				南	♣ 8			
				♠ Q 9 5				
				♥ Q 6				
				♦ Q 10				
				♣ A K Q J 9 2				

東亞隊的東西家都相當勇猛，其叫牌經過：

西	北	東	南
東亞	臺聚	東亞	臺聚
1 ♠	—	2 ◇	3 ♣
—	—	4 N T	—
5 ♥	—	6 ◇	—
—	=		

西家的10點開叫，及南家的 3 ♣ 都加強了東家的信心。而◇ A K 硬敲使合約立於不敗之地。另一桌的叫牌便有些特殊。

西	北	東	南
臺聚	東亞	臺聚	東亞
—	—	1 ◇	1 N T
×	2 ♣	—	—
2 ♠	—	3 ◇	—
3 ♥	—	3 ♠	—
—	=		

東亞南家的 1 N T 蓋叫，可算是非常漂亮，就其位與勢觀之，同伴只要方塊上有點長度，大牌有個五六點，便三無王有望了。西家如果不賭倍，北及東均可能不叫牌，而在方塊首引下，東西方可席捲殘雲，使南家一磴也吃不到，到也相當有趣。不過西家自然不肯放過表現實力的機會。東家派司 2 ♣ 較為軟弱，因此才造

成止於 3 ♠ 的苦果。

決賽四隊單循環，每場32牌。首場則由同組二隊加打12牌，連同其初牌成績，折算勝分。江友對聲宏初賽已輸47序分，但決賽時急起直追，12牌居然扳回35序分，將勝分比數拉成13：17。這一結果對江友或許無重大幫助，但對聲宏問鼎，則無疑使其蒙上一層陰影。第二場聲宏以16：14擊敗聲聯，儘管如此，聲聯仍以5勝分居前。江友則以19：11取勝少林，坐實了少林的末座地位。然而這並非顯示少林的技藝程度，因由競叫方面可以看出，少林確有其獨到之處。如對江友的第14牌，東發牌，雙無身價：

♠ K			
♥ A J 9 8 6 5			
◇ 10 2			
♣ Q 9 7 6			
♠ J 10 9 7 6 2	北	♠ 8 5 3	
♥ K 10	西	♥ 7 2	
◇ 6	東	◇ Q J 7 4 3	
♣ A 10 5 2	南	♣ 8 4 3	
♠ A Q 4			
♥ Q 4 3			
◇ A K 9 8 5			
♣ K J			

在公開室雙方叫法正統，其結果亦屬正常。

東	南	西	北
江友	少林	江友	少林
—	1♦	2♠	3♥
—	3♣	—	3NT
—	4NT	—	5♦
—	6♥	AP	

東首引♠5，♥K飛中，合約沒有問題。另一桌的叫法：

東	南	西	北
少林	江友	少林	江友
—	1 ♣	2 ♥	×
—	3 N T	A P	

西家跳蓋叫 2♥，在方法上與上
桌江友跳 2♠ 頗相類似，但在對
敵心理的影響却截然不同。北雖
立即以賭倍出身，但南家却會產
生懷疑心態。雖然跳三無王，顯
示了強勢牌力，但究竟強到如何
程度？也就是說南、北雙方都因
爲西家一個輕描淡寫的 2♥，引
發了互相猜疑的情形。復加以 3
NT 確甚有東叫意味，北家結束
叫牌應在意中。之後第三場聲聯
與聲宏同以 24：6 打下江友與少
林，故其名次在第二場結束時，
便已排定。兩隊不但各獲潤元杯
冠亞席次，同時亦獲中華代表隊

選拔參賽之權利。

至於世益杯，本爲烘托潤元杯大賽，藉收綠葉紅花效果的一種設計，而實際上也確實達到了此一要求。23隊分四組單循環，每場20牌，每組取「一」隊入決賽。這真是相當嚴苛的考驗，技術固屬重要，福氣尤不可缺。如中正大學隊，個人技術不錯，只是福氣就差了一些。像對中橋第12牌，一牌就輸掉20點，西發牌，南北身價，全局爲：

♠ A J
♥ 8 4 3
♦ K J 8 7 5
♣ K J 7

♠ 8 6 4 2
♥ 9 7 5
♦ 10 6 3
♣ 6 3 2

北
西 東
南

♠ K 10 9 7 5
♥ 10 2
♦ Q 9
♣ Q 10 9 5

♠ Q 3
♥ A K Q J 6
♦ A 4 2
♣ A 8 4

公開室中正南家主打 6♥，中橋西家首引♠ 4，莊家飛過失利，然後敲光王牌，再飛方塊失利，結果倒一，中橋得 100 分。關閉室中橋南家主打 7 N T，中正西家首引♠ 2，迫使北家上 A

，五輪紅心走畢，沒看出什麼端倪。提◇A再打◇4，毫無考慮地自北家打◇K，東家的Q黯然落下。大功於焉告成，中橋得2220分，合計得20國際序分。同伴問他如何得知須上◇K，莊家答得妙，說看東家團團圓面，一副皇后模樣，真是無理之極，可是有福氣嘛！

參加世益杯的賽員，個個都是有備而來，所以每一隊都不好打。不過由於各有其不同脾胃，反正不想當國手，有時不免發發飆。像怪客隊，隊員均曾身經百戰，技藝嫺熟。但個個有些刁鑽古怪，一如其名。在戰績方面，他可以25：5擊潰北銀，但亦可以3：25臣服於孟嘗。在對南青一役中，首圈10牌，以63：8大勝55分。興奮之餘，第二圈再以7：55幾乎全數奉還。然後嘻嘻哈哈再打下一場。還有一個隊，係由臺北橋藝中心幾位壯年遊俠所組，作戰力頗強，隊名控制，俾彰顯欲掌控全局之本意。起初戰績不惡，以20：10力克國光，21：9輕取雀隊。在對成大年青

學子時，一牌受挫，是為第2牌，東發牌，南北身價：

		♠ A Q J 6				♠ A Q J 7 2	
		♥ A Q 8				♥ K 10 9 6 4	
		♦ K				♦ Q J 8 7 4	
		♣ A Q J 7 2				♣ 10	
♠ 8 5		北		東			
♥ —		西		南			
♦ A 10 5 3 2							
♣ 9 8 6 5 4 3							
		♠ K 9 4 3 2					
		♥ J 7 5 3 2					
		♦ 9 6					
		♣ K					

關閉室的叫牌經過：

東	南	西	北
成大	控制	成大	控制
—	—	3♣	×
—	4♣	—	4NT
—	5♣	—	6♠
—	—	×	6NT
×	—	—	=

西家開叫3♣是成心吵亂大局，東家如果在北家賭倍後拉出3◇，後來便可能形成7◇的犧牲叫。事實上閉口不語反而將南北方引入陷阱。南家雖持兩門高花，叫4♣仍嫌過份，不如直接拉3♠較為穩當，後來北家自是與繳冲冲的叫6♠。西家的賭倍是目前流行於勇士們中的亂刀流，北家以為改6NT應也無妨，誰知

已自動走入墳墓。東家當然不知道西家持有♦A，規矩地首引♣10，南家牌一攤，莊家嚇了一跳，現在後悔沒打6♠已是來不及了。西家天缺紅心，使莊家不得不放棄力拼的念頭，逕直取十磴牌倒二了事，負500分。公開室成大南北家簡單地直叫6♠合約。西家首引♣4，莊家高興地洗兩輪王，用梅花把莊家手中的兩張小方塊墊掉，安然獲1430分。控制的西家氣得直躁腳，一直自責為什麼不首提♦A。從此控制隊利車失控，不但這一場掛零，以後就再也沒贏。不過這一隊實力仍是不可忽視。後來在序位賽中，不但擊敗成大隊報了一箭之仇，同時也獲得第二名的榮譽。

西星隊為高雄勁旅之一，以往都是打橋士組，今年大概是捧杯心切，所以改打世益杯。場場優異得沒話可說。目前橋協對資格的規定是得點到達一個上限，即可參加橋士組比賽。其實同時亦應訂一下限，即高於此一下限者不得參加一般性比賽，這樣才可讓大衆橋友都多些玩耍的空間

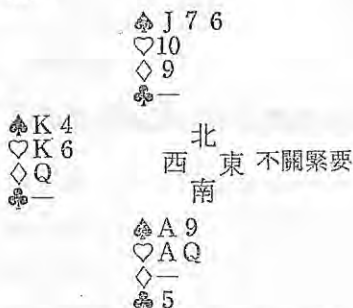
，這是題外話。在與CSC隊對抗時，顯現出西星的功力。第3牌，南發牌，東西身價：

		♠10 5 4					
		♥K Q 8 4 2					
		♦9 6 5 2					
		♣3					
♠Q 9 8 ♥A 10 7 6 ♦K J 8 ♣Q J 6	北 西 南	東	♠AK J 6 2				
			♥J 7				
			♦3				
			♣AK 10 7 5				
		♠7 3					
		♥5 3					
		♦AQ 10 9 4					
		♣9 8 4 2					

兩隊都是由東家主打6♠，在西家曾叫過紅心情況下，CSC南家首拔♦A，莊家12磴順利到手，可是西星的南家却首引♥5，合約則一槍斃命。按CSC亦為高雄多位名手所組成，就因為與西星同組，所以出頭便無望了。

初賽結束，出線入決賽的四隊為中橋、世雄、西星與世益。四隊實力在伯仲之間，西星應較佔優勢。三場單循環；西星雖係全勝，亦不過為17、18、22。世益一勝二負敬陪末座，世雄無勝績，一和二負反得第三，中橋一勝一和一負即得第二名。由此可見戰況激烈之一斑。如中橋對世

拒吃，則連續走梅花成以下型態：



現在取♣ 5，西家便作難了，黑桃與紅心都不能墊，無奈只得丟棄♦ Q，現在莊家只要提♠ A並以♠ 9投入西家便可。根據以上方法，現在亦可肯定的說，如由南家作莊主打6NT也是鐵約。打法仍為手中吃進梅花首引，提去♦ K，立即出♠ Q，西家自然不吃，現在以♣ A入夢，提♦ A手中墊小紅心。然後♠ A上手，連走梅花，結果便與以上殘局相同。這是一手很有趣的牌局，只是實戰中不太容易表演出來，在此展出，無非博同好一燦而已。這一圈8牌世益把中橋打得頭都抬不起來，因成績為39：0，實在不忍看。前面說過，中橋在此賽中特別有福氣，果然在第二圈便立刻重重地踢了世益一脚，成

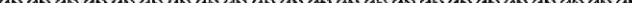
績為43：4，恰好使兩圈白打。第三圈才是真正的肉搏，中橋又勝7序分，這也便是為什麼中橋能得亞軍的最佳說明了。

在序位論隊賽中，亦有18隊參加，一共歷經九場賽事，前六名隊伍分別為橡皮（臺中）、控制（臺北）、臺聚（臺北）、天人（臺中）、成大（臺南）及UMC（新竹）。

在一般橋友印象中，總覺得臺北市的橋技水準較其他地方橋會為高。如單從國手選拔方向探討，確係如此。如潤元杯之聲聯、聲宏、江友及少林均係由北南下。然如從普遍面觀之，中南部橋藝水準較諸北部毫無遜色。像世益杯之西星、中橋、世雄及世益，除少數幾位北市橋友外，其餘均為南、高好手。准此，也說明了每次大賽交由各地區承辦之提高水準效果。

閉幕典禮於四月四日下午四時半舉行。當場頒獎，參予者對南市辦理此賽之完滿成功，無不交口讚譽。並相約明年再見。期望能有更精彩的表演。

(下)



第一付雙方均叫至無問題的一局，第二牌臺聚二桌均停成部份合約，贏得五序分，第三牌，龍鳳隊的湯建華展現了其驚人的想像力，贏回六序分。

龍鳳隊是公開組中頗為奇特的一隊，由三位現級女國手，加上三員男將，組成一男、一女，及一混合對。湯建華、沈乃正的

南家發牌 東西有局

♠ 10 8 6		北	♠ 9 7 5 4
♥ A Q 4		西	♥ —
♦ K J 9	東	東	♦ A 10 7 4 3
♣ Q 10 7 2	南	南	♣ A 8 5 4

♠ J
♥ K J 10 8 7 5
♦ 8 5
♣ K J 9 6

公開室叫牌

南	北
(聚一黃)	(聚一郭)
3♥	4♥
—	(×)
=	

關閉室叫牌

南	北
(龍一林)	(龍一龔)
2♦	3♦
3♥	4♥
—	

公開室筆者坐南家，持 6—4 牌型，在有利身價下，選擇開三線，北家自然加至一局。關閉室中，南家以技光開二方塊，在下圈表示出是弱二紅心後，北家亦加至一局。

關閉室中，我隊西家但求無過的首引小黑桃，莊家馬上用夢家三張大黑桃墊掉手中二個方塊失張，看來最多再輸二磴王牌及一磴梅花，在外面王牌 2—1 分配時，夢家可王吃二磴梅花，並可藉王吃黑桃打大夢家第十三張黑桃，墊掉手中梅花，如果在王牌僅輸一磴時，甚至還有超磴。

這個可能的超磴害了人，在黑桃墊完方塊後，莊家未馬上送梅花，而立即敲王牌，在僅約百分之十一的機會，西家持了三張王牌，連敲三磴王牌時，莊家無法又打大夢家黑桃，又自夢家引梅花，結果仍要再丟二磴梅花，合約垮了一磴。

公開室中西家的湯建華，不但把握機會殺對方一刀，還首引——王牌 A，看到同伴歡迎方塊的信號，防家立刻剝掉三磴低花贏張，再加上王牌 Q，綽號「優瓜」的湯君，隻手為龍鳳取得六序分，如另一桌做成四紅心的話，應該是十二序分。

再來第五牌，龍鳳隊西家沈乃正持了廿一大點，殺有身價對

方的四黑桃，這次沒有那麼成功，四黑桃超作二磴。關閉室中，臺聚東西家將對方抬到五黑桃，一刀殺下亦如約作成，但臺聚仍勝八序分。第七牌龍鳳再失叫有身價一局，又是十序分。第八牌是這場比賽的第一個滿貫，一向喜衝滿貫的龍鳳林龔對，居然失叫了這付很好的滿貫。

西家發牌 雙方無局

		♠ A 9 7	
		♥ A K Q 9 8 5 2	
		♦ 8	
		♣ 8 5	
♠ 8 6 3		♠ J 10 5 4	
♥ 10 7		♥ J 6 3	
♦ K 10 7 6 4		♦ A J 2	
♣ Q 9 6		♣ J 4 3	
		♠ K Q 2	
		♥ 4	
		♦ Q 9 5 3	
		♣ A K 10 7 2	

公開室叫牌

北	東
(郭)	(黃)
1 ♥	2 ♣
3 ♥	3 ♠
4 ♦	4 ♥
4 NT	5 ♦
6 ♥	—

關閉室叫牌

北	南
(龔)	(林)
1 ♥	2 ♣
3 ♥	3 NT
4 ♥	—

使用自然制的臺聚隊北家，和使用精準制的龍鳳隊北家，第二圈同樣跳叫三紅心，但表現的力量有相當的差距，也導致龍鳳隊南家選擇以三無王關門，而臺聚南家選擇以三黑桃維持叫牌，也使北家看到滿貫的可能，在防家王牌 3—2 分配時，成約一無問題，臺聚又贏得十序分。

前八牌臺聚暫以 33：6 領先廿七個序分，後八牌在很平的牌局下，臺聚以 6：5 再勝一序分，總計首圈十六牌臺聚以廿八序分取得有用的領先地位。

第二圈二隊均有換人，龍鳳以沈胡對替入林龔對，臺聚則以吳錦祥換下戴明芳。這圈的前八牌仍只有很小的輸贏，龍鳳以 8：4 追回四序分，在下一個八牌，龍鳳大舉反攻，扭轉乾坤。

首先是第十牌，龍鳳隊贏回

一付滿貫。

東家發牌 雙方有局

♠—		♠K 10 9 5 2	
♥A J 8 7 6 2		♥3	
♦Q 4 2		♦A 7 5	
♣10 9 7 2		♣Q J 6 5	
♠A J 6 4 3	北	♠K 10 9 5 2	東
♥K Q 9 4	西	♥3	東
♦10	南	♦A 7 5	東
♣AK 4	南	♣Q J 6 5	東
♠Q 8 7			
♥10 5			
♦K J 9 8 6 3			
♣8 3			

公開室叫牌

東	西
(龍一沈)	(龍一胡)
1 ♠	2 NT
3 ♦	3 ♥ (×)
3 NT	4 ♣
4 ♦	4 NT
5 ♥	6 ♠
—	

關閉室叫牌

東	西
(聚一吳)	(聚一吳)
—	1 ♠ (2 ♥)
4 ♥	4 ♠
—	

公開室龍鳳隊東西家使用精
準制，東家以略有牌型的十大點

開牌，一連串的王牌，控制詢問
叫，叫到很好的滿貫，北家對三
紅心的賭倍和南家紅心十點的首
引，暴露了北家紅心的長度，也
使莊家沈治國無困難的找到了南
家的王牌Q，順利成約。

關閉室中，東家的牌離自然
制的開叫略差一點，但在東家第
二圈請四紅心 Splinter 後，西
家仍可往滿貫發展，可能的過程
像是：

東	西
—	1 ♠ (2 ♥)
4 ♥	5 ♣
5 ♦	5 ♥
6 ♠	—

龍鳳在這牌贏回十三個序分
。緊接著第十一牌，二桌有完全
一樣的叫牌，叫到三無王合約。

南家發牌 雙方無局

♠A 10 6 5		♠K Q 7 4	
♥9 7 3		♥Q 10	
♦4 2		♦A 5 3	
♣Q 9 6 5		♣10 8 4 3	
♠8 2	北	♠K Q 7 4	東
♥K 6 5	西	♥Q 10	東
♦K J 9 8	南	♦A 5 3	東
♣AK J 7	南	♣10 8 4 3	東
♠J 9 3			
♥A J 8 4 2			
♦Q 10 7 6			
♣2			

叫牌經過

西	東
(聚一吳 龍一胡)	(聚一吳 龍一沈)
1 NT	2 ♣
2 ◇	3 NT

二桌北家均找到致命的紅心首引，但由於約定的不同，公開室臺聚北家引的是三小的最大張，紅心九點，而龍鳳北家湯建華引的是三小的第二大張，紅心七點，有關係嗎？

有，看到首引紅心九點，莊家知道不是第四大牌，而是短門中引出，因此自夢家上Q，南家如以A吃進，雖可讓莊家只吃到一磴紅心，但己方橋路也已斷，莊家可從容建立黑桃、梅花贏張，僅輸二磴紅心、梅花、黑桃各一而成約。

如南家首磴讓過，則莊家可以取得二磴紅心、二磴黑桃、三磴方塊和二磴梅花成約，尤其在引出第二磴梅花時，南家已無梅花可跟，逼得莊家只有偷方塊成約。

如果首引的是紅心七點，莊家沒有理由不認為它是長門的第四大牌，像是：A J 9 7 ×、A J 8 7 ×、J 9 8 7 ×等的牌組，因此首磴選擇自夢家跟十點，南家跟J，莊家已無解了，龍鳳又贏得十序分。

在部份合約交換了五序分的輸贏後，龍鳳再度出擊，贏得開賽以來最大的一付大牌。這是第十五牌。

南家發牌 南北有局

♠ K 10 5 4 3			
♥ —			
♦ Q J 6			
♣ K Q 8 3 2			
♠ 6	北	♠ A Q 7	
♥ K Q 10 7 5 2	西	♥ A 9 6	
♦ K 5 4	東	♦ 10 8 3 2	
♣ 10 7 6	南	♣ A 9 4	
		♠ J 9 8 2	
		♥ J 8 4 3	
		♦ A 9 7	
		♣ J 5	

公開室叫牌

南	西	北	東
聚一黃龍一胡	聚一郭龍一沈		
—	2 ◇	2 ♠	3 NT
×	—	—	—

關閉室叫牌

南	西	北	東
龍一沈聚一吳龍一湯聚一吳			
—	2 $\diamond$	2 $\spadesuit$	4 $\heartsuit$
4 $\spadesuit$	—	—	×
—	—	=	

在南家派司，西家開技光二方塊，北家蓋叫二黑桃後，龍鳳的西家選擇了顯然較佳的叫品三無王，筆者坐南家，認為黑桃位置不利，己方四黑桃不易成功，而伴能有身價二階蓋叫，且紅心可能不適，因此選擇賭倍，但不料莊家有三張紅心，夢家方塊K也是贏磴，對方超作一磴。

關閉室中，臺聚東家選擇四紅心，一來這是遠不如三無王為佳的合約，一來使南家較易搶出四黑桃，東家只得一刀殺下。

東首拔梅花A，然後未經深思的再拔紅心A，莊王吃，小梅花到J，偷黑桃到Q，此時東家如拔王牌A，再敲王牌，莊家仍然只有九磴，但東家王牌Q吃後，已經過遲的引出方塊，夢家A吃，王吃紅心上手，一路梅花，東家已沒有抵抗了，合約做成。

臺聚隊在二桌均殺對方成局合約而被作成，790加650分折合十六序分之多。

龍鳳在這圈後八付以上面三付大牌取得44：5的優勢，整個第二圈更以52：9大勝四十三序分，不但悉數趕回上圈的廿八序分之失，更一舉轉為領先十五序分局面。

晚餐後再戰第三圈，我隊以戴明芳替入吳樹榮，龍鳳隊以林龔對換下湯沈對。這圈第一牌是筆者無法忍住不報導的一牌

北家發牌 雙方無局

$\spadesuit$ J 8 6 4			
$\heartsuit$ A J 8 7			
$\diamond$ J 5			
$\clubsuit$ K 10 7			
$\spadesuit$ A Q 7 2	北	$\spadesuit$ K 10 5 3	
$\heartsuit$ K 9 6 5 3	西	$\heartsuit$ 10 4 2	東
$\diamond$ Q 9 8 2	南	$\diamond$ 4	
$\clubsuit$ —		$\clubsuit$ Q 8 6 5 4	

$\spadesuit$ 9
$\heartsuit$ Q
$\diamond$ A K 10 7 6 3
$\clubsuit$ A J 9 3 2

公開叫牌

北	南
(郭)	(黃)
—	1 $\diamond$ (1 $\heartsuit$)
×	(3 $\heartsuit$) 5 $\clubsuit$
—	

關閉室叫牌

北	南
(龔)	(林)
—	4 N T
5 ♣	—

二桌都叫到五梅花合約，關閉室由北家主打，東首引黑桃，第二磴莊王吃，預備拔二磴大王牌，再建立方塊，僅輸黑桃、王牌各一磴，實際上外面王牌5—0分配，方塊4—1，莊家垮了三磴。

公開室由筆者坐南家作莊，防家的叫牌給了莊家最用的線索，西首引小紅心，筆者考慮東家以三張紅心及有限牌力，竄叫三線，必定有些牌型，因此二門低花均不會分配理想，決定冒一點危險的偷過首磴紅心，手上Q吃到後引小梅花至桌上K，西家跟不出王牌，墊一張紅心，看來合約尚無危險，因可用紅心A墊手上黑桃，方塊A、K，用梅花十點王吃第三輪方塊，東如超王吃，剩下的全是莊家的了，東如墊牌，則可自夢家引王牌偷過，全手也只輸二磴王牌。

這個計劃看來不錯，但再細算，東家三張紅心、五張梅花、黑桃至少四張（如西家為5—5高花，應蓋叫一黑桃，或是示叫二方塊），也就是方塊不可能超過一張，上述拔方塊A、K，王吃方塊的計劃，在東家王吃第二磴時將會崩潰。

有無克服這樣壞分配的可能呢？沒有，筆者決定打防家一個錯覺，夢家梅花K吃，紅心A墊黑桃，小方塊到A，再以小方塊出手，西家考慮良久，終於不認為莊家會不拔AK而在第二磴送一磴給Q，決定放小讓過，以免和同伴的K撞頭，夢家跟J後，東家未予細算即王吃，以黑桃逼莊王吃，莊家再引小方塊，夢家以十點王吃，防家宣告投降。

繼這牌贏到十一序分後，臺聚又贏得一連串的小分，而在這圈前六牌以26：1大舉反攻，不幸在第七、八兩牌，我們又輸回廿七個序分，並在前八牌又多輸了二個序分。

第七牌是個主打的選擇。

南家發牌 雙方有局

♠ J 9 3
 ♥ A 7 5 3
 ♦ 9 7 5
 ♣ K 8 5
 ♠ A 8 5 4
 ♥ Q 2
 ♦ J 10 8 3 2
 ♣ A J
 北 東
 西 南
 ♠ K 10 6
 ♥ 8
 ♦ A K Q 6
 ♣ Q 9 6 4 3
 ♠ Q 7 2
 ♥ K J 10 9 6 4
 ♦ 4
 ♣ 10 7 2

在南家開叫弱二紅心，北家加叫，東家賭倍後，二桌均叫到由西家做莊的四黑桃，雖然五方塊是個更安全的合約。

北家首拔紅心 A，再續引紅心逼夢家王吃，二圈王牌後，莊家需要決定送第三圈王牌，打王牌 3—3 分配成約呢？還是放棄王牌，預備偷到梅花 K，而僅再輸二磴王牌成約。

由於南家有身價的弱二開叫，臺聚隊莊家判斷王牌不像 3—3 分配，反而偷到梅花 K 的希望甚大，在梅花偷不到，防家再以紅心迫王時，合約垮了一磴。

公開室的莊家並未面臨同樣的考驗，小郭首拔紅心 A 後，認為要擊垮合約，必需要南家有梅花 A，靠吃二磴梅花，一磴王牌

，或是南家持 A×梅花，連王吃可吃到三磴梅花，因此第二磴轉引小梅花，莊家不僅成約，還超作一磴。事實上，北家第二磴不論轉引方塊，或以紅心逼王，只要莊家打定外面王牌 3—3 分配，合約總是成功的。這牌輸十三序分。

接下去的一牌是我跟同伴叫牌的一個悲劇。

西家發牌 雙方無局

♠ A K J 9 7 4
 ♥ A 3
 ♦ Q J 9 8
 ♣ A
 ♠ 10 5
 ♥ 10 4
 ♦ K 7 6 5
 ♣ Q 10 8 7 4
 北 東
 西 南
 ♠ 6 3 2
 ♥ K J 6 5
 ♦ 10 4 3
 ♣ J 9 5
 ♠ Q 8
 ♥ Q 9 8 7 2
 ♦ A 2
 ♣ K 6 3 2

公開室叫牌

北 南

(聚一郭) (聚一黃)

1 ♠ 2 ♥

3 ♦ 3 NT

4 ♣ 6 ♣

6 ♥ —

關閉室叫牌

北	南
(龍一龔)	(龍一林)
1 ♣	1 ♥
1 ♠	1 ♣
2 ♦	2 ♠
3 ♣	3 ♦
3 ♥	3 NT
6 ♠	—

關閉室中，龍鳳隊的南北家以精準制叫到很好的黑桃滿貫，東家找到最兇的王牌首引，莊吃進拔梅花A，偷方塊，西雖K吃，再敲王牌，由於東家的方塊十點在第三圈被拔出，合約在驚險中完成。

公開室中，我與同伴的自然制，在前二圈並無問題，第三圈北家的四梅花，可能是5—4—4—0有多餘牌力，也可能像是實際的牌，僅是迫叫一圈。南家前一圈的三無王已經示弱，如伴仍有滿貫興趣，尤其如果是紅心短的三門牌，南家的♠Q、♦A、♣K三張牌就極有價值了，因此直跳六梅花，表示低限中極度配合之牌，如果同伴不是5—4

—4—0之牌，則必會改叫至其他可以打的合約。

北家當然無意打梅花合約，也不知道南家有Q×的黑桃配合，因此先叫六紅心看南家行止，但南家認為北家可能是一開始即配合紅心之牌，按我們的制度，在二紅心後不能直接加叫至三紅心或四紅心（均非示強叫品），在三無王後可能也因太強而不肯只以四紅心關門，可能持了像下牌：

♠AK×××
♥AK×
♦KQ××
♣×

尤其如果北家想要南家選一個合約，可以在六梅花後叫六方塊，北家在三無王後未叫四方塊，已經不會有5張以上方塊，則此刻的六方塊必定不會是要打方塊，而是要南家選一個滿貫合約，再者，筆者認為北家應考慮到：

1. 南家以有限力量跳至六梅花，既然當作北家是缺紅心的三門牌，必然是因為紅心無

浪費力量，而大牌長在其他三門牌中。也因此，北家應能判斷南家的紅心甚弱。

2. 北家的四梅花原即不是一定為王門牌，也可能只是表示梅花控制迫叫，南家敢跳六梅花，必定預備北家沒有梅花牌組時可攻至其他合約，而最可能的就是有些黑桃配合。

經過將近十分鐘的長考，筆者相當不情願的派司六紅心，夢家一攤牌，果然錯了，同伴顯然的並未與我使用同一波長，他認為南家應在四梅花後叫四黑桃，或在六紅心後攻回六黑桃，如果他持了前面所舉出紅心有AK×配合的牌，早已直接以四無王問A，而不會叫出意義不明的四梅花，如果真的拿了5—0—4—4，廿點左右的牌呢？我會先叫3♣，這是北家的回答。

爭論尚未有結論，十四序分已落入對方之袋中，還好，後面八牌中，我們贏得一付滿貫及一付對方失叫的成局，贏回十八序分，這個滿貫，又是黃郭對叫到

，而一向對叫滿貫無所畏懼的林龔對失叫了，成約的關鍵是方塊牌組，A×對着K J 10 9 × × × 需要吃通，有一個防家持了單張Q，成約並無問題。

總計第三個十六牌，臺聚隊贏回十六序分，在全部一百九十二牌賽程結束四分之一時，臺聚隊以一序分之差領先。

第四圈臺聚隊未變陣容，龍鳳隊則再以湯沈對換下林龔對，這圈前八牌我隊以三付大牌再勝廿四序分，後八付二隊以13:13打平時，臺聚隊的領先增加了廿四序分，而在首日六十四牌結束時以廿五序分之差領先。這圈第二牌臺聚隊吳錦祥在同樣合約，同樣首引下，找到了成功之路。東家發牌 南北有局

		♠ 9 8 6				♠ Q 3	
		♥ Q 10 8 3				♥ K 6 5 4	
		♦ J 8 4				♦ K Q 9 7	
		♣ K 4 2				♣ Q J 8	
♠ A 10 5 4		北		♠ Q 3			
♥ A J 7		西		♥ K 6 5 4			
♦ A 2		東		♦ K Q 9 7			
♣ 9 7 5 3		南		♣ Q J 8			
		♠ K J 7 2					
		♥ 9 2					
		♦ 10 6 5 3					
		♣ A 10 6					

二桌東西家以同樣的叫牌，

一方塊、一黑桃、一無王、三無王，叫到由東家作莊的三無王。南家二個長門均被敵方叫過，因此均首引紅心九點，也是最犀利的首引。

因南家可能是自 Q10 9 牌組中引出，莊家均自夢家上 J，北蓋 Q，公開室龍鳳隊莊家手中 K 吃，方塊下桌，引梅花至 Q 及 A，南家續引紅心，頂掉夢家 A 後，莊家已無足夠贏張，最後防家吃到紅心，梅花各二磴，黑桃一磴而擊垮合約一磴。

關閉室中，莊家吳錦祥讓過北家首磴的紅心 Q，北不能再贏紅心而不犧牲一磴，轉引小方塊，却也馬上給了莊家四磴方塊，夢家開始建立梅花，順利取得九磴，臺聚隊贏得十序分。

三月六日——五至八圈隔日再戰四圈六十四牌，除第五圈十六牌外，後面三圈將以 View Graph 轉播，二隊又只有廿五序分之差距，一場緊張之戰已可預期。

第五圈是我們一對第三度在公開室面對龍鳳之沈胡對，吳樹

榮、戴明芳則在關閉室迎戰對方的湯沈對。

上來第一牌，對方摸了一個滿貫。

北家發牌 雙方無局

		♠ K Q J 9	
		♥ 7 5	
		♦ A K 6 5	
		♣ Q 9 7	
♠ 10 2	北 西 南	♠ 5 4 3	
♥ A J 8 6 4 3		♥ K 2	
♦ J 8 7		♦ Q 10 4 3 2	
♣ 6 4		♣ 10 8 3	

♠ A 8 7 6
♥ Q 10 9
♦ 9
♣ A K J 5 2

公開室叫牌

北	南
(郭)	(黃)
1 NT	2 ♣
2 ♠	4 ♦
4 ♠	—

關閉室叫牌

北	南
(湯)	(沈)
1 NT	2 ♣
2 ♠	3 ♣
3 ♦	3 ♠
4 ♠	5 ♠
6 ♠	—

在史蒂曼間高花找到黑桃配

合後，筆者逕以四方塊表示單張及滿貫興趣，北家方塊力量重覆，紅心、梅花均無控制，自然以四黑桃束叫，東家首引紅心K，先提二磴。

關閉室中，南家選擇另一途逕，最後以五黑桃詢問同伴紅心控制，但北家誤以爲是詢問王牌強度，直上滿貫，東家如細聽叫牌，應不難找到紅心首引，但是對抗滿貫，自K×牌組向莊家引去，需要獨到的判斷力和勇氣，東家長考下選擇不吃虧的王牌首引，莊家取得全部十三磴，和十一個序分。第4及第5兩付是個十序分的交換。第4付牌情如下：

北	南
♠ J 10	♠ 9 7 6 3
♥ 4	♥ A K J 10 9 6
♦ A J 10 9 7 5 3	♦ K
♣ A 8 3	♣ K 5

在對方有身價蓋叫過一黑桃情形下，任何成局合約，都在有無之間，臺聚隊南北方止於三方塊，作成一超磴，龍鳳南北家選擇四紅心，西首拔黑桃A、K，再引第三圈，夢家王吃，東家超王吃，幸運的是紅心A、K隨後拔出了防家的Q，順利成約。

第五付龍鳳隊繼續高叫却未奏効。

西	東
♠ Q 7 4 3	♠ K 10 2
♥ K Q 10 3	♥ A 6
♦ K 9 3	♦ A J 10
♣ A 4	♣ K Q 9 5 2

這也是個有無之間的滿貫，但梅花4—2分配，黑桃J也未偷到，龍鳳的六無王垮了一磴，而臺聚的三無王超作一磴。

前八付中另有四付小牌，我隊贏得十四序分，使我們在前八付中，仍能佔先三序分。後八付我們又贏得二付大牌，第十三付龍鳳沈胡對叫牌誤會失叫有身價一局，第十六牌的勝負則與叫、打都有關係。

西家發牌 東西有局

♠ A 10 5 2			
♥ 3			
♦ 9 7 4			
♣ Q J 9 8 4			
♠ 4	北	♠ K J 9 7	
♥ A J 8 6 2		♥ 9 5 4	
♦ A K J 10 2	西	♦ 5 3	
♣ 6 5	東	♣ A 10 3 2	
	南		
		♠ Q 8 6 3	
		♥ K Q 10 7	
		♦ Q 8 6	
		♣ K 7	

公開室叫牌

西	東
(胡)	(沈)
1 ♡	2 ♡
3 ♦	3 ♡
—	

關閉室叫牌

西	東
(戴)	(吳)
1 ♡	2 ♡
4 ♡	—

四紅心是略嫌過衝的合約，北首引梅花Q，夢家A吃，小方塊至A，引小黑桃，北放小，臺聚隊莊家由夢家下K，吃到後敲王牌，僅輸二磴王牌、一磴梅花，完成四紅心。

主打三紅心的龍鳳隊莊家，夢家黑桃放J，南Q吃，拔梅花K，以黑桃迫王，最後莊家失去控制，合約垮二磴。

這是純粹不幸的猜牌嗎？當然不是，請看即使防家黑桃A、Q易位，夢家的J逼出南家的A，對大局又有什麼幫助呢？如果預備黑桃到J，還不如夢家梅花A吃後即引王牌，至少三紅心合

約還可保住。

總計這十六牌，臺聚隊又添了廿七序分，在下午 View Graph 表演前，臺聚隊共領先了五十二序分，雖尚不具決定性，那很有用。

六、七、八圈，連續四十八牌，都在 View Graph 上演，臺聚隊將以黃郭對坐鎮公開室，戴明芳與二吳則輪流上場，龍鳳隊首先以湯沈對在公開室，林龔對在關閉室。

上來四牌，付付有輸贏，總計有四十一個序分的進出，View Graph 的觀眾雖看得過癮，却也顯示二隊的不穩定，我和郭君自昨天開賽以來已連打五圈，在這圈有些力不從心的感覺。

第一牌，二桌東西家均叫至黑桃一局，臺聚且遭賭倍，成約的關鍵在處理王牌。

A			
北			
Q 6 4 2	西	東	K 10 8 7 3
南			
J 9 5			

北家曾開牌，臺聚吳錦祥自

西家拉小王牌，請出單張A而成約，龍鳳莊家自東家送K，倒一，臺聚先贏得十二序分。

第二牌，龍鳳湯沈對衝到三無王，需要在下列組合吃四付黑桃。西：A 9 8 東：K J 7 6

西家拔A時，南家掉十點，第二圈黑桃，莊家沈乃正手中下K，拔出Q10雙張，另桌只叫二無王，龍鳳追回七序分。

第三付二桌東西家均叫到三無王，我和郭君在防守信號上出了問題，造成墊牌錯誤，被莊家成約，另桌垮二磴，龍鳳又趕回十三序分。

第4牌，坐北家的郭哲宏和龔芳文拿了牌：

♠AK
♥Q10 6 4
♦A 9 7
♣10 9 5 3

雙有身價，第二家持上牌開叫一梅花（或在精準制的一桌開叫一方塊），下家竄叫三黑桃，同伴賭倍，Negative，你怎麼叫？

叫四紅心的將垮一磴，同伴持十三點及與你照相的牌型，龍

鳳隊龔芳文選擇派司，擊垮對方一磴，得二百分，夠好了嗎？不夠，因另桌小郭選叫三無王，是擊不垮的合約，臺聚再獲九序分。

以後雙方繼續交換二位數序分的輸贏，包括臺聚隊在雙有身價時，二桌均叫至一局，各被殺五百分，輸了十四序分，和龍鳳隊找到4—1配合的黑桃一局，馬上送回十四序分，十六牌下來，竟以45：45打手，臺聚隊仍保持五十二序分的領先。

戰至此時，龍鳳隊中亦發生有人體力不繼問題，決定拆散重組為三個混合對，第七圈將由沈胡、龔湯兩對上場，第八圈則由沈胡、林沈二對應戰。

第七圈一上來三付，僅有超磴之差，第四牌是對龍鳳隊沉重的一擊。

西家發牌 雙方有局

♠8 6 5 3			
♥10			
♦8 2			
♣K Q J 5 4 2			
♠Q J 7 2	北	♠A 9	
♥Q J 9 5 4	西	♥A 8 7 3	
♦A Q J 3	東	♦K 9 7 5 4	
♣—	南	♣A 3	
		♠K 10 4	
		♥K 6 2	
		♦10 6	
		♣10 9 8 7 6	

公開室叫牌

西	東
(黃)	(郭)
2♥	2NT
4♦	6♦

—

關閉室叫牌

西	東
(胡)	(沈)
1♥	2♦
3♦	3♥
4♦	4♥
5♦	5NT
6♣	6♦
7♦	—

雖然紅心、方塊都是5—4配合，方塊合約可望比紅心合約多吃一磴，我與郭君雖因制度無法叫到由東家作莊的六方塊，但西作莊的六方塊在首引紅心時也一無問題。龍鳳隊在落後情況下，冒險一衝大滿貫，也無可厚非，可是天不垂憐，紅心K偷不到，龍鳳隊在這一牌又輸了十六序分。

這一圈打到後八牌，龍鳳更無還手之力，總計臺聚在這圈贏得四十序分，並以總分九十二序分之差，逐漸拋開了龍鳳的糾纏。

晚餐後再戰第八圈，也是第二天賽程的最後一圈，在落後九十二序分情況之下，龍鳳隊似乎漸無鬥志而只想早早結束，這十六牌竟以99：22又大輸七十七序分，二隊的差距則一下子到了遙不可及的169序分，後面的賽爭，也只是型式而已。

這十六牌中，臺聚隊贏到五付二位數及五付六序分上以之大牌，最大的出入是一付打牌問題。

東家發牌 雙方有局

♠ 10 5 3			
♥ K 10 9			
♦ 8 5 3			
♣ Q J 10 4			
♠ A 8		北	♠ Q J 6
♥ 8 6 5 4 3 2	32	西	♥ A Q J 7
♦ 7 6 4 2		東	♦ Q 10
♣ A		南	♣ 9 8 7 6
			♠ K 9 7 4 2
			♥ —
			♦ A K J 9
			♣ K 5 3 2

公開室叫牌

東	南	西	北
聚—郭龍—沈聚—黃龍—胡			
1 ♣	1 ♠	×	2 ♠
—	4 ♠	×	—
—	=		

關閉室叫牌

東	南	西	北
龍—林聚—吳龍—沈聚—吳			
—	1 ♠	2 ♥	2 ♠
4 ♥	4 ♠	×	—
—	=		

叫牌過程略有不同，但二桌均由南家主打被賭倍的四黑桃合約，西首拔梅花A後，轉引紅心，希望能由同伴上手後，王吃梅花。

莊王吃紅心後，龍鳳隊莊家希用梅花下桌，引王牌，但西家主吃第二圈梅花，以後一路以紅心逼王，合約垮了二磴。

關閉室臺聚隊莊家吳錦祥在王吃紅心後，自手中引小王牌，夢家十點為東家J吃去，東無法有效的以紅心逼王，只得引回梅

花，不管西家是否以王牌A王吃，合約已是安全的了，二桌臺聚隊共勝十四序分。

三月八日——第九～一圈

在僅餘六十四牌時，龍鳳隊落後達169序分，看來是追不上了，但二隊仍按賽程進行第九、十兩圈賽程，此時龍鳳隊的林美麗已先行出國，臺聚隊的吳樹榮也賦歸高雄，剩下的數人均已是強弩之末，在勉強應戰，牌局自然也不見精彩，臺聚隊在第九圈又勝四十四序分，而把差距拉到二百分以上，第十圈則由龍鳳贏回卅九序分，在打完一百六十牌，臺聚領先一百七十四序分時，終於由雙方同意，並經裁判首肯，提早結束漫長的賽程。

睽違五年後，再度取得遠東賽代表權，心中沒有歡愉，只有惶恐，沒有榮耀，只有責任，六月威靈頓歸來，如有好成績，當再為橋友繼續報導遠東賽之戰況及牌局。

勉 强 工 夫

梁 黑

有個故事，不知是杜撰的，還是真有其事。有一次歐洲錦標賽決賽裏，才開賽不久，義大利名將佛奎特和同伴曾叫至最佳合約七黑桃，不料同伴改為七無王，敵方賭倍吃了好多磴。正當同伴面如土色不知所措時，佛奎特說話了：「同伴！我若處在你的位置，八成也叫七無王。」最終結局自然是美滿的。

如此的「傳說」真叫人盪氣迴腸而心嚮往之。

此間橋友談橋說牌之餘，每每論及世界橋藝大勢，總不能不承認，臺灣終須讓西洋番邦一肩；其經濟、社會、文化等大環境因素，非我等升斗小民能有所着力，姑且不論。但 Partnership

應該是最基本又最關鍵的要素了。

在牌桌上，寶島臺灣最常見的伴檔型態約略有：君臣父子型——君父高高在上，不時地指點教訓兼責罵，臣子則有理無理都默默無語。夫妻型——兩造皆絮絮聒聒，輕怒薄怨，絕無冷場。針鋒相對型——又分兩種，一種是冷戰型，互不相看，不言不語，暗潮洶湧，氣氛凝重；另一種則為熱戰型，兩造都像鐵公雞，白熱的不得了。其他正面積極型就少了，恭賀他們，在此不論。

以上諸型態有一特徵，就是短命。君不見此間存活三、五年之伴檔已是鳳毛麟角，遑論十年八年！而這種現象在高手群中又特別應驗。何以如此？蓋越是高手通常越是自負，求全心態過強，不能容忍任何「不好的結果」，一旦失利馬上勃然色變，不分

皂白，失怒責同伴再說；殊不知，這些失利可能是同伴不好，或者你也脫不了干係，是共同造就的，更有些是無可奈何的不幸；即使「全然」是同伴的錯誤，事後他還會不清楚？內心已十分難過，實在用不着旁人的怒責與指正；公然的重責不啻是公然的羞辱，徒然傷了同伴自尊，僅只獲取洩忿式的滿足，並表章了自己的高人一等，其斫傷 Partnership 至巨，實不可不查。

有位朋友是個尖子高手，嘗與另一位高手爲伴，雖然在重要決賽裏，他仍然被迫在每一叫品，每一張牌之前，花費額外心力，前前後後打理清楚，一旦對面高手不滿意，他方能從容解說，閃電的回擊；真是孰令致之啊！

或者說「江山易改，本性難移，就是忍不住要氣要罵」；這話用在橋桌上我是不苟同的。試想，你是不是對任何人都一視同

仁，毫無顧忌？

此外，凡人皆不能避免犯錯，當你被抓到錯誤，而同伴當衆痛加修理，這可不好受吧！

因此推本就源，我們該當真正的謙冲爲懷，不宜寬以待己，嚴以責人；這並不表示我們就要一團和氣，一起和稀泥不求上進；我們需要檢討，需要切磋磨鍊，但請在比賽完全結束後爲之，至少不要在比賽現場公然責罵或檢討。此誠然不易奉行，而唯有如此作勉強工夫，捨掉傲氣，留存傲骨，則可預期的將來，此間名家高手必然輩出，而且是一雙雙的來。

正章表過，現下來談談兩副中華杯牌局應應景。

♠ × × ×
♥ Q 10 ×
♦ K × ×
♣ A 10 × ×

北
西 東
南

♠ —
♥ A K J ×
♦ A J ×
♣ K Q J × × ×

西	北	東	南
3 ♠	—	—	×
—	4 ♣	—	4 ♠
—	5 ♠	—	7 ♣
—	—	=	

西	北	東	南
	—	1 ♣	1 NT
—	2 ◇	—	2 ♥
—	3 ♣	—	3 NT
—	—	=	

北家爲沈君山沈先生，筆者爲南家。沈先生寶刀正銳，其五黑桃擎天一擊，南家方能順勢修成正果。此地之五黑桃或可稱爲 Nothing—Cue Bid，筆者知道鍾仁謙對此頗有研討，鍾兄或有意整理發表爲文？

西家首攻小黑桃，東家打K A 10，西家第四圈黑桃回到東家 9 點，然後轉攻方塊 Q；北家墊三張紅桃，南家方塊 A 上手，梅花 8 點到 A，繼之梅花 J Q K，然後 9 點回到桌上 10 點，此時拉紅心 Q 以竟全功。

此牌不足爲奇，但「開券有益」，仍有一些感想。首先是防家若不能一氣吃 DOWN 莊家，常應暫緩捉吃贏磴，另闢門路。再者，即使叫到無望的合約仍不可自動繳械，要守他個雲破月出。

♠ ×			
♥ Q 9 × × ×			
♦ × ×			
♣ A J 10 7 ×			
♠ Q × × × ×	北	♠ A K 10 9	
♥ J ×	西	♥ K × × ×	
♦ 10 9 8 × ×	東	♦ Q J	
♣ ×	南	♣ Q × ×	
		♠ J × ×	
		♥ A 10	
		♦ A K × ×	
		♣ K 9 8 ×	

第 399 期叫牌測驗前三名

第一名	高憲崑 (鳳山市)	710分
第二名	陳祖洪 (臺北市)	670分
第三名	吳義順 (臺北市)	640分

1993智利世界大賽 (-)

Edgar Kaplan / 橋藝世界
本刊譯

1993年9月的頭兩週，世界錦標賽的百慕達盃（公開隊制賽）和威尼斯杯（女子隊制賽），於智利的第一大城聖地牙哥舉行。各有16支橋隊參加，都是各區選出的代表隊：歐洲橋藝協會有4隊、A B C L三隊（兩隊出自美國），另有9隊出自世界其它地區。兩項比賽皆以種子隊方式先分兩組，每組有8隊作雙循環的初賽。經過14場初賽後（每場20牌，一天三場），各組的前四名晉級淘汰階段：96牌的半決賽和準決賽，然後是更長的決賽。

循環初賽進行至一半時，各組的勝分排名是：

百慕達盃

波蘭	124	中國	120
美國 2	120	挪威	99
荷蘭	109	澳洲	98
巴西	98	丹麥	96
墨西哥	77	印度	88

威尼斯杯

瑞典	130	美國 1	108
德國	99	臺北	102
美國 2	92	義大利	97
阿根廷	86	加拿大	91
印度	84	委內瑞拉	88

經過12場還有2場時，排名有些變化，百慕達盃中，波蘭掉至第3，美國2取得領先（取得分組的第一名很重要，因可以在半決賽中自另一組挑選對手）；將近15年才重返世界賽的南非，取代墨西哥成為第5名。澳洲已失去競爭的機會，美國1進入第5名。威尼斯杯中，美國2和德國互換名次，而紐西蘭取代印度成為第5名。美國1和臺北互換名次，而義大利則落居第5。

再進行最後的兩場，各組前4名晉級半決賽名單揭曉，從此要進入短兵相接的淘汰賽，初賽晉級者排名為：

百慕達盃

美國 2	259	中國	240
荷蘭	257	挪威	237
波蘭	248	丹麥	217
巴西	233	美國 1	216

威尼斯杯

瑞典	262	臺北	247
美國 2	231	加拿大	229
德國	214	美國 1	227
阿根廷	198	義大利	218

百慕達盃半決賽中，有兩場相當接近，48牌後美國 1 領先荷蘭 19 國際序分，但再 48 牌後，反遭落敗：結果荷蘭贏了 28 國際序分。打至一半時丹麥領先美國 2 8 國際序分，但最後美國 2 反攻得逞，以 9 國際序分之微低空掠過。另兩場比賽皆一面倒：挪威以 141 國際序分勝波蘭，巴西以 178 國際序分大勝中國。

威尼斯杯半決賽中，加拿大在前 5 節（各 16 牌）分別以 19、34，然後是 7、3 和 5 國際序分領先瑞典，但 96 牌後瑞典反以 15 國際序分獲勝。美國 2 贏義大利 106 國際序分；德國大贏美國 1

129 國際序分；而阿根廷則以 74 國際序分打敗臺北。

準決賽第一節

百慕達盃準決賽進行的是：荷蘭對美國，荷蘭有兩隊於初賽遭遇時的帶分 8 國際序分；巴西對挪威，沒有帶分，因之前兩隊沒相遇過。威尼斯杯中，瑞典對德國，前者有 23 國際序分帶分，而美國 2 則遭遇阿根廷，前者帶分 13 國際序分。四場準決賽牌局皆相同，在本篇文章裡，雖然不會忽略威尼斯杯的進行，但我將集中撰寫有關百慕達盃的內容。（我答應在之後的決賽中，同時撰寫有關女子組的內容。）

開始不久出現一副生動牌：
南家發牌
雙有身價

♠ 7			
♥ A 2			
♦ K J 10 8 5 2			
♣ Q 8 6 4			
♠ K 4			
♥ K J 10 9 7	北	♠ 6 5 2	
♦ A 9 4	西	♥ Q 8 6 5 4 3	
♣ K J 5	南	♦ Q 7 3	
		♣ 2	
		♠ A Q J 10 9 8 3	
		♥ —	
		♦ 6	
		♣ A 10 9 7 3	

巴西——挪威

第1桌

南	西	北	東
Barbosa	Aa	Camacho	Groetheim
1 ♠	2 ♥	×	4 ♥
4 ♠	—	—	=

第2桌

南	西	北	東
Helgemo	Chagas	Helness	Mello
1 ♠	2 ♥	×	4 ♥
4 ♠	—	—	=

美國——荷蘭

第3桌

南	西	北	東
Westra	Rodwell	Leufkens	Bergen
1 ♠	×	2 ♦	3 ♥
4 ♣	4 ♥	5 ♣	—
6 ♣	×	—	—
=			

第4桌

南	西	北	東
Cohen	DeBoer	Berkowitz	Muller
1 ♠	2 ♥	×	5 ♥
6 ♣	×	—	—
=			

皆首引紅心，所以莊家超一：得650分，沒有輸贏。

第3或第4首的首引格外重要，他們要對抗叫過頭的滿貫。第3桌，西家 Rodowell 並不擔心 6 ♣ 會成約，因為他四門皆有東西，所以他首引紅心，期望擴大處罰。莊家 Westra 於夢家 ♥ A 拋掉方塊，拔 ♣ A 再打王牌，在敲光王牌後，他很有信心的拔掉 ♠ A，再引 ♠ Q，得1540分。第4桌西家 DeBoer 當然期望打垮滿貫，這是為何他賭倍的理由，但為了確定擊垮合約，第一件事就拔 ♦ A，南北方失200分，荷蘭此牌贏17國際序分。

威尼斯杯中，一桌德國的南北方止於 4 ♠，另桌瑞典的南北方則衝上 7 ♣，遭賭倍只垮一，所以德國贏13國際序分。美國的 Picus—Osberg 處罰阿根廷的 5 ♥，獲得了800分，看來是一個好的結果，但另一桌：（叫牌見次頁開頭）

如果 Kerri Sanborn 可以叫 3 N T，Karen McCallum 的賭倍就十分合理了。不幸，遭

巴西對挪威裡，兩對南北方皆小心而明智的衡量，兩位西家

南 西 北 東
Tiscornia McCallum Blum Sanborn

1 ♠ 2 ♥ × 3 NT
4 ♣ × — —
4 ♠ × — —
=

賭倍的 4 ♠ 在紅心首引下，完成五線得 990 分，阿根廷此牌贏 5 國際序分。

另一副生動牌局——

東家發牌
雙有身價

♠ 8		北	♠ J 6 4
♥ K 3 2		西	♥ 10 7 4
♦ 10 8 5 4 3 2	東	♦ —	
♣ K 10 2	南	♣ A J 9 8 6 4 3	
	♠ Q 10 9 3 2		
	♥ A Q J 8		
	♦ K 9 7		
	♣ 7		

巴西——挪威

第 1 桌

南 西 北 東
Barbosa Aa Camacho Groetheim

1 ♠ — 2 NT* 3 ♣
4 ♠ — — =

* 黑桃強烈支持

第 2 桌

南 西 北 東
Helgemo Chagas Helness Mello

3 ♣
× 5 ♣ × —
— =

美國——荷蘭

第 3 桌

南 西 北 東
Westra Rodwell Leufkens Bergen

2 ♥*
2 ♠ 5 ♣ 6 ♠ ×
— — =

* 梅花竄叫

第 4 桌

南 西 北 東
Cohen DeBoer Berkowitz Muller

3 ♣
× 5 ♣ × —
— =

第 1 桌，對抗 4 ♠，挪威的西家 Aa 首引小梅花（足夠正常，但要是他首引長門第四大牌，多好！）所以 Barbosa 沒有一點困難，得 650 分。第 2 桌，東家 Mello 打遭處罰的 5 ♣，挪威的

年青之獅 Helgemo 首拔♥A，再引♥Q（一般在這種叫牌下，引王牌最好），Mello 吃住後，送一磴黑桃，夢家王吃兩次黑桃：垮一失 200 分，巴西此牌贏 10 國際序分——至此兩隊完全打平。

第 3 桌，Bergen 賭倍 6 ♠（很合理的合約）明顯的係指示首引，據此，西家 Rodwell 首引♦2，Bergen 王吃後，尊重這張♦2，自♣A低引（對抗自動叫上的滿貫，你最後一次在擊垮合約的一磴中自A低引是什麼時候？）獲得第二次王吃，現在，東家轉攻小紅心，莊家偷過，然後第三次方塊王吃，擊垮合約四磴，1100分。由於 Cohen 於第 5 桌對抗遭賭倍的 5 ♣時，找到王牌首引而得 500 分，美國贏回 17 國際序分，這場至此也打平。

瑞典女橋手持南北方牌時，誤會的叫到 5 ♦，垮 300 分。另一桌德國女橋手打 4 ♠，對手沒叫牌，西家首引方塊，王吃；東家低引梅花，獲得二度王吃，然後轉攻紅心，莊家必須偷牌以求成約：垮二，200 分，德國此牌

只贏 3 國際序分，她們即以此領先這場比賽。

美國的 Picus—Osberg 自己叫上 6 ♠，叫牌中東家曾經賭倍 5 ♦作指示首引，所以並沒賭倍最後的合約，首引是方塊第三大牌，王吃；東家提掉擠垮合約的一磴：200 分。另桌 Sanborn—McCallum 買到 5 ♣遭賭倍，只垮一磴：失 200 分，阿根廷贏 9 國際序分，這場至此也打平。

上一牌，8 位持東家牌的橋手中，有 5 位作了有缺陷的竄開叫，大多以遺憾收場。下面這一牌：

♠ J 8

♥ A 9 8 7 5 4 2

♦ K 8 3

♣ 3

無身價對有身價，8 位橋手全部高階竄叫，皆遭處罰，大多取得六磴（對手沒有可取得這麼多分的合約）。由於每一個人似在遊戲人間，沒有什麼輸贏，威尼斯杯中，由於德國防禦有誤，瑞典贏 5 國際序分；McCallum 開了頭破血流的 4 ♥（沒♥A時她

會開 3♥)，垮 800 分。接著：
南家發牌
雙有身價

		♠ A Q 10 5 2	
		♥ —	
		♦ 10 9	
		♣ K Q 9 7 6 3	
♠ K J 9 8 6	北	♠ —	東
♥ J 5 4 2	西	♥ A K 9 8 7 6 3	東
♦ K 5 3	南	♦ Q J 7 4 2	東
♣ 4	南	♣ 10	東
		♠ 7 4 3	
		♥ Q 10	
		♦ A 8 6	
		♣ A J 8 5 2	

巴西——挪威

第 1 桌

南	西	北	東
Camacho	Groetheim	Barbosa	Aa

—	—	2♣	4♥
5♣	5♥	6♣	6♥
×	—	—	=

第 2 桌

南	西	北	東
Helness	Mello	Helgemo	Chagas

1♣	1♠	6♣	—
—	=		

第一桌挪威的東家遵循了畸型牌的通則——對莊家而言沒有什麼真正可怕的。他的 6♥ 垮一磴，200 分，幸運之神果真照顧了，敵方由北家主打的 6♣ 無懈

可擊。第 2 桌，突異的叫牌阻止東西方找到紅心配合——坐東的 Chagas 對六線可能是幻想和昂貴的犧牲，實在不敢衝動，但西家 Mello 首引王牌，Helness 雙偷黑桃而讓滿貫回家：得 1370，挪威贏 15 國際序分。

美國——荷蘭

第 3 桌

南	西	北	東
Leufkens	Bergen	Westra	Rodwell
1♣	1♠	2♠	4♥
—	5♥	6♣	×
—	—	=	

第 4 桌

南	西	北	東
Berkowitz	Miller	Cohen	DeBoer
—	—	2♣	4♥
5♣	5♥	5♠	6♥
—	—	6♠	—
7♣	—	—	=

第 3 桌，東家 Rodwell 賭倍南家的 6♣，希望建議西家首引黑桃，西家 Bergen 確實是避免了紅心首引，但他的選擇是方塊：失 1540 分。第 4 桌，荷蘭橋手保險的叫上 6♥，所以他們已確定可大贏這牌，Cohen 決定保

險的越過 6♥再叫只損失一個國際序分：7♣失 100 分，這場比賽的第三個 17 國際序分大輸贏，這次由荷蘭取得（你認為誰應賭倍 6♥呢？）

威尼斯杯德國對瑞典的比賽，此牌有更大的輸贏，瑞典在兩桌中皆買到了合約：一桌瑞典東西方打 5♥很 650 分，另一桌瑞典南北方打遭賭倍的 6♣，得 1540 分，兩桌加起來，瑞典這牌贏了 19 國際序分。美國與阿根廷一役裡，兩桌都作出清醒的判斷，東西方皆犧牲 6♥，也都遭賭倍，失 200 分，因此美國與阿根廷在這牌沒輸贏。

第一個 16 牌一節結束，百慕達盃的成績是：挪威 49，巴西 40；美國 47，荷蘭 47。威尼斯杯的情形是：瑞典 74，德國 47；阿根廷 52，美國 40。

第二節

第二節一開始，各場都有成局的輸贏。

西家發牌

雙無身價

		♠ J 8 5 2			
		♥ K 8			
		♦ A K Q 6 2			
		♣ J 9			
♠ A 7 6		北		♠ 10 9 4	
♥ Q 6 3		西	東	♥ J 5 4	
♦ J 7				♦ 10 8 4 3	
♣ Q 10 8 4 2		南		♣ A 6 3	
		♠ K Q 3			
		♥ A 10 9 7 2			
		♦ 9 5			
		♣ K 7 5			

巴西——挪威

第 1 桌

南	西	北	東
Amaral	Rasmussen	Branco	Sverndal
	—	1♦	—
1♥	—	1♠	—
2♣	—	2♦	—
2♥	—	3♥	—
4♥	—	—	=

第 2 桌

南	西	北	東
Helgemo	Chagas	Helness	Mello
	—	1♦	—
1♥	—	1♠	—
2♣	—	2♦	—
3NT	—	—	=

我不是第四門迫叫叫法的權威，但對我而言，Amaral 於第 1 桌第三圈選擇叫 2♥，要比第 2 桌 Helgemo（或 Cohen 於第

4 桌——Cohen 的 2♣遭賭倍警告) 的 3 NT 可取，但在北家的 3♥後，我將會叫 3 NT 提供選擇：只有尚可的紅心，梅花只能擋一次。此可讓北家作選擇，北家應選那一個成局合約實是難分取捨，太接近了，即使看到南北方的牌，你要決定打那個成局合約都不容易。

如果讓你看到四家牌，就會選擇 4♥合約，第 1 桌 Amaral 輕易的做到了，在梅花首引以及黑桃轉攻之下：得 420 分。第二桌，Helgemo 的 3 NT 合約，在西家正常的梅花首引之下，沒有一點機會：失 50 分，巴西此牌贏 10 國際序分，現在巴西已居領先地位。

美國——荷蘭

第 3 桌

南	西	北	東
Westerhof	Lev	Jansen	Russell
	—	1 NT	—
2♦*	—	2♥	—
3 NT	—	—	=

* 轉換

第 4 桌

南	西	北	東
Cohen	DeBoer	Berkowitz	Miller
	—	1♦	—
1♥	—	1♠	—
2♣	×	2♦	—
3 NT	—	—	=

第 3 桌，Jansen 的 1 NT (15—17) 開叫，我無法完全認同，但他的結局相當好。東家首引方塊，莊家吃住後，引黑桃到 ♠K 和 ♠A，西家續攻方塊：莊家打大這門，送東家♦10。東家引♠10，Jansen 於夢家吃住，然後根據限制選擇打法——黑桃到 ♠8 和東家的 ♠9，現在，東家如引小梅花，可能可以打垮合約，但實戰中他引♥J，莊家手上♥K 吃住，再拔方塊和黑桃，最後向♣K 引梅花：得 400 分。

第 4 桌，對抗 3 NT 西家首引梅花，打垮合約一磴，所以此牌荷蘭贏 10 國際序分。

威尼斯杯中，兩場皆有一桌南家打 3 NT，失 50 分。德國的西家則開叫 10 至 12 點的 1 NT，結果迫使瑞典打 4♥得 420 分，瑞典贏 10 國際序分，取得了 40 國

際序分的領先。美國McCallum持北家牌開叫14至17點1NT，結果得400分，10國際序分，使這場比數拉近。

下一牌看似簡單的叫牌問題（東西身價），但……

♠AK98		♠4
♥AJ54	西	♥109832
♦K965	東	♦AQ102
♣2		♣K108

巴西——挪威

Sverndal Rasmussen

1♦ (3♣) ×

3♥ 4♥

—

Mello Chagas

1♦ (3♣) 3♥

4♣ 4♥

4NT 5♦

6♥ —

美國——荷蘭

Russell Lev

1♦ (2♣) 2♦

—

Miller DeBoer

1♦ (2♣) 2♥

4♣ 4♥

—

大家都在紅心爲王牌上取得11磴，所以挪威得650加100，贏13國際序分。荷蘭650，失130，贏11國際序分。

女子賽這牌打得更好，除了McCallum — Sanborn 外皆打4♥合約，該桌東西方沒加入叫牌，McCallum係發牌人，持：

♠QJ765

♥Q76

♦J87

♣54

她認爲開叫2♠很明智，之後她迅速的叫上4♠遭賭倍，垮800分，阿根廷贏4國際序分。

下面是另一副各桌皆有輸贏的成局牌：

東家發牌

東西身價

♠A65
♥AJ109
♦Q73
♣Q53

♠3		♠QJ107
♥K7	北	♥8653
♦J982	西	♦K65
♣J108764	東	♣K9

♠K9842

♥Q42

♦A104

♣A2

巴西——挪威

第1桌

南 西 北 東

Branco Sverndal Amaral Rasmussen

1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

第2桌

南 西 北 東

Helness Mello Helgemo Chagas

1 ♠	—	2 ♣	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

美國——荷蘭

第3桌

南 西 北 東

Jansen Russell Westerhof Lev

1 ♠	—	2 ♣	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

第4桌

南 西 北 東

Berkowitz Miller Cohen DeBoer

1 ♠	—	3 N T	—
—	=		

在以前，每人都會叫 1 ♠—

2 N T—3 N T，運氣很好，北家當莊的 3 N T 輕鬆容易。現今橋壇則流行答叫 2 N T 為特約加叫，所以北家必須創造一個迫叫答叫品，使得問題複雜起來。第4桌，美國橋手有一個自然而聰明的叫品，Cohen 的 3 N T 表示迫叫成局的牌和三張黑桃的 4—3—3—3 分配。

第1桌，Branco 打 4 ♠，獲得♥K的首引，在♠A、♠K後，他向夢家♣Q引小梅花（一個奇怪的打法，因方塊上提供兩個偷牌機會），東家♣K吃住，拔掉他的王牌，紅心出手，之後莊家必丟一磴方塊：失50分。第2桌Helness的3 N T，獲得友善的♦2首引，讓他吃到兩磴方塊、兩磴黑桃、四磴紅心和一磴梅花，得400分，挪威贏10國際序分。

荷蘭的 Jansen 由南家的位置主打 3 N T，西家 Russell 不理 2 ♣ 的答叫，首引♣J：♣3、♣9、♣A。莊家引♠8，送到東家手上，東家 Lev 找到聰明

的轉攻—— $\diamond 5$ ，聰明嗎？是如此。Lev 知道莊家梅花的門戶已開，將不願意冒著西家上手的危險——畢竟，黑桃的壞分配仍未顯露。實戰中莊家 $\diamond A$ 定住，偷紅心，再提掉這門後拔 $\spadesuit A$ （糟了！）之後黑桃到 $\spadesuit K$ ，然後向 $\diamond Q$ 引方塊——垮50分，由於另桌Cohen由北家打3 N T，沒遭到困難，所以美國這牌贏10國際序分。

南家發牌
東西身價

$\spadesuit A J 7 2$			
$\heartsuit A Q 9 6 5$			
$\diamond K 5 4$			
$\clubsuit A$			
$\spadesuit K 10 6 3$	北	$\spadesuit Q 5$	
$\heartsuit K 10 7$	西	$\heartsuit 8 3 2$	
$\diamond 3$	東	$\diamond A 10 6 2$	
$\spadesuit K Q 10 5 4$	南	$\clubsuit J 9 8 2$	
		$\spadesuit 9 8 4$	
		$\heartsuit J 4$	
		$\diamond Q J 9 8 7$	
		$\clubsuit 7 6 3$	

巴西——挪威

第1桌

南	西	北	東
Helness	Mello	Helgemo	Chagas
—	1 $\clubsuit$	1 $\heartsuit$	2 $\clubsuit$
—	3 $\clubsuit$	×	—
3 $\diamond$	—	—	=

第2桌

南	西	北	東
Camacho	Groetheim	Barbosa	Aa
—	2 $\clubsuit$	×	3 $\clubsuit$
—	—	×	—
3 $\diamond$	—	3 $\heartsuit$	—
3 $\spadesuit$	—	—	=

美國——荷蘭

第3桌

威尼斯杯中，德國和瑞典皆打4 $\spadesuit$ ，德國西家首引梅花，結果垮一；瑞典的西家首引方塊，莊家得420分，德國贏10國際序分。美國的Sanborn由北家位置打3 N T，輕易取得400分；阿根廷打4 $\spadesuit$ 碰到梅花首引，失50分，美國贏10國際序分。

打完32牌，還有64牌要繼續時，各場的成績如次：百慕達盃中，挪威86，巴西63；美國85，荷蘭81。威尼斯杯中，瑞典128，德國86；美國108，阿根廷72。

第三節

一副競叫的部份合約，造成了小輸贏。

南	西	北	東
Russell	Westerhof	Lev	Jansen
—	1 ♣	×	2 ♣
—	—	2 ♥	—
—	=		

第4桌

南	西	北	東
Leufkens	Bergen	Westra	Rodwell
2 ♣*	—	2 ♥	—
—	2 ♠	—	—
=			

* 任何牌型，0至5點或強牌。

只有第1桌的 Helgemo，採用現代的叫法，先蓋叫，然後再迫伴賭倍。這位挪威橋手獲得了叫到南北方最容易的方塊合約的報償，莊家安全的取得九磴：得110分。相反的，第2桌巴西的北家Barbosa先賭倍，之後再賭倍，然後叫出他的五張高花：同伴合理的認為，他被要求自高花選一門，南家3 ♠打得很好（首引梅花，方塊到♦Q，紅心，紅心，紅心王吃，梅花王吃），莊家最後吃到八磴，失50分，挪威贏4國際序分。

第3桌，美國的Lev 2 ♥打

得很好（我覺得西家的叫牌有點膽小），他吃住梅花首引，方塊到夢家的♦Q（東家放小），打三圈王牌，西家幫忙的轉攻黑桃；東家♠Q吃住後，回引梅花，王吃。莊家打♦K吃到——這一磴西家拋一張黑桃，所以♠A，再送黑桃：得140分。此一好結果降低了美國在第4桌的失分，該桌Leufkens制度使然的開叫

（其它桌的南家在身價有利情形下，第一家怎忍心派司呢？在我年青時，幾乎每一個人——甚至是Norman！——都會開叫），造成西家Bergen不平常問題，2 ♠真不是好合約：垮300分，荷蘭贏4國際序分，現在他們從新領先。

這牌在威尼斯杯中的輸贏不大，瑞典和德國都打成紅心部份合約。阿根廷一路叫上4 ♦，而美國則打很不舒服的2 ♠合約，所幸兩位莊家皆有一個愉快的結局，因此，阿根廷和美國這牌也沒什麼輸贏。

下面是這節出現的第一副滿

貫牌——

♠AKQ974		♠2
♥K2	西	♥AQ108543
♦Q9	東	♦K10
♣A98		♣1073

巴西——挪威

Helgemo	Helness
	(2NT*)

× (4♦) 4♥

4♠ —

* 兩門低花，6—11。

Barbosa	Camacho
	(1♦)
×	4♥
—	

美國——荷蘭

Lev	Russell
1♠	2♥
3♠	4♥
4NT	5♦
6♥	—

Westra	Leufkens
1♠	2♥
3♠	4♥
5♣	5♦
6♥	—

Helgemo 的 4♠ 在王牌 5

— 1 分配下，垮了一磴：失 100

，所以 Camacho—Barbosa 錯失滿貫並沒損失，他們得 680 分爲巴西贏得 13 國際序分，因而取得了這場比賽的領先。美國和荷蘭則雙雙叫上好滿貫並成約，表現不錯，也許靠了對方沒開叫之助。此牌雙有身價，另一場的南家皆開叫，他們持：

♠ J
♥ 7 6
♦ A 8 5 4 3
♣ K Q 6 5 2

威尼斯杯中，瑞典在南家開叫下持東西方牌打 4♠，垮 200 分，而德國東西方則未受干擾的叫上 6♥，得 1430 分，贏 17 國際序分，使德國只落後 17 國際序分而已。美國與阿根廷一役，兩桌的南北方皆沒叫牌（美國的南北方是 Sanborn—McCallum），但只有美國的東西方橋對叫上滿貫：美國贏 13 國際序分，這場比賽進行至此，美國已取得 70 國際序分的領先。

接近這節比賽的終了——

南家發牌

南北身價

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

巴西——挪威

第1桌

南	西	北	東
Mello	Helgemo	Chagas	Helness
1 ♠	2 ♥	—	—
2 ♠	—	3 ♠	—
—	=		

第2桌

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	—	—
2 ♠	—	3 ♠	—
3 N T	—	—	×
—	—	=	

美國——荷蘭

第3桌

南	西	北	東
Westerhof	Lev	Jansen	Russell
1 ♠	2 ♥	—	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

第4桌

南 西 北 東

Bergen Westra Rodwell Leufkens

1 ♠	3 ♥	3 N T	—
—	=		

在北家延遲加叫黑桃後，第三圈南家應怎麼叫？百慕達盃中有三個答案，第1桌，巴西的南家Mello選擇派司，他夢家♣A吃住梅花首引後拉方塊，東家放小（並非好主意），西家♦Q吃住後回王牌，使夢家只能王吃一次，但莊家有六磴王牌、兩磴A和一次王吃：得140分。看似是好結果，特別是第2桌挪威的南家Groetheim叫3NT——西家很像會首引方塊。沒有，東家的處罰賭倍好像是想要紅心首引，夢家♥Q吃住首引後，莊家立刻偷黑桃，取得九磴成約：得750分，挪威贏12國際序分。

第3桌，荷蘭的Westerhof叫上4♠，他希望西家的♣7首引是第三大牌引出，所以夢家放小，可惜未能如願，失300分，並沒造成大損失，因為第4桌西家Westra的弱跳叫（不錯的主

意，特別是當今持北家牌沒人以賭倍當作處罰的情形下），使得美國隊擠上3NT，Leufkens坐東首引方塊，Rodwell以倒二收場，失200分，美國贏3國際序分。

威尼斯杯中德國的西家也採用跳蓋叫，但接著都派司——垮200分；瑞典贏9國際序分。美國的西家亦叫3♥，同樣的也買到合約，失100分。另一桌美國

的Sanborn—McCallum止於3♠合約，得140分，美國贏1國際序分。

在準決賽打完一半時，百慕達盃中挪威領先巴西9國際序分，130比121；荷蘭以28國際序分領先美國，125比97。威尼斯杯中，瑞典領先德國40國際序分，166比126；美國領先阿根廷57國際序分，160比103。

（待續）

有 話 要 說

頃讀中國橋藝三月號，孟季先生大作「如此的紅點賽」——記83年1月23日新竹紅點賽。深感辦理比賽過於草率，不可原諒。但是，孟文並未指出該比賽由何單位何人所主辦，為免讀者誤會，說明如下：

新竹市橋藝協會成立於民國71年，在歷任理事長郭南宏先生、陳義揚先生、宣明智先生領導下，會務蒸蒸日上，每年舉辦多次比賽，如在新竹中信大飯店舉辦的竹企精準盃全國橋藝雙人大賽，冠軍獎金肆萬元，是目前全國規模最大的雙人賽；又如全國青年盃橋藝錦標賽，冠軍獎學金貳萬元，去年參賽隊伍多達47隊。其他還有多項比賽，報名費只收伍佰元，可說是全國收費最低的，且獎品最多，只要參賽就送紀念品，每份最少值伍佰元，凡是來過新竹參賽的人，應該都很清楚，毋需贅言。但願孟先生有空蒞臨指教。至於孟文所指該項比賽，與新竹市橋藝協會完全無關，特此聲明。敬請劉主編惠予刊登，謝謝。

新竹市橋藝協會總幹事

詹行懋上

83、3、16、

XX

叫 或 不 叫 (三)

——王牌總磴數定律——

拉策·柯亨作 林濟墉譯

XX

第九章 主要調整

(Major Adjustments)

本書第三章曾簡略地談到調整的問題。對此一觀念的充分而完整的了解，不再迷糊疑慮，於使用總磴數定律時，將使你所作的決定，更為犀利，更具自信。本章將就調整這個專題，作精進的探討。

截至目前為止，在橋壇上，有關總磴數定律的著作和文獻，並不多見。在1960年代，法國的Jean—Rene Vernes，於其所著的「Bridge Moderne de La Defense」一書中，曾引介本定律。他研究過幾百付世界冠軍賽的實戰牌局，計出平均每付牌本定律會失去4／10磴的準頭。但，如果他能用上本章所探討的各項調整的原則，則誤差一定更小。

幸運的是，即使本定律的誤差會達一磴之多，我們大膽使用它，還是受益不淺。畢竟，我們很少能確切知道每一付牌究有多少王牌總張數，因此，縱使本定律在每一牌中無法都運作得完美無疵，使用它也絕不至招災惹禍。

話雖如此，熟悉本章所探討的各種調整方法，仍然十分重要。即使你不想將本定律逐步改進成為十分準確的科學，但至少本章所談的各項原則，一定對增進你的叫牌技巧，會有極大的助益。

現在，讓我們就下列王牌分配於四家的情況開始討論：

♠ A Q 3 2

	北	
♠ 9 7 4	西	東 ♠ 10 8
	南	
	♣ K J 6 5	

如由南北主打黑桃合約，莊家通常都要連吊三輪，清光東西家手中的王牌，而後由南北家各剩下的一張王牌，分別各贏一磴，所以全部共產生 5 個贏磴。但如由東西家搶過去主打他們的合約，則在黑桃方面，他們一個贏磴也沒有，因此此一花色產生了 5 個總磴數。

請再看下面的四家情況：

♠ A 8 3 2	
北	
♠ Q J 9	西 東 ♠ 10 4
南	
♠ K 7 6 5	

由於第三輪必須輸掉一磴，所以這門花色只能贏取 4 磴。可是如由東西家主打他們的合約，第三輪黑桃他們可能贏取一磴。有時他們可以利用此一贏磴墊掉手中一個輸磴，但有時這個第三輪的贏磴將於整個牌局並不發生作用。所以，在這種的牌張分配中，可能為 4，也可能為 5 個總磴數，我們不妨稱之為 $4\frac{1}{2}$ 總磴數（以後我們還要討論這個 $\frac{1}{2}$ 總磴數的觀念）。

其次，讓我們將上述的王牌

情況放入真正的牌局中，觀察其發展的情形。先談第一種情況：

♠ A Q 3 2		♠ 10 8	
♥ K 6 5		♥ J 10 9 8 2	
♦ A 9 8 7		♦ Q J	
♣ 4 2		♣ K Q 7 6	
♠ 9 7 4		北	
♥ Q 7		西 東	
♦ K 10 6 5		南	
♣ J 10 9 8		♠ K J 6 5	
		♥ A 4 3	
		♦ 4 3 2	
		♣ A 5 3	

在本牌中，本定律的運作完全正確。南北主打黑桃合約，可贏 9 磴（輸一磴紅心，兩磴方塊，和一磴梅花）。東西主打梅花可贏 7 磴（較其餘三花色的 A 和 K，共 6 磴）。雙方一共有 16 贏磴，也正好是 16 王牌總張數。

接着，我們把第二種情況放入上述牌局中，看看發生什麼變化：

♠ A 8 3 2		♠ 10 4	
♥ K 6 5		♥ J 10 9 8 2	
♦ A 9 8 7		♦ Q J	
♣ 4 2		♣ K Q 7 6	
♠ Q J 9		北	
♥ Q 7		西 東	
♦ K 10 6 5		南	
♣ J 10 9 8		♠ K 7 6 5	
		♥ A 4 3	
		♦ 4 3 2	
		♣ A 5 3	

在這一牌中，本定律就跑掉了一個贏墩，因為在王牌上，第三輪有一個失墩，而東西方的梅花合約，仍只有 7 墩牌，第三輪好的黑桃，對全局並無作用。所以這一牌雖然還是有 16 王牌總張數，而只能產生 15 總墩數。

現在再把上面相同的王牌分配，放入另外一牌中去：

		♠ A 8 3 2	
		♥ 10 9 5	
		♦ 9 8 7 3	
		♣ 4 2	
♠ Q J 9		北	♠ 10 4
♥ A K 7 6		西	♥ J 4 2
♦ 10 6 5		東	♦ A 4 2
♣ J 10 9		南	♣ K Q 8 7 6
		♠ K 7 6 5	
		♥ Q 8 3	
		♦ K Q J	
		♣ A 5 3	

這一牌，南北主打黑桃，可贏 8 墩，計失 2 墩紅心，其餘花色各 1 墩，而東西主打梅花則也可以贏到 8 墩，因為黑桃的第三輪贏墩發生了作用，不管防方怎樣抵抗，莊家都可以贏到 4 墩梅花，2 墩紅心，方塊和黑桃各 1。因此，雙方都有 8 墩牌，也正

好是 16 王牌總張數，和 16 總墩數。

主要的原因是在這一牌中，♠ Q J 9 將 ♠ 10 4 為莊家創造了一個贏墩，而前一牌則否。

可是，在橋牌的實戰場合中，你實在無法判定持有對方花色的 Q J 9 是否會變成有用的贏墩。所能確切知道的是，假如同伴開叫 1 ♠，你持有 ♠ Q J 9，而最後由你方主打黑桃的合約，那一是有用的。

持有對方所叫的花色 Q J 9，通常於你方成為防家時，都會有頗大的作用，但如由你方主打自己的合約，則敵方花色的 Q J 9 只能有一半的機會有用。

那麼我們該怎麼辦？你將怎樣計算你的總墩數呢？持有敵方花色的 Q J 9 有時會使本定律平空消失一個總墩數，有時又不會。這就是為什麼要有 $\frac{1}{2}$ 總墩數觀念的由來。將我們的王牌總張數

少算 $\frac{1}{2}$ 張，當可使全盤估算更趨正確。

在牌桌上，有不少次數於你運用本定律估算王牌總張數時，你會發現敵方王牌的張數可能是8張，也可能是9張，我們只須簡單地估算他們為 $8\frac{1}{2}$ 張王牌，如果在同一牌中，你持有他們花色的Q J 9，就應將他們王牌張數少算 $\frac{1}{2}$ 張，同樣地，贏磴也少算 $\frac{1}{2}$ 磴，那是說，你就估算他們的王牌只有8張。

你不要因這個 $\frac{1}{2}$ 王牌總張數或總磴數而感到困擾，計算手中的大牌點時，我們也有相同的觀念。例如，你持：

♠ K Q 10

♥ J 10 8 7

♦ A Q 10 4

♣ K 8

你應計算為 $15\frac{1}{2}$ 大點，因為手中的小牌蘊有很大的潛力。

在Q J 9的牌例中，我們發

現有兩個可能性：其一是本定律的運作正常（即當莊時，Q J 9發揮其應有的力量），其一是本定律丟失了一個總磴數，此一磴的丟失是切合實際的。但有時持有Q J 9並不會贏取一磴，雖然共有16王牌總張數，而只有15總磴數。所以如果你手中持有敵方花色的Q J 9，通常都要把你估算的總磴數（亦即王牌總張數），予以減少。我們已經建議應減少 $\frac{1}{2}$ 張（磴），因為有時Q J 9會產生整出一個贏磴，有時則否，所以持有Q J 9是一個負面的調整因素（Negative Adjustment Factor）」

我們已經確定持有敵方花色的Q J 9應視為負面調整因素，須將總磴數減 $\frac{1}{2}$ 磴，進行估算。但有許多情況是應視為正面調整因素的。

下表列明負面和正面調整因素，並一一加以討論。

負面調整因素 (估計總磴數會 少於王牌總張數)	正面調整因素 (估計總磴數會多 於王牌總張數)
1. 負面的牌張 敵方花色中的次級 大牌，或己方的花 色相當破爛。 2. 負面的配合 不配合 3. 負面的牌型 平均牌型	1. 正面的牌張 在敵方花色中，並 無任何大牌，或自 己的花色很紮實。 2. 正面的配合 雙雙配合 3. 正面牌型 特長的花色，或缺門

第一節 負面調整

(Negative Adjustments)

我們先從負面調整談起，結論是有此因素，總磴數會少於王牌總張數。請記住此項總磴數會減少的意義，因此，遇此情況，本定律大都建議你寧守不攻，甘作防家（派司或賭倍），勿再盲目競叫，變成十之八九會垮臺的莊家。

負面因素要你向下調整贏磴的數目，而且不要再叫下去。其實這也是一個常識的問題。總之，如果你真的持有敵方花色的 Q J 9，你當防家一定較自己當莊家為有利。

現在讓我們探討上表負面調整因素中的第一條：「負面的牌張——持有敵方花色的次級大牌（ Negative Purity—minor honors in the opponents' suits ）」。此處所稱次級大牌，係指 Q、J，甚或有時是 10 或 9 而言。我們早已認定 Q J 9 是負面調整因素，並予以減 1/2 贏磴估算。另一情況是 Q 10×，如果當防方，也不時會產生一個贏磴，如由自己主打，則不行。即使是 Q×× 也不見得比 Q J 9 差到那裏去，因為如當防方，贏一磴的機會也不會太小，而自己當莊，則幾乎沒有前途，甚至 J 9 ×

或 J × 也不能過份小看了它們，它們對莊家也會造成禍害，尤其當同伴正好有 Q 的時候。

以後在本章中，讀者諸君可以看到一個有關次級大牌的表解，現在請只要記住，Q J 9 對莊家會比 Q × × 造成更麻煩的問題，如果我們自己當莊家就要把持有 Q J 9 減算 $\frac{1}{2}$ 贏墩，至於 Q × ×，或只是 J ×，如果也減算 $\frac{1}{2}$ 贏墩，那未免有失公平，所以免了。

如果讀者諸君對於若干嚕嚕嚕的數學問題，感到煩厭，請千萬放心。是的，我們可以鑽牛角尖將每一個次級大牌的問題建立一個詳表，並計算到小數點以下三或四位，但是，我們早已知道使用本定律並不需要那麼一針一線地絕對準確，當我們只要估算是 17 或 18 王牌總張數時，誰會去管 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、或 $\frac{1}{2}$ 之問題呢？我們所要知道的只是什麼是負面調整因素，和什麼是正面調整因素，就已足夠使我們決定應傾向於 17 還是 18 了。當你對本定律運用得更純熟，所獲得的成敗經驗也

更豐富以後，將這些因素併入估計也就水到渠成，變成輕而易舉，甚或是自然反應的事了。

甚至持有敵方花色的 K 有時也要降級成為次級大牌。你極可能有過如下的經驗：你持有黑桃 K ×，同時雙方競叫得十分激烈，你方算來可能有 10 張紅心配合，而敵方則有 10 張或 11 張黑桃。叫牌的線位越來越高，你幾乎可以認定 ♠ A 是在右敵的手中（也許他曾經開叫 1 ♠），那麼你這隻 K 是否也像一般的情況一樣，你當防家時可以穩贏一墩，但如由你方主打，則變成一文不值呢？也許這一牌你方少了幾個 A，一如下面四家的牌：

				♣ 3			
				♥ A 8 6 3			
				♦ K Q 9 5 3			
				♣ J 10 7			
♠ 8 6 5 4 2				北			
♥ 9 7				西			
♦ A 8 6 4				東			
♣ 8 4				南			
				♠ K 9			
				♥ K Q J 10 5 2			
				♦ 10 2			
				♣ K Q 5			
				♠ A Q J 10 7			
				♥ 4			
				♦ J 7			
				♠ A 9 6 3 2			

本牌雙方都有 10 張王牌，但產生不了 20 總墩數。南北主打紅心必須丟失 3 個 A，計贏 10 墩，

東西主打黑桃，則每一花色都要輸一磴，只能贏取 9 磴，兩共 19 總磴數。

♠K 如當防家的確穩贏一磴，但如由南北主打，則它無價值。這一牌如果東西競叫出 4 ♠，南家就要決定應否再競叫 5 ♥。他如真的依循本定律的法則，不管雙方有多少王牌總磴數，他有 ♠K 在手，就必須考慮以低調來處理這一手牌，他應該按下心中的衝動，傾向於當防家，不宜再往前衝！

第二個負面調整因素是「己方的花色相當破爛」。假如你的王牌非常紮硬，比方說 K Q 10 × 對 A J 9 ×，你當然非常高興，如為 K J × × 對 A × × ×，亦屬差強人意，但如你用來競叫的花色是 K 6 5 4 3 2，而非 K 10 9 8 7 6，則通常都須作負面調整。於競叫途中，如果你的花色缺少中間牌（特別是 J、10，和 9），不論它是王牌，或是關鍵的旁門花色（你極可能須將此一花色建立成為贏磴），你都必須將總磴數予以調整。

我們知道以 Q J 10 9 × × 對 K ×，那一定是堅強的王牌，不必作任何調整，但如 Q × × × × 對 K ×，那就完全不是那麼回事。我們當然無須作那麼精確的計算，將破爛的程度，分成等級，並計值到小數點以下，我們只是要讓你完全明白持有 J 10 9 8 × 的花色要比 J × × × × 好得多！所以如果你的花色有類似 A × × × ×、Q × × × ×、K J × ×，或 K × × × × × 等等都是形銷骨立，病容滿面，那就得將總磴數的估算，向低處調整。

下面一付牌足以說前一個十分不健康的黑桃花色，對於贏磴的估算具有決定性的影響：

			♠ Q 6		
			♥ 10 7 4 2		
			♦ 8 5		
			♣ A 7 4 3 2		
♠ K 10 4				♠ A 9	
♥ A 9 5			北	♥ 8 6 3	
♦ 10 9 4 2		西	東	♦ A Q J 7 3	
♣ K 10 5			南	♣ Q J 8	
			♠ J 8 7 5 3 2		
			♥ K Q J		
			♦ K 6		
			♣ 9 6		

這一牌，南北方有 8 張黑桃，東西方有 9 張方塊，兩共 17 王牌總張數，是否也有 17 總磴數

呢？

東家要失 2 磴紅心，和低花各一磴，所以有 9 個贏磴。

南北方單單黑桃就要失 3 磴，其他各花色要各失一磴，因此只有 7 個贏磴。由於南北方的黑桃過於破爛，所以總磴數減成 16。假如南北方持有 ♠10，甚至有 ♠9，他們都可能多贏一磴。

在我們探討表列的第三個負面調整因素以前，我們要先認定那一花色應作為調整的對象。大多數的時間，所謂「對方花色」係指對方擬作為王牌的花色而言，但是，另有一點，也很重要，如果在競叫的過程中，對方曾叫過另一花色，而你方在這第二花色中正好持有 Q J 9，此一情況也應視為須作負面調整。

常常有這種的情況，你知道對方在兩個花色上都已配合，比方說你的同伴曾叫過低花，而你手中的低花也不少，你就知道對

方兩門高花都已配合。雖然對方用來競叫的花色只有黑桃一門，你就要了解，你方手中如持有 ♥ Q J 9，也將成為負面調整的因素。

王牌上的問題是一點都不能還價的，因為你不可能把王牌上的失張設法墊掉！至於旁門花色上的失張，當然也是問題，但只是一個問題而已。

雖然對一個特定的花色，如果缺少中間牌，需要減低贏磴的估計，但總磴數的數目可能仍然不受影響，因為也許另有其他花色足以作為彌補，舉例如次：

♠ Q J 9 7	♠ A K 10 8
♥ 5 4	♥ A K 2
♦ Q 10 9 8	♦ A K J
♣ A J 2	♣ 10 5 3

這兩手牌可以做成 6 ♠，梅花上的漏洞，並不成為問題。

但，如果是：

♠ Q J 9 7	♠ A K 10 8
♥ 5 4	♥ A K 2
♦ Q 10 9	♦ A K J
♣ A J 4 2	♣ 10 5 3

這兩手牌，梅花上的漏洞可能使莊家只能贏取11磴。但如梅花的情況變成A J 10 2對5 4 3，則莊家能贏取12磴的機會仍然極大。我們當然都知A J 10×要比A J ××或A J ×要漂亮得多。過於空洞的缺乏美好內涵的花色自然是一個問題，也將成為負面調整的因素。不過，好的是，有時雖然是一個問題，却有貴人相助，不成其為問題（如上述第一例），但有時也的確成為真正的問題，必須設法處理，煞費周章。

當要決定到底有多少王牌總張數（也是總磴數）時，你必須知道應作負面的還是正面的調整。首要特別注意的是對方王牌的大牌情況，當然也不能忽略你自己方面的花色有無問題，如果僅為A J ×等較為殘破的結構，則寧可從低估算王牌總張數，以策安全。

下面一個簡單表解，說明貧瘠的和健康的牌張結構的差異：

貧瘠牌張結構	健康牌張結構
A J ××	A J 10 9
A Q ××	A Q 10 9
K J ××	K J 10 9
Q × × ×	Q 10 9 ×
J × × ×	J 10 9 ×
Q J ×	Q J 10
A J ×	A J 10
K 10 × ×	K 10 9 8
Q 9 ×	Q 10 9
J 10 × ×	J 10 9 8
J × ×	J 10 9
Q × ×	Q J 10
K × ×	K Q J
Q ×	
J ×	

上表絕對無須去死記，因為它並非絕對正確，也不夠完全。我們只是要提供讀者諸君一個概念：為什麼持A J ××應視其為負面調整因素，而持有A J 10×

則否。如果你考慮估計王牌總張數應為16或17，而手中的牌張是 A J × × 時，寧可傾向於16，因為你的牌點，實在很差。

同樣地，當你依據本定律的觀點分析一手牌時，如果會少掉一個贏墩，往往都是由於持有貧瘠的牌張結構之故。一旦你成為本定律的信徒，你就會迫不及待的要說服你的好友們一齊來使用它，而當他們發現有的牌局會少掉一個贏墩，向你質疑時，你就必須對貧瘠的牌張結構有充分的了解，才能對貴友們作詳盡的說明。同樣的，你還得再專心一志地往下讀，知道正面的調整因素是怎麼一回事，不然的話，當貴友們提出何以有的牌局竟然會多出一個贏墩，甚或好幾個贏墩時，你又將瞠口結舌，無從作答了。

現在讓我們繼續探討負面調整因素表中第二和第三兩項，亦即「不配合」，和「平均牌型」。

當你要決定充當防家或繼續競叫時，不配合都肯定是一項負

面因素。由下面一牌就可以看出，如果你和同伴的兩手牌配合得不好，總墩數就會少於王牌總張數：

		♠ K J 7 2			
		♥ Q J 4			
		♦ J 10 9 4			
		♣ A 8			
♠ A Q 10 6 5 4	北	♠ 8	東	♥ A K 8 7 5 3 2	
♥ 9	西	♥	南	♦ 3	
♦ K Q 7 5		♦		♣ 9 5 4 3	
♣ J 2		♣			
		♠ 9 3			
		♥ 10 6			
		♦ A 8 6 2			
		♣ K Q 10 7 6			

這一牌，南北家如主打方塊，最多只能贏7墩，他們要輸♠ A和黑桃被王吃共2墩，2墩紅心，以及至少2墩方塊。如果東西方主打紅心，在首引王牌之下，也只能贏7墩，計為6墩紅心和一墩♠ A。這是因為東西兩方，手中的長花色，正好碰到同伴都是最短，所以主打起來，就無從產生贏墩。同樣的負面的因素也發生於由南北方主打的合約中，贏墩的減少是因為東西方反而獲得王吃的好處。

至於最後一個負面調整因素則為平均牌型，那是說既無單張，也無缺門。最令人不感興趣的

牌型是 4—3—3—3 和 5—3—3—2。如果你持有平均牌型，就統計的觀點看，別人的牌型也可能是平均的。假使四個人的牌型都是平均的，那一定會減少總磴數。但是平均牌型對於總磴數減少的影響卻沒有貧瘠的牌張結構那麼大。所以你只要注意一點，如果你持有一手平均的牌，對於總磴數的估算，以傾向於低限爲妥。

第二節 正面調整

(Positive Adjustments)

現在讓我高興一點，談一談正面調整因素 (Positive Adjustment Factors)，有此因素，總磴數往會多過王牌總張數。

第一項正面調整因素是「健康」，我們在前面已不斷地接觸過。「健康」的意義是你的王牌並沒有貧瘠的牌張結構的問題，都是紮紮實實，白白胖胖，令人喜愛。大多數的牌局，至少會有一門花色發生貧瘠的牌張結構的問題，像 J 10 9 × 對着 A Q 8 ×，或是 A K × × 對着 Q J 10 ×，

那是罕見的。如果牌張的結構真的那麼健康，通常都會多產生一個贏磴。

請看下面一個十分健康的牌局：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

這一牌，每一門花色都發揮了最大的潛能，不論當莊或防禦。並沒有較爲殘破的牌張結構，如：J × × 對 A Q 8，或 Q 10 × × 對 K × 等等。

南北方主打黑桃，可贏 11 磴，只失 2 磴梅花，東西方主打方塊，可贏 9 磴，兩共 20 贏磴，但只有 19 王牌總張數。所以會多出一磴是因為雙方的牌張結構都十分健康，並無貧瘠與羸弱的現象。但如果稍微更動一下，北家的紅心變成 J ×，南家爲 A Q ×

×：

♠ 8 7		♠ 2
♥ 7 4	北	♥ K 10 9 6 3
♦ J 10 8 5 4	西	♦ K Q 9 7
♣ K Q J 4	南	♣ A 10 3

♠ A K 10 9 3		♠ Q J 6 5 4
♥ J 5		♥ A Q 8 2
♦ A 2		♦ 6 3
♣ 8 7 6 5		♣ 9 2

現在紅心花色不太健康。東西家主打方塊，仍然是 9 磴，但南北家主打黑桃，紅心只能贏 2 磴，不是 3 磴，所以只能贏取 10 磴，雙方加起來共為 19 總磴數，而王牌也正好是 19 總張數。

請再看另一實戰的牌例，所有的花色都十分健康，此牌發生於 1978 年在紐奧爾良舉行的世界奧林匹亞大賽：

♠ 8 4		♠ K 9 6 3
♥ A J 10 6 4	北	♥ Q 3 2
♦ 6 4	西	♦ A 9 7
♣ K Q 5 3	南	♣ J 10 7

♠ Q 10 7		♠ A J 5 2
♥ K 7		♥ 9 8 5
♦ K J 10 3 2		♦ Q 8 5
♣ A 8 4		♣ 9 6 2

這一牌，南北方有 8 張方塊，東西方有 8 張紅心，所以應該要有 16 總磴數。

但是，却產生 17 總磴數，那是因為南北方主打方塊，可贏 9 磴，只輸 1 磴紅心、1 磴方塊，和 2 磴梅花。東西方主打紅心，還是贏 8 磴，計輸 2 磴黑桃，其餘三門花色各 1 磴。

所以會多出一個贏磴是因為各門花色都有健康的牌張結構，沒有那種如果主打的主見不同，某一花色輸贏的磴數便有變化的情況。比方說：以 A J × × 對 Q × ×，如由持有此一花色的一方來主打，就會有一個輸磴，但如由對方搶去主打他們的合約，他們在這一花色上，便一磴也拿不到。

在這一牌中，如由東西方主打紅心，在黑桃上，將一磴都拿不到，但如由南北方主打，則將一個失張也沒有。又在紅心上，也是很健康的結構，東西方不論是主打或防禦，只能由北家的 ♥

K 贏取一磴，同樣的，在方塊上，只能由東家的♦A 贏取一磴，在梅花上只能由北家的♣A 贏得一磴。

在實戰場合中，四門花色都是健康的牌張結構的情況是很少見的。一般典型的牌局都是，既沒有特別健康的，也沒有特別貧瘠的，兩者互抵，所以就無須加以調整，只有於非常健康的，和非常貧瘠的情況之下，才作調整為使牌局趨於平凡，我們將以上牌局北家的♠10和西家的♠4 互換一下，看看結果將會怎樣。

南北有身價 南家發牌

			♠ Q 7 4		
			♥ K 7		
			♦ K J 10 3 2		
			♣ A 8 4		
♠ 10 8				♠ K 9 6 3	
♥ A J 10 6 4	北			♥ Q 3 2	
♦ 6 4	西	東		♦ A 9 7	
♣ K Q 5 3		南		♣ J 10 7	
			♠ A J 5 2		
			♥ 9 8 5		
			♦ Q 8 5		
			♣ 9 6 2		

現在南北方的黑桃上一定會有一個輸張，所以主打方塊也只能贏取 8 磴，而東西方主打紅心

，還是贏 8 磴，所以一共有16贏磴，也正好是16王牌總張數。

因此，在叫牌過程中，如果你發現四門花色都可能是健康結構的牌，就不妨將總磴數加算一磴。以下牌例，都可能屬於這種情況：

♠ K Q J 8 6 3

♥ K Q J 10

♦ 5 3

♣ 3

你 左敵 伴 右敵

1 ♠ 2 NT 3 ♥ 5 ♣

你方可能持有10張紅心，因為你的紅心已經如此健康，同伴還能自由叫紅心，他極可能為 6 張。敵方則可能有健康的 9 或 10 張梅花，在此情況下，你可以加算一個贏磴，共為20總磴數。這一牌應利於主打，不宜防禦。

♠ K Q 10 3

♥ 5 4

♦ A Q J 4 3

♣ 4 2

家開叫 1 ♣，東家派司，南家答叫 1 ♠，西家賭倍（此時，十之八九都要加入競叫，尤於身價有利的情況下）。

最後南北叫上 4 ♠，東家必須決定要否作犧牲叫。他無法估算確實的王牌總張數，但他必須依循下述路線，進行思考：

「同伴的賭倍表明至少 4 張紅心，和 4 張方塊，那麼我方至少已有 9 張方塊配合，另外還有 8 張的紅心配合，那是說，我方的牌已為兩門花色配合。那麼，對方呢？他們最少有 8 張，也許是 9 張的黑桃配合，然則梅花是什麼情況呢？從叫牌中了解，同伴頂多持有 4 張梅花，我本身只為單張，那麼對方至少有 8 張配合，因此他們也是雙雙配合的牌。」

根據以上的推斷。我方有 9 張王牌，對方有 $8\frac{1}{2}$ 王牌，兩共 $17\frac{1}{2}$ 王牌，雙雙配合應加算一贏磴，合共 $18\frac{1}{2}$ 王牌，再由牌張結構加以觀察，四門花色似乎都是

健康的，還要從事估算，因此不妨估算為 19 王牌總張數。

誠如是，假如對方能做成 4 ♠（+ 620 分），則我方主打方塊，可贏 9 磴（被賭倍，只輸 - 300 分），那我方就應該搶叫 5 ♠。

如果沒有上述的雙雙配合，那麼一共只有 17 或 18 王牌總張數，就不足以支持 5 ♠ 的犧牲叫。

最後一個正面調整因素是：「正面的牌型——另外的長花色或缺門（Positive Shape—extra length or voids）」，這在邏輯上和前述的最後「負面調整因素——平均牌型」正好居於相反的位置。

毫無疑問地，牌型愈畸形，所產生的總磴數便愈多。顯然，假如你的王牌是 A K Q J 10 9 8 7 6 5，即使面對缺門，也會產生 10 個贏磴，但如這 10 張王牌分成 A K Q J 10 對 9 8 7 6 5，可能只有 5 個贏磴。

更實際地說，譬如一門王牌

是AKQ××××，假使由叫牌過程可以判定同伴極可能有2張，我們就可以說持有9張王牌，而且更可能這一門牌便產生7個贏墩，但如我們的王牌是AK××××對Q×××，它可能只產生5個贏墩，也可能由於短的一方充份發揮王吃的功能，就產生7或8個贏墩。所以，AKQ××××對×××通常都產生更多的贏墩。

因此，我們可以立下一個定則：

持有一門7張或更長的花色是一個正面調整因素。

準此，持有7張一門花色，你可以加算 $\frac{1}{2}$ 或1個贏墩，如持有8張一門花色，則絕對可加算一個贏墩。

同樣的，缺門通常也都是正面調整因素。

請看下面一付極端的牌，即使只有5大點，仍然能夠完成大滿貫的合約。

♠ A J 10 9 7 6			
♥ —			
♦ —			
♣ 8 7 6 5 4 3 2			
♠ K		♠ Q	
♥ A K Q J 10 9	北	♥ 8 7 6 5 4 3 2	
♦ A K Q	西	♦ J 10	
♣ J 10 9	南	♣ A K Q	
♠ 8 5 4 3 2			
♥ —			
♦ 9 8 7 6 5 4 3 2			
♣ —			

如果將本定律應用到這種詭異得離奇的牌局上，似乎是格格不入，但我們仍然可以計算一下。南北家主打黑桃，可贏13墩，東西家主打紅心，可贏12墩，兩共25總墩數，但雙方只有24王牌總張數，所以本定律多出一個贏墩，不過，讀者諸君也要注意，就是因為不尋常另外長花色和缺門，才造成贏墩多過王牌總張數的特殊情況。

以這個牌例來說明缺門造成較多贏墩，似乎過於極端。但如讀者諸君多多注意一般含有缺門的較為正常的牌局，往往也都會較王牌總張數多產生一個贏墩。

綜上所述，我們可以概括地說：我們十分希望讀者諸君在競叫過程中，經常作總墩數的調整。大多數的牌局都會有貪瘠的牌張結構的問題。一手牌如果漏洞百出，通常都會少掉一個贏墩，如果是十分健康的牌張結構，則會多產生一個贏墩。

我們一再依據本定律作以上的分析是要使讀者諸君徹底了解當估算總墩數時，有時要低估，

有時可以高估。如果持有貧瘠牌張結構的花色，牌型又平均，則應低估，反之，持有健康的牌張結構的花色，又有畸形的牌型，則可高估。

最尋常的情況是：在叫牌過程中，你估算總磴數，只可能認定為17或18，你就應依循上述的分析，來決定究應低估為17，或可以高估為18。

再以開叫為例。你持如下的牌，也許會開叫1♠：

♠ AK 5 4 3

♥ K J 10 9

♦ 5 4

♣ 5 4

計算起來，這手牌只有11大點。

但如你持如下的牌：

♠ K J 5 4 3

♥ K J 4 3

♦ Q 4

♣ J 4

同樣也是11大點，但你絕對不會開叫1♠。所以第一手牌，你把它算成11½點，第二手牌，則應算11一點。同樣地，你也可以應用上述原則，將你的王牌總磴數

估算為16½，或16一。

請記住：如果你能夠在一磴上下之間估算總磴數，於你競叫時，一定都能掌握正確的選擇。

第九章 總結

在競叫過程中，我們沒有辦法估算出絕對正確的王牌總張數，但我們可以應用各種調整的方法，協助我們的估算，更趨正確。

大多數的牌局都有貧瘠牌張結構的問題。

對方花色的貧瘠的牌張結構，於我方當防禦時，通常會產生贏磴，但如由我方搶過來主打自己的花色，則往往毫無價值。

調整計有兩種方式：

一、負面調整——減算王牌總張數（總磴數）。

1. 負面的牌張（敵方花色中的次級大牌，或己方花色相當破爛）。

2. 負面的配合（不配合）。

3. 負面的牌型（平均牌型）。

二、正面調整——加算王牌總張數（總磴數）。

1. 正面的牌張（無敵方花色的次級大牌，己方花色相當健康）。

2. 正面的牌型（缺門和另外的長花色）。

有時情況並不明顯，難以決定究應調整 $\frac{1}{2}$ 贏墩，或1贏墩時，則應運用相關的調整因素，在本定律的原則下，作出應該傾向低估或是高估的決定。

我們應運用 $\frac{1}{2}$ 王牌總張數（總墩數）的觀念，當情況是：

1. 我們認定王牌為8或9張時，應視其為 $8\frac{1}{2}$ 。

2. 我們持有敵方所叫花色的次級大牌，有時會產生一贏墩，有時却毫無價值，如Q J 9時。

第九章 測驗題

第一題：什麼因素將使你減少總墩數的估算？

第二題：什麼因素將使你增加總墩數的估算？

第三題：假如你發現持有負面調整因素，請問它對你總墩數的估算作何建議？應該繼續競叫呢？還是甘心充作防家？

第四題：假如你發現持有正面

調整因素，請問它對你總墩數的估算作何建議？應該繼續競叫呢？還是甘心充作防家？

第五題：你認為你方持有8或9張王牌，對方持有9或10張王牌，假定沒有任何調整因素，請問估算將有多少總墩數？

第六題：在叫牌過程中，於估算王牌總張數之後，請問在你心中演算表解以前，你還要先做什麼？

第七題：假使你方有兩門花色配合，請問你要加算總墩數嗎？

第八題：你認定王牌總張數可能為16或17，在下列各種情況中，你將估算有幾個總墩數？

一、一手很普通的牌，既沒有十分貧瘠的牌張結構，也沒有十分健康的牌張結構。

二、有一個貧瘠的牌張結構的問題，比方說，在對方所叫的花色中，持有Q 10×。

三、你所叫的王牌，十分破爛，比方說：Q × × × × ×。

四、你相信雙方都有顯已配合的8張或更多的第二門花色。

五、你的牌型是4—3—3—

3。

六、你自己的牌張十分健康。
比方說，你叫黑桃，對方叫紅心，
你的牌是：

♠ Q J 10 9 8

♥ 4 3 2

♦ K Q J 10

♣ 5

七、在你手中，持有一門7張
的王牌。

第九題：當你估算王牌總張數，
並依照本章所述的原則作過應
有的調整之後，你是否可以確定
共有若干總磴數嗎？

第九章 解答

第一題：計有如下的因素：

一、對方所叫的花色中，你
持有次級大牌。

二、你方所叫的花色，相當
破爛。

三、不配合。

四、平均牌型（4—3—3—3）。

第二題：計有如下的因素：

一、對方所叫的花色中，沒有
次級大牌，同時你方所叫的花色
相當紮實、堅強（健康的牌張結
構）。

二、兩門花色配合。

三、缺門或另一門長花色——
優異的牌型。

第三題：應將總磴數酌減。利

於防禦。

第四題、應將總磴數酌增。利
於繼續競叫。

第五題： $8\frac{1}{2} + 9\frac{1}{2} = 18$ 總磴
數。

第六題：應先決定應否作正面
的或負面的調整。

第七題：必須對方也有兩門花
色配合，才能加算。

第八題：

一、 $16\frac{1}{2}$ 總磴數，（取16和17
的平均數）

二、16總磴數。既有一個貧瘠
的牌張結構問題，應傾向於作低
限估算。

三、16總磴數。己方的王牌既
然相當破爛，應傾向於作低限估
算。

四、17總磴數。既有兩門花色
配合，應傾向於作高限估算。

五、16總磴數。平均牌型為負
面調整因素，應傾向於作低限估
算。

六、17總磴數。持有健康的牌
張結構，應傾向於作高限估算。

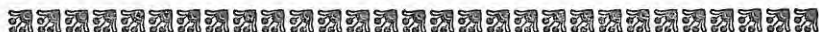
七、17總磴數。既有另一門長
花色，為正面調整因素，應傾向
於作高限估算。

第九題：不，本定律並非絕對
準確的科學法則。當作應有的調
整之後，你只能應用本定律作為
指引，不能問本定律取得百分之
百的保證。



第 399 期叫牌測驗解答

鍾仁謙



1. 雙人賽，雙方有身價

北	東	南	西
1♥		1♠	
2♦		?	

南家持：♠K J 6 3

♥—

♦K 10 7 3 2

♣K 10 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
3♦	100	8	31
4♦	70	3	19
3♣	50	1	37

平常叫牌時，對同伴主牌組的缺門應該給予什麼樣的評價，的確是不易解決的問題，大多數委員都同意不要太過興奮。

林憲助：「3♦。同伴的第一門缺門，不能太樂觀。」

郭哲宏：「3♦。有一局可能，但無合適叫品，仍需同伴稍好牌力才有一局，故需同伴有所行動再作決定。」

的確，面對同伴的紅心却不能有所幫助是需要同伴再示叫才能叫下去，且5線低花合約可能會太高，手上3個K可能使全手失張不會太多但贏張可能不太夠。

張偉明：「3♦。有5張之5 4 4 0叫3♦似有些少了，但終究同伴開的是你缺門的1♥，故寧願叫少點，冀望同伴還能再動。」

歐怡宏：「3♦。略嫌不足，但無合適叫品，期望同伴能再叫一圈。」

冷中興：「3♦。同伴如再叫3♥或3♠時，可叫3NT。」

同伴若再叫3♥、3♠時會是安全的3NT或安全的5♦（甚至6♦）、可能又是另一個叫牌測驗的題目了，但不管如何，只要同伴能在3♦後再叫，我們

再叫到成局總是穩當些。

有位委員却看中手中的第5張方塊，準備自己迫叫成局：

吳錦祥：「3♣。往3NT與5♦走，如果為4045就叫2NT。」

有三位委員心知3NT絕非好合約，所以直接跳叫4♦邀請5♦是比用3♣逕自迫叫中庸的叫品。

但以前在中橋，我們有好幾次討論過直接跳叫支持低花至四線是迫叫或邀請的問題，記得幾次都是認為此時迫叫者的委員多些，想來中橋自然制應發問卷來討論確認或中橋制中規定好。

2. 四人賽，雙無身價

南	西	北	東
1♦		1♠	×
?			

南家持：♠Q1076

♥A5

♦AKJ10963

♣—

叫品	得分	票數	讀者%
4♣	100	4	25
4♦	100	3	6
4♠	60	2	0
2♥	50	1	6
5NT	50	1	12
3♠	30	1	0

此牌失張很少，除王牌外每門都有第一輪控制；贏張也很多，王牌不計大約就可吃到7磴。

有委員持續保持樂觀的叫牌態度：

吳錦祥：「5NT。雖然衝了點，但也可能使敵方錯估牌情而作犧牲叫。可惜中橋制沒有定義賭倍後5♠的叫品意義，否則此時以5♠邀請更佳。」

大多數委員却只想直接的表示出手中的少失張：

冷中興：「4♣。Splinter表示自己的好方塊，及紅心擋張的力量，如同伴的1♠力量不好，亦可打4♦或5♦，否則伴可叫4♠束叫。」

梁台中：「4♣，Splinter
同伴若叫4♠，仍打算叫5♦再
試一次；若此時叫4♦表示好方
塊及黑桃有支持，則選叫4♦
。」

同樣是叫4♣Splinter，梁
台中顯然比冷中興積極。當然梁
委員也注意到僅表示梅花沒失張
，的確無法完整描述手中牌情。

郭哲宏：「4♦。表示黑桃
配合及長方塊，如北家叫回4♠
，準備叫5♠邀請同伴拿好黑桃
時上去。」

的確把手中的牌都照顧到了
：4♦——多餘的方塊贏張，5
♠——紅心及梅花有首輪控制。
所需的就差黑桃強度了。這樣叫
或可稍許彌補吳錦祥對中橋制缺
少直接邀請的遺憾。

張偉明：「4♦。我想4♦
應該就是四張黑桃+六張方塊的
好牌，此牌雖然大牌力量只有十
四，但有7張方塊，同伴只要♠
AK×××♦Q則大滿攤牌，也
不知道還有何更明確的叫品。」

其實就算同伴間事先沒約定
4♦的意義，但用橋藝邏輯來
推演，應該類似3♥及4♣的

Splinter，只是表示自己手中有
多餘的贏張，它最低條件可如下
牌：♠KQ10×♥××♦AKQ
10××♣×。

何震華：「2♥。示強迫叫
，同伴如有方塊配合，六線都有
可能。同伴如有AK五張黑桃，
7♠都有機會，慢慢叫。」

只是慢慢叫又如何能叫出你
希望知道的牌情？就怕因此把牌
叫複雜了，如能用其他叫品更清
楚的表達，又何必拘泥於第四門
花色迫叫的程序？

有委員就希望把叫牌簡單化
：

林希濤：「4♠。方塊J如
換成Q就更好了。」

林憲助：「4♠。梅花缺門
應有機會成局。」

3. 雙人賽，南北身價

北	東	南	西
1♦	×	1♠	2♥
3♦	3♥	?	

南家持：♠KQ9654

♥A7

♦Q73

♣85

叫品	得分	票數	讀者%
4♥	100	7	44
4♠	70	2	0
3♠	70	1	31
5♦	50	1	0
4♦	40	1	6

同伴每門花色上的控制數決定此牌合約的高度，若全手控制夠，滿貫不無可能，否則就是在4♠及5♦中作一決定了。

林希濤：「5♦。此時不叫更待何時。」

成局是一定要叫，只是直接選擇5♦在雙人賽中可不容易得高分。

冷中興：「4♠。力量及長度皆夠，且方塊亦與同伴配合，如被處罰可叫回5♦。」

冷兄應對自己更有信心些。如被處罰也應由同伴來決定改正合約而非自己自動作決定。

第一圈只能叫1♠而非3♠或4♠，同伴已可知你此時再跳4♠就應有些許方塊支持（可參閱第5題），只是此時紅心若非A而是K就更理想了。

有委員希望保有更多的叫牌

空間：

何震華：「3♠。同伴黑桃不配合，恐怕什麼合約都不能成局，必須把6張黑桃叫出來，說不定二門配合還可往上發展。」

如果東家不叫3♥，此時的3♠應還是迫叫，但在目前的狀況下，競叫性應高於建設性。

張偉明：「4♦。同伴能自己叫3♦，此時有♦Q××我想儘快告訴同伴應該是頗重要之事，當然叫4♥亦不壞，但是否稍微誇大自己的牌力。這種牌叫4♥或4♦就要看Partnership與牌風了。」

對於支持方塊此一要點基本上是有志一同，但最後的決定不在於牌風，而應該是要先確認此時的4♦是否不迫叫而隨時可能被同伴Pass，所以：

林憲助：「4♥。第一圈未以再賭倍出身，現有方塊配合應示強。」

郭哲宏：「4♥。準備叫至5♦，仍保留同伴支持的微小機會。」

吳錦祥：「4♥。將派司同

伴的 4 ♠ 與 5 ◇。逕叫 3 NT 在雙人賽中成績好壞難定，且未必能夠搶到合約。」

歐怡宏：「4 ♥。期望同伴優先叫出 3 張黑桃，不然可往 5 ◇或 6 ◇走，稍嫌誇張牌力，但叫 3 NT 並無絕對把握。」

4. 雙人賽，雙無身價

北	東	南	西
1 ♥	1 ♠	—	1 NT
—	—	?	

南家持：♠ K J 10 6 5

♥ 7

◇ 5 3

♣ Q 10 9 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♣	100	10	70
Pass	70	2	6

幾乎一致主張在低階搶個部份合約來打，若能得個正90分當然是好成績，若倒一負50分也比被敵方作成 1 NT 要好。

郭哲宏：「2 ♣。防禦 1 NT 不會有好結果，雙人賽更需積極些。」

吳錦祥：「2 ♣。有牌型就是要叫，充分利用。」

林憲助：「2 ♣。牌尚不足以賭倍，只好搶叫二梅花。」

何震華：「2 ♣。1 NT 同伴首攻紅心，就會吃虧，2 ♣ 一定當不多，又無身價，希望敵方攻黑桃，就舒服了。」

林希濤：「2 ♣。亦可賭倍讓同伴首引黑桃；但如同伴黑桃只有單張則己方點少，仍不足以倒對方，不如自己搶叫 2 ♣ 爲是。」

冷中興：「2 ♣。與同伴牌組不配合，但敵方之黑桃拿了 5 張，處罰又嫌力量不足。現在叫 2 ♣，如敵再叫 2 ♠ 我可處罰，且自己 Pass 過，同伴當明白我的力量。」

我倒擔心 2 ♠ 才是我方的最佳合約，但此時也無法叫到。

令我訝異的選擇保守性 Pass 的，竟是最年輕的兩位：

張偉明：「Pass。雖然希望同伴攻黑桃，但牌力實在太少，僅 6 點若被再賭倍就不知怎麼辦了，叫 2 ♣，王牌組又太嫌破碎，故只好選擇 Pass。」

歐怡宏：「Pass。無理想

叫品。」

5. 雙人賽，雙無身價

東	南	西	北
—	—	—	1 ♠
1 ♥	1 ♠	—	2 ♣
—	?		

南家持：♠K Q J 8 7 5

♥10 5 2

♦—

♣Q J 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♠	100	6	31
3 ♣	80	4	19
2 ♠	70	2	12

標準的傳統叫牌就是儘早支持同伴：

林憲助：「3 ♣。紅心三小位置可能不利；保守些，先求得分再說。」

何震華：「3 ♣。四張先支持一下，好同伴嘛。」

的確，在同伴的花色上持有 Q J × × 是要儘快支持，但手上的 K Q J × × × 的高花只叫一聲是否也有「知情不報」的虧心感呢？

冷中興：「3 ♣。似嫌少叫

，唯自己之 3 張紅心，Loser 太多，如同伴叫 3 ♠ 時可加一支持打打 4 ♠。」

同伴若能主動叫出 3 ♠，只怕 6 ♠ 也不遠了。屆時還可再積極一下。

其實細想，你第一圈不能開叫黑桃，力量已是不多；第一次答叫時也沒跳叫 2 ♠，若能在你的第三次叫牌才跳叫黑桃牌組，它應該是受到同伴的 2 ♣ 激勵才是，不是嗎？所以：

歐怡宏：「3 ♠。強調黑桃，因梅花配合，值得邀請。」

吳錦祥：「3 ♠。雙人賽總是高花優先，唯若同伴叫 3 NT 將改為 4 ♣。」

林希濤：「3 ♠。邀請黑桃成局。」

另有二位委員則認為在 3 小紅心時該保守些。

郭哲宏：「2 ♠。位置不利少叫些。由於是雙人賽，仍願打高花合約。」

張偉明：「2 ♠。若同伴有 2 張黑桃且你們有 4 ♠ 時，叫 2 ♠ 是最好的。但同伴若是 5—5

甚至6—5的低花短黑桃，成局合約是5♣就顯出叫3♣的重要，但雙人賽高花還是比較重要，如打部份合約，通常2♠能得的分數較2♣為優。」

6. 四人賽，南北身價

北 東 南 西

1♦ 1NT ?

南家持：♠ J 10 8 6 5

♥ Q 9 2

♦ —

♣ Q J 7 4 3

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

Pass	100	10	70
------	-----	----	----

2♣	50	2	12
----	----	---	----

牌力少，同伴的主牌組又缺門，牌值已是大為減少；只有在同伴示強牌或表分配性的牌型再謀後續，基本上還是保持「配合多叫些，不配合少叫點」原則。

大多數的委員選擇 Pass 以觀後續的發展：

林憲助：「Pass。不知要叫黑桃或梅花。」

歐怡宏：「Pass。找不到好叫品。」

吳錦祥：「Pass。直接加

入競叫並沒把握。」

此時Pass確可避免自作主張而犯錯。但沈大師却有另一層打算——

沈君山：「Pass。同伴可能會叫2♦，那時再叫2♠。」

何震華：「Pass。同伴主牌我天缺，又有身價，不叫為宜。」

冷中興：「Pass。主力牌組力量太差，且同伴牌組一張都沒有，此時2階叫牌力量又不夠。」

張偉明：「全手只有Q、J組合的6點，同伴開的方塊你缺門，實在不懂這種牌有什麼好叫的。」

好，現在就來看看贊成此時直接出來叫的想法：

郭哲宏：「2♣。出來不見得好，也有相當危險性，但握怪牌型防禦1NT不但吃力，且敵方可能有相當多贏墩。既決定出來準備從最經濟叫起，如2♣被殺將毫不猶豫的跑2♠。」

7. 雙人賽，南北身價

西 北 東 南
3♣ 4♥ 4♠ ?

南家持：♠A 9 6 3

♥9 7 5

♦Q 10 8 7 3

♣4

叫品	得分	票數	讀者%
5♥	100	9	44
5♣	70	2	12
×	50	1	25

首先要確定在敵方弱性搶先叫後同伴跳叫的牌力有多強且範圍有多廣。一般而言，此時4♥應有16—19點，堅強的6張以上牌組。那麼手上的♠A，3張王牌帶梅花單張都鼓勵此牌乃我方的牌。賭倍4♠，一則可能得分不多，再者，在敵方改到5♣後你再叫回5♥可能誤導同伴而誇大了你的牌力或黑桃強度。

沈大師手上的牌越看越好，決定試探滿貫：

沈君山：「5♣。伴的牌若是：♠×♥AKQ××××♦AK×♣××則我們可做成6♥，反之若是：♠×♥AKQ××××♦A×♣×××則敵方可作成

4♠。」

顯然，大師是希望在同伴在多數力量時可叫滿貫（如例一），否則可叫5♥也是頂安全的。

可巧的是選擇用5♣試滿的另一位委員是梁台中，而沈一梁今年選拔賽持下牌叫到精彩的7♣，想來兩位對牌值的估計是很接近的。

♠×××		♠—
♥Q××	西	♥AKJ×
♦K××	東	♦AJ×
♣A10××		♣KQJxxx

(3♣) —

×

4♣

4♠

5♠ (*) 7♣

其他委員則多贊成叫5♥：

郭哲宏：「5♥。假使是拿♦K，可能直接問A。賭倍4♠可能相當有利，但通常東家應都可逃5♣，寧叫5♥不讓其有機會。應可幫同伴2~3磴，5♥應有不錯機會。」

林憲助：「5♥。黑桃A加單張梅花都是好牌。」

何震華：「5♥。東家必然也配合梅花，自己黑牌沒有廢點要搶來打。」

吳錦祥：「5♥。叫5♣太強了，絕不考慮賭倍。」

想來吳兄也認為東家有梅花配合。

張偉明：「5♥。高空叫牌我的理念最好搶過來打，這牌有好幾種可能1.敵方有4♠。2.自己有5♥。3.敵方4♠會倒。4.自己5♥會倒，但我想都搞不清楚，寧願叫5♥。」

歐怡宏：「5♥。身價有利的是敵方，我賭倍4♠可能只有500分當然不收，甚至6♥可能都是鐵牌。」

林布濤：「5♥。自己的牌型點力對直接蓋叫4♥的同伴似乎點點張張都有用，賭倍4♠是否能倒都頗有疑問，Pass又太瘟了。」

看來林委員不太相信同伴的4♥能好到那裏，那也該對4♥有所定義其中的範圍。

冷中興：「5♥。梅花單張，黑桃有A，且王牌三張配合。」

8. 四人賽，南北身價

東	南	西	北
1♥	—	4♥	5♦
6♥	—	—	×
—	—	=	

南家持：♠6 5 4

♥Q 7

♦Q 6 4 3

♣K 10 9 3

首引什麼？

首引	得分	票數	讀者%
♣3	100	7	70
♣10/9	100	2	0
♠5	70	2	25
♦Q	40	1	0

傳統上對滿貫的賭倍，都是要求同伴作不尋常的首引，尤其是不希望攻己方叫過的花色。但有委員仍希望能先吃贏張(?)看看再定行止。

郭哲宏：「♦Q。北家應有缺門及一快贏張，由於所選擇的黑牌是盲目的，假使選擇錯誤就完了。希望♦Q可以贏得首攻，再看夢家牌及同伴再決定攻那門，而且假使同伴是較可能的梅花短門，未攻梅花也許還不絕對是錯誤的。」

大多數的委員都不認為方塊上能吃到一磴。

歐怡宏：「♣3。希望同伴能王吃梅花，方塊東家肯定缺門。」

沈君山：「♠5。伴有2快贏磴，不要引方塊，必是♠AK

。」

的確同伴不一定能王吃，但若你們有2快贏張，如果是同伴的♠AK，你現在不攻應該還吃得到，但如果是梅花，你現在不攻就來不及了。

吳錦祥：「♣3。依叫牌觀察，同伴應為要求作特殊引牌，引♣3受傷機會最小。」

林憲助：「♣3。應引方塊以外之長門組。」

林希濤：「♣9。同伴要求特別引牌，給他梅花王吃吧！」

何震華：「♣3或♣10。方塊可能沒得吃了，黑桃不知那裏

去了，很像在敵方手中，希望在敵方建立黑桃贏墩前先建立梅花贏墩。」

張偉明：「♣3。同伴可能是♠AK，則此牌大概死當，同伴可能要王吃一門，此門若是黑桃過於抽象，故同伴要王吃梅花的機率最大，故選擇攻♣3。」

冷中興：「♣10。首引方塊可能最多吃一付，如同伴有♦A，♣Q時，自己♣K可幫助伴吃一付。」

問題是，同伴只是靠♦A及♣Q對去賭倍嗎？

第399期叫牌測驗評審委員解答

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
郭哲宏	3♦	4♦	4♥	2♣	2♠	2♣	5♥	♦Q
張植鑑	4♦	3♠	4♥	2♣	3♣	—	×	♣3
沈君山	4♦	4♣	4♥	2♣	3♠	—	5♣	♠5
林希濤	3♦	4♠	5♦	2♣	3♠	—	5♥	♣9
吳錦祥	3♣	5NT	4♥	2♣	3♠	—	5♥	♣3
何震華	3♦	2♥	3♠	2♣	3♣	—	5♥	♣3
梁台中	4♦	4♣	4♥	2♣	3♠	2♣	5♣	♠×
冷中興	3♦	4♣	4♠	2♣	3♣	—	5♥	♣10
張偉明	3♦	4♦	4♦	—	2♠	—	5♥	♣3
林憲助	3♦	4♠	4♥	3♣	3♣	—	5♥	♣3
歐怡宏	3♦	4♣	4♥	—	3♠	—	5♥	♣3
鍾仁謙	3♦	3♦	4♠	2♣	3♠	—	5♥	♣3

甲、第401期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十三年五月號

第四〇一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
電傳：七七二—四五一〇
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五七號

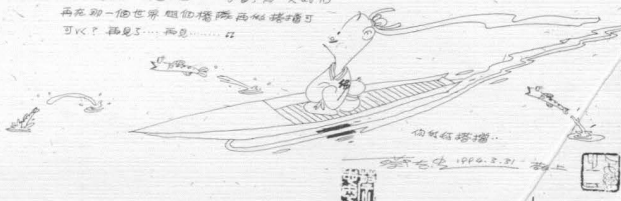
臺北郵政信箱第二四一二〇號

許世雄橋友不幸於3月25日因公過世。



送別 許世雄

上開你坐過此牌桌橋才幾過九存，想不到你走得這麼急……
從此，圓牌橋藝中心再也見不到你，聽不到你的笑聲……也再也看不到你時的牌局。
今後，牌桌上少了一位好牌，再多的牌局再有一位搭檔才離代感你？
別了……希望你有飯吃可為不擔心，相信以後原班紅牌局牌友們繼續有無聊。
正真正，金豬王身能圓牌桌離不開你！
再見了……許世雄你等著，有一天我們
再在那一個世界碰面再相搭檔可
可以？再見了……再見……



蔡志忠特別作畫哀悼許世雄橋友。



許世雄橋友（右起第一人）在橋壇非常活躍。

行政院新聞局出版事業登記證局版台證字第一二九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

