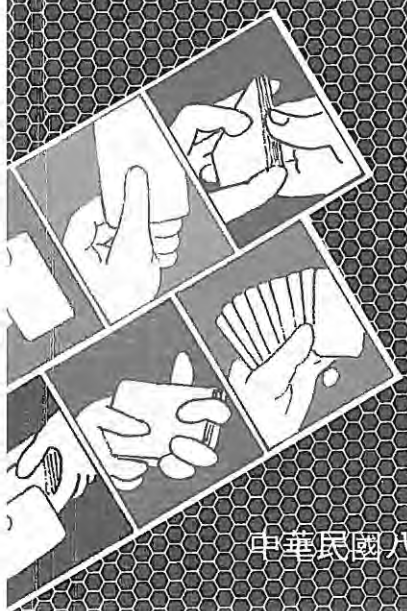


中國橋藝

何江欣



392

中華民國八十二年八月號



Kathy Wei Sender 6 月初來台訪問賽牌。



Kathy 與沈君山奪得雙人賽冠軍〈老沈未到林國瑞代打〉

編者的話

今年八、九兩月，有兩項世界賽要舉行，一是8月3日至12日在丹麥阿哈斯市體育學院舉行的NEC世界青年錦標賽，這項比賽計有16個國家參加，我國亦以遠東第一名的身份，得予參加這項世界大賽，目前中華青年隊全隊已準備就緒，相信本刊這期與讀者見面時，中華隊已在丹麥出賽中，在此我們預祝中華青年隊有好的表現。由於參加遠東盃青年賽的原來陣容中，有三人因兵役問題無法成行，經調整後此次世界賽中華青年隊的陣容為歐怡宏—黃正銳、吳昌達—陳榮鎮、王義南—郭宗枋，不出賽隊長林憲助。

另一項世界賽為將於8月29日至9月11日，在智利聖地牙哥舉行的NEC百慕達盃和NEC威尼斯杯，兩項比賽各有16隊參加，是公認最具地位的世界大賽。今年我國男子隊在遠東盃中以些微差距沒能取得遠東代表權，女子隊則順利的取得遠東區代表權。百慕達盃和威尼斯杯地位崇高，參加者都是各方的佼佼者，能參加即代表該國橋藝不凡的實力，許許多多的國家甚至連參加的機會都沒有過。

可惜的是，今年在智利的比賽，對我國而言路途遙遠、費用不少，估計全隊費用在臺幣百萬元之譜，由於國內並沒此項費用的固定預算，因此我國女子隊能否順利前往，乃在未定之天。唯根據我們先前的分析，參加代表一定的地位，希望代表隊能克服困難，順利成行。而我們也希望，今後能有此項費用的預算（例如向教育部要求編列），免得代表隊除了要努力準備外，還要煩惱費用問題，相信如此對國內橋隊在國際上爭取佳績，會有更大的助益。



Kathy Wei Sender 訪臺照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
橋藝消息.....	3
第十屆潤元杯戰報.....	記 者 4
憶往話今.....	沈 君 山 6
中華代表隊選拔賽(五).....	胡 希 真 10
賭城風雲.....	本刊摘譯 22
菲律賓橋情.....	劉 添 勳 27
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 32
爛牌一籬筐.....	洪 豐 富 43
Bols 秘訣——第二家問題.....	松 橋 譯 51
叫打卅秒.....	李 映 橋 54
叫或不叫(四).....	林濟塘譯 56
第 389 期叫牌測驗解答.....	郭 哲 宏 69
第 392 期叫牌測驗題目.....	80
橋藝照片.....	封 底 裡

橋藝消息

香港埠際賽

1993年香港埠際橋賽，將於8月18日至22日假九龍帝王大飯店舉行，比賽分論隊錦標賽、公開雙人賽及序位論隊賽，國內將有多隊前往參加。

○ ○ ○ ○

竹企精準盃 8月21、22日舉行

由中華民國橋藝協會、新竹區中小企業銀行主辦，新竹市橋藝協會承辦的82年竹企精準盃全國橋藝雙人大賽，將於8月21、22日假新竹中信大飯店十四樓舉行，報名電話：(035) 710097。

○ ○ ○ ○

嘉義中天杯月中舉行

由嘉義縣橋藝研究會主辦、臺灣電力公司嘉義區營業處、嘉義市橋藝研究會協辦、汪天成先生和黃中偉充生贊助的嘉義縣第六屆中天杯橋藝錦標賽，定於8月14、15兩天，在嘉義市垂楊路223號臺灣電力公司嘉義區處舉

行，歡迎各地橋友參加。報名電話 (05) 278—2255。

○ ○ ○ ○

青年盃全國大專橋賽九月底舉行

82年青年盃全國大專橋賽，將於9月25日至28日，假國立清華大學學生餐廳舉行，此項比賽主辦單位為國立清華大學、中華民國橋藝協會，承辦單位為國立清華大學橋藝社、新竹市橋藝協會，救國團、新竹科學工業管理局協辦，贊助者有聯華電子、聯友光電、聯瞻科技、欣興電子、訊光科技，每隊報名費1200元，請利用郵撥帳號1293731—2詹行懋。

○ ○ ○ ○

389期叫牌測驗前三名

- | | |
|------------|-----|
| 第一名張卓群（嘉義） | 740 |
| 第二名潘正修（板橋） | 720 |
| 第三名王 照（臺北） | 680 |

XX

——第十屆潤元杯戰報——

記者

XX

一念之間中華橋協爲緬懷許老師逝世十週年，而將全國夏季大賽的潤元杯橋賽，自臺南移師至臺北，並決定在端午佳節期間舉行。當然冠亞軍的隊伍可以取得明年中華代表隊選拔的種子隊資格。

這次夏季大賽潤元杯，區分爲論隊賽與雙人賽，兩種比賽又各分橋士組與公開組。而在論隊賽部份，又將未進入決賽的隊伍，可免費參加副杯的餘興賽，再次給予一線起死回生的得獎機會。

首先於六月十九日下午展開橋士組第一次雙人初賽，參加的橋友達三十桌，爭取十一個入圍機會；第二次雙人初賽，於當晚舉行，計有十一桌。辦法並規定爲保障遠地橋手的免於往返奔波之累，特地各保留一桌的名額，給高雄、臺南的橋手，直接參與雙人決賽的權利，只可惜兩個寶地的橋友，在一念之間，毫不入眼的放棄了。

端午節當天，雙人賽隆重上

演，橋友們盛況空前，是國際橋藝中心改裝整修後最熱鬧的一次，許多久未漏面的怪客們，全出現了。橋士組的決賽有十三桌，公開組雙人賽有二十二桌，相同的上、下午兩節計分，所有的橋手也都打相同的牌，經過一整天的激戰，最後成績公佈了。橋士組冠軍：六友隊的鄭定國、陳萬惠，亞軍：三共隊的杜建宗、黃信德，季軍：欣橋隊的何明仁、楊尙台。公開組冠軍：龍卡通隊的蔡志忠、王松。亞軍：洪裕昌、梁騰元，季軍：江怡德、江怡靈。除了獎杯與獎品之外，許師母更帶來一份驚喜，致贈給全部一百四十餘橋手，每人一本許老師生前所著橋書，外加紀念品一份。在未賽之前，已是人人得獎，值回票價。

六月二十五日上午休兵，下午論隊四人賽上場，許多沉寂已久的橋隊復出，耳熟能詳的知名橋隊：聚友、聲宏、龍卡通、江友、六友、東亞、啓盟、則陽、中興、射手、三元，以及臺中、

甚至香港也派出了兩隊。合計橋士組十六隊，公開組二十四隊。初賽採分組循環，每組八隊，在七十付牌後，各組前兩名進入決賽。同樣的，參賽的橋手每人都有一份紀念品。在幸與不幸的對決後，橋士組由漫畫大師蔡志忠領軍的龍卡通、會唱新鴛鴦蝴蝶夢的陳胖江友隊，顯赫的聚友隊，和國手如雲的聲宏隊，進入決賽，再戰三十二牌。公開組則由臺電的電星、林添良領軍的佑正，青年學生好手的將相、三共、萬葉甲以及橋藝中心的鍾琦榮和許老師公子合組的欣橋隊脫穎而出，每隊再賽二十牌。在決賽的同時，副杯賽裏也正有三十二隊在牌局裏升降浮沉著。

牌局終結，戰報如下：

橋士組冠軍：聲宏隊，計有林宏時、施瑞佑、沈君山、林志謀、沈乃正。亞軍：龍卡通，計有：蔡志忠、許世雄、王松、黃建仁、吳英立、蕭自良。季軍爲江友隊。

公開組冠軍：佑正隊，計有林添良、吳家興、盧文源、李明

哲、朱耀明、邱東蔚。亞軍：電星隊：吳義順、方克方、左重慶、黃英俊、馮廣源、程萬里。季軍爲三共隊。

副杯賽裏，萬葉A取得頭籌，顏永南的射手隊屈居其次。

全部賽程在四天內圓滿完成，雖是頗爲盛況，但總令人一絲遺憾，或許是賽程安排的需要請假，造成上班族的不便，以至於甚多外埠的橋手缺席，是美中不足之處。頒獎仍循往例請許師母頒發，在橋士組冠軍領獎之時，沈博士還「好漢要提當年勇」，語重心長的宣示說：今天我又得到冠軍了，我們大家有這個橋牌環境和橋藝水準，我們不能忘記，當我們在樹蔭下乘涼，那個栽下樹的人呢？四十年前，我和老許組隊，拿了第一個冠軍，四十年後雖然他先走了，但是他要我再拿一個冠軍，就憑這個信念，我這次一定要奪冠軍，我要打牌，希望再過四十年，我還是要拿冠軍的！

在掌聲中，第十屆潤元杯夏季大賽，落幕了。

憶 往 話 今

沈君山

最近參加了兩場很有紀念意義的比賽，一場是楊小燕女士率隊來訪，和她搭擋打了一個公開論對賽，一場是紀念許潤元先生去世週年的潤元杯。

我第一次見到楊女士，是在1966年紐約的一個中國人俱樂部，那天輪到當時我國的駐聯合國大使劉鐸作東，劉大使帶了楊女士來，作為他的 hostess。魏重慶先生約了我去，作為他的客人，那時魏先生是否已經熟識楊女士了，不得而知，不過楊女士那時的橋藝，只是陪着劉大使等名流，交際交際，在後面看看牌，閒話長短而已。二十七年過去，橋壇多少興亡盛衰，這次楊女士以世界超級大師身份，重臨寶島，事前就指定要和我做伴，且打精準制，我那精準制大概也有二十年沒打了，上得場來，戰戰兢兢，雲裡來霧裡去，還好，總

不斷有那胡塗闖進雲霧來的冤魂野鬼，亂亂的揮刀，便有人頭落地，終場得了69.8%的高分，當然第一，不負楊女士世界冠軍的盛名，不過說實話，90%是人家送的，下面一牌，勉強可算是靠自己。

雙方有身價

	西	北	東	南
		楊小燕		沈君山
1 N T	—	2 ♣	—	
2 ♠	—	2 N T	—	
3 N T	—	—	—	

四家牌如下：

♠ K 9 7 5 4			
♥ 7 6 4			
♦ A 3			
♣ 7 6 3			
♠ A Q 8 6		北	♠ —
♥ A Q		西	♥ 10 8 3 2
♦ 7 6 4		東	♦ K Q J 10 9
♣ A 9 4 2		南	♣ Q 10 8 5
			♠ J 10 3 2
			♥ K J 9 5
			♦ 8 5 2
			♣ K J

首攻♥7，莊家Q吃進後，

把北家的◇A頂出，北家再攻紅心，莊家連吃四磴方塊，殘局如下：

		♠K 9		
		♥4		
		◇—		
		♣7 6 3		
♠A Q		北		♠—
♥—		西	東	♥10 8
◇—		南		◇—
♣A 9 4 2				♣Q 10 8 5
		♠J 10		
		♥K J		
		◇—		
		♣K J		

此時莊家從夢家拉♣5，南家♣K應聲而落，莊家A吃進後，當然以為♣J在北家，偷梅花已有十磴牌，但不拔♠A則下桌後，這張A吃不到，東西也是好手，因為是序分賽，為要吃到十一磴，乃先拔掉♠A，再偷♣9，被南家♣J吃進，吃兩付紅心，再回黑桃，合約倒一。南北吃了頂分。

至於潤元杯，是臨時被徵召參加聲宏隊的。賽前的幾天，看了許灝明先生的考古文章，在那些歷史文章上出現的橋手橋隊，正是我初出橋壇時的對手，都有四五十年了。我第一次拿到的全國冠軍，叫金穗獎，也是第一次

的全國（省）性比賽，是在民國41年，先在臺北贏了北區代表權，然後南下高雄和南區代表隊比，當時的南區代表隊，我記得有王家騏先生，好像還有KOR（煉油廠）的幾位。楊道專先生屢次「更正」，說他是當時南區主將，在我的記憶中，是否存疑。若是真的，那麼今日仍叱咤沙場的，惟使君與山了。

當年我們是臺大的一羣毛頭小伙子，隊名B.T.U，初無藉藉名，在北區一路過關斬將，把颱風（曹嶽維、金啓詩等）、兵工、臺電等「名隊」紛紛擊敗，那時有份『棋橋』的月刊，相當於今日中國橋藝加圍棋，執筆者大多是與颱風名將有關者，很看不慣幾位毛頭學生囂張之氣，乃在棋橋上撰橋評，一評B.T.U之勝是運氣好，二評B.T.U之勝是同伴默契「特別」。一評倒也罷了，二評却有些過份，B.T.U的諸將都是在校同學，天天搓來砌去，默契當然遠勝於打論局為

主的颱風老將，一顰一笑也不能不說沒有眉目傳情之嫌，但若說作弊却未必見得，至少我們的隊長胡克虔是非常的正人君子。不過當時我們是橋壇的非主流，輩份不夠，被諷被評了也就只好認命，不料次期乃至連續幾期，棋橋上有位評論家却大為我們抱不平起來，說B.T.U叫牌是京派正宗，尤其叫滿貫犀利準確，不能以運氣默契一筆抹殺，這位仗義執言的評論家就是「老許」，也就是去世前大家尊之為老師而不名的許潤元先生。

許先生當時好像是代表中南部的，在臺北橋壇不常見，不過民國四十二三年間，只要我們到了臺中臺南，必然會和他對壘，許先生叫牌規矩，是非之辨特強，又喜歡介入所有橋牌理論之爭，起先他很支持我們，但後來看我們叫牌橫衝直撞，偷機摸魚的，就漸漸不以為然。尤其對我，那時年青記性特好，脾氣特壞，

一副牌打完幾天，從A到2都還記清楚，下次打時還來找同伴麻煩，又衝得厲害，衝到了，對方一個疏忽，往往還能回家，回家了不說，還到處吹誇。許先生不以為然之至，在牌桌上就老說橋牌不是賭博，賭博不是橋牌，又形之於筆墨，舉我們叫的賭牌為例。我心中不服，乃寫了一篇文章：標題是「無橋不賭」，闡述橋牌必需把握投機致勝的機會，也舉了幾付許先生一隊和我們對抗時，因恪守規矩而屢失勝機之例，最後的結論警句我記得是「有雞不偷謂之瘟」——實在是太年少氣盛了。不過這篇稿投去棋橋却如石沉大海，桂良先生是當時的主編，我去問時，他哈哈大笑，說稿子被工友弄掉了，是耶非耶？

不過這賭性，垂四十年仍在，這一次的潤元杯，聲宏隊加我這位外籍勞工，預賽決賽十餘場，未輸一場得了冠軍，應該說是

戰績不錯，但我却開了一個大飛機。手執：

♠ A 5

♡ 9 8

◇ 8 7 5

♣ K J 10 9 6 3

雙方有身價，佢開2 NT (21點上下)，請問你怎麼叫？

這副牌絕對是在滿貫邊緣，最好的合約應是伴打 6 ♣ 或 5 ♣，但我們沒有這樣的特約，能讓他主打梅花合約，而這牌却無論如何應讓伴做莊。慢慢的叫，也未必叫清楚，而且中間被對手賭倍之流的叫一下，還會指示引牌，因此，賭它一賭，直跳 6 N T！下家莊家都派司，到了上家却長考起來。

這牌我們的對手是光輝父子，但見小黃先生看看叫牌紙，看看我，又看看自己手上的牌，最後，雙眼圓瞪，毅然一刀殺下，我心想糟了，大黃先生常有投機賭倍之舉，小黃先生比較規矩，

何況又對着我這位父執輩，沒有十分把握，豈敢拔刀？不過事已至此，總不能再去改7♣，只有派司。

首攻♥K，莊家仔細的看了我攤下的牌，讓過，再攻♥Q，又讓過，果然糟了，再攻♥J，莊A吃進……

四家牌如下

♠K J 8 3

♡ A 6 4

♦ A K Q J

♣ Q 2

♠ Q10 4

♥ 7 3 2

◇1064

♣ 8 7 5

北 9 7 6 2
西 东 K Q J 10 5
南 9 3
A 4

♠ 9 7 6 2

♥KQJ105

◇ 9 3

♣ A 4

♠ A 5

♥ 9 8

◇ 8 7 5

♣ K J 10 9 6 3

結果是倒 4 磴，負 1,100，另外一桌打 3 NT，倒一磴，負 100，淨輸 14MP。6♣不論南北主打，首攻如何，都是必成的合約。

許先生地下有靈，必然撫掌稱快，「無橋不賭」，哼，今天受到教訓了吧！


~~~~~

# 中華民國橋藝代表隊選拔賽 (五)

—— 決 賽 ——

胡希真

~~~~~

最後四圈64牌於3月7日上午十時正開始。

第一牌江友隊有機會贏到6序分，結果反輸5序分，可惜。

第九圈第1牌

北家發牌，雙無身價

♠ 9 8 7 5 3	北	♠ A J 10
♥ A 6 5 3	西	♥ K 9 4
♦ K 8 5 2	東	♦ A 7 3
♣ —	南	♣ Q J 10 4

♠ K 4 2	
♥ 10 8 7 2	
♦ Q J	
♣ A 9 7 6	

**詢問高花

首引：♥ 8

結果：2 N T + 1，東西+150

首引不錯，夢家♥ A定住，北家♥ Q；引♠ 3，依序♠ 6、♠ J到南家♠ K；南家再引♥ 2，北家♥ J，莊家扣住而跟♥ 9，引誘北家轉攻梅花，果然北家轉攻♣ 3，莊家♣ Q，南家♣ A取後已沒有上手張，只好再回梅花，防禦結束。

公開室

北	東	南	西
聲	江	聲	江
—	1 ♦	—	1 ♥
—	2 N T	—	3 ♦
—	3 ♥	—	3 ♠
—	3 N T	—	4 ♥

都派司

首引：♣ 3

結果：4 ♥ - 1，南北+50

關閉室

北	東	南	西
江	聲	江	聲
1 ♥*	1 N T	—	2 ♣**
—	2 ♦	—	2 N T

都派司

* 正常開叫或0—8點弱牌，通常沒有單張或缺門花色。

東家第二輪叫牌，依他們的制度應叫 1 N T，表示 15—16 點平均牌型，無身價時開叫 1 N T 表示 12—14 點。但東家誤寫為 2 N T，本來有可能因禍得福，叫到 3 N T 好合約，可惜最後被西家改為無望的 4 ♡，又西家的 3 ♠ 叫品不必要。

對抗東西家的 3 N T 合約，由叫牌過程，南家不易首引紅牌，若首引梅花或黑桃，合約已安全。即使首引紅牌，中繼防禦可能與關閉室一樣。

第九圈第 8 牌

西家發牌，雙無身價

	♠ K Q J		
	♥ 5 4		
	♦ Q 7 6 2		
	♣ A Q 7 2		
♠ A 6 4 3	北 西 東 南	♠ 10 9 7 5 2	東
♥ K Q 7 3		♥ 一	
♦ K 8		♦ A 10 9 3	
♣ J 10 4		♣ K 9 6 5	
	♠ 8		
	♥ A J 10 9 8 6 2		
	♦ J 5 4		
	♣ 8 3		

關閉室

西	北	東	南
聲	江	聲	江
1 ♣	—	1 ♠	2 ♡
2 ♠	3 N T	4 ♠	—
—	×	都派司	

首引：♡ A

結果：4 ♠ × ± 0，東西 + 590

西家開叫 1 ♣ 是自然制，東家最後叫上 4 ♠，有誰持比家的牌，能忍住不砍上一刀？

任何首引均可完成合約，最利害的首引是王牌 ♠ 8，莊家正確的手順，♠ A 定住，引 ♡ K 手上王吃，拔 ◇ K A，夢家王吃第三輪方塊，再王吃小紅心上手，夢家王吃第四輪方塊，殘局如下

	♠KQ		
	♥—		
	♦—		
	♣AQ72		
♠6	北	♠109	
♥Q7	西	♥—	東
♦—	南	♦—	
♣J104		♣K965	
	♠—		
	♥AJ109		
	♦—		
	♣83		

此時從夢家引♥7（防北家有三 愈大。

張紅心），北家若王吃即被投入
，不王吃時莊家王吃後，以王牌
投入完成合約。

東西家賺到了嗎？未必！

公開室

西	北	東	南
江	聲	江	聲

1 N T* × × × ** 4 ♥

都派司

* 12—14點

** 有一點力量，要打。

首引：♠J

結果：4 ♥—3，東西+150

西家有三個防禦贏墩（♠A
一個，♥K Q一個半，♦K半個
），同伴又有一點力量，要追回
落後的序分，不賭倍南家的4 ♥
，更待何時？

在正確的防禦下，合約倒四
墩，若有賭倍東西家得800分，
江友隊就贏5序分。今反輸10序
分，一失再失，兩隊差距也愈來愈

第九圈第9牌

北家發牌，東西身價

♠A 6 3	北	♠K 7 5
♥A K J 8 5 4	西	♥3
♦K 9	東	♦Q 10 7 5 2
♣K J	南	♣Q 7 6 4

♠Q J 10 9 8 2
♥10 7
♦A 8 6 3
♣9

關閉室

北	東	南	西
江	聲	江	聲

1 ♥* — — ×

— 2 ♦ 2 ♠ 3 ♥

都派司

* 0—8點，或正常開叫。

首引：♣A

結果：3 ♥—1，南北+100

好首引！若首引♠4，合約
必成。

公開室

北	東	南	西
聲	江	聲	江
—	—	2 ♡*	×
2 ♠	—	—	4 ♡
—	—	4 ♠	—
—	×	都派司	

* 相當於 2 ♠ 弱叫，或紅心與另一門低花。

首引：♡A

結果：4 ♠ × - 4，東西 + 800

西家的 4 ♡ 叫品夠氣魄，南家面臨選擇，Pass？或叫 4 ♠ 犧牲？結果南家選錯，失去了 800 分。

依據總磴數定律，設雙方各自的王牌總張數各有 8 張，則雙方可以贏取的總磴數為 16 磴。若西家可完成 4 ♡ 合約，則南家的 4 ♠ 合約僅能贏取 6 磴，倒四，被砍上一刀，無身價下將失 800 分，輸 5 序分。若南家可贏取 7 磴，則西家的 4 ♡ 合約將倒一，叫 4 ♠ 犧牲更划不來。

又設北家有三張黑桃，南北

家共有 9 張黑桃王牌，合約倒三失 500 分，僅贏 3 序分。但北家若有三張黑桃，而不叫 4 ♠ 犧牲應有其道理，故南家最後還是派司為宜。

實戰中，雙方各自的王牌總張數僅 14 張（雙方各 7 張），東西家以紅心為王牌有 8 個贏磴，南北家以黑桃為王牌有 6 個贏磴，雙方可以贏取的總磴數為 14，總磴數定律沒有騙人。

此牌江友隊贏得 14 序分。

第九圈第 10 牌

東家發牌，雙有身價

		♠ K J 10 9 8 2	
		♡ 8 7	
		♦ A K	
		♣ 7 6 2	
♠ 4 ♡ K 10 9 6 2 ♦ 9 3 ♣ A K 10 9 5	北	♠ A Q 6 3	
	西	♡ 3	
	東	♦ Q 8 6 4	
	南	♣ Q 8 4 3	
		♠ 7 5	
		♡ A Q J 5 4	
		♦ J 10 7 5 2	
		♣ J	

關閉室

東	南	西	北
聲	江	聲	江
一	2♥*	×	一
2♠	一	3♣	一
5♣ 都派司			

* 一高一低兩門，弱牌。

首引：◇K

結果：5♣±0，東西+600

西家賭倍南家的2♥是表示紅心牌組，東家若派司而成為最後合約，東西家可得500分。但東家却奇怪的叫2♠，奇怪的是東家若認為西家的賭倍是 take out，曾派司過的牌僅叫2♠太弱，應叫3♥。

北家已知同伴持兩門紅牌，首引◇K後，看到夢家單張紅心，知道莊家有5張紅心，而缺考慮的轉引♣2讓莊家成約。

北家若細算應知莊家有♥A時，已有11個贏墩（♠AQ，♥AW吃三墩紅心，共有8墩王牌）。故應連拔◇KA後，再引王牌♣2。

公開室

東	南	西	北
江	聲	江	聲
一	2♥*	一	3♣
一	3◇	都派司	

* 技光，6+張黑桃或紅心帶一門低花至少5—5分配，弱牌。

首引：♣A

結果：3◇—3，東西+300

關閉室的5♣合約若倒一，此牌江友隊可得9序分，今反輸7序分。

第九圈第14牌

東家發牌，雙無身價

♠95			
♥KJ64			
◇10932			
♣Q54			
♠QJ764	北	♠82	
♥A952	西	♥Q83	
◇65	東	◇AKQ874	
♣K2	南	♣A3	
		♠AK103	
		♥107	
		◇J	
		♣J109876	

關閉室

東	南	西	北
聲	江	聲	江
1NT	一	2♥*	一
2♠	一	3♥	一
3NT 都派司			

* 轉換黑桃

首引：♣ J

結果：3 N T ± 0，東西+400

你若是莊家，如何主打？

聲宏隊莊家陳文裕以♣ K定住後，立刻引♥ 2，北家不夠機警而隨手跟小，莊家♥ Q取得一磴，合約已安全。

陳文裕的打法完全正確，有遠見。方塊若能吃通已有9磴，♥ K若對位，可超一磴；方塊若不能吃通，希望♥ K對位，先摸一磴，結果成功了，並贏得10序分。

公開室

東	南	西	北
江	聲	江	聲
1 ♠	—	1 ♣	—
3 ♠	—	3 ♥	—

3 N T都派司

首引：♣ J

結果：3 N T - 1，南北+50

東家叫出堅強的方塊牌組，要騙到一磴♥ Q已難。

第十圈第1牌

北家發牌，雙無身價

是一副叫牌問題。設你是南家持：♠ Q ♥ K Q J 4 ♦ 8 ♣ A K Q 9 7 4 2 叫牌過程如下：

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♣	3 ♦
—	—	3 ♥	—
3 ♠	—	?	—

你叫什麼？四家牌如下：

♠ 5	♠ AK10 8 2	♠ J 9 7 6 4 3
♥ 10 8 2	♥ 9 6 3	♥ A 7 5
♦ K Q J 9 6 5 4 3	♦ A 2	♦ 10 7
♣ 5	♣ 8 6 3	♣ J 10

關閉室

北	東	南	西
江	聲	江	聲
1 ♠	—	2 ♣	3 ♦
—	—	3 ♥	—

3 ♠ — 5 ♣ 都派司

首引：♦ K

結果：5 ♣ + 1，南北+420

江友南北家失叫滿貫，看來將輸11或9序分（東西家可犧牲

6 $\diamond$)。

公開室

北	東	南	西
聲	江	聲	江
1 $\spadesuit$	—	2 $\clubsuit$	3 $\diamond$
—	—	3 $\heartsuit$	—
3 $\spadesuit$	—	4 N T	—
5 $\clubsuit$	—	7 N T	—
—	×	×	都派司

首引： $\diamond$ K

結果：7 N T $\times$ /xx-1，東西+200

當南家叫 4 N T 問 Aces 時，北家以為已同意黑桃為王牌，而報有三個關鍵張（ $\spadesuit$ A K 和 $\diamond$ A），但南家誤以為北家有三個 Aces，而直上 7 N T，並很有把握的再賭倍。

本來南家不該叫 4 N T 問 Aces，因若北家答叫 5 $\diamond$ 示一個 Aces 時，已沒有一個安全的合約。但當北家叫 3 $\spadesuit$ 而沒有叫 3 N T 時，南家嚴定明認為同伴至少有兩個 Aces，否則不能開叫。

此牌聲宏隊本可贏 9 序分，結果反輸 12 序分。西家一定叫 6 $\diamond$ 犧牲，南北家缺一個 Ace，東西家有 8 個主打贏墩，合約倒四，負 800 分。

第十圈第 2 牌

東家發牌，南北身價

是一副防禦問題。設你是南家持： $\spadesuit$ 10 8 $\heartsuit$ K J 3 $\diamond$ Q 6 $\clubsuit$ A K Q 8 6 4 叫牌過程如下：

東	南	西	北
—	1 N T	×	—
2 $\spadesuit$	—	3 $\diamond$	—
3 $\spadesuit$	—	4 $\spadesuit$	×

都派司

你首引 $\clubsuit$ A，看到夢家的牌如下，續引什麼？

$\spadesuit$ Q 2
 $\heartsuit$ A Q 8 6
 $\diamond$ A K 10 9 8 3
 $\clubsuit$ J

關閉室

東	南	西	北
聲	江	聲	江
—	1 N T	3 $\diamond$	都派司

首引： $\clubsuit$ 7

結果：3 $\diamond$ + 1，東西+130
 四家牌如下：

♠ K 9 5 3
♥ 10 5 4
♦ J 5 2
♣ 10 7 5

♠ Q 2
♥ A Q 8 6
♦ A K 10 9 8 3
♣ J

北 東
西 南

♠ A J 7 6 4
♥ 9 7 2
♦ 7 4
♣ 9 3 2

♠ 10 8
♥ K J 3
♦ Q 6
♣ A K Q 8 6 4

公開室

東	南	西	北
江	聲	江	聲
一	1 N T	×	一
2 ♠	—	3 ♦	—
3 ♠	—	4 ♠	×

都派司

首引：♣ A

結果：4 ♠ × - 1，南北 + 100

南家續引♣ K，夢家♠ 2 王吃引♠ Q，北家♠ 3，莊家♠ 4，接着拔♦ A K，看來合約已可完成。但當引第三輪方塊時，莊家竟以♠ 7 王吃！被南家的♠ 10 超王吃，結果合約倒一。

莊家已知♠ K 在北家，應以♠ J 王吃第三輪方塊，拔♠ A，引紅心夢家♥ Q 偷過，拉方塊贏磴手上墊梅花失磴，防家僅能再贏取兩磴王牌，合約安然。

首引♠ A 後，正確的防禦是轉攻♥ K 或♥ J（防莊家有♥ 10）破壞夢家的橋引，若此，合約將倒二。即使轉攻王牌或方塊，合約也要倒一。

此牌江友隊的莊家若把握住南家送上的禮物，可贏得10序分，可惜又送回去，又輸掉6序分。

下一牌是比賽叫牌。

第十圈第4牌

西家發牌，雙有身價

♠ A 3
♥ K 8 7 3 2
♦ K
♣ 10 4 3 2

♠ 8 7 6 5 2
♥ J 10
♦ A Q 8 5 3
♣ 8

北 東
西 南

♠ Q J 4
♥ A 6
♦ J 9 7 6
♣ A K 9 7

♠ K 10 9
♥ Q 9 5 4
♦ 10 4 2
♣ J 6 5

關閉室

西	北	東	南
聲	江	聲	江
一	1 ♥	×	2 ♥

4 ♠ 都派司

首引：♥ 3

結果：4 ♠ + 1，東西 + 650

公開室

西	北	東	南
江	聲	江	聲
—	2 ♡*	×	—

2 ♠ 都派司

* 技光，至少 6 張黑桃或紅心帶一門低花，弱牌。

首引：♡ 3

結果：2 ♠ + 3，東西 + 200

也許落後太多，士氣低迷，江友隊西家在同伴迫伴賭倍後，僅叫 2 ♠，太軟弱無力，至少應叫 3 ♠，尤其在有身價下，更要衝一點。反觀關閉室，聲宏隊的西家多有衝勁。江友又輸去 10 序分。

下一牌，江友的莊家終於真的收到禮了。

第十圈第 8 牌

西家發牌，雙無身價

♠K 8 5 4			
♡9 5 3			
◇K J			
♣K 9 6 3			
♠10 9	北	♠A Q J 7 3 2	
♡J 10 7 2	西	♡A Q 8	東
◇9 8 5 3	南	◇A 7 2	
♣A 7 2		♣10	
♠6			
♡K 6 4			
◇Q 10 6 4			
♣Q J 8 5 4			

關閉室

西	北	東	南
聲	江	聲	江
—	—	1 ♠	都派司

首引：♣ Q

結果：1 ♠ + 3，東西 + 170
公開室

西	北	東	南
江	聲	江	聲
—	—	1 ♣*	1 ♡**
×	*** 2 ♠	×	3 ♣
—	—	4 ♠	都派司

* 精準制

** 兩門高花或兩門低花，弱牌。

*** 至少 5 點

首引：♣ Q

結果：4 ♠ ± 0，東西 + 420

♠ A 定住首引後，連拉兩次王牌，北家莊家均跟小。接着引 ♡ J 希望偷到 ♡ K 完成合約，但失敗了，看來合約已無望。

南家 ♡ K 取後，再引梅花，莊家王吃，拔掉 ♡ A Q，殘局如下：

♠K 8			
♡—			
◇K J			
♣9 6			
♠—	北	♠A Q J	
♡10	西	♡—	東
◇9 8 5 3	南	◇A 7 2	
♣7		♣—	
♠—			
♡—			
◇Q 10 6 4			
♣J 8			

此時莊家拔◇A，北家跟◇J，莊家續引方塊，北家◇K上手只能引梅花，莊家♠J王吃再以方塊投出，等吃♠A Q完成合約。

當莊家拔◇A時，北家若拋◇K，第二輪方塊南家將受考驗，猜誰有◇J？

此牌無身價，江友僅贏得6序分。

第十一圈第12牌

西家發牌，南北身價

		♠KQ	
		♥3 2	
		◇AJ 7 5	
		♣QJ 8 6 2	
♠J 9 7 5		北	♠A 10 8 6 2
♥A 9 4		西	♥K 10 8 5
◇K 4		東	◇8
♣AK 9 4		南	♣10 5 3
		♠4 3	
		♥QJ 7 6	
		◇Q 10 9 6 3 2	
		♣7	

關閉室

西	北	東	南
江	聲	江	聲
1 ◇*	—	1 ♣	—
1 NT**	—	2 ♣	—
4 ♠	都派司		

* 精準制

**15—16點，無身價開叫1 NT
12—14點。

首引：♣7

結果：4 ♠—1，南北+50

♠A定住首引後，♠A上手引◇8，夢家跟◇K到北家◇A，北家拔掉♠Q後，引◇5。莊家王吃，拔♥AK和♣K（防南家兩張梅花），送出第三輪紅心，希望防家紅心3—3分配，QJ都在南家，若此，南家上手後，只好引方塊讓夢家王吃，莊家手上墊梅花失磴完成合約。但事與願違，合約倒一。

公開室

西	北	東	南
聲	江	聲	江
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♣	—	4 ♠	都派司

首引：♣7

結果：4 ♠—1，南北+50

前三輪與關閉室相同。但江友隊北家◇A上手後，沒有拔掉♠Q而引♣Q，南家♠4王吃再引方塊（南家不王吃，莊家毫無機會），莊家王吃引梅花到夢家

的♣K，王吃第四輪梅花上手，關閉室
殘局如下：

♠ J 9 7	北	♠ 10 8
♥ A 9 4	西	♥ K 10 8 5
♦ —	東	♦ —
♣ —	南	♣ —
♠ —		
♥ Q J 7 6		
♦ 10 9		
♣ —		

此時莊家有兩條路可走，其一，拔掉♥A K後，以王牌投入北家，希望北家沒有紅心。其二，不拔紅心，直接以王牌投入北家，希望♥Q、J分家。

結果莊家選錯，合約倒一，平牌。依機率，應選第一條路。

接着又是相同合約，也是倒一，又是平牌，但值得一提。

第十一圈第13牌

北家發牌，雙有身價

♠ A J 7 5	北	♠ —
♥ 6 5	西	♥ K 10 7 4
♦ A K 10	東	♦ J 9 7 5 3 2
♣ K 7 5 2	南	♣ J 9 6
♠ Q 10 6 3		
♥ A Q 8 3		
♦ 6 3		
♣ Q 8 3		
♠ K 9 8 4 2		
♥ J 9 2		
♦ Q 8		
♣ A 10 4		

關閉室

北	東	南	西
聲	江	聲	江
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	4 ♣	都派司

首引：♦ 6

結果：4 ♣ — 1，東西+100

夢家的♦A定住首引後，拔♠A，合約無解。

莊家應取安全打法，♦Q定住首引，引♠2夢家♠J飛過，或以♠5蓋過西家的♠3。此種打法只怕防家方塊是7—1分配，但其機率僅2.86%，而防家王牌4—0分配為9.57%，故採王牌安全打法為正。

公開室

北	東	南	西
江	聲	江	聲
1 ♦*	—	1 ♠	—
3 ♣	—	4 ♣	都派司

* 精準制

首引：♣ 3

結果：4 ♣ — 1，東西+100

莊家手上♣A定住後，怕西家持單張梅花，與關閉室一樣拔♠A。

防家梅花 5—1 分配為 14.5%，東家持 5 張的機率為 7.26%，故王牌仍取安全打法為宜。

第十二圈第 6 牌

東家發牌，東西身價

是一副首引問題。叫牌過程如下：

東	南	西	北
—	1 NT*	—	2 ♣
—	2 ♥	—	6 ♥

都派司

* 15—18 點

設你是西家持：♠ K J 5 3
♥ J 6 3 ♦ 8 2 ♣ J 10 8 4 首
引什麼？四家牌如下：

♠ 9 7 6 4			
♥ A Q 9 7			
♦ A Q J 7 4			
♣ —			
♠ K J 5 3	北	♠ A 10 2	
♥ J 6 3	西	♥ 4 2	
♦ 8 2	東	♦ 9 6 3	
♣ J 10 8 4	南	♣ Q 9 7 3 2	
♠ Q 8			
♥ K 10 8 5			
♦ K 10 5			
♣ A K 6 5			

關閉室

南北家是聲宏隊，叫牌過程如上。

首引：♠ J

結果：6 ♥ ± 0，南北 + 980

聲宏手氣真好，又摸到一副兩個快失磴的小滿貫。

西家若是聲宏隊長林宏時，一定首引 ♠ 3。翻遍全部比賽記錄（含初賽），林隊長首引百發百中，從未失手。此牌若由他首引，相信也不例外。

公開室

東	南	西	北
聲	江	聲	江
—	1 ♦*	—	1 ♥
—	3 ♥	—	4 ♦
—	5 ♣	—	5 ♦
—	5 ♥	都派司	

* 精準制

首引：♣ 3

結果：5 ♥ + 1，南北 + 480

叫牌很規矩，可惜贏不了牌。此牌江友又輸去 11 序分。

打完全部十二圈 192 牌，聲宏隊以 510：340 打敗江友隊，取得第 34 屆遠東杯中華隊代表權。名單如下：出賽隊長林宏時，隊員沈乃正、嚴定明、吳明瑄、秦雍仁、陳文裕。其中秦雍仁和陳文裕第一次當選國手，但陳文裕因事無法參加，由施瑞佑遞補。

〔完〕

賭 城 風 雲

——1993現金獎橋賽——

本刊摘自 ACBL Bulletin

ACBL (美國橋藝協會) 所贊助的第一項現金獎橋賽，於今年5月4日至8日，在拉斯維加斯的希爾頓飯店一連舉行四天半，吸引了300桌橋手參加，總獎額美金31,500元。

這項橋賽分五項進行，分別是長春公開個人賽、公開個人賽、淘汰隊制賽、分組雙人賽和公開雙人賽，獎金係由21家公司或個人所捐助的。

由於高額獎金，原本有人懷疑可能牽涉到道德問題，但在主辦單位細心規劃預防下，一切進行的相當公平而順暢。

這項橋賽最主要的項目，是Deutsch 公開雙人賽，有32桌橋手參加，結果由出自德國女子國際隊的Sabine Zenkel (現居於芝加哥)和Daniala Von Arnim 奪得了冠軍，她們贏得了美金5000元。

第二名由佛羅里達州 Boca Raton 的 Zeke Jabbour 和拉斯維加斯的David Siebert 奪得，獎金2000美金。第三名為拉斯維加斯的Paul和 Linda Lewis，獎金1000美金。

兩回合初賽取26對，Zenkel 和 Von Arnim 僅以第24名晉級，這牌使她們免遭淘汰。

我們都很清楚，兩手在40點中合抓26點時，要叫上一局，這副第三牌也是如此，是有人叫上一局，但不是持26點的一方，而是持14點的一方，當然遭賭倍。南家發牌，東西身價。

♠10 5			
♥J 10 6 3 2			
♦10 4 2			
♣8 6 3			
♠ J 8 7	北 西 東 南	♠ A Q 3 2	
♥ A 9 4		♥ Q	
♦ 7 5 3		♦ Q J 6	
♣ A 10 9 5		♣ K Q J 7 2	
		♠ K 9 6 4	
		♥ K 8 7 5	
		♦ A K 9 8	
		♣ 4	

西 北 東 南

Zenkel Von Ar'm

1 ♠*

— 3 ♠+ × 4 ♦^Δ

× 4 ♠ — —

× — — =

* 四張高花

+ 弱叫

Δ 預防對方再叫的指示首引

很難責怪東西方在叫牌上有任何問題，被賭倍的 4 ♠ 在友善的 ♠ 7 首引下，由於 ♦ Q J 以及 ♠ Q 位置太好，南北方這對德國橋手得 590 分，頂分一個。

這對女橋手在決賽一開始，即取得一副 500 分和一副再賭倍 4 ♠ 成約的 1080 分，彌補了帶分的不足而取得領先。

決賽第二節裡，也有好幾對橋手試圖向她們挑戰，但皆無法取代這對領先者。

Jabbour 和 Siebert 因決賽中一牌的自動更改分數而錯失第一名，但他們的道德勇氣贏得了讚揚。該牌他們是防家，莊家打完承認倒三，但在等下圈之時，Jabbour 和 Siebert 討論這牌，發現他們只擊垮合約兩磴，於是

找上當時的對手，改為倒二，也使是他們分數落到第二名。

公開雙人賽安慰賽的冠軍是加州的 Daniel Molochko 和 Robert Thomson。

公開和長春個人賽，是首先進行的兩項比賽，第一名各得美金 1500 元，公開個人賽的贊助者是 Auto Score，而長春個人賽則係由 Cliff Russell 和 Jim Mehaffey 所贊助。

公開個人賽有 17 桌，結果加州的 Grant Baze 奪得冠軍，而 18 桌的長春個人賽則由 Norm Coombs 獲勝，這牌對 Coombs 最後的奪標，幫助很大。東家發牌，南北身價。

♠ A 10 9 5 3
♥ 9 2
♦ K 8 6 3
♣ Q 3

♠ 8 6 4
♥ Q J 10 3
♦ Q 7 5
♣ J 6 4

北 南
♠ K 7 2
♥ K 7
♦ A 10
♣ A K 10 8 5 2

♠ Q J
♥ A 8 6 5 4
♦ J 9 4 2
♣ 9 7

西 北 東 南

2 N T ! —

3 N T — — =

我們總認為開叫 2 N T 很可能是 4—3—3—3，4—4—3—2 或 5—3—3—2 的 20~21 點（現代叫法）或 22~24 點（老式叫法），坐東的 Cooms 却發揮想像力的估算己手牌有 20 點——17 個大牌點，第 5 張梅花加 1 點，第 6 張梅花加兩點——因而開叫 2 N T。

南家首引♥5，Coombs 手上♥K 吃住，為取得最多的成果——畢竟它是正點賽——他引回紅心，南家♥A 吃住轉攻♠Q，北家讓 Coombs 的♠K 吃到這一磴，當之後莊家奔吃紅心和梅花時，北家墊得很差，於是莊家完成 12 磴，在 17 分中得 16.5 分。

長春個人賽的第二名是伊利諾州的 Michael Slaven，第三名則為拉斯維加斯的 Proctor Hawkins。

公開個人賽第二名是拉斯維加的 Steve Sion，第三名則為印地安那的 Wesley Adamczyk。

進行三節的分組雙人賽，係由 Jeff Wolfson 和 Jim Cayne 所贊助，吸引了 37 桌橋手參加。

結果 A 組由來自舊金山的 Gary Soules 和 Kyle Larsen 獲得冠軍，獎金 2500 美元，第二名是來自佛州的 Drew Casen 和 Jack Schwancke，接著是加州的 Erik Paulsen 和拉斯維加斯的 Alex Tschekaloff。

B 組的冠軍係由來自科羅拉多州的 Jaenette Wiatt 和 Suzanne Erwetomski 奪得，獎金 1500 美元，第二名是來自加州的 Marty Zive 和 Patrick Downey，印地安那州的 Frieda Peacock 和 Helen Belcastro 得到第三名。

在分組雙人賽中，曾得過世界冠軍的 Fred Hamilton 在下牌表現了高超的主打技巧。

東家發牌

南北身價

		♠ J 7 2		
		♥ K J 8 7		
		♦ K 10 6		
		♣ J 10 2		
♠ K 10 8 5 4			♠ 6 3	
♥ Q 9 6	北		♥ 10 3 2	
♦ J 9 5	西	東	♦ Q 8 4 2	
♣ K 4	南		♣ Q 9 7 6	
		♠ A Q 9		
		♥ A 5 4		
		♦ A 7 3		
		♣ A 8 5 3		

西	北	東	南
		—	1 ♣
—	1 ♥	—	2 N T
—	3 N T	—	—
—			

西家首引♠ 5，Hamilton
拒絕以♠ 9 吃進而以♠ Q 贏取，
試圖讓防家以為他只持♠ A Q 雙
張。由於怕紅心偷牌失敗東家會
攻擊黑桃，因此 Hamilton ♥ K
下桌拉♣ J。

當西家♠K吃到這磴後，果然中計而再引小黑桃，莊家♠9吃到，之後莊家打對梅花，完成十磴。有點值得注意，如果♥Q不對位，3NT很像會垮，所以Hamilton的成績就更好了。

淘汰隊制賽有10隊參加，第一名2500美元，結果冠軍隊僅以1 IMP之微獲勝，他們是：芝加哥的 Bart Bramley，舊金山的 Hugh Ross，休士頓的 Pan Morse，達拉斯 John Sutherland 和 Grant Baze。第二名是拉斯維加斯的 Tony Kasday，Steve Sion，Allan Cokin，Mike Lucas 和邁阿密灘的

Michael Seamon •

在準決賽的下牌，Bramley 的橋隊要是無法取得13磴，就無法晉級決賽了。

北家發牌

東西身價

♠	Q	J	10	4		♠	6	5	3
♥	K	6	5	2	北	♥	9	4	3
♦	J	5			西	♦	10	7	2
♣	J	6	4		東	♣	10	8	7
					南				
						♠	K	8	2
						♥	A	Q	J
						♦	Q	6	
						♣	K	Q	9

西	北	東	南
	Ross		Bramley
	1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$
—	3 $\diamond$	—	4 $\spadesuit$ [*]
—	5 $\clubsuit$ ⁺	—	7 NT
—	—	—	

* 對方塊的羅馬關鍵張黑木氏
+ 1 或 4 關鍵張

西家首引♠ Q，Bramley
 ♠ K吃住。莊家必須假設方塊好分配，合約才有機會，但即使如此，也只有12磴牌（不考慮有人持♣ J 10雙張或♣ J 10×三張）而已，由於梅花分配事實上沒那

麼好，所以 Bramley 必須選擇打擠牌或偷紅心。

下面是他如何取得全部贏墩的說明：

「首引顯示西家的黑桃係由 ♠ Q J 10 帶頭，所以黑桃的威脅是孤立的，在認真考慮終局前，我決定先取五墩的方塊，手上拋兩張紅心和一張黑桃。

「奔吃方塊時，西家先拋一張紅心，然後是一張黑桃，再來是另一張紅心，東家拋掉兩張黑桃。現在有幾種選擇可採行，我選擇拉紅心到 ♡ A，拒絕偷牌並希望 ♡ 9 會出現，使 ♡ 8 成為威脅張，但運氣沒這麼好。

「之後我以 ♣ A 下桌，拔最後張方塊，東家拋一張紅心，我處於十字路口，分配已十分的清楚，我只剩要猜誰一開始即持有 ♡ K 便行。如果東家持有它，我應該拋一張黑桃，接著拔 ♠ A，擠東家 ♡ K 帶四張梅花。

「如果西家有 ♡ K，我應該拋一張梅花，然後拔剩下的兩張大梅花，對西家作 ♡ K 和黑桃的擠牌。經過一番思考後，我打西

家有 ♡ K，所以得1520分。

「以上是『好消息』，『壞消息』是我的隊友防禦 3 N T（完成 6 線），這意味著我們只要打 6 N T 就穩贏 11 I M P——打成大滿貫只多得 3 I M P。這場比賽最後我們係以 6 I M P 獲得勝利，所以此牌叫上大滿貫成為不需要的冒險。如果我 7 N T 打不成，這場我們就輸了。」

○ ○ ○ ○

這項橋賽除現金獎外，紀念品、禮物和正點亦提供給予參賽者。曲終人散後，主辦單位對此項現金獎的展望是：

(1)不要辦公開賽——一定要辦分組賽。

(2)要辦序位隊制賽——橋手皆喜歡這種比賽方式。

(3)提供資深橋手更多的比賽項目。

勝利晚宴上，主辦單位發佈衆多的贊助者名單。A C B L 主席表示：「由於有這麼多的支持和鼓勵，現金獎橋賽的前途一片光明」。

菲 律 賓 橋 情

劉添勳

菲律賓雖與臺灣僅隔窄窄的巴士海峽，却南洋風味十足。由於距離近，加上許多人文、地理環境相去不遠，因此，許多世紀以來，中菲兩國間的往來一向極為密切。

過去菲律賓是華僑的主要移居國家之一，由於華僑一向有工作勤奮的特性，因此在菲國享有極高的經濟地位，許多菲國的大企業都控制在華人的手中，因而華人在菲國已成為「有錢人」的代名詞。過去華人最主要的聚集區是大馬尼拉的 Ongpin 區（大馬尼拉是由13個都市組成，因此一般叫 Metro Manila），來到這裡彷彿走進50年代的臺北市，這裡街道狹窄、中文廣告招牌林立，市容髒亂，許多老華僑皆經營銀樓生意，唯近年來菲國治安不佳，因此幾乎每家銀樓或銀行皆雇有荷槍實彈的守衛，讓來自臺灣的人感受深刻。

菲國主要的政府辦公地區亦位於 Ongpin，唯那兒街道較寬廣而整潔，馬拉坎南宮是總統的辦公地方，其周圍有如一座大公園，比臺北的總統府氣派得多。出了 Ongpin 區後市容可變化多了，也許是新開發地區，街道整潔而相當現代化，由馬尼拉國際機場進入馬尼拉市區的大道，是延著海濱而成，大樓、現代化飯店林立，讓人感覺馬尼拉是一個極現代化的都市，而都市建於海濱，讓人的感受與臺北市大不相同。

許多新開發設計的地方，到處可見華人的蹤跡，尤其一些純住宅區，二、三樓的建築，搭配寬廣的街巷，完整的規劃，居於其中，確實讓習慣公寓的我們羨慕不已。菲律賓許多有錢人更是居於外有高牆、內有一大片庭院的地方，加上請有多位女傭、司機，可說極盡享受。而光大馬尼

拉市就有好幾個高爾夫球場，當然也只有有錢人才能享受，一般人是享受不起的。

菲律賓貧富相當的懸殊，由於政治、經濟皆控制在富有人手中，因此改革相當緩慢。不久前菲國政府曾有一項土地改革計劃，唯土地財富大都控制在議員和重要人物手中，因此改革一直成為遙不可及的夢想。

其實20多年前，菲律賓曾被譽為亞洲最自由和進步的國家之一，唯在馬可仕控制下二十年，一直沒進步，如今倒變成亞洲落後的地區之一，相當可惜。菲律賓人一向善良、樂觀，似乎也很少大力爭取應有的改革，就這樣一代過一代，聽天由命，與近年來世界各地風起雲湧的改革之聲有天壤之別。

近年來臺灣有許多人到菲國投資經商，政府並準備與菲國政府合作開發蘇比克灣，一般皆以為，經過馬可仕獨裁統治二十年後，只要政治情況保持穩定，菲國仍很有前途，主要的原因是菲律賓西化極早，教育水準不錯，

加上人口、自然資源豐富，繁榮已是指日可待，這也是菲律賓近來已成為臺商海外投資的最愛之一。其實去過菲律賓的人，許多人都想在那邊定居，主要是居住環境相當好，只要有點財力加上不錯的收入，菲律賓確是一個不錯的居住地方。

菲律賓觀光資源相當豐富，漂亮的海灘、高爾夫球場到處都是，加上物價便宜、語言方便（菲國一般人英語皆沒問題，而華僑以閩南話為主），因此近年國內到菲國旅遊的極多。近來政府開放菲律賓勞工入臺，又準備開放菲傭來臺，可見中菲兩國的交往已經越來越密切。

菲國雖窮人極多，許多家庭皆靠其中一人外出工作而養活全家，包括到新加坡、臺灣工作，唯現代化的享受也不少，華僑經營的S M百貨公司在大馬尼拉地區就有九家之多，其中一家規模還是世界第三大，內有12家電影院，比臺灣最大的百貨公司最少大了七、八倍之多，而光看百貨公右外一大片停車場和幾乎相同

大小的隔鄰停車大樓，就會讓寸土寸金的臺灣人羨慕不已。

國內橋友目前於菲律賓橋壇較活躍的要數劉炳煌和林美麗。林美麗由於其叔叔在菲經商，因此這一兩年來不時居於菲律賓，幫其叔叔經營生意，當然與菲國橋手時常以牌會友，菲國女代表隊還極力邀請她加入菲律賓代表隊。劉炳煌過去在臺中工作時，曾對臺中的橋藝活動作了許多的貢獻，自八年前移居菲律賓經營鞋廠後，轉而活躍於菲國橋壇，包括今年在內，連續三年代表菲國參加遠東盃（今年不克參加遠東盃），與有「菲律賓的沈君山」之稱的K. T. 楊搭檔，為菲律賓橋藝打天下。

菲律賓由於地方大，交通不便（除非有車），因此一般橋藝推動不大容易，最高級而主要的聚會地方是陸軍總部的指揮官俱樂部，這裡週六、日皆有四人賽，全國主要的大賽也在這裡舉行，在炎熱的夏日裡，在周遭環境極佳的這裡打牌，確實是一大享受。

這是最近菲律賓全國大賽的一牌，劉炳煌與菲律賓另一國手 Romy 搭檔，利用機會完成 4 ♠ 合約。

北家發牌，南北方有身價。

		♠ Q 6 4	
		♥ 7 4	
		♦ 8 5 3	
		♣ A K J 9 7	
♠ J 10	北	♠ K 9 2	東
♥ A Q J 6	西	♥ K 9 8 5 2	
♦ Q J 6		♦ 10 9 4 2	
♣ Q 6 5 3	南	♣ 4	
		♠ A 8 7 5 3	
		♥ 10 3	
		♦ A K 7	
		♣ 10 8 2	
北	東	南	西
Romy		劉炳煌	
—	—	1 ♠	×
4 ♠	—	—	=

北家 4 ♠ 有點兇，看來要丟兩磴王牌與兩磴紅心，合約不能完成，但劉炳煌掌握莊家的有利地位，靠防家沒找到正確轉攻而成約。

首引 ♠ J，夢家和東家放小而莊家也放小，此時西家只要轉攻紅心即可擊垮合約，但他當然無法知道同伴有 ♥ K。西家再引 ♠ 10，夢家仍放小，希望東家只 ♠ K × 雙張，但東家仍跟 ♠ 9，

此時一個打法是♠A定住，打西家有♣Q而東家有三張梅花，則可以梅花拋紅心，但莊家認為持三張王牌的東家，不像再有三張梅花，因此第二圈王牌手上仍然放小，希望西家沒找到紅心的轉攻。

西家果然看不出轉攻紅心的時效性而安全的攻♦Q，於是莊家♦A吃住，♠A敲下東家♠K後，靠偷西家的♣Q而拋紅心和方塊各一而成約。

持：

♠A 6

♥A Q 9 8 6 5 4

♦7 2

♣8 4

有身價對無身價，左手方3♦竄叫，同伴3NT，右手4♠，你怎麼叫？

西家發牌，南北方有身價。

♠Q
♥K J 3
♦K 6
♣AK J 10 9 7 5

♠K J
♥7
♦Q J 10 9 5 4 3
♣Q 6 2

♠A 6
♥A Q 9 8 6 5 4
♦7 2
♣8 4

西	北	東	南
	Romy		劉炳煌
3♦	3NT	4♠	6NT!
—	—	=	

南家劉炳煌判斷同伴3NT應有♦A或♦K，而梅花是一長串，在東家4♠而自己有♠A的情形下，判斷同伴黑桃不會有很多點，如此有♥K的機會很大，如梅花吃不通，可望吃通紅心，因此大膽叫6NT。

東家首引♠10，夢家♠A定住，莊家拔♣A，奔吃紅心後，再偷西家♣Q而超打一磴。

持很多點面對同伴Flannery開叫而敵方插叫，要叫得準確實不容易，菲律賓全國大賽這牌，劉炳煌直接叫到最佳合約。北家發牌，南北方有身價。

♠AK 6 2
♥Q J 6 5 3
♦7 5
♣J 3

♠J 9 5 3
♥10
♦Q 9 8 2
♣9 7 6 5

♠8 7
♥AK 7 2
♦AK 6 4
♣A 10 4

北	東	南	西
Romy		劉炳煌	

2 ♠	3 ♣	6 ♥	—
—	=		

北家 Flannery 2 ♠ 開叫之後，東家利用身價之利，僅持四張梅花即叫 3 ♣ 作指示首引，南家劉炳煌當然也想到大滿貫，但在沒有科學的叫法下，乃直接跳 6 ♥，這個合約在西家梅花首引下，一無困難的完成，南家僅丟一磴梅花而已。

下面亦是菲律賓全國大賽的一牌，劉炳煌與 Romy 以升王打垮合約一磴。

北家發牌，雙方有身價。

♠ K 5			
♥ 8 7 3			
♦ K Q 9 6 5 2			
♣ 6 5			
♠ Q 10 3	北	♠ J 8 2	
♥ 10 6 2	西	♥ J 4	
♦ 10	東	♦ A 8 7 4 3	
♣ A K 9 8 7 4	南	♣ J 3 2	
		♠ A 9 7 6 4	
		♥ A K Q 9 5	
		♦ J	
		♣ Q 10	

西家首拔 ♣ A，看到同伴跟 ♣ 2，知道莊家還有一張梅花，因此再拔 ♣ K 後轉攻單張方塊，希望同伴有 ♦ A，如此可王吃或

北	東	南	西
	劉炳煌		Romy

—	—	1 ♠	2 ♣
2 ♠	3 ♣	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♥	—
—	=		

造成升王，東家 ♠ A 吃住又回方塊，西家 ♥ 10 果然升王而擊垮合約一磴。

○ ○ ○ ○

近年來國人出國旅遊風氣很盛，菲律賓一向是被考慮的地方之一。旅遊兼打牌是渡假的極佳安排，有興趣的橋友不妨安排到菲律賓一遊，可事先與在菲的劉炳煌連絡，劉君電話為 6932164（家），2013388（公司），劉炳煌亦酷愛打高爾夫球，他表示國內橋友前往菲律賓，他將盡地主之誼儘力安排，如想組隊前往賽牌亦可事先安排。

另外林美麗最近亦會不時居於菲律賓，橋友亦可與她連絡，無疑的，劉林兩人目前已是十足的菲律賓通，橋友前往菲國將方便得多。

姥姥夜譚

王禮陽

三一九、袖裡乾坤

橋牌如果僅僅是一種鬥智遊戲，那就祇是一項煩心的競技。事實上，橋牌之所以迷人，多少受到橋戲中，可能與不可能的不易明確區分。「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，看似無望的牌局，常有異軍突起的神奇手法，真的是叫人回味，留連。

1986年，法國都佛舉辦四人賽，有這麼一牌，先請讀者朋友們安排個成約之道，然後看看實戰中的莊家，是怎麼安排的。

♠ A Q 10 4		♠ K 8 5 3 2	
♥ K J 10 9		♥ A 7 5 2	
♦ K J 10 9 6		♦ 2	
♣ —		♣ K 9 7	
♠ 9 7 6	北	♠ K 8 5 3 2	東
♥ 8 6 4	西	♥ A 7 5 2	南
♦ A		♦ 2	
♣ J 10 8 5 3 2		♣ K 9 7	
♠ J			
♥ Q 3			
♦ Q 8 7 5 4 3			
♣ A Q 6 4			

南 西 北 東

Patrick Sussel

1 ♦	—	1 ♥	1 ♠
—	2 ♠	6 ♦	—
—	=		

西家首攻梅花 J。莊家有辦法避免失去兩付紅花 A 嗎？

從四家牌來看，防家的兩付紅花贏磴，是怎麼樣都得丟的。但，這是實戰中的牌局，莊家佔了一種優勢。防家每人都只能看到夢家牌，却不知莊家拿了那十三張牌。於是，莊家就有機會施展魔術般的手法。

且說牌桌上的莊家 Sussel，首攻梅花時，毫不猶疑的於桌上王吃，立刻拉回小黑桃。

如果東家不假思索的跟出黑桃 K，再提吃紅桃 A，最後，合約將以倒二終場，大家都會笑說

Sussel打得莫明其妙。

不過，實戰中的東家，可不是庸手。西家加叫過黑桃，不是麼？西家不是最少三張黑桃麼？西家擺明了沒有多少點力，會是四張黑桃麼？

東家想，莊家頂多一張，可能是缺門。如果冒冒失失的跟出老K，碰上莊家缺門，則桌上黑桃，可拋墊手上兩付紅桃。而如莊家果真單張黑桃，不跟出K，則只有莊家是單J時，才吃點虧。不過，即使吃虧，莊家也只能拋墊一張紅桃。而真是這種情況時，只要先拔桌上A，再打Q，就可以獲得同樣結果了。莊家顯然不必兜個大圈子。

東家主意打定，跟出小黑桃。莊家手上J很篤定的贏了一磴，立刻王吃梅花下桌，拔黑桃A，手上拋紅桃。再拉黑桃Q，東家蓋K，莊手王吃。王吃梅花下桌，又打黑桃10，手上拋掉最後張紅桃。這時西家可以王吃，却是王牌頂張。於是，莊家總共輸

了這麼一磴，合約還是做成了。

三二〇、青萍渡水

武俠小說中，繪聲繪影的，說是武功高手，可以利用水上浮萍，腳不沾濕的飛渡過大片的水面。如果人類真能練就這種奇怪，似乎船舶的功用就不怎麼重要了。

1987年，中美洲橋藝錦標賽在 Caracas舉行的時候，許多橋手，栽在這一付黑桃小滿貫合約。千里達的好手 Mohan Seepe-rsad發揮青萍渡水神功，榮登彼岸。橋友不妨試看看。

♠ 7 2
♥ 4 3
♦ A 10 4 2
♣ Q J 10 9 8

北
西 東
南

♠ A K Q 10 9 6
♥ A 7 6 5 2
♦ —
♣ A K

一般叫牌都是這樣的

南	西	北	東
2 ♣	2 ♥	3 ♦	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 ♥	—	4 ♠	—
6 ♠	—	—	=

北家的3♦爲示A叫品，西家首攻紅桃K。

通常的打法，是以紅桃A吃住首輪，拔下梅花AK，然後送出紅桃。希望桌上能藉由王吃第三輪紅桃下桌，用低花贏磴，拋墊手上紅桃失張。

但是這一招注定失敗。試想，西家二線叫出紅桃，非得有五張不可，東家在第二輪紅桃就可以拋梅花。那麼，桌上王吃第三輪紅桃時，即使東家不能超吃，一定會再拋一張梅花。總之，當莊家想用桌上梅花拋墊手上紅桃的念頭，絕無可能實現。

千里達的好手，打法一點都不出奇，却真具有遠見。橋友且先看四家牌再想想解法

		♠ 7 2				
		♥ 4 3				
		♦ A 10 4 2				
		♣ Q J 10 9 8				
♠ 4 3	北 西 東 南	♠ J 8 5	東	♠ J 8 5	南	
♥ K Q J 10 8		♥ 9		♥ 9		
♦ K Q 7 5		♦ J 9 8 6 3		♦ J 9 8 6 3		
♣ 7 5		♣ 6 4 3 2		♣ 6 4 3 2		
♠ A K Q 10 9 6						
♥ A 7 6 5 2						
♦ —						
♣ A K						

如果橋友已放棄，就來看看人家打法。

首攻紅桃，A吃住後，先拔王牌AK，再提梅花AK，然後送出小王牌。這下東家後悔極了，他沒有留下黑桃5，而留下黑桃J。現在，他全手低花，只有打到桌上去的份了。

這牌的成功，只不過是莊家抓住了西家超叫紅桃的一點線索而已。至於一些只叫到4♠的莊家，在採取一般打法的情況下，丟光了四個紅桃失磴，合約仍然不能保全。

三二一、烏龍大觀

一般橋友打牌時，由於各種特定緣故，叫錯合約，或者拿錯牌，因而造成不能彌補的損失，通常叫做「擺烏龍」。至如荒腔走板，胡來一通的，當然也是擺烏龍了。例如許多年前，在一場盤式橋牌中，叫牌過程是

我	敵	伴	敵
1♦	—	1♥	1♠
3♦	3♣	4♦	4♠
4NT	—	5♥	—
5♠	—	?	

伴嘴裡念念有辭「要我叫 5 N T。要我叫 3 N T。」，兩三次後，很英勇的叫了一聲「派司」。第四家當然立刻束叫。這可真正的是個烏龍。

不過，這些烏龍出在一般橋友身上，情有可原。如出在頂尖好手身上，就有點匪夷所思了。橋友以爲這是不可能的麼？

1971年，法國和巴西的一場賽事裡，法國好手在一陣子的交換意見後，叫成一付紅桃大滿貫合約，由 Roger Trezel 主打。橋友以爲缺了紅桃 A 是麼？不是的，莊夢家沒有人有任何一張 A。問題出在他們的 4 N T 問 A，答出 5 ♣ 爲 0 或四 A，就這樣產生了不可能的誤會。

就在那一年的前些時，包含 Trezel 在內的法國橋隊，前來我國，在中泰賓館打了一場百慕達杯比賽。比賽進行中，碰上了代表美國的達拉斯 Ace 隊。這個隊伍可是美國橋界爲了從意大利手

中搶回世界冠軍頭銜希望所寄，成軍之後，出征之前，經過了數個月的密集訓練，在具有「橋精」之稱的 Oswald Jacoby 的領軍之下，每天練牌八小時以上。可說全隊賽員，都已達到機器人水準的。

好玩的是有一牌，Ace 隊的兩員大將，經過每人七次叫牌，也就是十四次的交換訊息後，簽訂梅花大滿貫合約。法國 Pierre Jais 拿了方塊 A，長考許久，深怕被莊家王吃而造成夢家的贏磴。最後勉強出手，却發現莊夢家都有方塊。這也算得上是笑話一則，而那一年的最後結果，意大利仍然得到冠軍，美國人並未能如願。過了兩年，也就是 1973 年，Ace 隊又到巴西的 Guarujá 去爭取百慕達杯。最後一場冠亞軍大對決，碰上了宿敵意大利，在第九〇牌時，大家有志一同，烏龍一氣。牌是這樣的

♠AK74
 ♥KJ943
 ♦AQJ
 ♣8
 ♠1096
 ♥A102
 ♦97
 ♣J6543
 北
 西
 東
 南
 ♠QJ82
 ♥876
 ♦2
 ♣AK972
 ♠53
 ♥Q5
 ♦K1086543
 ♣Q10

美國隊坐南北的一桌，叫牌經過是這樣的

東	南	西	北
Belladonna	Jacoby	Garrozo	Wolff
—	—	—	1 ♣
—	1 ♥	—	2 ♥
—	3 ♦	—	3 ♠
—	4 ♥	—	5 ♦
—	6 ♦	都不叫	

美國隊使用人爲強梅花叫牌，南家的1♥表示七點以上，其他都是自然叫。只是Jacoby的最後一叫，有些令人費解，打完後，總共輸了兩張A，倒了一磴。美國隊輸了這一牌囉？誰知道另一桌會是什麼情況。

另一桌的意大利南北方，已採用精準制品。

東	南	西	北
Goldman	Bianchi	Blumenthal	Forquet
—	—	—	1 ♣
—	1 ♦	—	1 ♥
—	3 ♦	—	3 ♠
—	4 ♥	—	6 ♥
—	—	=	

意大利隊又出了什麼問題呢？原來是南家只是聲明七點以上，有長方塊。但制度上1♦以後跳3♦是一四四四牌型，而當北家叫出3♠問南家有那些A時，南家的4♥表示有五個控制！

當然這樣的叫品，稱得上烏龍了。東家如果獲得方塊王吃，美國隊還可以贏得這一牌。

防家首攻之前，Forquet很詳細的說明了他所瞭解的叫牌經過。精明如Goldman，立刻發現致命的首攻，在於敲王牌，可以縮短莊家的王吃能力。可是，西家吃到王牌A後，Blumenthal實在看不出來該回攻什麼花色。最後，他決定打擊夢家弱牌花色

，回攻黑桃。於是Forquet 吃光了剩下的牌張，完成了烏龍合約。當然，還得感謝稍稍稱得上烏龍的防禦。

三二二、大失所望

提到烏龍，前文提及 Pierre Jais 剛出道時，有一牌表現非常優異，却被同伴一記烏龍演出，而未能留下傳世佳作。

這付經常被引述的烏龍牌，發生在1950年的一場盤式橋賽中，Jais 拿到這樣的牌

♠ 8 7 5

♥ —

♦ 8 5 2

♣ A K Q J 8 6 4

雙方身價，身為發牌人，開叫什麼都不滿意。Jais 決定派司一圈，回頭再看看怎麼辦，說不定可以給敵方一陣驚愕也未可知。以後叫牌成為

西	Jais	北	東	南
—	—	—	2 ♣	
5 ♣	5 N T	—	6 ♦	
—	—	=		

南北家約定，強牌 2 ♣ 開叫之後，同伴跳叫 N T，表示有二 A。事實上，這牌果真有二 A，按約定，應在 Jais 搗亂 5 ♣ 叫牌之後，跳答 6 N T。果真如此，南北方就糟了。好在北家叫了有牌性選擇的 5 N T，使得南家做了最佳選擇。全手牌是這樣的

♠ A 9 4
♥ A 10 8 4 3
♦ J 4 3
♣ 7 2

♠ 8 7 5	北	♠ 3 2
♥ —	西	♥ Q J 9 7 6 5 2
♦ 8 5 2	東	♦ 7
♣ A K Q J 8 6 4	南	♣ 10 5 3
		♠ K Q J 10 6
		♥ K
		♦ A K Q 10 9 6
		♣ 9

Jais 很難想像梅花可以贏得兩付，更不能指望同伴有快贏張，使自己獲得王吃紅桃的機會。這種牌，在現代橋手眼中，也許很快的可以理出頭緒，就是首攻小梅花，希望同伴有 10，上手後回攻紅桃，就可擊垮合約了。

可是，這是 1950 年，這種神奇首攻還沒被介紹出來過。只是，恰好那一天，Jais 把這種首攻

，介紹給世人，他首攻梅花4。他希望同伴有10，吃到後，可以從小梅花研判出，自己喜歡較低階花色的回攻，那當然是紅桃。

東家很叫人難過，他把 Jais 苦心經營出來的構想，隨隨便便的糟踏掉了。那倒不是東家未跟10，而讓莊家9吃到。東家的決定比這個還不如。

東家確實跟出10，吃到了。之後，他根本就忘了這張10為什麼吃得到，他只記得「回攻同伴花色」的教條。

東家回攻梅花，遊戲結束。

三二三、背水一戰

有些時候，正確的打法相當隱蔽，不容易發現出來。只是，總是有人能把它找到。專家之所以能成為專家，就是他們比一般橋友，花費更大的精力，研析各種叫打的變化。而不是像許多人打過就算了。

這裡有一付幾年前，在法國地區性比賽的牌例

		♠ J 6 5	
		♥ A K Q 7 6 4	
		♦ —	
		♣ A 7 5 2	
♠ 9 8 7 4 2	北	♠ K Q	南
♥ 9	西	♥ J 10 5 2	
♦ 6 5 3	東	♦ 7 4 2	
♣ J 9 4 3	南	♣ K 10 8 6	
		♠ A 10 3	
		♥ 8 3	
		♦ A K Q J 10 9 8	
		♣ Q	

叫牌是這樣的

北	南
1 ♥	2 ♦
3 ♣	3 ♠
4 ♥	4 N T
5 ♥	7 ♦
7 N T	

照說這牌方塊大滿貫絕對可以做成，但北家預防南家方塊不夠堅強，因此改成7 N T。說不定紅桃可以吃通呢？

現在無王大滿貫也不錯，只要西家不首攻黑桃，東家就一定會是最後，遭遇兩門高花擠牌。但是，西家却是很自然的選攻黑桃9。一下子，把奔吃方塊的橋引打掉了。這一來，合約的完成，立刻產生了問題，橋友認為還

有機會麼？

事實上，好多位法國專家研究這付牌，都沒有找到成功的打法。只是，的確存在。

Michael Brunswick找到了勝利打法，說穿了，却極為簡單，他的理論基礎，只用了「防家紅桃二三分配，則一定成功」的道理。因此，他的打法就揉和了這種機會率，以及「萬一有人紅桃四張以上，則只要他同時持有兩張大黑桃和一張梅花K」，合約還是可以成功的。

他的打法是，首攻黑桃，東家必然跟大牌，手上A吃住後，連提六付方塊，殘局成爲

♠— ♥AKQ76 ♦— ♣A			
		北	東
		♦—	♠K
		♣K	♥J1052
		南	西
		♠103	♦—
		♥83	♣K
		♦8	
		♣Q	

現在，莊家再提方塊8，桌上拋掉梅花A。東家沒辦法抵抗了，他陷入累進擠牌的壓力之中

，合約絕對完成。

三二四、謹慎戒懼

莊家主打一付合約時，總是朝着成功的或然率最大的方向走。只是或然率的大小，並不一定容易衡量。因此，很多橋手，糊裡糊塗的把合約弄丟了還不知道問題出在那裡。專家好手，打起牌來，可並不一樣，他們更是小心謹慎。

美國的Hugh Ross曾是若干次百慕達杯冠軍隊的得主。但本地的橋友，對他較爲陌生些。現在選一付1976年，在蒙地卡羅舉行的百慕達杯，美國對澳洲的牌局，來看看Ross打牌有多謹慎。

♠A4 ♥K9642 ♦AJ ♣Q763			
		北	東
		♠K10952	♥J10753
		♥8	♦1082
		♦Q97643	♣—
		♠J763	
		♥AQ	
		♦K5	
		♣AK1098	

雙方身價，叫牌經過爲

南	西	北	東
Ross	Seres	Paulsen	Howard

1 ♣ (1)	—	1 ♠ (2)	—
2 ♣	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♣	—
3 ♥	—	4 N T	—
5 ♥	—	6 ♣	都不叫

(1) 強梅花，17點以上

(2) 9點以上，不平均牌型

西家首攻小方塊，桌上的J吃到頭一磴。然後呢？

另一桌，澳洲隊打同樣的合約，也是同樣的首攻，當然桌上J吃到頭一磴。莊家看到建立桌上紅桃後，合約就沒有問題了。而且，其他方法似乎都不可能成功。建立紅桃的條件，當然是防家紅桃，不得壞過四二分配，王牌則不得壞過三一。成功的機率，說得上是蠻高的。

澳洲莊家吃住首引後，立刻拔下紅桃A及Q。預備隨後，敲三輪王牌，再建立紅桃贏磴。誰知道，西家王吃第二輪紅桃，之後又吃一付黑桃，打垮合約。

Ross也看出建立紅桃，就可以成功。但他並不算另一位莊家立刻王吃紅桃，他先從桌上拉回一張小王牌，當東家跟不出來時，莊家一連敲了四次王牌，然後再打紅桃A Q，這時，發現東家原先就有五張紅桃，夢家的紅桃，已經沒有辦法建立了，合約好像要垮。

只是，第八磴，莊家打出方塊K，桌上A蓋吃時，東家本就各剩三張高花，這時不知該拋墊那一門才對。最後，東家決定拋黑桃。於是桌上拔大黑桃之後，又一張小黑桃，至此，莊家手上全好。而如第八磴，莊家打方塊時，東家拋紅桃，照樣得不到好處。莊家可以先提吃桌上的紅桃K，再送一付紅桃，則合約就可以成功了。

三二五、禮讓破敵

牌桌上說，第二家跟小，第三家跟大牌試着贏進，第四家則盡量贏進這一磴。另有一說，A吃K，K吃Q，……。這些幾乎成了定律的說法，多年以來，代

代相傳，橋藝愛好者，大多耳熟能詳。只是，有沒有例外呢？

在東京舉行愛普生論隊賽的時候，有四個匈牙利青年，毛遂自薦，獲得主辦單位的同意後，參予了在希爾頓飯店的賽程。在強手衆多的賽場，匈牙利隊並沒有很好的成績。但在其中一牌，坐東家的隊長Szapannos 却給大家留下深刻的記憶。

♠ A Q 4 3
♥ A Q 6
♦ A 6 5 4 2
♣ K

	北	♠ 7 5
	東	♥ 8 7 2
西		♦ J 10 9 8
南		♣ A 7 5 2

在北家開叫方塊後，南北方叫成無王小滿貫，由南家做莊。Szapannos 不希望同伴首攻高花，因此，下令賭倍。西家呼應同伴，首攻方塊 7。

莊家由桌上跟小牌，手上連提方塊 K 及 Q，西家有兩張方塊。第三磴，莊家出梅花，桌上跟 K。如果你是東家，該怎樣防禦才對？

全手牌是這樣的

♠ J 9 8 2	北	♠ 7 5
♥ J 10 4	西	♥ 8 7 2
♦ 7 3	東	♦ J 10 9 8
♣ J 10 8 3	南	♣ A 7 5 2
		♠ K 10 6
		♥ K 9 5 3
		♦ K Q
		♣ Q 9 6 4

墨守成規的橋友，這時一定吃進梅花 A，再攻方塊，莊家和西家都拋梅花。可是這一來，莊家已湊足十一個贏磴，最後，在拔完紅牌贏磴後，西家將會在黑桃兩門中受擠。

但是，牌桌上的 Szapannos 禮讓這付梅花 K，不吃。這是可以預見到，莊家低花之間已失去交通路線，最後東家絕無可能在低花受擠。只是，這一來，莊家再也沒有辦法，調整失磴，擠牌術發揮不了效果，合約終於打不成。

三二六、拒絕王吃

上一付牌的東家，因為禮讓夢家梅花單 K 贏一付，而能克敵致勝。這一牌的東家，則以三張無用的小王牌，拒絕王吃，而獲得輝煌戰果。

♠ Q 6 2
♥ 10 9 8 7 4 2
♦ J 8 5
♣ 7

北 ♠ A J 9 5 4 3
東 ♥ A K 5
西 ♠ 10 9 2
南 ♣ 2

♠ K 10 8 7
♥ Q J 3
♦ 4 3
♣ K Q 10 8

♠ Q 6 2
♥ 10 9 8 7 4 2
♦ J 8 5
♣ 7

北 ♠ A J 9 5 4 3
東 ♥ A K 5
西 ♠ 10 9 2
南 ♣ 2

♠ —
♥ 6
♦ A K Q 7 6
♣ A J 9 6 5 4 3

雙方身價，叫牌是

南	西	北	東
Bergen	Wolff	Cohen	Hamman
1 ♣	—	1 ♥	2 ♠
3 ♦	4 ♠	—	—
4 N T (1) —	5 ♦	×	(2)
—	—	=	

(1)、沒特別意義，希望同伴搶叫合約主打。

(2)、並非仗仗高花實力賭倍，而是自己低花牌組不平衡，推想敵方低花牌組；勢將達到防家的不利分配。主打起來應有若干困難。

西家首攻黑桃 8，這是第三大牌，東家跟 J，莊家王吃。莊家提吃梅花 A 後，又出小梅花，桌上以王牌 8 王吃。這兩輪梅花，西家先跟 8 再跟 10。如果你是東家，該怎麼打才對？

全手牌是這樣的

Hamman 認為夢家並沒有叫出有用的牌力，莊家却能獨力搶上五線，則低花要不是 5—7 也得 5—6 分配。至少可以肯定的是莊家的梅花，還沒有打大。因此，他拒絕超王吃。

現在，先看看東家超王吃的結果。東家可以再回黑桃，迫莊家王吃。接下來，莊家以桌上方塊 J 王吃一次梅花，然後再敲兩輪王牌，送一付梅花，則合約倒一終場。

但，當東家不超王吃時，莊家只能由桌上拉回紅桃。東家吃住後，又一張黑桃，迫莊家王吃。莊家可以用桌上方塊 J 王吃一付梅花，然後三輪方塊，敲光防家王牌。只是，最後剩下的五張牌，全歸防家贏光，合約倒了三磴。另一桌打同樣合約，首攻王牌倒二。Hamman 贏了三百分。

XX

爛牌——籬筐

——第34屆主席杯橋賽臺南縣錦標組奪魁記

洪豐富

XX

屋指算來，第一次參加主席杯橋賽已是十五、六年前的事了，那時，筆者服務於統一企業總公司的企劃部，在偶然的機會中，跟公司內一位主管級的同事搭檔入選臺南縣代表隊，和沈註、邱銀銓等幾位老將共同組隊，前往臺中市社教館參加一年一度的橋藝盛會。

當時，主席杯還沒像現在這樣分成好幾個組，各路的英雄好漢齊聚一堂，在橋桌上勾心鬥角、殫精竭智，拚個你死我活，目標僅有一個——錦標賽的冠軍。說實在的，那時筆者的橋技還生澀得很，而幾位老將似乎也不怎麼樣，一番激戰下來，結果竟連進入複賽的邊也摸不上。賽後，筆者深深地體會到：南部地區的橋手跟中北部的一流好手比較起來，在實力上畢竟有點差距。

橋手多，比賽多，風氣盛，薰陶久了，只要有心和肯下功夫，遲早總會鍛鍊出臨危不亂的穩定性和銅筋鐵骨般的韌性，這也正是想在類似主席杯這種大型橋賽中克敵致勝的基本條件。

其後，筆者雖然斷斷續續地打過幾次主席杯，但大多抱著「以牌會友，享受樂趣」的輕鬆心情應戰，因為己隊的實力有多少斤兩，自己心知肚明得很。要在好手如雲的激烈競爭中脫穎而出，談何容易，能「陪公子練牌」就已不錯了。

因緣際會，十五、六年後的今天，再度代表臺南縣逐鹿主席杯，並肩作戰的仍是沈、邱等幾位老將。第一天五場激戰下來，四勝一敗，積分89，排在A組的前幾名內，似乎有望進入決賽，沒想到第二天的首場就被花蓮縣

(後來拿到副杯賽的冠軍)以25比3的懸殊比數敲了一記悶棍，更慘的是，接下來連敗五場，到初賽最後一天還剩兩場比賽時(初賽A B兩組各賽十三場)，平均勝分只有13.1，排名已在十名之外，打決賽的機會相當渺茫，除了要自求多福，還要靠別人打天下。

被花蓮縣痛宰的那一場，雖說是花縣叫打俱佳，但也是南縣當莊主打牌局時未能冷靜處理所致。下列兩牌就是例子，南縣共丟掉了26個IMP：

第2牌，南北身價。

♠ J 8 5 3 ♥ Q 6 ♦ A K 10 5 ♣ A 4 3		♠ 9 4 2 ♥ J 10 7 5 4 ♦ Q 9 7 ♣ Q 8	
♠ A 7	北	♠ 9 4 2	
♥ K 9 2	西	♥ J 10 7 5 4	東
♦ J 8 4	南	♦ Q 9 7	
♣ J 10 9 7 6	南	♣ Q 8	
♠ K Q 10 6 ♥ A 8 3 ♦ 6 3 2 ♣ K 5 2			
(南 縣)			
北	南		
	—		
1 ♦	2 N T		
3 N T	—		

(花 縣)

北	南
	1 ♣
1 ♠	2 ♠
3 N T	—

花縣雖找到4—4配合的黑桃，但最後仍由北家定莊主打三無王。東家自然而然地首引♥J，夢家放小，西家K吃，不管再攻什麼，被頂出♠A後，已無法阻止莊家成約，最後花縣以超一收場。

細看牌局，花縣避免了會垮約的黑桃一局——只要防家首攻梅花，並在王牌上手後續攻梅花，似乎已立於不敗之地。另桌的南縣自始至終沒叫出黑桃，同樣的無王一局，却由南家做莊，且遭到犀利的首引♣J。

好的主打，會先讓一圈梅花，再以♣A定住。黑桃是一定要建立，但加上另外的三A二K也才不過八磴，不足的一磴可來自♥K對位或方塊平均分配。由於♠A長在西家，建立黑桃的同時

，莊家的梅花擋張同樣被驅掉，如果走♥K對位（也就是在西家手中）的法子，勢必要讓西家吃到第四及第五磴梅而垮約。因此，動黑桃之後再走方塊才是成約的正解，要注意的是必須避免西家上手，也就是不能連拔♦AK再送出方塊，這樣一來，東家可在第二圈時拋掉♦Q，讓同伴的♦J上手。所以，莊家再度♣K上手時，應對著夢家出方塊，如果西家跟小，夢家就擺10點，如果西家撲大牌，夢家就吃住，由黑桃拉回手再出方塊，最後不是吃到♦10就是建立起第四張方塊。其實，這也正是4♣碰上梅花首引時的正確打法，不同的只是不能讓過首輪梅花罷了。可惜，隊友未能找到成約的途徑。有趣的是，即使南家不讓送梅花也可成約，在拔第三磴黑桃時西家可墊掉小紅心，第四張黑桃可就使得西家沒有合適的牌可墊，墊梅花，莊家可安全的建立方塊，墊方塊，莊家取♦AK，以梅花投

入西家，最後等吃♥AQ。

第14牌，雙無身價。

		♠10 9 8 5 ♥10 7 ♦Q 10 7 6 ♣9 7 2	
♠AKJ7 ♥A4 ♦K93 ♣AJ103	北	東	♠Q6 ♥KJ532 ♦A854 ♣K8
	西	南	
		♠432 ♥Q986 ♦J2 ♣Q654	
		(南 縣)	
		東	西
		1 ♥	1 ♠
		2 ♦	3 ♣
		3 NT	6 NT
		(花 縣)	
		東	西
		1 ♥	1 ♠
		2 ♦	3 ♣
		3 NT	4 NT
		5 ♦	5 NT
		6 ♥	6 NT

均同樣首引♣4，南縣的莊家僅吃到11磴，較花縣少了一磴。先動紅心是必然的，敲下或偷到♥Q，馬上改走梅花，成約輕而易舉，計黑桃四、紅心及梅花

各三、方塊二磴。按實際牌情，南家持Q帶頭的四張紅心，使合約有點棘手，但只要南家還有♠Q，合約總是有驚無險的。在提第三圈紅心K，確定紅心不是平均分配後，莊家僅須提光黑桃和方塊的贏張，剩最後四張牌時，南家必須留一張紅心看住東家的小牌，梅花就只有Q××三張了，東家提♣K，飛過梅花，取♣A，第四張梅花獨大。

莊家當然也有辦法應付北家持♠Q的狀況，不過，這需要北家的兩門低花至少4—4的分配，還得南家♥Q上手後再攻紅心或梅花，合約才有指望。只要手順正確，北家將在夢家的第四輪黑桃上受擠！

♠—		♠—	
♥—		♥—	
♦Q 10 7		♦Q 10 7	
♣Q 9 7 2		♣Q 9 7 2	
♠A		♠—	
♥—		♥5	
♦K 9		♦A 8 5 4	
♣A J 10 3		♣K 8	
北		東	
西		南	
♠4		♠—	
♥9		♥—	
♦J 2		♦—	
♣6 5 4		♣—	

取♠A，北家只好墊小梅花，再出♣J，無論北家蓋不蓋Q

，西家總是還有方塊的橋引提吃梅花贏磴。如果南家在第四圈回黑桃或方塊，由於莊家總是先試看紅心的分配，再決定是否要偷梅花，這樣一來，北家只要首輪梅花不撲Q，莊家因橋引不暢而終歸失敗。

初賽第八場對嘉義縣，南縣因下面這付牌處理不慎，本可16比14取勝，反而11比19落敗：

♠10 3		♠10 3	
♥K 9 7 6		♥K 9 7 6	
♦A 10 6 2		♦A 10 6 2	
♣K 6 4		♣K 6 4	
♠K Q 9 6 4		♠A J 5 2	
♥—		♥A Q 10 3 2	
♦K Q 9 5		♦8 7 3	
♣A Q 8 2		♣7	
北		東	
西		南	
♠8 7		♠8 7	
♥J 8 5 4		♥J 8 5 4	
♦J 4		♦J 4	
♣J 10 9 5 3		♣J 10 9 5 3	
(嘉		縣)	
東		西	
—		1 ♠	
4 ♠		—	
(南		縣)	
東		西	
—		1 ♣	
1 ♥		1 ♠	
4 ♣		4 ♥	
5 ♠		6 ♠	

嘉縣毫無雄心壯志地停在黑桃一局，在首引♠10下輕易超一。另一桌的臺南縣，叫得相當不錯，卻沒打得那樣好，面對最友善的首引♦A且繼攻方塊的情況下，以倒一收場。

綜觀牌局，王牌除外的花色都有建立額外贏墩的潛力。如何兼顧每個可能的機會，端視外面王牌的分配而定，正確的處理手順是先敲一輪王牌到夢家的J：

(1)防家均有王牌跟出

接下來出小紅心，由手上小王吃，再抽第二輪王牌，夢家上A，這時如果防家王牌平均分配，莊家就走紅心、梅花交錯王吃的路子，希望打大其中一門的Q，合計黑桃七、方塊二、♥A和♣A以及♥Q或♣Q而成約，即就不然，還有吃到♦9的最後機會。如果敲第二圈王時發現防家三一分配，夢家仍然出小紅心以♠Q王吃，♠K敲光王牌，提♣

A，夢家最後張王牌王吃梅花，取♥A，希望♥K自動掉下，則①方塊三三②南家持♥J帶頭的五張紅心及四張方塊③南家持四張方塊及K帶頭的三張梅花④北家持J帶頭的五張紅心及♦A10××，合約均可完成。

(2)有一位防家跟不出王牌

這時，唯有寄望持長王的人至少有三張方塊，合約才有解。接下來♣A上手，王吃梅花，提方塊贏張，再王吃梅花，敲♠A，取♥A（夢家墊那一張牌，想方塊是否三三以及♣Q是否打大而定）再王吃紅心，敲♠KQ，取♦9或♣Q。

一流的橋手，主打時冷靜沈著、面面俱到，善於把握每個機會，防守時則勤於計算，靈活自如，不會拘泥於「初看行得通，實則死巷一條」的某種固定想法。初賽第十一場，南縣對行政院第十二牌適足以說明這一點：

♠ 8 7
 ♥ A J 5 4 3
 ♦ Q 5 4 3
 ♣ K J

北
 西 東
 南

♠ A K Q 10 6 5
 ♥ 6
 ♦ A J 6
 ♣ 9 6 4

♠ 9 3 2
 ♥ K 8 7
 ♦ K 10 9
 ♣ Q 7 5 3

♠ J 4
 ♥ Q 10 9 2
 ♦ 8 7 2
 ♣ A 10 8 2

公開室：

(行)	(南)	(行)	(南)
西	北	東	南
一	1 ♠	—	1 N T
2 ♥	2 ♠	—	—
3 ♦	—	3 ♥	—
—	3 ♠	—	—
=			

首引♥K，正好成約。

關閉室：

(南)	(行)	(南)	(行)
西	北	東	南
1 ♥	×	2 ♥	—
3 ♥	3 ♠	—	3 N T
—	—	×	—
—	=		

首引♥4，正好成約。

公開室的北家第三圈派司，然後待東家拉出3♥後再以3♠搶叫，其實並不是細膩的叫法，較佳的叫品是3♦之後即蓋3♥，暗示同伴黑桃足夠堅強，如紅心有擋可叫三無王，不然可改回3♠。結果兩桌的防家均不用心地連攻兩輪紅心，讓莊家輕易地打出一磴紅心贏張而成約。

參考叫牌過程，關閉室的東家應較易找到成功的防守之道，只要他在計算上不偷懶的話。

在以K吃到紅心首引，還未續攻之前，東家應暫停下來想一想：

①南家定莊無王，應是紅心有一確實擋張的堅決表示，也許是有A，也許是Q 10××或J 10 9×的四張，如是後兩者，防家連打三圈紅心，固然為自己建立紅心贏張，也可能幫莊家找到了第九個贏磴。

②莊家只要有一張小黑桃，就可吃到全部的六磴黑桃，他叫三無王幾乎百分之百可確定黑桃

不會是缺門。夢家已可看到七個贏張，如果莊家可吃到一磴梅花，防家切忌幫莊家打出紅心贏磴，除非有把握先吃到五磴。

③即使同伴輕開叫，也應有10或11點，以對防家最不利（即對莊家最有利）的狀況來講，扣掉西家可能有的♠J和♥A Q大牌點，西家的低花至少也有三、四個點，也許是♦Q J、♣K、♣K J、♣A、♦Q、♣J……等幾種情況。

④第二圈轉攻方塊，如莊家有♦Q，時效上對防家大不利；第二圈轉攻梅花，除非莊家持K J 10，防家不會有損失。

所以，東家應立即轉攻低花，且以梅花較不吃虧為優先考慮，此後，縱使莊家上♣A再出梅花，只要防家防守得宜，莊家仍無機可乘。

初賽最後一場，臺南縣碰上臺北縣，兩隊同為爭取進入決賽的最後一個名額而作殊死戰，臺南縣必須贏臺北縣六個勝分以上才有希望。這時，分居預賽一、二名的新竹市及高市B均緊張分

分地在一旁做壁上觀，因為這兩隊分別被臺南縣以19：11及18：12擊敗，如臺南縣擠進決賽圈，他們的帶分自然較低，如換成臺北縣，帶分就提高了不少。

結果，臺南縣正好以18：12擊敗臺北縣，兩隊的總積分同為184，因臺北縣有扣分，臺南縣於是很幸運地吊上末班車的車尾，而這份幸運也就一直保持到決賽最後一場，讓臺南縣以六勝一平的佳績榮登錦標組的寶座，這大概是臺南縣橋隊對外參加比賽以來，從未有過的榮譽吧！

所謂「大難不死，必有後福」，搖搖幌幌闖進決賽圈的臺南縣隊，在將士用命之下，愈戰愈勇，彷彿脫胎換骨似地，到最後一仗之前，積分已躍居第一。這時，前四名的南縣、竹市、高B和嘉市，勝分相差有限，誰都大意不得，因此戰來份外緊張，戒慎戒懼的。

決賽第7場，第1牌：

♠ 4
 ♥ 10 9 3
 ♦ A 7 3 2
 ♣ K 10 9 8 3
 北
 ♠ A 3 2
 ♥ K 7 6 5
 ♦ K 9
 ♣ Q 7 6 4
 東
 ♠ 10 9 8 6
 ♥ A J 4
 ♦ J 6 4
 ♣ A 5 2
 南
 ♠ K Q J 7 5
 ♥ Q 8 2
 ♦ Q 10 8 5
 ♣ J
 西

(嘉 市)

西 東
 1 ♠ 3 N T

(南縣) (南縣)

南 西 北 東
 1 ♦ 1 ♠ — 2 N T
 — 3 ♠ — 4 ♠

公開室中，坐東家主打 3 N T 的是嘉市的青年好手林超然先生，一上來的第一付牌就叫得很果決，一付志在必得的樣子。同伴首引 ♠ 10，夢家吃住，出小方塊，莊家 K 吃，再拉方塊，夢家跟 10 點，筆者坐北家以 A 吃，毫不考慮地撲出 ♣ K，吃到後再攻 ♣ 10，莊家跟小，沒想到同伴稍加考慮後竟以 ♣ A 蓋吃，再回梅花讓莊家吃到 Q。其後，莊家提光黑桃後走紅心，同伴雖可贏取 ♥ A，但再也無橋可渡讓筆者吃到梅花贏張，莊家於是僥倖成約。

事後，同伴解釋說，怕我的梅花是 K Q 10 帶頭攻出來的，為防阻橋而不得不蓋吃。其實，同伴錯在沒有計算，因為在吃到 ♣ 10 後，已有三磴梅花贏張，加上 ♦ A 及必然有的 ♥ A，合約已垮一，實在沒有必要去蓋 ♣ A。

這樣的爛牌，原以為又要失分，沒想到另桌的隊友竟然犀利地主打 4 ♠ 超一，反而贏了 2 I M P，使南縣上半場僅小輸 5 I M P，保持下半場還可一拼的態勢。結果，南縣以 19：11 獲勝，而積分較近的竹市及高 B 並未在最後一役取得大勝，南縣順利奪冠。

綜觀全部賽程的表現，南縣雖有其基本實力，還稱不上一流的橋隊。南縣之所以能在本屆主席杯奪魁，實在是手氣高於牌技，加上真正的好手都到橋士組去拼鬥的原故。如果主席杯不分組，再過 34 屆，南縣都未必能沾到冠軍杯的邊。

標題「爛牌一籬筐」，並無意貶損同隊的隊友，只不過筆者認為爛牌較好牌更容易從其中得到較多的啟發，從而提昇橋技。

因為謙虛，翠竹才能節節高；稻穗壘壘，更顯謙虛可貴！

第 二 家 問 題

Eric Crowhurst 作
松橋譯

荷蘭知名酒廠 B O L S，每年皆贊助一項比賽，由參賽的專家提出一般橋手可以使用的叫牌、主打和防禦上的秘訣，這是1992年獲勝作品之一，由英國的 Eric Crowhurst 所提出，他在英國以一本「阿柯叫牌制」廣為人知。

你當莊主打無王合約，莊夢南家發牌
家的梅花是包括 ♠ A K Q J 10 9 雙無身價
的 4—4 組合，你計劃如何來動
這門牌？如果你認為這不可能有
任何關係，請看下去。

如果防家的梅花係 3—2，
則在梅花上有位防家（A）將必
須墊一張牌，自另一防家（B）
要墊兩張。重要的地方是，如果
第四圈梅花係由 B 防家的右手邊
出牌，則他必須在 A 防家作第一
張墊牌前，就要自己決定墊兩張
牌，這種情形，可能會對莊家造
成有利的結果。

（牌局和叫牌見次欄）

防家連取四磴紅心，莊家自
夢家拋一張黑桃，經過一番考慮
後，東家拋 ♠ 9，南家拋 ♠ 6。

		♠ K 5 4	
		♥ 7 5 2	
		♦ A 8 4	
		♣ K Q 6 2	
♠ 7 6 3		北	
♥ K Q J 9		西 東	
♦ Q 10 3		南	
♣ 7 5 3		♠ Q J 9 2	
		♥ A 6 3	
		♦ J 7 5 2	
		♣ 8 4	
		♠ A 10 8	
		♥ 10 8 4	
		♦ K 9 6	
		♣ A J 10 9	
西	北	東	南
			1 N T
—	3 N T	—	—
=			

西家轉攻 ♠ 6，這是自三張
小牌的 MUD（中上下）引法，
南家 ♠ A 吃住東家的 ♠ J，拔梅
花時東家看似會遭受壓力。當南

家引♠J而西家跟♠3東家跟出♠8時，先前東家可能遭受壓力的分析得到印證。

如果東家一開時頂多持兩張梅花，則如果第四圈梅花由夢家出牌，東家可能就為難了——他必須在獲得西家任何訊息的幫助前，找到兩張墊牌。

所以南家再拔♠A，♠Q下桌，東家拋一張方塊，夢家出最後張梅花前，東家面臨了嚴重的問題。

他應拋一張黑桃以應付西家原本持♠10 8 7 6 ♦Q×？或應墊第二張方塊以應付實際上的牌情呢？

對他而言並不容易——但只因他必須在同伴澄清黑桃前，作關鍵的墊牌，才會產生此一為難情況。

這牌南家選擇東家成為他的犧牲者，因為東家在第四圈紅心上墊牌困難，而且因他似乎一開始只持雙張的梅花。

其它有些情況，莊家事先必須假設，某一位防家會成為他的犧牲者。

跟之前一樣，莊家然後可確使這位關鍵的防家，在重要的一磴要第二家跟牌——迫使他在看到其同伴跟牌前，作出決定性的行動。

南家發牌

雙有身價

		♠ J 6	
		♥ J 8 5	
		♦ K Q J 9 4	
		♣ 8 4 3	
♠ K 9 7 5 4	北	♠ Q 10 2	南
♥ K 10	西	♥ Q 7 6 4 3	
♦ 8 6 5	南	♦ A 7 2	
♣ 7 6 5		♣ 10 9	
		♠ A 8 3	
		♥ A 9 2	
		♦ 10 3	
		♣ A K Q J 2	

西	北	東	南
			1 ♣
—	1 ♦	—	2 N T
—	3 N T	—	—
=			

西家首引♠5，莊家吃住第三圈黑桃。明顯的，莊家需要吃到兩磴方塊才能成約，這要靠東家持♦A，並說服他扣住兩圈方塊，所以南家應如下進行。

第四磴，南家引♦10，西家跟♦5，試圖他這門花色持了奇數張，但南家隱藏了♦3，使東

家仍無法清楚情況（如果對方使用顛倒信號，南家應引◇3，因此，西家跟出的◇8也可能是自◇10 8 雙張中跟出。）

南家關鍵性的以◇J 蓋吃，再自夢家引◇K，迫東家在看到西家的第二張方塊前作一決定。由於害怕西家的方塊是◇5 3，所以東家再度扣住，所以南家吃到九磴成約。

最後的這牌，南家只能根據那位防家持了兩張方塊，而選擇他的犧牲者。

南家發牌
雙無身價

				♠ A 5 2			
				♥ K 4			
				♦ K 10 9 4			
				♣ K 10 6 3			
♠ K 10 6				北		♠ Q 9 8 7	
♥ Q J 10 9 3				西		♥ 8 7 6 2	
♦ 7 2				東		♦ A 6 3	
♣ J 7 2				南		♣ Q 9	
				♠ J 4 3			
				♥ A 5			
				♦ Q J 8 5			
				♣ A 8 5 4			
西		北		東		南	
				1 N T			
—		3 N T		—		—	
=							

西家首引♥Q，南家手上吃

住後，引◇Q到東家的◇A，西家跟◇7，東家回攻♥2，迫出夢家的♥A，莊家明顯的還差一磴。

但是，下述以適切順序拔贏磴的原則，南家迫使西家在他的同伴有機會作信號前，必須墊兩張牌。

南家拔◇K和◇J，西家拋♠6，當莊家自手上引最後張方塊時，西家面對墊牌難題，他不能拋贏磴紅心，否則南家可在梅花上打大第九磴。因此，西家必須自♠10和♣2中，選擇墊一張牌，實際上勝利的防禦是墊掉黑桃，但是如果南家一開始是持了♠Q×××♣A××，就錯了。實戰中西家拋一張梅花，讓南家吃到四磴梅花而使「不可能的」合約超打一磴。

要注意南家第三圈方塊由手上吃進的重要性，如果第四圈方塊係由夢家出牌，東家就有機會在表示黑桃有東西，他可拋♠9或拋♥8作花色選擇信號，如此西家就不會墊錯了。

叫 打 卅 秒

李映橋

打了快半世紀的橋牌，總沒有像這次的一副牌，可說乾淨俐落，鏗鏘有力，擲地有聲。從開始叫牌、打牌到完成，決不超過半分鐘。叫牌簡潔明快、判斷正確無比；打來也是一氣呵成、不費吹灰之力，已奠定必勝基礎。不由得與橋伴小鮑（四十年前的稱呼）大呼過癮。

按橋牌進行過程來講：國際標準一牌七分半鐘。（當年許潤元兄常掛在嘴邊的一句話。）一牌的「叫」與「打」，能以跑百米的速度秒分來計時，可算是「傑作」，其不入金氏紀錄也難！

橋伴鮑世緒老棣，是我卅八年到四十四年間的花蓮橋友，那時我是橋隊的隊長，麾下八員大將。南來北往，遊訪於各橋社之

間，雲深縹緲，戲稱「八仙」。

如今衆仙星散，有的行踪不明，有的雲遊海外，（倒未聽說有歸道山的，大概都可預期活個百來歲的上壽吧？）在臺北的，好像就我二仙。廿多年間，各修各的，各打各的，僅僅于過年時紅卡一紙，聊表新年關懷祝賀之意。

去年他才從公職退休，我退職較早，因俗務冗忙，數年來，未接觸橋牌。近年乃再度歸隱林下，方得有閒情逸趣，重溫舊課，再彈老調。乃電話洽議，決定聯手出擊。前此，我從未與他搭伴打牌。這其間，經過不斷的研商、討論、切磋、改進、訂正…整年的蘑菇、折騰，好像慢慢的有了默契。

六月間，他剛歐遊歸來，橋癮大發，「潤元杯」打了兩場猶未盡興，成績都在十名上下，不算理想。小鮑叫打都屬於中規中矩的穩健型。我過去因打複式隊賽較多，有時開開直昇機難免，要開噴射機，還沒有那個能耐。所以叫牌上不致出大毛病。問題是年紀大了！這幾年，聽覺大損，記憶、反應，畢竟差了些；明明心裏要出這張紅心，偏偏手上抽出方塊；好在執法不嚴，橋友相諒，多能老臉不紅，及時更改。

閒話表過，言歸正題。

這是在國際橋藝中心六月卅日（星期三）下午的正點賽，全副牌情如后：

		♠ A Q 10 9 6			
		♥ —			
		♦ A			
		♣ A K 10 9 7 5 4			
♠ 5 4	北 西 南	♠ J 8	東		
♥ A K J 10 8		♥ Q 9 6 5 3 2			
♦ K Q 10 2		♦ 9 8 5			
♣ 3 2		♣ Q 8			
♠ K 7 3 2					
♥ 7 4					
♦ J 7 6 4 3					
♣ J 6					

西	北	東	南
莊茗蓁	鮑	王炎	我
1 ♥	2 ♥	4 ♥	4 ♠
—	7 ♣	—	—
=			

我本坐北家，為便於說明，將方向變換一下。由西家莊茗蓁小姐開牌，雙方有身價，均採自然叫牌。合約既訂，首攻方塊K，由我當莊。

以下打牌，直如行雲流水，勞駕讀者諸公，目打心算，不必細表了。

事後，我戲問他說：

1. 我沒有這張王牌K，而又不能下桌偷牌。

2. 我梅花三小，而Q××又在東家，又待如何？

他笑着說：那也只得認了！

叫 或 不 叫 (四)

——王牌總磴數定律——

拉策·柯亨作 林濟墉譯

第三章 低度調整

(Minor Adjustments)

前已提及，本定律並非對於每一牌都是靈驗和正確的。事實上，如果你不知道如何對本定律作合適的調整，就會發現本定律經常出岔子。

我們並非要竭力為本定律臉上貼金，才想出這個「調整」的辦法來！調整係依據一套法則，而自然運作。為要使讀者諸公徹底的了解，何以需要此項「調整」，我們不妨從怎樣學習叫牌說起。

我們把一隻A算成4點，K 3點，Q 2點，和J 1點，攤開牌以後，按所持大牌的張數來計算總點數。在前面兩章中，我們已學會同樣的態度來算出王牌總張數，和總磴數。

我們學會計點之後，接着一

定要學習了解牌型分配，和10點及以下小牌的價值，於是明白單張或缺門，或是長花色，必須酌增點數。我們經常被教導，持有：

♠ Q 10 9 8

♥ K J 9 8

♦ J 10

♣ A 10 9

要比持有：

♠ Q 5 3 2

♥ K J 6 3

♦ J 2

♣ A 6 5

好過許多。

我們又發現大牌點集中於長花色中的牌一定較好，因此：

♠ A K Q 8 7

♥ K 8 7 6

♦ 8 7 6

♣ 6

要勝過：

♠ 8 7 6 5 4

♥ 8 7 6 5

♦ A K Q

♣ K

如果我們持有：

♠ A 8 7 6 5

♥ A Q 8 7 5

♦ 9 8 3

♣ —

就應開叫，而持有：

♠ A 8 7 6

♥ A 8 7

♦ 9 8 3

♣ Q 8 3

則須派司。

同樣的，我們必須了解：以總磴數定律來說，持有敵方所叫花色的 Q J × 或 K 10 ×，其價值和持有 × × × 或 A × ×，完全不同。

持有敵方所叫王牌半大不小的 Q J × 或 K 10 ×，通常都會為我方產生一個贏磴，但如由我方主打，持有敵方所叫花色的 Q J × 或 K 10 ×，往往毫無價值。

舉例來說：你持有敵方所叫

紅心的 Q J ×，而同伴則為 ♥ × ×，那將是何種情況？四家的牌如次：

♠ A 6 4 3

♥ 8 5

♦ Q 9 7 2

♣ Q 6 4

♠ 9 8 2

♥ A 10 7 4

♦ 10 6 5

♣ A 7 2

北

西

南

♠ 10 5

♥ K 9 6 3

♦ A K 8 3

♣ 9 8 5

東

♠ K Q J 7

♥ Q J 2

♦ J 4

♣ K J 10 3

由這一牌馬上可以看出：雙方各一門 8 張王牌，但並非 16 總磴數。南北方如主打黑桃合約，可贏 8 磴（計輸：2 磴紅心，2 磴方塊，和 1 磴梅花）；而如由東西方主打紅心合約，則只有 7 個贏磴，（計輸：其他三花色共 5 磴之外，還要加紅心本身 1 個輸磴）。顯然可知；於南北方主打黑桃時，所持 ♥ Q J ×，並無作用，可是如讓東西方主打紅心，這個半大不小的 Q J × 便要穩贏 1 磴，因此利於防禦。

同樣的，持有 K 10 × 在防禦時極易產生一個贏磴，於主打時

則否，請看下述的情況：

K10×

	北	
Q J ××	西 東	A × × ×
	南	
	××	

顯然，東西方如以此一花色爲王牌，定要輸一磴，但如由南北方主打另一花色，則在此花色中，即使那張10最後打成好牌，也不見得會有很大的好處。

以上簡單的分析對於本定律的運用，究有什麼意義呢？那是說：當你持有敵方所叫花色那半大不小的牌張時（例如 Q J × 等，詳情請讀第九章），你於估算總磴數時，必須考慮少算 1 磴。持有一隻 A，不論主打或防禦，都幾乎可以穩贏一磴，但如持有 Q J ×，只能估計在一半的情況中，會發生作用，那是在當防家的時候。

下述的原則是很重要的：

當你估算共有多少王牌總張數（也是總磴數），如果持有敵方所叫的花色半大不小的牌張時，必須將總磴數少算一磴。因此，於你考慮還是要爭取主打，或寧願當防家，而躊躇難決時，應

以傾向於當防家較爲有利。

同樣的道理，也有總磴數會多於王牌總張數的牌。如果你的王牌極其堅實完整，旁門花色中又沒有浪費的 Q 和 J，這樣的牌，就會產生較多的總磴數。還有，假如雙方都有極佳的兩門花色配合，牌型又出奇的好，也往往會有較多的總磴數。下面一牌，就是應將總磴數作正面調整的實例：

♠ × ♥ K Q J × × ♦ × × × × ♣ Q J × ×	北 南	♠ × × × × ♥ A 10 9 × × ♦ × × ♣ A K 10 ×
---	------------	---

♠ Q J 10 × ×
♥ × × ×
♦ A K ×
♣ × × × ×

這就是雙方都有兩門極佳配合的牌，雖然一共只有 19 王牌總張數，却會產生 21 總磴數。

當你將每一手牌依據本定律從事分析時，時常會發現有 1 或 2 磴的出入。這種情況通常是因爲雙方的王牌係屬堅實或是破碎而產生的。或者是由於某種必須進行「調整」的因素。

在本書第九章中，對於「調整」的觀念將有更深入和詳細的分析。

第三章 總結

當你樂於使用總磴數定律時，必須深切了解「調整」的必要性。

負面調整經常因持有敵方的王牌花色中的半大不小的牌而產生，必須低估你方的總磴數。

正面調整則於持有極堅實的王牌和旁門花色，而且有奇佳的牌型分配時行之。

本書第九章將對此一問題作更精進和詳細的分析。

本章的問題和解答，併於第九章中辦理。

第四章 在適當的線位上

你的對手是世界上最成功的一對橋手——鮑勃·漢曼（Bob Hamman）和鮑貝·吳爾夫（Bobby Wolf），那是在巴西的聖保羅，1985年的百慕達盃大賽中。你看到手中的牌：

♠ K J 8 7 5 3

♥ 9 8 3

♦ J 9

♣ J 3

雙方有身價，你們打的是4張高花開叫，同伴發牌，他一出聲你不由一震，原來他開1♠。右敵吳爾失叫出迫叫賭倍，輪到你，請問你要叫多少黑桃？

一年以後，你坐在巴基斯坦的超級橋星齊亞·麥模德（Zia Mahmood）的位子上，正在參加1986年舉行於美國邁亞密（Miami）的羅森布蘭盃四人隊賽（Rosenblum Teams）的最後決賽。你發牌，持有：

♠ K 9 7 4

♥ 8 2

♦ 8 6 5 2

♣ 4 3 2

雙方有身價，你派司，左敵是有「猛羅利」之譽的豈特·吳爾賽（Kit Woolsey），他開叫

1 $\diamond$ ，同伴超叫 1 $\clubsuit$ ，右敵是謹慎而細密的艾德·曼菲爾（Ed Manfield），小心地叫出負性賭倍，現在輪到你，只有三點大牌，你敢加入競叫嗎？

大多數教授新式橋牌的教師，都喜歡提出一個問題「可以叫到多高？」。這個問題很好，但有時也容易令人上當。其實「該叫多高？」正是總磴數定律所由誕生的根源，我們的答案斬釘截鐵，簡明了當：「假使你知道（或估計）雙方有多少王牌，你就會得到確切的答案。」

以下就是本定律最最重要的副產物：

你經常應叫到的線位相當於你和同伴一共持有的王牌總張數。

假如你方一共持有 8 張王牌，你可以安全地叫到二線。有 9 張王牌，可以叫到 3 線，有 10 張王牌，就可以贏 10 磴牌，因此可以叫上 4 線。

關於上述吳爾夫那一手牌，你估計同伴開叫 1 $\clubsuit$ 為 4 張，加上你手中的 6 張，一共 10 張，你

可以叫上 4 線。）

艾列克·柯奇（Eric Kokish）曾對聖保羅的龍爭虎鬥，作精采的報導，對於持上述那一手牌的奧國的冠軍海因列支·褒格（Heinrich Berger）只競叫 3 $\clubsuit$ ，後於敵方叫出 4 $\heartsuit$ 之後，即告放棄，提出如下的評論，評論的依據，就是本定律：

「……褒格因為手中失張太多，只敢用 3 $\clubsuit$ 作阻塞叫，但此一叫品實在過於稚嫩。總磴數定律叫他可以叫 4 $\clubsuit$ ……吳爾夫手中的牌是： $\clubsuit$ Q $\heartsuit$ A K Q 10 6 4 $\diamond$ A 7 $\clubsuit$ Q 10 5 2，他很幸運沒有給 3 $\clubsuit$ 塞死，但如果叫牌變成 4 $\clubsuit$ ——派司——派司，輪到他，他該怎麼辦呢？」

這一牌的結果，褒格是負 620 分，如果叫 4 $\clubsuit$ 被賭倍，可能只輸 200 分，最多 500 分，但是也有對抗對方的 5 $\heartsuit$ ，反而得到 + 100 分的可能。

當你持有 10 張王牌可以安全地上 4 線時，你並非經常都會做成你的合約，可是，縱使你被敵方擊垮，你的犧牲叫也往往都是

利多害少。這個觀念極為重要，應該作更詳盡的敘述。

茲假定我方持有10張梅花，敵方當然只有3張了。他們的牌，還有23張都是別的花色，一定至少會有8張配合的牌，因為他們最平均的牌型分配是 $8 + 8 + 7 = 23$ 。所以雙方的王牌總張數為至少 $10 + 8 = 18$ ，也就有18總磴數。

假如我們持10張梅花，叫到4♣，結果倒1，那是說我方只贏到9磴，那麼，因為總磴數是18，如由他們主打必有的8張配合的合約一定也會贏到9磴。所以，我們持有10張梅花，即可獲得保證：即使我們不能做成，成績一定不會太差，因為敵方一定會完成3線的合約。這就是何以持有10張王牌，可以叫到4線，而且十分安全的原因。

應用同樣的邏輯，假如我們持有9張王牌，就可以安全地叫到3線。理由也是一樣的：如果我們拿了9張，敵方的手中一共

只剩下4張，其餘22張都是其他的花色，同樣保證他們必有8張配合的花色，因為最平均的分配是 $8 + 7 + 7 = 22$ 。這意思是說：雙方的王牌總張數至少為 $9 + 8 = 17$ 。同樣地，如果我們搶叫到3線而告失風，和由他們主打比較起來一定還是合算。因此，9張王牌足可使我們放膽叫上3線。

當然，身價情況和大牌點數也有很重要的關係，你絕不能在無有身價的情況下，大牌點數很少，而只因為持有10張王牌，就不管三七二十一直奔4線。但是，橋牌是一個很妙的玩藝兒，真的你每一牌都依據你持有幾張王牌就盲目地叫上應該叫的線位，長期打下去，你也不見得會喫虧（身價情況根本不予計較）。現在假定你們打的是5張高花，你持有：

♠ × × × × ×

♥ × ×

♦ K × ×

♣ × × ×

同伴開叫 1 ♠，如果你馬上直奔 4 ♠，是否過於魯莽呢？同伴的牌可能是最標準的：

♠ A K × × ×

♥ A × ×

♦ Q × ×

♣ 10 ×

而四家的牌則為：

♠ Q		♠ J 10
♥ Q J 9 8	北	♥ K 10 × ×
♦ A J 8 ×	西	♦ 10 9 ×
♣ Q J × ×	東	♣ A K × ×
	南	
		♠ A K × × ×
		♥ A × ×
		♦ Q × ×
		♣ 10 ×

你們的 4 ♠ 無法成約，但敵方則是必成的 4 ♥。因為本定律告訴我們：你方有 10 張黑桃，敵方有 8 張紅心，一共 18 王牌總張數，你們打 4 ♠ 只能贏取 8 磴，他們打紅心就能贏取 10 磴，一共也是 18 總磴數。

同樣的，假如同伴開叫 1 ♠，你持：

♠ Q J × ×

♥ × ×

♦ J 10 × ×

♣ × × ×

本定律肯定指出：你們如果競叫到 3 ♠，還是很安全的，假如是無身價，則更有利。同伴還是持上面那一手牌：

♠ A K × × × ♥ A × × ♦ Q × ×

♣ 10 ×，那麼，你們兩家的牌是：

♠ Q J × ×		♠ A K × × ×
♥ × ×		♥ A × ×
♦ J 10 × ×	西	♦ Q × ×
♣ × × ×	東	♣ 10 ×

你們不能做成 3 ♠，但敵方一定會打成他們的 8 張配合的紅心，3 線，甚或 4 線，梅花的情況，亦屬相同。我們深信，如果持有 9 張王牌，競叫到 3 線，一定利多弊少，因為一共有多少王牌總張數，就會有多少總磴數，十試九靈，可以放心。

為要使我們「能叫多高」的決定，更趨準確，我們必須有更

精進的叫牌方法，藉以通知同伴我方確實持有幾張王牌。當然，讀者諸公自己所用的叫牌建構，對於這一點一定早已有相當的準繩。當你開叫一門高花，同伴就知道你至少持有5張（除非你們打的是4張高花開叫），同樣的，如果你開叫任何一門3線，同伴就知道，這一門牌你有7張。

在本章中，我們將向讀者諸君提供若干能夠更精確地傳遞確實持有幾張王牌的方法。這些方法絕非一年之中只能派上一兩次用場，而是在每一次大小比賽中，都可以用上。熟悉了上述各種叫法之後，「能叫多高？」的解答便十分簡單，就是總磴數定律要你叫多高，你便叫多高，如是而已！

那些方法是：

1. 柏根加叫法(Bergen Raises)

2. 競叫中的搶先加叫 (Preemptive Raise in Competition)

3. 對於傑可貝轉換叫的答叫 (

Responding to Jacoby Transfers)

4. 搶先叫 (Preempting)

5. D.O.N.T.

6. 支持性賭倍 (Support Doubles)

7. 不尋常的一無王 (Unusual One Trump)

8. 兩種方式的杜魯萊叫法 (Two-Way Drury)

一、柏根加叫法

柏根加叫法在1980年代就已十分流行，但許多使用這種叫法的橋友並不知道，它是因配合總磴數定律而發明的，也就是為準確計算究有幾張王牌而作的特殊設計，其基本要件為：5張高花開叫。

同伴開叫一門高花，右敵派司：

加一支持 = 3張王牌支持，
7—10大牌點。（建議性）

跳叫 2NT = 4張王牌支持，
13點及以上。（迫叫成局）

跳叫 3♣ = 4張王牌支持，

7—10點。(建設性)

跳叫 3 $\diamond$ = 4 張王牌支持，

10—12點。(有限加叫)

加二支持 = 4 張王牌支持，

0—6 點。(搶先叫)

加三支持 = 5 張王牌支持，

0—7 點。(搶先叫)

其他答叫，及其詳細解釋，請直接閱讀「柏根較佳叫法 (Better Bidding with Bergen)」一書，現在請看以上叫法和本定律如何發生關聯。

各位都已知道有 8 張王牌，就可叫上 2 線（加一支持表示沒有 4 張王牌）。一發現有 9 張王牌，不論牌力強弱，要叫上 3 線，有 10 張王牌，又是一手弱牌，就要馬上直上 4 線，不僅要攀登本定律所要求的線位，而且要叫得越快越有利，為什麼我們要留下空間，讓敵方很方便地找到他們有利的配合呢？

牌力越弱，越要叫得快，我們可以馬上加叫到 3 線，即使牌

力弱到有如下列的牌：

$\spadesuit$ J 10 $\times \times$

$\heartsuit \times \times$

$\diamondsuit$ J 10 $\times \times$

$\clubsuit \times \times \times$

定律就是定律，不管你多提心吊膽，這一手牌還是要直奔 3 線，從長時間看來，這種叫法絕對贏多輸少。我們必須儘量增加敵方的困難，迫使他們不叫便罷，要叫一開口就要上 4 線，而我們則篤定安心得很，因為有本定律作我們的後盾。

同樣的道理，我們可以將同伴的 1 $\spadesuit$ 開叫，一下子抬上 4 $\spadesuit$ ，即使牌力弱得有如：

$\spadesuit$ J 10 $\times \times \times$

$\heartsuit \times \times$

$\diamondsuit$ J 10 $\times \times$

$\clubsuit \times \times$

如果我們抱定本定律，就可以相信：不管這個 4 $\spadesuit$ 合約垮了多少，還是可以得可償失！

是的，以這樣幾乎接近白板

的牌，竟然直上 4 ♠，也許會得到很慘的結果，因為常常雙方都只能贏到 9 磴，然而更常的是，敵方大多都能成局，而你方也絕非沒有成約或獲利的可能，因為敵方由於毫無線索可尋，首引可能就幫了你方的大忙，或是他們判斷錯誤，沒有選對 5 線的合約，等等，等等……。比方說，你聽到的叫牌是：1 ♠——派司——4 ♠，而你的牌是：

♠ ×
 ♥ A K J × × ×
 ♦ K ×
 ♣ K Q × ×

很驚扭，是嗎？你該怎麼辦？

撇開上面這一手牌不談，最重要的是：你要緊緊掌握本定律的「定律保障 (Law Protection)」的真正意義，那就是：你持有多少張王牌，你就要叫多高。

不管你的合約垮了多少磴，本定律會給你保證，敵方一定會有配合的花色，可以做成若干線

位的合約，你的損失都會少於他們的所得。

二、競叫中的搶先加叫

當同伴作一蓋一超叫時，你正好持有 4 張他所叫的花色（他的超叫通常為 5 張），你必須立即想到要把合約叫到 3 線，因此我們使用跳加叫，示弱，大牌點數為 0—7，依身價情況而定。你當然不能於持 0 點時，又有身價而作此加叫，我們總是認定敵方不大可能作處罰賭倍，因為他們沒有足夠的王牌，即使敵方真的賭倍了，本定律還會給你相當的保障。下述是一個典型的實例，說明弱的跳加叫的強力效用：

雙方無身價 西家發牌

♠ Q 9 8			
♥ A K Q 5 4			
♦ 7 6 5			
♣ Q J			
♠ A 5 4	北	♠ K 3 2	
♥ 7 6	西	♥ 3 2	
♦ A K 8 4	東	♦ J 10 9 3	
♣ A K 4 3	南	♣ 9 7 6 5	
		♠ J 10 7 6	
		♥ J 10 9 8	
		♦ Q 2	
		♣ 10 8 2	

西	北	東	南
1 ♠	1 ♥	—	3 ♥
×	—	??	

西家只有用賭倍來表示一手強牌，我們可以真出，假如東家猜對了，派司這個賭倍，莊家將倒二，東西家可獲最佳的戰果，但是，請問有多少橋手拿東家的牌，膽敢派司同伴的賭倍？如果西家是這樣一手牌：

♠ Q J ×
♥ ×
♦ A K × × ×
♣ A K ×

他的派司豈不是糟糕嗎？看來，他極可能叫 4 ♠，這樣一來，南北家就轉敗為勝，拿到正分了。

反之，假如南家不跳加叫 3 ♥，南北方就一定要拿負分，因為如他保守地只加叫 2 ♥，西家還是賭倍，東家答叫 3 ♠，這時南家再競叫 3 ♥，東西方一定不會上 4 ♠。先叫後叫，出入竟如是之大，值得特別注意！

我們再仔細看這一付牌，雙方只有 17 王牌總張數，如果東家知道這一點，同時他也熟習本定

律，他就不會叫上 4 線，因為東西家如能贏取 10 磴，南北家只能贏 7 磴，而此牌的實際情況，由於南北家的梅花大牌須作調整（詳請參閱第 9 章），雙方一共只有 16 總磴數。

搶先加叫不但經常奪走了敵方叫牌的空間，而且能夠正確地描述我方王牌的張數。假如你是第四家，持如下的牌：

♠ Q × × ×
♥ ×
♦ Q × × ×
♣ × × × ×

聽到的叫牌為：1 ♠——1 ♣——2 ♥，不管任何身價，你都要搶先叫 3 ♣，如果只叫 2 ♣，敵方叫到 4 ♥，同伴賭倍，那時你該怎麼辦？感到非常為難，是不是？而這個為難是你自己招來的，因為你的第一輪叫牌並沒有把手中的牌描述得很清楚。如果你立即就搶叫 3 ♣，你已把牌情介紹得清清楚楚，最後決定就完全交給同伴了。

你也許沒有想到，立即表達持有 4 張王牌支持，經常都會獲得意外的佳果。當齊亞（Zla）

持：

♠ K 9 7 4
♥ 8 2
♦ 8 6 5 2
♣ 4 3 2

的時候，他聽到：1♦——1♠——×，他們有身價，但他毫不遲疑地，立刻叫出3♠。而他們的對手美國隊，和他座同一方位的是世界冠軍鮑貝。李席支（Bobby Libsitz），只叫2♠。四家的牌是：

		♠ A J 10 6 3	
		♥ K 9 3	
		♦ —	
		♣ A Q J 10 9	
♠ Q		北	♠ 8 5 2
♥ Q J 10 5	西	東	♥ A 7 6 4
♦ K Q 10 9 7 4	南		♦ A J 3
♣ K 6			♣ 8 7 5
		♠ K 9 7 4	
		♥ 8 2	
		♦ 8 6 5 2	
		♣ 4 3 2	

南	西	北	東
巴基斯坦	美國	巴基斯坦	美國
齊亞	吳爾賽	費里	愛菲爾
—	1♦	1♠	×
3♠	—	4♠	都派司
結果：南北+650			
巴隊的費里一聽到齊亞有4			

張黑桃支持，不費吹灰之力，叫到4♠，而在另室中，美國的南北家停止於3♠，並獲三個超磴。南家的一聲3♠，完全阻斷了東西家的情報，使他們無法叫出極佳的5線犧牲。

以南家這一手牌，在有身價的情況下，誰也不敢放膽直上3♠，但既有9張王牌配合就可叫出，本定律保證這一點，儘管大膽，不必耽心！

但如你持有4張王牌，手中實力又比作搶先叫為強，那該怎麼辦吃？假如你持有有限加叫的力量，可以示叫敵方所叫的花色。而更常見的是，你的牌力還不夠作有限加叫，而又較強，不宜作搶先叫，我們就建議一種叫做「混合加叫（Mixed Raise）」的叫法。例如：你聽到：1♣——1♥——派司，手中持有：

♠ K × ×
♥ K J 10 ×
♦ J × × ×
♣ × ×

為表達屬於這一類的牌，我們以跳示叫敵方的花色，來表示混合

加叫，那就是叫 3 ♣。這種叫法比那正常的但很少用到的跳示叫的使用率要大得多，不但可以壓縮敵方的叫牌空間，又可達到本定律所要求的叫牌線位，並確切表明手中持有比搶先叫更強的實力。

搶先叫和混合加叫即使敵方的同伴加入叫牌，仍可照樣使用。例如：在 1 ♣——1 ♥——1 ♠之後，直接跳叫 3 ♥還是示弱的搶先加叫，跳叫 3 ♣還是混合加叫。

當搶先加叫成為有效的武器時，原先的超叫人必須慎重來運用本定律，請看以下一手牌，許多專家都會做出錯誤的判斷：

第四家，身價有利，你持：

♠ A J × ×
♥ × × ×
♦ A K × × ×
♣ K ×

兩個派司以後，右敵開叫 1 ♣，你有多種叫法，最後還是選擇平穩的 1 ♦，左敵叫出負性賭倍，同伴作搶先加叫——3 ♦，開叫人再叫 3 ♥，現在輪到你：

左敵	同伴	右敵	你
—	—	1 ♣	1 ♦
×	3 ♦	3 ♥	??

許多專家在這種情況下都會很得意地叫出 3 ♠，希望同伴會有 4 張黑桃，否則仍可回到 4 ♦。其實這是錯誤的！為什麼？因為大牌點似乎雙方相當平均（大約各持 20 大牌點），如果你派司，叫牌大概就此終止。你可以計出王牌總張數是 17（他們有 8 張紅心，你們有 9 張方塊），那你為什麼還要再叫呢？如果你真的不信邪，再叫 4 ♦，而且做成，那敵方只能贏取 7 磴，3 ♥ 有身價，倒 2，你方將得 200 分，但如果你方只能贏取 9 磴，則將由 +100 變成 -50，豈非大大失策。誠然，你持一手好牌，對前途頗有雄心，但同伴早已示弱，王牌張數亦不足支持你再上層樓，就此打住，坐等正分，應屬上策。四家的牌為：

東西有身價，西家發牌

♠ K × ×		♠ K × ×
♥ × × ×		♥ × × ×
♦ Q 10 × ×		♦ Q 10 × ×
♣ × × ×		♣ × × ×
♠ Q 10 × ×	北	♠ × × ×
♥ Q J × ×	西	♥ A K 10 ×
♦ J ×	東	♦ × × ×
♣ 10 9 ×	南	♣ A Q J 8 ×
		♠ A J × ×
		♥ × × ×
		♦ A K × × ×
		♣ K ×

第 389 期叫牌測驗解答

郭哲宏

1. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ A K Q

$\heartsuit$ K

$\diamond$ K 8 7 6 3

$\clubsuit$ A J 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
2 N T	100	4	28
3 $\clubsuit$	80	5	52
2 $\clubsuit$	80	2	12
1 $\spadesuit$	50	0	0

二十個大牌點，必需作迫叫成局的叫法似乎是理所當然的。

何震華：「3 $\clubsuit$ 。破爛的二十點，但還是有二十點。」

既然是不好的二十點，為何和好的二十點的叫法沒兩樣呢？

黃光輝：「3 $\clubsuit$ 。持二十大點，雖長的難看，必須迫叫成局。不論同伴再叫 3 $\diamond$ 、3 $\heartsuit$ 或是 3 $\spadesuit$ ，均以 3 N T 關門。」

施瑞佑：「3 $\clubsuit$ 。雖然力量的分佈不太理想，但畢竟是有二十大點，還是要跳 3 $\clubsuit$ 。總不能祇叫 2 $\clubsuit$ 讓同伴派司掉吧！」

基本上，大概沒有人會否認這是個不好的二十大點的牌；而所以堅持非要迫叫成局的原因也就是堅持有這個二十點而已。道理上是不是有所欠缺呢？由於北家僅是被迫的選擇一個可以繼續下去的叫品，並未顯露出任何主動的意味。因此，不管是南家主觀的再叫 3 N T 或是北家有更上一層樓的意願，顯然想叫到正確合約的機率並不大。

林憲助：「2 N T。雖不是正統叫品，但低花不好，不必強調。」

吳錦祥：「2 N T。高花上長滿大牌，調整叫品。」

不管是牌型或牌力，2 N T 都有些問題。但是，由於大牌多半在短門上，叫 2 N T 不失為解

決問題的一個辦法；尤其是在雙人賽的情況，避免了可能的高叫，而且，在真的祇能停在這個合約時，最少是停在一個容易得到好分數的合約。

其實，這牌如希望有局，還是需要同伴有些牌力的，因此：

郭偉興：「2♣。雖然二十大點，但單張♥K和低花牌組的不夠好，還是保守一點。如同伴叫2♦，則再叫2NT；如同伴叫2♥，應有六張或不錯的五張，則可叫3♥邀請；若叫3♠，則再叫3NT。」

假使北家有可能會再叫，則在2♣之後，最容易將牌情表示出來；而且，除非北家是叫2♦，南家應再以2NT強力邀請外；北家作任何其他叫品，南家都應該最少叫至一局。

假使北家真的派司2♣，那應該是相當弱的牌，當然仍有錯失一局的可能，但機率是不會太大的。而打低花的部份合約說不定比無王合約的分數還要好也是相當可能的。

2. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
—	1♠	—	1NT
—	3♥	—	?

南家持：♠A

♥9 8 7 6 4

♦K Q 9 6 3

♣10 8

叫品	得分	票數	讀者%
5♥	100	3	4
4♦	80	4	40
4NT	70	1	32
4♥	50	2	20
3♠	20	1	4

祇要北家有不錯的紅心，有梅花控制，不少兩張A的話，滿貫是一定有的。但是，要如何才能知道這些呢？

王禮陽：「4NT。滿貫機會很大，任何其他方法都不能明確表答，索性問A，祇要不欠二張A，就叫成滿貫。」

也是一個辦法，確實也沒有百分之百的良策可以發掘出所有的訊息，這一招最少不會叫到少二張A的滿貫。

假使是因為找不到好辦法試探滿貫就逕以4♥關門，未免太

過於消極。其實，就算試探後停在 5♥ 應該還是相當安全的。

部份委員主張以 4♦ 來試探滿貫，他們的理由是：

林憲助：「4♦。示方塊有控制，紅心配合。」

郭偉興：「4♦。同伴應了解是紅心配合的 Advanced Cue 一 Bid。因為不太可能是要打方塊合約（如是低限，應選擇 3♣ 或派司。）」

施瑞佑：「4♦。應是支持紅心，方塊力量的示叫滿貫。」

黃光輝：「4♦。不管同伴再叫 4♥、4♣ 或 5♦，都將再叫回 5♥ 示滿及缺少梅花控制；如同伴示叫 5♣ 則逕叫 6♥。」

4♦ 是 Advanced Cue 一 Bid 在理論上是講不通的；在這種叫牌過程下，類似這種牌：

♠×♥××♦KQJ10×××♣×××

相信絕大多數的人都會主張要打方塊合約比較好，那是否就是該叫 4♦ 呢？（還是逕叫 5♦？有否這種特約？）

最近有期「Bridge World

」專家解題集錦中有副類似的過程：

北	東	南	西
1♠	—	1NT	2♥
4♦	—	?	

南家持：♠×××

♥×××

♦KJ××

♣AJ××

多數的專家主張這時叫 5♣ 示叫梅花控制的方塊配合，是天經地義的；但是仍有相當數量的專家認為，這時南家仍非沒有想要打 5♣ 這個合約的可能。因此，顯然除非有確實約定，不應該認定這種叫品是 Advanced Cue 一 Bid。

在 4♦ 之後再叫回 5♥，確實可以表示想上紅心滿貫的方塊控制。但一則♦KQ 在這種叫品下對北家是否是有用的控制，並不可知。而最終並非沒有叫到少二張 A 滿貫的可能。不過，最重要的癥結仍是在於這個有可能引起爭議的 4♦，是否是個絕對迫叫的叫品？

比較中性而且完全沒有爭議的試探滿貫叫品應該是：

吳錦祥：「5♥。王牌好就

上滿貫。」

這種叫法當然也有叫到少二張A或是梅花沒有控制的滿貫的可能；但是，比起其他更有爭議的叫品而最後叫到的是個王牌有相當缺陷的滿貫，要好的多。

3. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
1 $\diamond$	×	1 $\spadesuit$	—
2 $\diamond$	2 $\heartsuit$	2 $\clubsuit$	—
—	?		

南家持： $\spadesuit$ K 6

$\heartsuit$ A K 5 4 2

$\diamond$ A 10

$\clubsuit$ A Q 8 3

叫品	得分	票數	讀者%
3 $\clubsuit$	100	5	44
×	80	4	40
—	60	2	16

雖是小牌一付，但在雙人賽中，叫或不叫？叫什麼？可能就是頂分或底分的分野。

南家是已經叫出強牌力，北家仍無法加入搶叫，南家再出來的話是有一定的危險性。

何震華：「派司。叫完了，再出來被殺應不祇 110 分。同伴

白皮又沒橋引，不好打。」

其實南家並未完全叫出牌力；而且是否能擊垮 2 $\spadesuit$ ，大概要完全看北家能否王吃紅心而定。但是，就此派司過去，常發現可以殺到對方 200 分或是自己可以得到 110 分而却祇得到 100 分時，可就太遲了。

積極些的叫品是：

吳錦祥：「賭倍。雙人賽，不能太消極。」

郭偉興：「賭倍。強牌的 Optional Double。同伴可派司過去或叫 3 $\clubsuit$ 或 3 $\heartsuit$ 。」

王禮陽：「賭倍。如果同伴派司，收獲必豐；如果同伴叫出 3 $\clubsuit$ 或 3 $\heartsuit$ ，成約機會均大。」

施瑞佑：「賭倍。自己本身有將近五個防禦贏墩，宜賭倍示強及第二門的梅花牌組。由同伴決定是罰放或是再搶叫。」

假使賭倍能表示出這麼多種用意，那確實應該要賭倍。不過，這時賭倍的意義，除了表示是相當的強牌力外，應尚有對 2 $\spadesuit$ 有不錯防禦力量的意思；北家祇要是紅心不配合的牌，應該都可

以派司過去，就算有梅花牌組也不應該叫出來的。

林憲助：「3 ♣。身價有利，總要搶一下。」

黃光輝：「3 ♣。如為國際序分賽，將派司掉。現為雙人賽，110分與100分有大差別，必須再搶，並希望殺到敵方三線合約。」

雙人賽之累人、吸引人，就在這個地方；為了區區10分爭個你死我活，常常會因為這樣造成大輸贏。不過，要是不用力去爭取這個的話，也就不用打雙人賽了。

4. 四人賽，南北身價。

南 西 北 東
?

南家持：♠ K 9 7 6 5

♥ A Q J 4 3 2

♦ 8

♣ 10

叫品	得分	票數	讀者%
1 ♥	100	5	32
—	80	2	20
1 ♠	70	4	48

邊緣點力的兩門牌是否應該搶先開叫？叫什麼？是不太容易

拿捏的。很多極為相近的牌，有些是理所當然一定要叫的，而有些却是絕對不應該叫的。該如何分別呢？

較簡單的一個原則或許是這樣：應該選擇一個最容易將自己的牌情表達出來而最不容易讓同伴誤解牌力的叫牌過程。適合主攻的牌可以多叫幾次；太零碎的牌也許叫一次都嫌太多；太沒有防禦贏墩的牌不宜開叫；祇叫一次反而比叫好幾次更容易叫清楚的應該選擇在那個最適當的時機出來。把握這幾個原則，叫不叫？叫什麼？大概就不會太離譜。

根據以上所述，這付牌 6—5 牌型適合主攻，牌組不壞，有快防禦贏墩，一次不容易叫清楚等等，在在都顯示適合搶先開叫。叫什麼呢？

施瑞佑：「1 ♠。持了 6—5 的十一張高花，低限；尤其是紅心長，習慣上還是先叫黑桃，再叫兩次紅心，牌比較不會叫砸了。」

林憲助：「1 ♠。兩門高花，值得開叫。」

王禮陽：「1♠。如先叫紅心，五張黑桃不易再有機會叫出。倒不如先當5—5高花叫牌，祇要同伴能選中三張花色，前途就有可爲了。」

何震華：「1♠。牌型太好，不開叫可惜。開紅心不夠倒叫力量；開黑桃，叫兩次紅心，叫出5—5即可。」

一般來說，正常力量開牌時，或許可以這樣；或者是在兩門花色相差不多時，這種叫法是正確的。但是，在這搶先開叫的情況，兩門牌長度、強度又相差這麼多；下圈輪到叫牌時，不管是被動的再叫或是主動的想搶叫，這牌顯然都應該要強調紅心，而假如是先開叫1♠時，就無法達到這個目的了。

郭偉興：「1♥。雖然祇有10點，但有兩門高花兼有8½ Playing Tricks，先叫1♥再叫兩次黑桃表示牌型。」

後半段的說法應該不太正確，叫的和15、6點沒兩樣，應該是按下述的叫法：

黃光輝：「1♥。必須開叫

，如黑桃強將開1♠；現在預備再叫次紅心後再叫出黑桃。」

開叫1♥的最大用意應是假使再沒有叫牌機會的情形，指示同伴首引的目的就達到了。

5. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♥	—	—	×
?			

南家持：♠ A Q 4 3

♥ K Q J 9 3

♦ K 6

♣ K 3

叫品	得分	票數	讀者%
1♠	100	3	16
×	80	5	24
1 N T	60	0	16
—	50	2	24
2♥	30	1	12

這時候，南家如有任何動作，應該都表示有多餘力量。這牌有多餘力量無庸置疑，但是否一定要表示出來呢？

何震華：「派司。K太多，不叫。」

林憲助：「派司。同伴已不能答叫，應不必再出聲了。」

同伴即使是很弱，但到底是屬那方的牌仍是未知數；尤其是打雙人賽，在這個最經濟的時候不出來，白白將合約奉送敵方或是最後不甘心再出來闖禍都不是正解。

假使認定東家的賭倍一定會黑桃而將這牌當作18—19點的平均牌而再叫1 N T亦可理解。

施瑞佑：「再賭倍。先示強，靜觀敵方的叫牌。開牌人如拿了牌型的牌應該是直接叫出而不會先再賭倍出身。」

這牌也許是介乎有牌型與否之間；但敵方叫牌後又如何呢？同伴祇要不能賭倍一定都是不叫的，那時你能再作任何行動嗎？

吳錦祥：「再賭倍。把點力告訴同伴。」

牌型呢？當作是平均牌型，或許吧。

郭偉興：「再賭倍。表示強牌，讓同伴有機會搶部份合約或處罰敵方。」

冀望同伴能殺得下來是太過於奢望，或許能搶到部份合約但絕對是不敢搶出黑桃的。

王禮陽：「1 ♠。自己作反序叫，似比再賭倍好些，否則敵方叫出低花，那就兩難了。」

黃光輝：「1 ♠。應是高限，先佔住莊位。」

再叫應都表示有多餘牌力，有牌型時直接叫出；再賭倍通常應是平均牌型，希望處罰敵方或是更強牌力的準備再叫。

6. 四人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	2 ♠	×
—	?		

南家持：♠ 5

♥ A Q J 10 5

♦ 6 5

♣ A K 6 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♠	100	7	44
3 ♠	90	3	0
5 ♣	80	1	0

依中橋自然制，北家的賭倍是Responsive Double，通常應示有其他兩門牌組的稍許牌力。

假如北家是很正規的 Responsive Double，5 ♣應是穩有的，而祇要北家有♦ A，由於♥ K

很像是偷得到的，梅花滿貫亦是很可能有的。因此：

林憲助：「5♣。成約的機會相當不錯。」

逕叫一局是個頗為務實的叫法；想要先確定梅花王牌再試探滿貫似乎不怎麼容易。

何震華：「4♣。一次叫足，5♣有機會；4♥怕被迫王後沒氣。」

王禮陽：「4♣。同伴希望搶低花，不跳叫誰知道有這麼好的梅花。」

黃光輝：「4♣。伴之賭倍為Responsive，相信己方有一局，但在有身價二階蓋叫又跳叫後，力量也已叫出。如伴 Cue 4♦將上6♣（希望紅心偷到）。」

郭偉興：「4♣。太好的5—5。同伴能夠 Responsive Double，滿貫都大有可能。」

顯然多數認為4♣並未叫足，而認為已是迫叫往滿貫的路邁進。

真是這樣嗎？這個4♣非迫叫不可嗎？想邀請5♣怎麼叫呢

？持這樣的牌：♠×♥A Q×××♦××♣A J×××，是否會覺得4♣正好呢？

吳錦祥：「3♣。準備要打5♣。說不定同伴叫4♣，則莊位又可坐對。」

其實是沒什麼必要的，同伴一定會有相當不錯的方塊的；應該是表示有滿貫意圖才是正途。

施瑞佑：「3♣。同伴的 Responsive Double 示有兩門低花，使得牌值大增。先示叫3♣如同伴再叫3NT，再拉出4♣，表示黑桃有控制的試探滿貫企圖。」

假使北家叫出4♣，也許就4NT問到一A後就拼6♣應也是頗有機會的。

7. 雙人賽，雙方有身價。

東	南	西	北
1♦	2♣	—	2♦
—	?		

南家持：♠A 10 3

♥5

♦K Q 4 2

♣A Q 10 9 8

叫品	得分	票數	讀者%
3 $\diamond$	100	4	16
3 N T	80	6	44
2 N T	30	1	28

當北家能夠迫叫一圈時，此牌已一定有一局。由於北家可能是各種牌的迫叫，南家應該作一維持叫品讓北家能夠將牌叫出後再決定合約是什麼？該叫多高？

林憲助：「3 $\diamond$ 。牌力有多又無高花，祇好以3 $\diamond$ 示強。」

吳錦祥：「3 $\diamond$ 。調整莊位，希望由同伴主打無王合約。」

不知所云？祇知道北家有牌力但不知是什麼牌？同樣的，北家也知道你是好牌示強但也知道是何種好牌？如何會在毫無方塊持張時叫無王呢？

常常會有這種情形，當同伴迫叫時，你是有好牌但却無適當叫品，這時就可以反迫叫來先逼同伴叫出牌來再作行止，此牌就是個例子。

黃光輝：「3 $\diamond$ 。必須示強；如伴叫3 $\heartsuit$ 。可以3 N T關門，如伴叫3 $\spadesuit$ ，應加叫黑桃。」

其實要是北家能叫出黑桃或

支持梅花，這牌應該都已很接近滿貫。那時，或許應再作積極些的叫法。

王禮陽：「2 N T。同伴應有好高花，現在叫2 $\spadesuit$ 表示不了什麼；叫3 $\spadesuit$ 亦不能描述牌情。先叫2 N T示方塊擋張之後，再對同伴極可能再叫出3 $\heartsuit$ 後跳叫4 $\spadesuit$ ，應較為清楚。」

這個理論基礎筆者不甚理解；即就北家一定是有兩門高花，為什麼一定會叫3 $\heartsuit$ ，而又為什麼那時又一定要跳4 $\spadesuit$ 呢？而又為什麼這樣叫就會清楚了呢？

何震華：「3 N T。正常同伴應有四張紅心，3 N T應可一打。」

郭偉興：「3 N T。高限的蓋叫及很好的方塊擋張。」

施瑞佑：「3 N T。高限且好的方塊擋張，叫3 N T很適合。」

即就這牌最終的合約一定是3 N T，難道非這樣叫不可嗎？有多少的可能會碰到是黑牌一局甚或黑牌滿貫穩成的牌而却打到個可憐且完成不了的3 N T呢？

雙人賽的情況對這牌的叫牌有什麼影響嗎？想打 3 N T 隨時都可以叫；叫到 4 ♠ 的分數絕對是比 3 N T 好的；有滿貫呢？那更不用說了。

8. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♥	4 ♠	?

南家持：♠ 6 3

♥ 9 7 5 4

♦ A K 2

♣ 8 7 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
—	100	7	60
×	60	3	20
5 ♦	30	0	0
5 ♥	20	1	20

高階競叫的處理，是最頭疼的狀況之一。自己拿了這麼平淡無奇的牌，外面是什麼情況是完全不清楚的，各種的可能性都有，當然也有各種不同的結果。但是，不管是什麼情況，有一個情形你是最清楚的，那就是你完全不瞭解可能發生什麼情況。所以說，你是否有資格作何舉動不也是很清楚的嗎！

郭偉興：「5 ♥。這牌可能自己有 5 ♥ 而敵方有 4 ♠，很難選擇。4 ♠ 賭倍也有可能倒二，但還是覺得叫 5 ♥ 比較穩。」

不曉得為什麼會認為己方有 5 ♥；最可能的結果就是對方倒二，己方倒三，來回就是 800 分之差了。唯一所了解到的應該是由於自己的紅心長度使得防禦贏墩較為不利。己方想完成 5 ♥ 簡直是異想天開；假使東家不叫牌，南家這牌也祇能派司，最多叫個阻塞性的 3 ♥，完全連邀請成局的力量都沒有。

其實假使想犧牲 5 ♥ 的話，不如先叫 5 ♦，被殺後再跑紅心，如對方再搶 5 ♠ 時，防禦時可指示同伴首引。不過，那種可能性大概是幾乎等於零。

何震華：「賭倍。5 ♥ 沒把握，先殺表示不是白皮，說不定同伴還會再叫。」

施瑞佑：「賭倍。自己有兩個防禦贏墩，叫賭倍很適合。己方並無把握可完成 5 ♥，又不能派司。此時的賭倍並非強制性的，如同伴有好的牌型，仍可再叫

。」

有什麼原因一定不能派司？其實，同伴假使有任何再叫的可能，在你賭倍之後已變成是絕不可能的。

吳錦祥：「派司。牌型不佳，適合防禦。」

林憲助：「派司。情況不明，賭倍沒把握，搶叫更屬犯不著。」

黃光輝：「派司。牌型平均，又有二快贏磴，絕對不能搶出 5♥，但亦無把握賭倍。同伴如有特殊怪牌想再搶亦甚歡迎。」

王禮陽：「派司。東家並不是犧牲叫，同伴的牌也不會太好；那麼，是否賭倍，在四人賽中就不是頂重要的事了。」

這些，大致也敘明了所以不能賭倍而要派司的理由了。

第389期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
王禮陽	3♣	4 NT	×	1♠	1♠	4♣	2 NT	—
黃光輝	3♣	4♦	3♣	1♥	1♠	4♣	3♦	—
林憲助	2 NT	4♦	3♣	1♠	—	5♣	3♦	—
吳錦祥	2 NT	5♥	×	1♥	×	3♠	3♦	—
陳 光	2 NT	4♥	—	1♥	×	4♣	3 NT	—
張植鑑	2 NT	4♥	3♣	—	2♥	4♣	3 NT	—
何震華	3♣	3♠	—	1♠	—	4♣	3 NT	×
施瑞佑	3♣	4♦	×	1♠	×	3♠	3 NT	×
郭偉興	2♣	4♦	×	1♥	×	4♣	3 NT	5♥
黃光明	3♣	5♥	3♣	—	×	4♣	3 NT	×
郭哲宏	2♣	5♥	3♣	1♥	1♠	3♠	3♦	—

第 392 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	—	—
?			

南家持：♠ A Q 6 2
♥ K Q 9
♦ A K J 5
♣ 7 5 2

2. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
?			

南家持：♠ Q 7 5
♥ K
♦ A J 10
♣ A K Q J 9 3

3. 雙人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1 ♥	?		

南家持：♠ J
♥ K Q 5 3
♦ A 7 6
♣ A Q 8 5 4

4. 四人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1 ♣	×	—	1 ♣
2 ♣	—	—	2 ♥
3 ♣	?		

南家持：♠ A 10 8
♥ K J 3 2
♦ Q 10 9
♣ A 7 3

5. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
—	1 ♣	—	2 ♣
2 N T *	?		

* 兩門低花

南家持：♠ A K J 7 4
♥ A Q 5 2
♦ —
♣ Q J 8 3

6. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1 ♦	1 ♣	—	?

南家持：♠ K 10
♥ 10 7 3
♦ A J 10 8 7 6 5
♣ A

7. 四人賽，雙無身價。

東	南	西	北
3 ♥	?		

南家持：♠ K 6
♥ A
♦ K 10 8 5 4
♣ K Q 7 5 2

8. 雙人賽，雙有身價。

西	北	東	南
1 ♦	—	1 ♣	—
1 N T	×	—	?

南家持：♠ A Q J
♥ 8 6 5 4
♦ 10 5
♣ Q J 10 9

甲、第 492 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十二年八月號

第四九二期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一一四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號



潤元杯橋士組隊制賽冠軍暨宏



橋友劉炳煌（後排右一）連續數年代表菲律賓打遠東盃

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第二類新聞紙類

