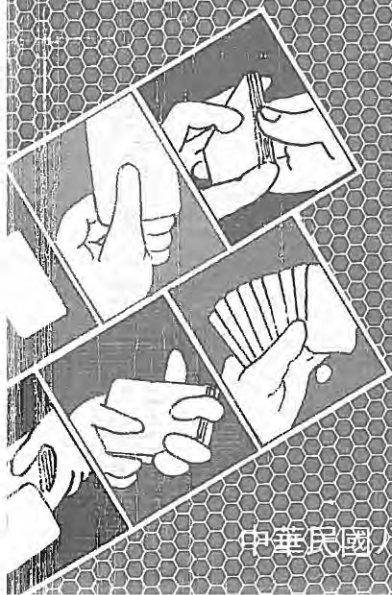


中國橋藝

何江欣



387

中華民國八十二年三月號



林憲助和楊道專今年春節後前往埃及和以色列賽牌。



埃及橋牌節十週年，由原籍埃及奧馬雪瑞夫切蛋糕慶祝。

編者的話

國內橋壇目前正進行的重頭大戲，是今年中華公開組、女子組和青年組代表隊的選拔賽，選出的代表隊將參加今年於新加坡舉行的遠東盃。對公開組和女子組代表隊而言，在遠東盃中同時亦決定今年智利百慕達盃和威尼斯杯的遠東代表權，因此這兩支代表隊可說將任重道遠。

百慕達盃和威尼斯杯可說當今世界橋壇最受重視的世界大賽，各國無不全力以赴，過去我國橋藝的名聲也因曾得過兩屆百慕達盃亞軍而遠播，近些年來我國在國際大賽中的成績似乎有滑落的迹相，愛好和關心橋藝的人士皆引以為憂，所幸國內橋藝人口在各界人士的支持下，亦能維持穩定的成長局面，而此次公開組選拔賽將脫穎而出的橋隊，也不乏年青好手。我們希望代表隊組成後，能以承先啓後的心情，更加勤練牌技，也希望經驗豐富的老橋手們能予經驗和橋技上的刺激，更希望全國橋友能給予鼓勵與期待，使我國代表隊能再創佳績。

經驗累積成高超的橋技，世界上許多強隊莫不如此，因此他們經常東征西討，見識各種場面，與各路英雄好漢切磋，可惜國內的橋手或橋隊在這方面相當欠缺，除了正式的國際賽之外，很少看到參加世界各地的其它重要邀請賽，無形中經驗要比其它國家差，這方面大陸做得就比我們好，美國、歐洲的許多橋賽常可見他們的踪跡，因此，很明顯的可看出大陸的實力有越來越強的趨勢。其實多參加各地橋賽，除了可增強實力之外，也有宣傳的效果，經常有好成績，也是一種很好的廣告，我們希望國內各界今後能多重視這一點。

目

錄

林憲助楊道專參加埃及、以色列橋賽照片	封 頁 裡
第16屆臺聚杯比賽辦法	3
中華橋協第七期裁判訓練	4
姥姥夜譚	王 禮 陽 5
叫或不叫(二)	林濟墉譯 16
波蘭橋賽趣聞	橋 客 28
敵方阻塞後的行動	螢 橋 譯 31
奧林匹亞大詐叫	橋 迷 43
橋牌專欄(二)	子 羊 心 44
測驗你的首引	本刊特約譯 56
你怎麼打？	南 天 譯 60
連續或間隔連續的跟牌信號(一)	本刊特約譯 66
測試你的打牌技巧(九)	郵務士譯 72
埃及、以色列橋賽照片	封 底 裡

XX

第十六屆臺聚杯橋藝錦標賽辦法

XX

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：臺灣聚合公司
- 三、報名：依國際橋藝中心往例辦理
- 四、賽別：

(一)論隊錦標賽：每次每隊壹仟元。

- 1.初賽：四月四日、十一日、十八日每逢星期日上午九時起至下午六時止，採有獎序位賽方式，每次取前二名進入決賽（最後一場依成績序安排1對4；2對3，其餘各隊則按常例排定之）。
- 2.決賽：四月廿五日星期日上午九時起至下午六時止，採單循環賽。

(二)公開雙人賽：每場每對肆佰元。

- 1.初賽：三月廿日、廿七日、四月三日、十日、十七日，共打五次每次現場給獎並取前四名進入決賽。
- 2.決賽：四月廿四日晚七時起舉行。

(三)國際橋藝中心登記橋友報名費依規定優待。

五、其 他：

- (一)論隊錦標賽前三名除頒給獎杯外，冠、亞軍並均獲代表本會參加民國八十二年潤元杯大賽（六月廿四日於臺北市舉行）之權利，報名費由本會代繳。
- (二)比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

中華民國橋藝協會

第七期裁判訓練

一、舉辦地點與時間

北區——國際橋藝中心(臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室，
電話 (02) 771—4493，772—4583)

82年4月3日下午1時半起至4月5日中午12時止

南區——臺南市橋藝研究會(臺南市南門路263號松柏育樂中心
電話 (06) 261—0080陳鑑泉先生

二、報名：自即日起至三月廿五日止向臺北市忠孝東路三段 217
巷7號本協會報名。(橋友得以信函方式書明通信地址
，擇定受訓地區逕寄本會或至本會現場報名。

三、報名費：每人新臺幣一千元。可於報到時繳交。

四、其他：

1. 受訓人員膳宿自理。
2. 受訓人員經結訓測驗及格後由各該人員所在地區或
鄰近地區橋會指派擔任競賽實習裁判，實習裁判三
個月並經各橋會證明成績合格後，由本協會發給裁
判證書，始成為合格裁判。
3. 合格裁判得主持各級橋藝比賽。

愛普生同步雙人賽

1993年愛普生世界同步雙人賽，將於6月4、5兩日舉行，受到去年參賽人數突破十萬人的影響，今年第二度分兩場舉行，去年包括大陸參賽橋手增加許多，國內則沒什麼增加，希望今年國內橋手能踴躍報名參加。

姥姥夜譚

王禮陽

二九四、粗枝大葉

早期，於合約橋牌開始流行的時候，許多現代橋手普遍使用的特約叫牌或特定打法，都還沒有發掘出來。因此，叫牌經過通常顯得不細膩，甚至可說是粗枝大葉。只是早期的好手，常能粗中帶細，也能創造出一些名手佳作，留供後人欣賞。

歐洲橋藝錦標賽創始於1932年，且連續兩年由奧地利取得冠軍。1934年，則榮耀歸於匈牙利。到了1935年，法國隊才初嘗勝利滋味。這一牌，法國隊完成小滿貫，另桌匈牙利僅完成成局合約，是關鍵性的一牌。

雙方身價，南家發牌

♠K 9 2 ♥K 9 8 6 4 3 ♦7 2 ♣9 2	北 西 南 東	♠A 5 4 ♥7 5 ♦K 10 3 ♣A Q J 8 6
♠A 7 3 ♥A Q 2 ♦A Q 8 4 ♣K 5 4	北 西 南 東	♠J 10 8 6 ♥J 10 ♦J 9 6 5 ♣10 7 3

法國隊的叫牌是這樣的

南	北
Albarran	De Nexon
1 N T	3 ♣(1)
3 ♠(2)	4 ♠
4 N T(3)	5 N T
6 N T	=

- (1)、老式自然叫中，跳叫三線低花常表示滿貫興趣
- (2)、虛張聲勢，避免首攻
- (3)、自然叫。1933年Blackwood於美國推出，只是1935年時，歐洲仍未接受。

法國隊光憑細膩的牌感，叫上滿貫仍不見得能獲得勝利。莊家打法，也顯示出不凡的功力。

西家首攻方塊7，桌上跟小後，東家上9。莊家Q吃進之後，連提五付梅花，手上高花各拋一張，東家却不智的各拋一張紅

牌。於是莊家很輕鬆的又提吃三付方塊，桌上拋小黑桃。這時，莊夢家各剩二二的高花，而西家在莊家的九張低花贏磴下，拋去一張黑桃和四張紅桃。只是，在拋牌過程中，西家曾表示帶有紅桃大牌。

在最後四張牌時，莊家從西家首攻兩小方塊及其後的墊牌。猜對西家剩高花二二，且同時持有 K。因此，Albarran 拔紅桃 A，送紅桃 Q，西家被迫出黑桃，使莊家完成合約。

二九五、蛛絲馬跡

1933年，歐洲錦標賽的時候，身為歐洲橋藝聯盟發起人之一的挪威好手，Johannes Brun 留下這付佳作，曾經一再的被後來的橋藝作家所引述。

這牌看起來，好像是純屬猜牌遊戲。但是，專家好手都不這麼想。

這一牌南北身價，南北家的牌是這個樣子。

♠ AK 8 5 3
♥ Q 4
♦ 2
♣ AK 6 5 2

北
西 東
南

♠ 4
♥ K J 10 7 5 2
♦ J 7 6 4 3
♣ 4

北家發牌，叫牌過程為

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	2 ♦
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

西家首拔方塊 K，東家掉下 Q 來。於是西家抽王牌，東家 A 上手，又打第二輪王牌，莊家 K 吃住，西家跟出。莊家又打第三輪王牌，西家拋了一張方塊。現在，桌上黑牌都是 A K 帶頭的五張，究竟該拋那一門呢？與合約成敗有影響麼？

橋友不難看出，莊家只有九付贏磴，爲了完成合約，非得建立夢家一付黑花贏磴不可。但，究應建立那一門呢？建立好之後，仍然有橋引麼？

Brun 在第四磴，看到西家

拋出一張方塊時，看到了成約的關鍵。他知道東家僅僅四張紅牌，黑牌倒有九張之多。而且東家已現出紅桃A和方塊Q，因此，東家如有五張以上黑桃，他會超叫1♠，而不是派司。那麼，在東家只有四張黑桃時，合約就一定成功了。關鍵的打法，就是第三輪王牌，桌上拋小梅花。

接下來，莊家連打黑桃AK，手上拋一張方塊，第三輪黑桃王吃。再由梅花A下桌，不拔梅花K，却拉回第四輪黑桃，而當東家贏吃黑桃時，手上不王吃，而是拋方塊。

可憐的東家，這時全手剩下梅花，只得打出梅花。這一來，桌上的梅花K和第五張黑桃，又可拋墊手上僅剩的兩張方塊，看似無望的合約，就此完成。

全手牌則是這樣的

		♠AK853		
		♥Q4		
		♦2		
		♣AK652		
♠J92		北		♠Q1076
♥86		西		♥A93
♦AK10985		東		♦Q
♣Q7		南		♣J10983
		♠4		
		♥KJ10752		
		♦J7643		
		♣4		

二九六、自動之譜

橋牌進行中，有設多特定的打法，為各路橋友所共同認可，並廣為採用。這些特定的打法，通常賦予特定的名稱，而成為各別的譜，例如王譜、倍斯譜、魔鬼譜，等等。

1955年，法國巴黎的「汽車俱樂部」（英文名 Automobile Club 也可稱為自動車俱樂部），由Philippe de Boysson 主打這付牌的時候，招法神奇細膩。法國的橋藝作家兼好手Jose Le Dentu，由心理層面及技術層面考量，又因其發生地，稱之為「自動譜」。

♠ K 7 ♥ A 10 8 6 5 ♦ A Q 5 4 ♣ 7 6	北 西 東 南
♠ A 10 9 8 5 4 3 ♥ 9 7 3 ♦ 7 ♣ A 4	

南北身價，北家發牌

北	東	南	西
1 ♠	2 ♣	2 ♠	3 ♣
3 ♠	4 ♣	6 ♠	都不叫

光論叫牌，實在不能恭維。西家首攻梅花 J，莊家 A 吃住，立刻偷方塊 Q，成功了。用桌上方塊 A 拋墊手上一張小梅花，然後呢？

第四磴，Boyssan 從桌上拉回小紅桃。看似平淡無奇的一張牌，却給東家帶來莫大的困擾。原來，全手牌是這樣子的：

♠ 6 2		♠ Q J
♥ Q J	北	♥ K 4 2
♦ K 10 9 3 2	西	♦ J 8 6
♣ J 10 3 2	東	♣ K Q 9 8 5
	南	
♠ A 10 9 8 5 4 3		
♥ 9 7 3		
♦ 7		
♣ A 4		

東家長考之後，衝出紅桃 K，於是合約一無困難。

誠然，東家上紅桃 K 是不合適的打法，但莊家的這一手小紅桃，倒真有些名堂。

有些專家好手，針對這付牌，提供較為科學的打法如下。

贏吃首攻梅花後，連打六輪黑桃，桌上拋三張紅桃和一張低花。東家要拋四張牌，必然有些困擾，很可能會不經意的拋去一張紅桃。這時候，再偷方塊，拋梅花，提紅桃 A，送紅桃。手上剩下王牌與第十三張紅桃，完成合約。

二九七、春光外洩

莊家主打一付困難牌局時，有時可以從防家的跟牌找到成功的打法。因此，聰明的防家，在某些時候，不必做太明顯的信號。更有甚者，某些情況之下，隨意的拋牌，都可能提供成約的線索。不信是麼？下牌為例。

♠ 9 3		♠ J 7 4 2
♥ A Q J 4	北	♥ 10 8 6 5
♦ K 6 2	西	♦ —
♣ A K 8 2	東	♣ Q 10 7 6 5
	南	
♠ K Q 8		
♥ K 9 7 2		
♦ Q J 5 4		
♣ J 4		
♠ A 10 6 5		
♥ 3		
♦ A 10 9 8 7 3		
♣ 9 3		

南北身價，北家發牌

北	東	南	西
1 ♡	—	2 ◇	—
2 N T	—	3 ◇	—
5 ◇	—	—	=

這是前文提到的Le Dentu參加一次混合論對賽的牌局。經過不大正宗的叫牌過程後，叫成方塊成局合約。

西家首攻黑桃K，莊家希望桌上能王吃一些黑桃失磴，因此用A吃住後，立刻打出另一張黑桃。西家倒也乾脆，立刻用黑桃Q吃住，再打出第三輪黑桃。莊家很愉快的由桌上王吃，拉出方塊K抽王。沒想到東家却拋出一張梅花，看樣子，西家穩吃兩付王牌了。合約還有救麼？

莊家不能再輸兩付王牌，而避免失去兩付王牌的唯一方法，就是縮短手上王牌，然後以最後迫出的方式，消免西家的王牌贏磴。

於是，Dentu拔掉桌上紅桃A，王吃紅桃上手，出梅花到A，又王吃紅桃上手。這時，西家掉下紅桃K。

問題來了。如果西家牌型爲

三三四三，則下一輪梅花K下桌後，應該王吃梅花回手才對。而如西家還有第四張紅桃，那可就要王吃紅桃回手才正確了。

現在，回頭看看第四磴牌，東家爲什麼拋一張梅花。東西家共有七張梅花，在打完第九磴的時候，已經知道西家頂多三張梅花，也可能兩張，那麼東家就是五家或四張了。

在標準防禦的時候，防家看到莊夢家有長門牌時，通常爲避免莊家打大，都會留下足夠長度來控制那一門組的。因此，從東家不經意的拋梅花，足可認定他原有五張，拋一張並不要緊。

因此，第十磴牌，莊家拉回桌上紅桃，手上王吃，果然西家還有。Jean Baguenault很精彩的紅桃假牌，却是敗在東家不經意的梅花墊牌，也夠寬的。

無論如何，第十一磴，莊家打出黑桃，桌上的方塊6虎視眈眈，西家的Q J 5只有再吃一付的實力，合約總算做成功了。

二九八、王牌控制

第一屆奧林匹亞橋賽於1960年在意大利的都靈舉行，公開組有二十隊參加。美國隊佔了其中的四隊，一般預料，則是看好意大利和英國。法國隊則由實力相近的三對參加，不出賽隊長Nexon對他們信心十足，預先排定出場表後，很少出現在賽場，更不用說臨時換手了。

♠ 9 4 2		♠ J 10 5 3	
♥ K 3		♥ Q J 9 4	
♦ A Q 7 3		♦ 6 4	
♣ 10 6 4 2		♣ A 9 8	
♠ 8	北	♠ J 10 5 3	東
♥ A 10 8 6	西	♥ Q J 9 4	東
♦ 9 8 5	西	♦ 6 4	東
♣ K Q J 7 3	西	♣ A 9 8	東
♠ A K Q 7 6		♠ J 10 5 3	
♥ 7 5 2		♥ Q J 9 4	
♦ K J 10 2		♦ 6 4	
♣ 5		♣ A 9 8	

比賽進入尾聲的時候，法國隊漸漸殺出重圍，贏得最後勝利。這一牌是法國與美國隊交鋒時的關鍵贏牌，法國 Delmouly 表演精彩。

雙方身價，西家發牌

西	北	東	南
—	—	—	1 ♠
×	×	2 ♥	—
—	2 ♠	—	3 ♦
3 ♥	4 ♦	—	4 ♠
—	—	—	—

防家連打兩輪梅花，莊家王吃第二輪。出紅桃，桌上K吃住，再送紅桃，東家吃住，打出第三輪梅花，莊家只好再王吃，八張殘局是這樣的：

♠ 9 4 2		♠ J 10 5 3	
♥ —		♥ Q 9	
♦ A Q 7 3		♦ 6 4	
♣ 10		♣ —	
♠ 8	北	♠ J 10 5 3	東
♥ A 10	西	♥ Q 9	東
♦ 9 8 5	西	♦ 6 4	東
♣ Q J	西	♣ —	東
♠ A K Q		♠ J 10 5 3	
♥ 7		♥ Q 9	
♦ K J 10 2		♦ 6 4	
♣ —		♣ —	

Delmouly 認為西家原先未開叫，却在迫叫賭倍後又支持其同伴的被迫叫品，顯見其黑桃必然極短，不是單張就是缺門。因此，這時 Delmouly 胸有成竹，先敲一輪王牌，然後桌上王吃紅桃，再一路打大方塊。

雖然東家可以王吃第三輪方塊，却沒有良好的反攻張，不是打紅桃，給夢家王吃而由莊家大王牌收取最後兩磴，就是出王牌，任由莊家敲光王牌，再提取方塊贏磴。

如果 Delmoaly 在第六磴之

後，先敲兩輪王牌，合約必垮無疑，不是麼？

二九九、名手名牌(-)

美國有一位國際知名橋手，經常含着特大號雪茄，同時嚼着口香糖，服裝則永遠是色彩鮮艷的襯衫，配上花花綠綠的領帶。死於1986年的 Lew Mathe，不只是外形搶眼，橋技更有苗頭，多年的橋藝生涯，經常是美國隊的臺柱。

1962年，百慕達杯賽，美國隊負於意大利而屈居第二，但在這一牌，意大利的 Chiaradia 主打 5♦，倒一。Lew Mathe 却打成 6♦，可見其功力的不凡。

♠— ♥K 8 6 5 ♦K 10 4 2 ♣K Q 8 5 4		♠A Q 9 4 2 ♥Q 9 7 ♦A 6 ♣J 9 3	
♠K 10 5 3 ♥10 4 3 ♦7 ♣A 10 7 6 2	北 西 南	東 南	♠J 8 7 6 ♥A J 2 ♦Q J 9 8 5 3 ♣—

首攻黑桃，桌上王吃。拉回梅花K，東家跟小，莊家拋黑桃。西家A吃，反抽王牌，東家A吃，再抽王。這時，如果莊家簡單的偷東家紅桃Q，就可完成 5♦合約。但莊家却打西家有紅桃Q，採取梅花紅桃兩門擠牌方式對付西家，不幸失敗，倒一終場。

Lew Mathe 的一桌，叫牌是這樣的。

雙方身價，西家發牌

西	北	東	南
Belladonna	Nail	Avarelli	Mathe
—	—	1♠	2♦
4♠	6♦	—	—
×	—	—	—

北家加叫滿貫，雖然衝了一些，却也不是毫無道理。更何況，Mathe打成合約！

Belladonna首攻黑桃3，莊家於桌上王吃。拉回梅花K，作勢要王吃偷牌。但東家跟小牌時，莊家王吃。然後兩門黑花交互

王吃，成為下列殘局，由桌上出

牌：

♠— ♥K 8 6 5 ♦— ♣Q 8			
♠— ♥10 4 3 ♦7 ♣A 10		北	東
		西	南
♠— ♥A J 2 ♦Q J 9 ♣—		♠A ♥Q 9 7 ♦A 6 ♣—	

莊家很簡單的偷紅桃Q，送一付王牌，完成了合約。

三〇〇、名手名牌(二)

橋藝史上，最受崇敬的女橋手，並不是美國的 Helen Sobel，而是不久前去世，享年八十一歲，原籍奧地利，於1938年，逃避希特勒鐵蹄，移居英國，並於戰後1950年歸化的 Rixi Markus。

雖然有十二年因國籍不明，而未能正常參與各項重大國際橋賽，但無疑的，Markus 仍是橋藝史上，迄今獲得國際大賽冠軍頭銜最多的女性橋手。其牌風犀利，國際間均認其有不讓鬚眉的氣概。而最神奇的一點，則是她

的橋伴自1960年固定為 Frtizi Gordon 之後，却有許多頭銜的獲得，則是和臨時搭配的橋手參賽。因而，她證明了只要橋藝高超，橋伴並不見得重要的現象。

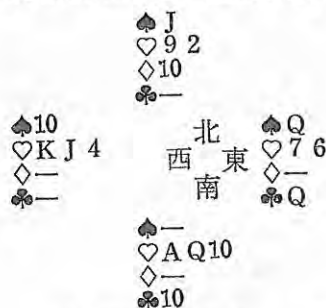
1969年，英國的一項選拔賽，設多橋手在主打這付紅桃小滿貫的時候，都因王牌的不利分配而失敗，可是 Markus 並未為惡劣的環境所擊垮，而是輕鬆瀟灑的完成合約。

♠J 8 5 ♥9 5 2 ♦AK 10 8 4 ♣A 8			
♠10 4 2 ♥K J 4 ♦Q 9 5 2 ♣J 4 3		北	東
		西	南
♠AK 9 7 ♥AQ 10 8 3 ♦— ♣K 10 9 5		♠Q 6 3 ♥7 6 ♦J 7 6 3 ♣Q 7 6 2	

合約是 6♥，西家首攻方塊 2。大部份的橋手，都採取偷王牌的打法，因而發現運氣真背，合約無解。

Markus 的打法與眾不同，她由手上王吃首攻方塊，然後拔下黑桃 A K，然後由梅花 A 下橋，捉吃方塊 A K，手上拋兩張黑

桃。由於西家首攻的是小方塊，莊家很放心的手上王吃第四輪方塊，果然兩個防家都跟出。現在，Markus 拔下梅花K，再出梅花由桌上王吃，殘局成爲：



接下來，Markus 王吃黑桃上手，出梅花。而由於東家還有梅花，莊家已立於不敗之地了。

其實Markus 的打法是絕對正確的，因為莊家雖可由方塊A K拋墊兩張黑桃，但兩付梅花失磴，則必需依靠桌上王吃。因此，想由兩次偷王牌做成合約的打法，是絕對行不通的。

三〇一、名手名牌(三)

法國的 Henri Syarc 崛起於 1950 年代，數十年間，一直是世界級高手，屢次代表法國參與國際大賽。1978 年，和 Boulenger

爲伴，參加倫敦泰晤士週報論對賽，在這一牌令人大開眼界。



雙方身價，東家發牌

東	南	西	北
	Svarc		Boulenger
—	—	—	1 ♦
—	1 ♠	—	3 ♣
—	3 ♦	—	3 ♠
—	4 ♠	—	5 ♥
—	5 ♠	—	6 ♥
—	7 ♠	都不叫	

Svare 憑六點牌，加上同伴的強力紅桃示叫，雖然牌型很差，却能判斷兩家極度配合而叫上大滿貫，功力已有可觀。但是，在西家首攻紅桃K之後，即使打雙夢家，都得花些力氣的牌，却在Svarc 的神機妙算下，輕鬆自在的做成功，那就更不能不叫人佩服了。

首先，Svarc 斷定梅花偷牌會失敗。因為從首攻可以看出西家有不錯的紅桃牌組，但他却第三家派司，如果他有梅花 K，應該是不會這樣的。

於是，桌上王吃紅桃後，立刻拔下黑桃 K Q，而當兩門家都跟出後，他停止敲王牌，而是連打方塊 Q 及 K。

然後拉出桌上方塊 A，東家王吃（不王吃也一樣，變化後詳），莊家吃王。然後梅花 A 過橋，連提三付方塊，拋掉手上三付梅花失磴。

最後，從桌上拉出梅花 Q，王吃掉東家梅花 K，桌上最後張王牌和梅花 J，已經全大了。

在桌上拉出方塊 A 時，東家不王吃，莊家就拋梅花。一直拉方塊，遲早東家都得王吃，最後，回到前述老路線。或者是等到夢家拔完低花大牌，再行交互王吃。無論如何，防家總是無法可施。

三〇二、唯一機會

瑞典的 Eric Jannersten 以「唯一機會」為名，寫了一本相

當有趣的一本書，筆者於 76 年中橋三一三期開始全書譯述。書中每牌都只有一個微小的機會成約，只要莊家能夠找到。但，那些牌例，大多是偏遠出來的，真實生活中，並不多是。

法國橋藝作家 Le Dentu 在一次盤式橋牌中，竟然碰上了真正的唯一機會，不知有多少「橡皮橋手」嚮往他的運氣。

南北家的牌是這樣的

♠ 9 7 6 4
♥ 8 4
♦ 5 4
♣ A Q 10 3 2

北
西 東
南

♠ A 10
♥ K Q J 2
♦ A Q J 7 6
♣ K 5

雙無身價，南家發牌

	南	西	北	東
Le Dentu	Riem	佚名	Henry	
2 ♦	—	3 ♣	—	
3 ♥	—	4 ♦	—	
4 N T	—	5 ♦	—	
6 ♦	—	—	—	

由於盤式橋戲的同伴，堅持採用純自然，連 2 ♣ 示強及 4 N

T問A都不用。因此叫牌經過成了這個樣子。當然，Dentu的2♦開叫不見得是最恰當的叫品。但北家的3♣回叫稍嫌過頭，似以2NT為佳。其後的4♦選擇，更是大搞飛機。

不管怎麼說，合約簽定了，牌總得打下去。西家首攻梅花6，你看合約有成功的機會麼？防家誤失或故意放水，是不算數的。

首先，我們必需認清，紅桃非輸一付不可，因此，別門牌是不得有失的。

王牌不輸的唯一機會，只有東家三張帶K，桌上拉回兩次，就可以搞定。而黑桃不丟的機會，則是防家梅花三三，可以拋去手上小黑桃。但是，困難之處，在於桌上需要二至三次橋引以上，才能夠偷東家兩次王牌，又能由桌上拉出紅桃，以免紅桃輸兩付。但這種指望，簡直是天方夜譚，不切實際。

因此，合理的指望，在於西家有梅花J，可以用梅花10偷得頭一磴，偷王牌。再由梅花A蓋

吃K下桌，梅花Q拋手上小黑桃。再偷一次方塊，然後方塊A敲光防家王牌。最後，希望有一防家紅桃A單張，就可以由手上送出小紅桃，撞出防家單張紅桃A，全手都是好牌了。

那麼，這些條件存在的機率大致有多少呢？

拋開東家三張方塊帶K的機率不算，只算西家梅花三張帶J的機率，大約是六分之一，紅桃A單張，大約是百分之一，兩個條件都存在，就是六百分之一。如再加上東家三張方塊帶K的六分之一機率，總成功機率，大約僅有3600分之一。

可是Le Dentu 真是鴻祿齊天，全手牌是這樣的，而他的打法也中規中矩，終能完成合約。

		♠ 9 7 6 4			
		♥ 8 4			
		♦ 5 4			
		♣ A Q 10 3 2			
♠ K			北	♠ Q J 8 5 3 2	
♥ 10 9 7 6 5 3			西	♥ A	
♦ 8 3 2			東	♦ K 10 9	
♣ J 8 6			南	♣ 9 7 4	
		♠ A 10			
		♥ K Q J 2			
		♦ A Q J 7 6			
		♣ K 5			

叫 或 不 叫 (一)

——王牌總磴數定律——

拉策·柯亨作 林濟墉譯

第二章 本定律的應用

你已讀完第一章，可能被這個定律引起很大的興趣（希望不是驚訝！）。也許你會不屑地道：「何必呢？打橋牌嘛，為什麼要花那麼多腦筋在總磴數和王牌總張數上？」但是，當你讀完第二章以後，你就會深深感到，於你在牌桌上和敵方作激烈的競叫，必須作下最後關鍵性的決定時，這個定律對你將發生何等重大的作用！

要運用本定律，最最重要的心訣是要算準己方和對方王牌的張數。當然，於每一付牌打完之後，這些張數，定可一目了然，但在競叫時，雖然也不是十分困難的事，而仍要經過一番小心和合理的推算。

你對己方究有幾張王牌，通常都有相當熟練的算法，假如你

打的是5張高花，你和貴同伴叫出1♥——派司——2♥，八九不離十，概你方持有8張紅心。

假如敵方開叫1♥，你的同伴超叫1♠，敵方加叫2♥，你心中就有了數。他們大概持有8張紅心，同伴則有5張黑桃，假如你看到手中也有4張黑桃，你就會獲得結論：王牌總數為17（他們8+你們9）。

前面的說法，含有太多的假定，準確性並不可靠，因為大多數都是靠猜的。是的，不過請你還是要忍耐一下，在此以後，特別是本書的第四章中，我們將提供許多工具和線索來計算王牌的張數，而在目前，最重要的只是請你逐步肯定本定律在競叫時對你將大有助益。

僥倖得很，對於本定律的運用事實上並不十分需要絕對準確

地算出王牌總張數。我們只要依據己方的王牌張數，和於競叫途中推算出來的敵方王牌的張數，就可計出想像中的王牌總張數。

請看下面簡單的牌例。雙方無身價，你持：

♠ K Q J 10 6 2

♥ K Q 5

♦ 4 3

♣ 8 2

你開叫 1 ♠，左敵蓋叫 2 ♦
，同伴加叫 2 ♠，右敵競叫 3 ♦
：

你	左敵	伴	右敵
1 ♠	2 ♦	2 ♠	3 ♦
??			

大多數的橋友此時如再叫 3 ♠，都表明為競叫，並非邀請成局。請問現在你要競叫 3 ♠ 嗎？

好，請稍等一下。第一步先計算究竟有幾張王牌。同伴加叫 2 ♠，也許他只有 3 張黑桃（假如他有 4 張黑桃，他自己會叫 3 ♠），所以你方可以肯定有 9 張黑桃。那麼敵方呢？他們一個蓋叫、一個加叫，至少有 8 張方塊，也十分可能 9 張，所以王牌總

張數不是 17 就是 18。

現在我們假定，如果王牌總張數為 17（那是說總磴數也是 17），就可以經由下列表解，得到答案：

17 王牌總張數表解

雙方無身價

我方主打 3 ♠

我方贏取磴數	我方得分
10	+170
9	+140
8	- 50
7	-100

敵方主打 3 ♦

敵方贏取磴數	我方得分
7	+100
8	+ 50
9	-110
10	-130

上表的最大作用是表達如何根據總磴數定律來決定叫或不叫，但讀者諸公無須去牢記表列的數字，只要確切了解它所表達的意義。

由競叫中，我們已想像王牌總張數為 17，依據本定律，總磴數也是 17，我們要考慮這 17 磴會

怎樣分配，雙方得分的情況又是怎樣。

上表前半部表明我方搶叫 3 ♠ 的勝贏情況，後半部則為任由敵方主打 3 ♦ 我方的輸贏情況，也就是說，我方放棄競叫，安靜地派司。

先說前半部，假如我方搶叫 3 ♠，結果贏取 10 磴，我方得 170 分（請注意：本書中所有得分都是按複式橋賽的方法計算）。如果得 9 磴，便是 +140 分，但如不幸倒一，只贏 8 磴，那是一 50，若是更差，而告倒二，那就要一 100 分。

再看後半部，任由敵方主打 3 ♦ 的情況：

假如我方主打 3 ♠ 能贏 10 磴，敵方主打 3 ♦ 就只能贏 7 磴，那麼我方得分的優劣對比是 170 對 100，這告訴我們如果我真的會贏 10 磴，敵方只贏 7 磴，則搶叫 3 ♠ 應優於由敵方主打 3 ♦。

同樣的，在第二種情況中，如果我方主打 3 ♠ 能贏 9 磴得

140 分，敵方主打 3 ♦，僅只倒一，我方得 50 分，兩相比較，還是由我方搶打 3 ♠ 來得划算。

再看下去，第三、四兩種情況，即使我方的 3 ♠ 被打垮了，我方的失分都要比由敵方主打 3 ♦ 來得少。

分析到此，請問上述各項比較，所表達的意義如何？

那將非常明確地告訴我們：假如我們肯定雙方的王牌總張數為 17，不管這 17 磴牌是怎樣分配，我方搶打 3 ♠ 一定要比任由敵方主打 3 ♦ 來得划算，所以我們必須競叫 3 ♠！

但如王牌總張數是 18 呢？

再請看下列表解：

18 王牌總張數表解

雙方無身價

我方主打 3 ♠

我方贏取磴數	我方得分
10	+170
9	+140
8	- 50
7	-100

敵方主打 3 $\diamond$

敵方贏取磴數 我方得分

8 + 50

9 -110

10 -130

11 -150

這個表解看得更清楚了，不論任何情況，搶打 3 $\spadesuit$ 一定都比任何由敵方主打 3 $\diamond$ 來得划算，所以我們更要競叫 3 $\spadesuit$ 。

下面一牌，就是表明雙方都可贏取 9 磴，一共 18 總磴數：

			♠ A 5 4		
			♥ A 10 4		
			♦ 8 5		
			♣ 10 6 5 4 3		
♠ 9 7 3		北		♠ 8	
♥ 9 7 2		西	東	♥ J 8 6 3	
♦ A K J 10 7		南		♦ Q 9 6 2	
♣ A Q				♣ K J 9 7	
			♠ K Q J 10 6 2		
			♥ K Q 5		
			♦ 4 3		
			♣ 8 2		

十分明顯，我們可以算出雙方王牌張數為 18，而即使是 17，南北方還要搶叫 3 $\spadesuit$ 。以這牌來說，即使我們不知道有這個定律，也會搶叫 3 $\spadesuit$ ，這似乎不會成為問題。但，並非每一牌都是可以這麼簡單來判定的。總之，對於本定律，一定要有明確的觀念

，才能在劇烈的競叫中，決定叫，還是不叫！

現在再看，雙方有身價，你持下列的牌：

♠ Q 10 5 4
♥ Q 9 8 7 5
♦ J 3 2
♣ 7

你的同伴開叫強 1 N T，你答叫 2 $\clubsuit$ （史蒂曼），左敵賭倍，你很高興聽到同伴叫出 2 $\heartsuit$ ，你接着派司，可是敵方不放手，搶叫 3 $\clubsuit$ ，一路派司到你：

伴	右敵	你	左敵
1 N T	—	2 $\clubsuit$	×
2 $\heartsuit$	—	—	3 $\clubsuit$
—	—	??	

儘管你只有 4 點大牌，直覺告訴你，必須搶叫 3 $\heartsuit$ ，但請看一下，本定律教你怎麼辦。

敵方可能持有 9 張梅花（除非同伴持有 4 張），你方則至少有 9 張紅心，因此王牌的總張數極可能為 18，前已列表說明，如果王牌總張數為 18，必須在三線搶叫主打。所以，依據本定律，這手牌應叫 3 $\heartsuit$ 。

茲舉一個實例，說明雙方各有 9 張王牌，也各能贏取 9 磴：

♠ Q 10 5 4					
♥ Q 9 8 7 5					
♦ J 3 2					
♣ 7					
♠ 8 7 6 2	北		♠ A 9		
♥ 10 4			♥ 6 3		
♦ A 10 8 7	西	東	♦ K 6 5		
♣ A 9 3		南	♣ K Q 10 6 4 2		
			♠ K J 3		
			♥ A K J 2		
			♦ Q 9 4		
			♣ J 8 5		

這也許又是一個十分簡單的牌例，不需要本定律的指引，大家都能叫出合適的叫法。但它仍然可以使你知道何時該叫，何時不該叫。

現在換一種情況。假定雙方有身價，打的是國際序分（IMP S），你持如下的牌：

♠ K 8 7 6
♥ K 5 3
♦ K 10 7 2
♣ K J

你聽到的叫牌過程是：

你	左敵	伴	右敵
1 ♦	1 ♥	×	2 ♥
2 ♠	3 ♥	—	—
??			

你無須運用你的直覺或靈感

，也無需胡亂猜測，你只要老老實實地依據總磴數定律行事。

你的同伴叫出負性賭倍，表明持有 4 張黑桃，所以你方只有 8 張黑桃，假如他的紅心只是單張，他應該早就搶叫 3 ♠，現在他悶聲不響，極可能持有 2 張紅心。據此，我們可以假定敵方也只有 8 張紅心。

我 8 敵 8，加起來共有 16 王牌總張數，也是 16 總磴數。這種情況會告訴你該怎麼辦。請先看下列表解：

16 王牌總張數表解

雙方有身價

我方主打 3 ♠

我方贏取磴數	我方得分
10	+170
9	+140
8	-100
7	-200

敵方主打 3 ♥

敵方贏取磴數	我方得分
6	+300
7	+200
8	+100
9	-140

你已可明顯地看出，這16總磴數不論任何分配，任由敵方主打3♥，你方都是只贏不輸。這就告訴你，這手牌必須讓敵方主打，絕對不宜作3線搶叫。換句話說，如果王牌總張數為16，不應在3線上搶叫。

再請特別注意上表中的第三種情況，即雙方都能贏取8磴的時候，也就是說雙方都有8張王牌，而且大牌點的分配十分均勻，那十之八九是誰也無法做成3線，因此，甘心防禦，常會獲得+100分的分數，而奮勇搶叫，往往會落得-100分的下場。

四家的牌可能如下（16王牌總張數——雙方各8）：

	♠ A Q 9 4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

更有許多競叫局面的牌都不能像上例那麼明確，所以你將更需要本定律來協助你作下正確的

決定。現在作者要敘述一次慘痛的經驗，由於自己純靠直覺叫牌，以致失却史賓果盃大賽（Spingold Cup）的冠軍榮譽！

那是早期作者和馬提·柏根（Marty Bergen）搭擋的時候，對於本定律還沒有深入了解，作者持下列一手牌：

♠ Q 8 3
♥ K 10 4 2
♦ 7 6 4
♣ A 9 4

雙方無身價，馬提開叫1♣，右敵跳叫弱2♦，作者賭倍（負性賭倍，你也許不同意這種叫法，但當時的確是這麼叫的），左敵全力搗蛋，加叫4♦，馬提賭倍，輪到作者：

左敵	馬提	右敵	作者
	1♣	2♦	×
4♦	×	—	??

作者應該叫4♥，還是應該派司呢？

首要說明的，馬提最後的賭倍，並不一定是處罰，而是表明一手好牌，並有競叫意圖。再說方塊，作者手中已有3張，敵方更

是一個跳叫，一個加跳，顯然馬提手中極短，他手中牌型最可能為：4—4—1—4，3—3—1—6，3—4—1—5 和 4—3—1—5。

我方方塊既短又無廢點，看來 4♥ 是極其值得一打的合約。但是，且慢！目前顯然雙方處於競叫的情況，花色的配合與不配合已不成問題，最主要的是應當跟據本定律，決定叫或不叫！

讓我們先估算一下，敵方有幾張方塊？馬提極可能只有一張，如果他為缺門，則在左敵的 4♦ 之後，應已叫出一門花色而不是賭倍；他的方塊也不可能為 2 張，因為依據敵方的叫牌，他們在方塊上的配合，一定超過 8 張。因此，我們幾乎可以確定馬提只有一張方塊，敵方則為 9 張。

假如我方要搶打合約，那極可能是紅心，算來大概我們的紅心是 8 張，也可能只有 7 張，讓我們樂觀一點，就算是 8 張吧。

當你在估算王牌的張數時，一開始不妨往好處想，所以暫且假定馬提的紅心是 4 張。

這樣算起來，雙方的王牌總數為 $9 + 8 = 17$ ，那麼，總磴數也是 17。再列一表解如下：

17 王牌總張數表解

雙方無身價

我方主打 4♥

我方贏取磴數	我方得分
11	+450
10	+420
9	-50
8	-100

敵方主打 4♥，且被賭倍

敵方贏取磴數	我方得分
6	+800
7	+500
8	+300
9	+100

我方主打 4♥ 獲一超磴得 450 分（贏取 11 磴，敵方主打 4♦ 被賭倍，就要倒 4（贏取 6 磴）我方得 800 分；假如我方只能做成 4♥（10 磴）得 420 分，敵方則要倒 3（7 磴），我方得 500 分；假如我們不幸倒 1（9 磴），反而 -50 分，而敵方仍然要倒 2（8 磴），我方得 300 分；再假如我方幾乎不可能地竟然

倒二（8 磴），敵方仍然要倒 1，我方還要 100 分。所以，按照上述分析，不管怎麼算來算去，總是讓敵方主打 4 $\diamond$ ，我方來防禦，一定立於不敗之地！

所以再重複一次，假定算準我方爲 8 張王牌，敵方爲 9 張，且被我方賭倍，一定要讓這個賭倍成立，必勝無疑！

再說，假如我方只有 7 張王牌呢？那更是要更快地派司，這種只有 16 王牌總數的表解，請讀者諸公自己列出來，去算一算吧。

前面說過，我們在估算自己的王牌時，不妨樂觀一點。讀者諸公乍聽起來，好像有點怪怪的，但這只是用爲計算的起點而已。現在你當可看出，不管我們估算同伴的王牌是 4 張還是 3 張，事實上並沒有太大關係，因爲依據本定律，不論 4 張或 3 張，都應派司，如爲 3 張，只有派司得更快！

有時，也許你在應用本定律時，會發現同伴的王牌是 3 張還是 4 張，其結論頗有不同，當然

，這也不是不可能的，那時，你就要多加推敲，再作決定。但在上面所舉的實例中，則毫無不同。當時，作者並沒有注意到這個定律，全憑直覺，叫出 4 $\heartsuit$ 。四家的牌情爲：

$\spadesuit$ 10 9 7 6 $\heartsuit$ Q J 9 3 $\diamond$ A K 8 $\clubsuit$ 8 7	$\spadesuit$ A J 5 2 $\heartsuit$ A 8 7 5 $\diamond$ 3 $\clubsuit$ K Q J 5 北 西 東 南 $\spadesuit$ Q 8 3 $\heartsuit$ K 10 4 2 $\diamond$ 7 6 4 $\clubsuit$ A 9 4	$\spadesuit$ K 4 $\heartsuit$ 6 $\diamond$ Q J 10 9 5 2 $\clubsuit$ 10 6 3 2
--	--	---

結果，輸掉 1 磴黑桃，2 磴紅心，和 1 磴方塊—50 分；而如由敵方主打 4 $\diamond$ ，他們至少要輸 1 磴黑桃，1 磴紅心，和 2 磴梅花，鐵定倒 1。但如首引爲王牌（應該是合理的首引），就要輸 3 磴梅花，那就倒 2，甚至可能倒 3。這種情況，不足爲奇，南北可贏 9 磴，東西可贏 8 磴，總磴數爲 17，而王牌總數加起來也是 17。

你也許要會想，南北的 4 $\heartsuit$ 所以倒 1，是因爲很不幸地紅心正好爲 4—1 分配，實則這對於

本定律的驗證並無影響。如果紅心是正常的 3—2 分配，南北的 4♥ 固可成約，而東西的 4♦ 就要多倒一磴，派司還是划得來的。因為總磴數是固定的，所分配給予雙方的，只是此多一磴，彼少一磴，或此少一磴，彼多一磴而已。你方主打時，敵方的花色，分配為 3—2，於他們主打時，這個花色的分配，還是 3—2，那就是說，當對方搶打合約時，他們就會多一個輸磴。同理，當紅心為 4—1 分配時，作者主打 4♥，紅心上便多輸一磴，而如由敵方主打 4♦，他們在紅心上便少輸一磴，這和一個偷牌成功，對一方有利，對另一方便為不利的道理是一樣的。你儘可把大牌的位置任意安排，但作者仍然認定，這只是王牌張數不夠（亦即總磴數不夠），所以不應該再往下叫。如果當時作者服膺本定律，讓馬提的賭倍成立，我們就取得那一屆的冠軍獎盃，因為最後我們以 5 IMPs 之差落敗。緬懷往事，不勝惋惜之至！

我們對於馬提的賭倍 4♦ 的

叫法，應給予很高的評價。許多橋手持馬提北家的牌，往往都會盲目地搶叫一門高花，如果猜得對，會找到 4—4 配合，否則就只能打 4—3 的合約。賭倍是一個非常優異的叫法，如果同伴在方塊上還有一些長度（在這一牌中，南家為 3 張方塊），就可以派司，作為處罰，至於兩門高花，依上述叫牌過程，一定都不會長到那裏去的。西家跳叫 4♦，實在不值得恭維，但正好碰到作者無視於本定律，就反而死裏逃生，不但逃生，更因此而奪得冠軍榮銜，何其倖也！

記得嗎？在第一章中曾經提及決定世界冠軍的一手牌。你座南，持有：

♠ A K Q 8 6

♥ 10 7 6 3

♦ J 8

♣ A 10

雙方無身價，你在美國的紐奧爾良，正向 1978 年的世界奧林匹亞雙人大賽的冠軍寶座邁進。

你開叫 1♠，左敵蓋叫 2♥，同伴加叫 2♠，右敵跳叫 4♥，你

應派司、賭倍，還是搶 4 ♠ 呢？

雙方無身價，南家發牌

		♠ 7 4 2	
		♥ 5	
		♦ K 10 9 7	
		♣ K 8 7 5 4	
♠ J 10 5 3	北	♠ 9	
♥ A 9 8 4 2	西	♥ K Q J	
♦ A Q	東	♦ 6 5 4 3 2	
♣ 9 3	南	♣ Q J 6 2	
		♠ A K Q 8 6	
		♥ 10 7 6 3	
		♦ J 8	
		♣ A 10	

意大利的馬西羅·布朗哥 (Marcello Branco)，一如大多數的超級巨星，並沒有考慮到本定律的作伴而叫 4 ♠，幾乎陷於萬劫不復之境。西家首引 ♥ A，接着又拔 ♦ A，續引 ♦ Q。布朗奇以夢家的 ♦ K 吃住，出小梅花手中 ♣ A 贏取，出小紅心，夢家王吃，其後，出 ♦ 10，手中墊掉一張紅心，西家以 ♣ 3 王吃，為防家取得第 3 磴。此時，四家的牌情為：

		♠ 7 4	
		♥ —	
		♦ 9	
		♣ K 8 7 5	
♠ J 10 5	北	♠ 9	
♥ 9 8 4	西	♥ J	
♦ —	東	♦ 6 5	
♣ 3	南	♣ Q J 6	
		♠ A K Q 8 6	
		♥ 10	
		♦ —	
		♣ 10	

這時，假如西家出 ♣ 3，莊家一定還要再輸一磴。但，布朗奇那一天鴻運當頭，西家竟然續引紅心，莊家順利成約，得 +590 分。

布朗哥如果能夠謹守本定律，就無須倚靠這出奇的好運，他只要簡單地賭倍敵方的 4 ♥。由同伴的叫牌，應該知道他只有 3 張黑桃，和單張紅心。假如他持有 4 張黑桃，和缺門紅心，他老早已叫足 4 ♠。因此，雙方都只有 8 張王牌，共為 16。假如 4 ♠ 能夠成約（10 磴），對方的 4 ♥ 只能贏取 6 磴，應該倒 4，照舊的計分算法，布朗奇可得 +700。本定律告訴他應賭倍 4 ♥，那他早就篤定冠軍在握了。

繼續請看另一牌例。雙方無身價，你的左敵開叫 5 ♣，同伴賭倍，右敵派司，你手中的牌是：

♠ A 4 3
♥ Q J 10 5 4
♦ 9 6 3
♣ 8 2

也許你覺得這牌很簡單，你

的直覺會告訴你怎麼辦。

但我們所要做的只是完全按照本定律的規定進行。我們不知道究竟雙方有多少總磴數，可是我們無須知道確數，而只要做一些假定，通常可由此假定獲得解決辦法。

左敵開叫 5 ♣ 可能持有 8 張梅花，你手中又有 2 張，那麼同伴和右敵一共只有 3 張。讓我們假定同伴手中的梅花為單數。當然，他也可能為缺門，或是 2 張，甚或 3 張都在他的手中，但我們總得由某一點開始估算。

同伴的賭倍，至少有一門 4 張的高花，因此你方很可能有 9 張紅心。茲再假定同伴為 4—4—4—1 的牌型，那是說：敵方梅花為 10 張，你方紅心為 9 張，合共 19 王牌總張數。表解應為：

19 王牌總張數表解

我方主打 5 ♥

我方贏取磴數 我方得分

12	+480 (註)
11	+450
10	- 50
9	-100

敵方主打 5 ♣，並被賭倍

敵方贏取磴數 我方得分

7	+800
8	+500
9	+300
10	+100

註：在高空競叫中，叫到和做成滿貫的機會，通常甚少，故不列入考慮。

一看上表，就十分明白，不論任何情況，下半部我方得分，全部優於上半部。這是本定律告訴你們，趕快派司！

假定同伴是 4—4—4—1 的牌型的結果我們已看得很清楚了，那是說，假如是 19 王牌總數，鐵定要派司，假如王牌總數少於 19 呢？告訴各位，那只有派司得更快！比方說同伴的牌型為 4—4—3—2，雙方王牌總數為 18，即你方有 9 張紅心，敵方有 9 張梅花，那將會是怎樣的結果呢？

還是同樣的老表解，空白的地方請讀者諸公自己填一下，再比較搶叫 5 ♥，還是讓敵方打被賭倍的 5 ♣，孰優孰劣：

18王牌總數表解
雙方無身價

我方主打 5 ♡

我方贏取磴數 我方得分

12 480?

11 450?

10 -50?

9 -100?

敵方主打 5 ♣，並被賭倍

敵方贏取磴數 我方得分

? 6 ? 1100

? 7 ? 800

? 8 ? 500

? ? 300

我們想：大概空白的地方還沒有填完，答案已昭然若揭了。

其實，即使王牌的總數，增加到20，也只有於恰恰能夠做成

5 ♡，得+450 分時，才能勝過賭倍敵方 5 ♣，僅只倒 2，得+300 分，其他結果，都足以派司為妥。但如果是真的是20總磴數，同伴就必須是4張紅心，和梅花缺門，或是有紅心5張，這兩種情況的可能性，都是很小的。

我們欣然看到：假如確切遵守本定律。你都會輕鬆地派司。你甚至可以不需要正確知道王牌總張數，而只要作一個簡單的假定：「如果同伴只有一張梅花…如果我方只有9張王牌……」，而後發現，如果是19王牌總張數，就必派司；再以此為起點，將王牌總張數或加或減；就都能夠作下正確而有利的決定。

南山杯比賽結果

一、男女混合雙人賽

第一名 王組齡黃信德

第三名 劉愛莉劉昌塏

第五名 李玉梅王林德

第二名 胡小鳳沈治國

第四名 顧靜儀陳輔弼

第六名 魯敬芳陳星次

二、論隊錦標賽

冠軍 S M 羊公傳施瑞佑

亞軍 扶風 鍾仁謙姚嘉瑜

白恆禎

季軍 復友 陳永弘宋組瑜

陳力偉黃信德 顏永南冷中興

吳彥斌吳昌達 劉昌塏王啓光

陳孟青沈乃正 張中平章 立

三、公開雙人賽

第一名 仇士民黃瑞榮

第三名 陳三井黃瑞謀

第二名 王 松王雅卉

第四名 陳星次魯敬芳

波蘭橋賽趣聞

橋客

波蘭橋藝月刊最近發表三付
實戰中的趣牌，請看：

萊特納賭倍失靈了

西家開叫，雙方身價。

♠ —
♥ A Q J 8 7 6
♦ —
♣ 9 7 6 5 4 3 2

♠ A K Q 8 6 北 ♠ 4 3 2
♥ 5 4 3 2 西 ♥ —
♦ Q J 5 2 東 ♦ A K 10 9
♣ — 南 ♣ A K Q J 10 8

(7) ♠ J 10 9 7 5
♥ K 10 9
♦ 8 7 6 4 3
♣ —

西	北	東	南
1 ♠	2 ♠ (1)	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♥ (2)	—
4 N T (3)	—	5 N T (4)	—
6 ♥ (5)	—	7 ♠	× (6)
× × (7)	—	—	=

- (1) Michaels 示叫，紅心和低花。
- (2) Cuebid，表示有控制。
- (3) Blackwood 詢問叫。
- (4) 有 2 個 A 和 2 個 K 特約回答。
- (5) 大滿貫請求，紅心控制為何？

(6) 萊特納 (Lightner) 賭倍。

(7) 可定名為萊特納再賭倍！

在波蘭全國隊制大賽中，這牌最引人注意，Lataka 坐西，他的同伴是 Gusowski，南家萊特納賭倍的是 Klapper，他要求同伴首攻夢家第一次叫的梅花（手持五張王牌，首攻又可王吃，這下逮到大魚了），北家 Wilkosz 遵命首攻 ♣ 7，東家上 ♣ A，南家王吃，莊家超王吃，西家出方塊下橋，北家墊紅心（沒有黑桃可以王吃）！牌型分配都明朗化，莊家把南家的每一張王牌都飛死了，最後還有一張方塊可以下橋吃四付大梅花，完成再賭倍的黑桃大滿貫。

在另一桌上，叫牌過程不同，南家賭倍僅為一般性並非萊特納特約，北家首拔 ♥ A 正是一記殺着，夢家王吃後，無法解決王牌 5—0 分配，合約倒二，兩桌相較，萊特納賭倍首度失靈。

橋牌得分世界記錄

西家開叫，南北方身價。

	♠ K J 4 3 2	
	♥ 8	
	♦ 9 7 3 2	
	♣ 8 3 2	
♠ A 8	北	♠ —
♥ 7 6	西	♥ K 10 5 3
♦ AKQJ1085	東	♦ 6 4
♣ 10 4	南	♣ AK QJ975
	♠ Q 10 9 7 6 5	
	♥ A Q J 9 4 2	
	♦ —	
	♣ 6	

西 北 東 南
Bogdan Andrzej

3 N T (1) — 5 ♣ (2) 5 ♦ (3)
× (4) — (5) — × × (6)
— — (7) =

- (1) 賭博式三無王，表示有一門堅強的底花和另一門檔張。
- (2) 希望打五線底花，請同伴選擇是♣或♦（當然明知是方塊）
- (3) 我的意思是示叫敵方牌組，請同伴在高花上擇一而叫。
- (4) 處罰，別無他意。
- (5) 贊成同伴搶叫方塊。
- (6) 西家的賭倍是意料中的，沒關係，我用再賭倍迫叫同伴在♠和♥上選叫。
- (7) 四張♦支持，我有單張紅心，

同伴有力量且梅花應短，有希望做成超磴。

這是波羅地海橋藝大會雙人賽中的一牌，東西方為來自波茲蘭市（Poznan）的職業橋手，南北方因為叫牌溝通誤會，西家首拔王牌♦A，結果，防家席捲所有13磴，合約倒十一，東西方得到6400分。

橋賽中最高的單牌得分應為7600分（有身價再賭倍倒十三），但在正式比賽時，單牌得6400分誠可列入堅尼士世界記錄的候選了。

超級犧牲叫

這牌是發生在1987新橋規修訂失分之前，亦為務必施行新失分計算的典型例子。

南家開叫，南北方身價。

			♠ K Q 10 8 4 2		
			♥ 7 5		
			♦ 8 4 3		
			♣ 4 2		
♠ 7 6 5				♠ —	
♥ Q 9 4		北		♥ 8 6 3 2	
♦ A K Q 2		西	東	♦ J 10 9 7 6 5	
♣ Q 9 5		南		♣ 7 6 3	
			♠ A J 9 3		
			♥ A K J 10		
			♦ —		
			♣ A K J 10 8		

南 西 北 東
 —(1) 1 ♣ (2) 2 ♠ (3) —
 2 N T (4) × (5) 3 ♠ (6) 4 ♦
 5 N T (7) — 6 ♥ (8) —
 7 ♠ 7 N T (9) !!

- (1)波蘭式迫叫派司，強牌。
- (2)表示開牌力量，Take—out。
- (3) 4至7點，六張黑桃。
- (4)詢問短門？
- (5)Responsive回應式賭倍。
- (6)無短門。
- (7)詢問黑桃每張數目？
- (8)黑桃上有二個尊張。
- (9)超級犧牲叫!!

波蘭全國雙人賽，西家爲波蘭知名的橋手Tadeusz Ralko，東家爲 Karol Mykietyn，當西家發覺叫牌過程中，南家極有把握的叫到黑桃大滿貫，因此叫出七無王超級犧牲叫。

北家首攻♠K，防家先贏吃六付黑桃，西家必須墊♦A K Q三張大牌，保留紅心和梅花的檔張，南家無法多吃，再拔兩套A和K，莊家仍吃到三磴，合約倒十，南北方得到1900分（舊計分法），相較比2210分爲低，雖不

盡合理，但是 Ralko犧牲叫的勇氣和判斷值得佩服。

世界正點新排名

世界橋藝協會W B F 1992年發表由Pietro Bernasconi 製作的新制世界正點計分排名（WBF Masfarpoint Ranking），基本上新制度規定每年遞減15%橋手所得的累積正點，新排名的姓名和正點數如下：

公開組		女子組	
姓名	正點	姓名	正點
(1)Hamman	5220	Landy	2430
(2)Wolff	5060	Deas	2230
(3)Meckstroth	4610	楊小燕	2040
(4)Rodwell	4590	Radin*	2040
(5)Martel	4480	Horton	2030
(6)Stansby	4480	Smith	1810
(7)Chagas	3940	Davies*	1810
(8)Ross	3140	Shuman	1770
(9)Branco	3090	Sanders	1710

位置分（Placing Point）計法不變，義大利的Belladonna和美國的Mitchell 分別奪魁。

敵方阻塞叫後的行動

麥可・勞倫斯著

螢橋編譯

在橋賽中，最困難的一刻就是當你持一手不錯的牌，但敵方用高階阻塞叫或弱二開叫來阻擾你，有時候你的牌情明顯能用簡單超叫或採取迫伴賭倍，但在某些情況時，却令人難以取捨何謂正確的行動，這方面的討論，我們將陸續用多項實例來說明，首先介紹下列幾種有用的工具，請讀友們參考。

(1) 七點定律

The Rule of Seven Point.

(2) 善選無王合約

The Notrump Option.

(3) 迫伴賭倍

The Takeout Double.

(4) 跳超叫

The Jump Overcall.

(5) 示叫敵方牌組

The Cue Bid.

(6) 4NT 超叫

The 4NT Overcall.

(1) 七點定律

當右手敵方阻塞叫時，你應假設同伴如果持有一般普通的七點牌 (average seven points) 配合你手上的牌是否安全？

經考慮後，如果你認為同伴有七點普通的點力即可成約，你就應介入競叫，採用超叫或迫伴賭倍等適當的叫品。反之，假設同伴有七點亦不足安全成約，你就應保持沈默，派司不叫。

敵方阻塞叫後，很難定出一種明確的指標要求在某階上需有多少點力方得介入競叫，而七點定律即是提供你和同伴間最適合的參考指標。

注意，使用七點定律係假設同伴持有一般普通的七點來考慮，並非認定特別完美的七點 (not seven perfectly chosen)。

請看下列牌例的討論，雙方無身價，右手東家開叫 3♣ 弱性阻塞叫：

南家持： ♠ K J 7 6 3 2

♥ A 10

♦ A 9 8 5

♣ 7

使用七點定律，假設同伴如有一般普通的七點牌，你競叫的合約應屬安全，即可介入，超叫 3 ♠。您心中假設同伴（北家）

持： ♠ Q 4

♥ K 9 7 5 3

♦ J 6 3

♣ J 4 2

這是一付正常一般的七點牌，黑桃稍微配合，3 ♠即可以做成，你不須太樂觀的假設同伴有四張黑桃帶A和雙張帶K的方塊（如此將穩做成4 ♠），你也不必太悲觀擔心左手敵方會有其餘大部份點力和四張A Q 10的黑桃（如此你將倒四或五磴），畢竟，右手敵方阻塞叫可能有七、八點，你持有十二點，剩下的二十點左右，分佈於同伴和左手敵方，假設同伴有一般的七點實不為過，橋牌獲勝的秘訣之一是要保持樂觀進取的態度，並做合理的假設去競爭最佳成績。

雙方無身價，右手東家開叫

3 ♣阻塞，南家持：

♠ Q 7 6 4

♥ A J 3

♦ K Q 4 2

♣ 7 5

是否要採取迫伴賭倍？

絕對不要！持上述的牌應在敵方開叫1 ♣後採用迫伴賭倍介入競叫，但當敵方3 ♣阻塞叫之後，需有稍高的牌力方得競叫，使用七點定律，假設同伴持：

♠ A 8 5 3

♥ K 6

♦ 10 8 7 5

♣ 6 3 2

這是一付相當理想的七點牌，有兩張不錯的關鍵尊張和四張黑桃配合，但仍要失二付梅花，至少失一付方塊，黑桃一付或二付，3 ♠合約必然失敗，如遇敵方王牌4—1分配，則將倒得更慘。

七點定律不僅可以做為考慮介入競叫的指標，因你和同伴之間均有七點定律相同的理念，當你介入競叫後，同伴亦可據此評估他手中的牌力價值，如屬一般

七點範圍之內，只可接受你的最低競叫，如有超越一般七點多餘的力量，便可考慮更進取適合的叫品。請看下列的說明：

西家開叫，雙方無身價。

西	北	東	南
3 ♠	3 ♣	—	?

西家阻塞開叫後，同伴北家超叫 3 ♣，你坐南家，持下列不同的牌，請問該怎麼叫？

(a) ♠ K 8 6
♥ J 10 5 4
♦ 4 2
♣ 10 6 5 3

應該派司，雖然你有不錯的王牌支持，但依據七點定律，同伴在超叫時已預設你有一般七點的力量，事實上你的牌並沒有任何多餘的，故應派司。

(b) ♠ 9 6 3
♥ K 4 2
♦ 10 5
♣ K J 10 8 3

這是一付合理的七點牌，王牌稍有支持，二個不錯的 K，但這都是同伴超叫時已預期的，並沒有多餘的力量，故仍應派司。

(c) ♠ A 9 7 3
♥ J 10 9 3 2
♦ 9 3 2
♣ 9

這是一付比較棘手的牌，有四張王牌支持和很好的牌型，雖然點力稍弱，但極具潛力，希望點點有用，加叫 4 ♠ 是可試的。

(d) ♠ Q 7 3
♥ A 10 8 5 2
♦ 8 5 3
♣ K 6

比同伴七點定律預期的要好，有不錯的王牌支持，加叫 4 ♠ 應屬可能做成的合約。

(e) ♠ 3
♥ K J 7 5 3
♦ J 6 2
♣ A 8 4 2

雖然比同伴七點定律預期的要好一些，但似乎點力都長錯了位置，黑桃王牌又不配合，選擇派司應屬合理的叫品。（除了黑桃合約外，您和同伴可能有 4 ♥ 或 3 N T 等更佳合約，但這是無奈的叫牌死角，只能怪敵方阻塞叫 3 ♦ 的威力）。

(2) 善選無王合約

當右手敵方阻塞叫時（通常爲三階阻塞後），在你想超叫四線低花之前，請仔細的再考慮是否可以試著超叫 3 N T？

雙方無身價，右手東家開叫 3 ♡ 阻塞，你坐南家持：

♠ J

♡ Q J 3

◇ A J

♣ A Q J 7 5 4 2

建議你超叫 3 N T，因爲同伴如有力量支持你完成 5 ♣ 合約，則主打 3 N T 應該不是大問題，做成三無王合約可得 400 分總比做成 4 ♣ 得 130 分的成就性要高，值得冒此風險，如果遭遇左手敵方賭倍處罰時，你再考慮是否要叫 4 ♣ 改善合約。

(3) 迫伴賭倍

當敵方阻塞叫時，迫伴賭倍是公認有效的工具之一，只是要決定在多少高階時仍屬迫伴賭倍？傳統上，包括 4 ♡ 以下阻塞叫，你均可使用賭倍請同伴叫牌，而賭倍 4 ♠ 或更高階的阻塞叫則屬於處罰範圍，超叫 4 N T 可以用

爲敵方 4 ♠ 阻塞叫後的迫伴賭倍作用。

(4) 跳超叫

首先，我們看看阻塞叫的意義，通常你用阻塞叫時，有二個用意，一是告訴同伴，己方手持弱性牌力且有較長的牌組，另一是希望能夠增加敵方叫牌溝通上的困難，而當敵方弱二或高階阻塞叫後，已經明白表達了他的牌型和牌力，實無再加以阻塞的必要，因此，當敵方阻塞叫後的跳超叫應屬強力超叫（strong overcall）。

雙方無身價，東家開叫。

西	北	東	南
		2 ♢	？

南家持：♠ 9 3

♡ K Q J 7 6 3

◇ A

♣ K Q 10 7

應跳超叫 3 ♡，表示強力超叫及不錯的紅心長牌組，北家如有適合的點力和配合，雖然不必多，即可加叫成局；這和前述簡單超叫，預設同伴有一般普通七點的處理觀念是不相同的。

雙方無身價，東家開叫。

西 北 東 南

2 ♡ ?

南家持： ♠ A Q J 10 6 5 3

♡ 3

◇ A Q 9

♣ A 6

應直接跳超叫 4 ♠ 較佳，這種縱然跳 3 ♠ 亦為強力超叫，但同伴全手只有一個 K 擔心無能為力而派司豈不太可惜，如同伴有更好的力量和配合亦可選擇進一步發展。

(5) 示叫敵方牌組

當敵方阻塞叫後，示叫 (cuebid) 敵方牌組究竟有何意義，難以獲一致的公論，提供下列的建議，請讀友們參考。

(a) 敵方開叫 2 ◇ (弱二) 時：

示叫 3 ◇ 係表示 5—5 牌型以上的兩門高花牌組，中性點力以上的好牌，並非一般弱性阻塞，典型牌即如：

♠ A J 9 7 6

♡ K Q 10 9 4

◇ A 5

♣ 8

(b) 敵方開叫 2 ♡ 或 2 ♠ 時：

示叫 3 ♡ 或 3 ♠ 有下列二種不同的意義，請讀友擇一使用。

(i) 有如不尋常無王 (unusual notrump) 的叫品，表示 5—5 牌型以上的兩門牌組 (可自行規定為兩門低花或一門高花帶一門低花)，大約至少有 15 H C P 以上的好點力，採用這種特約的出發點是自己持有較佳的主打贏墩比防禦敵方有利。

(ii) 詢問同伴在敵叫牌組上是否有檔張？如同伴有檔張可直接叫成 3 N T。右手敵叫 2 ♠，典型示叫 3 ♠ 的牌例為：

♠ 9 7

♡ K 3

◇ A 9

♣ A K Q 10 7 6 4

通常有一門堅強的低花，另外二門有檔。

(c) 敵方開叫 3 ♣ 或 3 ◇ 時：

示叫 4 ♣ 或 4 ◇ 應表示非常好的兩門高花牌組，請同伴在四階上叫牌，當然需要較佳牌力，採用這種特約幫助你解決持 5—5 或 6—5 強牌時，避免迫伴賭倍

所引發叫牌不配合的困擾。

典型的牌如：

♠ A Q J 8 5
♥ K Q 10 7 5 3
♦ 6
♣ A

(d) 敵方開叫 3♥ 或 3♠ 時：

建議你此時示叫 4♥ 或 4♠ 應如強力不尋常無王的叫品，表示持兩門極好的牌組（請自行規定兩低或其他），有利主打的牌。

(6) 4NT 超叫

敵方開叫 4♥ 或 4♠ 阻塞叫後，超叫 4NT 當然各有不同的意義，請看後續的牌例討論，但在敵方 4♦ 以下阻塞叫時，超叫 4NT 一律為 Blackwood 黑木氏詢問叫，如此易於記憶又好用，不致產生誤會。

下面一系列為敵方阻塞叫後的牌例，請讀友們練習及參考其中的說明和討論。

第 1 至 4 牌：

雙方無身價，東家開叫。

西 北 東 南

2♥ ?

[1] ♠ K 10 8 5

♥ 7 2

♦ A Q 9

♣ A J 7 6

應叫賭倍（迫伴賭倍），有十五個分配點，依據七點定律，假設同伴有一般普通的七點，即可做成部份合約，因此，賭倍請同伴叫牌，但這牌已是迫伴賭倍的最低限了。

[2] ♠ Q 10 8 5 4

♥ A Q 3

♦ 8

♣ A 10 8 6

超叫 2♠，因右手敵方開叫 2♥，西家如首攻紅心將對你有利，再參考七點定律，北家如持

♠ 9 6 2

♥ 8 4

♦ K 7 3 2

♣ K J 6 4

這是一付普通的七點牌，雖然北家不一定有黑桃支持，且方塊上也有浪費的點力，主打 2♠ 仍屬機會很好的合約，不必擔心同伴會加叫，他和你同樣有七點定律的指標原則可以評估手上的牌。

[3] ♠ 8
♥ A Q 3
♦ K 10 7 6 4
♣ Q J 6 2

應派司，這牌實不足超叫，如你想打 3 ♦ 合約，同伴所持的牌力將可能試探成局；三線低花超叫應比二線高花超叫的力量要好，通常你三線低花超叫後，同伴多半會嘗試 3 N T，這種情況時，你所持的牌型分配點力將毫無用處，因此必須要有較高的牌力才超叫低花。

[4] ♠ K 3
♥ 7
♦ A 9 8 6 3
♣ K J 9 5 4

應派司，不夠力量超叫 3 ♦ 且無法採用不尋常無王超叫來表示兩門低花，這時超叫 2 N T 為 16 至 19 點，敵方紅心牌組有檔張的強無王。

第 5 至 8 牌：

雙方無身價，東家開叫。

西	北	東	南
		2 ♠	?

[5] ♠ 5 3
♥ A J 6
♦ K 10 8 7
♣ A 9 6 3

應派司，雖然對 2 ♠ 採迫叫賭倍，允許只有三張紅心，但這牌點力實在不夠，參考七點定律，三線合約並不安全。

[6] ♠ K 10 6
♥ A 2
♦ K Q 10 8
♣ A J 9 3

應超叫 2 N T，表示 16 至 19 點強無王，敵叫黑桃上有檔，通常屬平均牌型。

[7] ♠ A Q 3
♥ Q 10 8 5 4
♦ 8
♣ A 10 8 6

應派司，和例 [2] 不同，二線合約可能做成，但想完成三線合約吃九磴務必需要更好的牌力。

[8 A] ♠ A J 6
♥ K 10
♦ A K Q 9 6
♣ A 10 5

例 [8 A] 和 [8 B] 是相

關並請讀友一併考慮。這兩牌例，南家都想打無王合約，〔8 A〕有點力，而〔8 B〕有主打贏磴，如何分辨和處理呢？

〔8 B〕 ♠ K 8

♥ J

♦ A K Q 10 9 4

♣ A J 9 3

可以用下列方式來處理，當敵方開叫弱二阻塞叫後：

(a)先賭倍然後再叫 3 N T，表示係非常強的平均牌型（8 A）。

(b)直接跳叫 3 N T，即為有充分主打贏磴的牌（8 B）。

同伴依照上述原則，考慮手持的牌做進一步的叫牌考量。

第 9 至 12 牌：

雙方無身價，東家開叫。

西 北 東 南

2 ♦ ?

〔9〕 ♠ 8 2

♥ K Q J 9 6

♦ A 7 3

♣ Q J 5

可以超叫 2 ♥，雖然有不錯的紅心和開叫點力，但是平均牌型，失張較多，已是超叫二線的

最低限，屆時還未必能完成此合約。

〔10〕 ♠ A J 8 6 2

♥ 7 3

♦ K 2

♣ A K 5 3

雖然點力稍多，但僅適合超叫 2 ♠，不宜迫伴賭倍。

〔11〕 ♠ A Q J 8 6 5 3

♥ A 7

♦ K 4

♣ 6 2

應跳超叫 3 ♠，敵方阻塞叫後的跳叫為 strong overcall，這牌主打的價值近八個贏磴，跳超叫 3 ♠很清楚告訴同伴適合主打並且有不錯的黑桃，同伴如有適當的點力，不論持兩小或單一尊張黑桃均可加叫成局。

〔12〕 ♠ A 3

♥ 5 2

♦ A 8 6 3

♣ K Q 7 5 4

派司，唯一讓你想介入的是超叫 3 ♣，但這牌高花不長，如果同伴有好的 9 或 10 點，將選叫 3 N T 或其他成局合約，做成局

的機會實在不大。

第13至16牌：

南北方身價，東家開叫。

西	北	東	南
		3♥	?

[13] ♠ 6 4
♥ A 8
♦ A Q 9 5
♣ K Q J 7 6

牌力應足以介入競叫，當你在選擇叫牌時，請再三考慮選叫無王合約，這牌紅心有檔，應以超叫 3 N T 較佳，同伴如有梅花成局的力量，則 3 N T 合約成功率亦高；如果你選擇超叫 4 ♣，同伴需有 10 點左右才能吃十磴，但同伴可能高估牌力價值而加叫至 5 ♣，如同伴有做成 5 ♣ 的配合牌力，很可能他會想嘗試滿貫合約，畢竟這牌梅花合約的失磴（loser）較多，請多考慮選叫無王。

[14] ♠ 9 5
♥ A 6
♦ A K Q 8 3
♣ K 8 6 2

和前例的理由相同，應超叫

3 N T 較宜。

[15] ♠ A K Q 9 6 3
♥ J 9 7 2
♦ K 6
♣ 3

超叫 3 ♠，同伴紅心不長，如有幾張黑桃即可配合王吃，做成合約應無問題。

[16] ♠ K 3
♥ 6
♦ K J 9 7 6
♣ A Q 10 5 4

應該派司，這牌力量不足以嘗試尋找四線低花合約，且無類似不尋常無王的叫品可供同伴選擇低花，敵方阻塞開叫已完全傳遞牌型消息，並不需要阻擾敵方的溝通，因此，沒有適當叫品也不須要介入競叫。

第17至22牌：

南北方身價，東家開叫。

西	北	東	南
		3♠	?

[17] ♠ 3
♥ K 9 6
♦ K J 9 6 3
♣ A Q 8 4

應該派司，只有三張紅心，需要更多的牌力來彌補這缺點，如持♥K J 9 6 四張紅心，再考慮採用迫伴賭倍。

[18] ♠ Q 10 6
♥ 7
♦ K Q 4
♣ A K Q 10 6 3

超叫 3 N T，請參考例 8，但敵方三線阻塞叫後，你沒有太多的選擇，仍請多予考慮選擇超叫無王合約。

[19] ♠ 8 6 4 3
♥ A K J 9 7 6
♦ A 8
♣ 3

超叫 4 ♥，同伴短黑桃，希望有幾張紅心配合，雖然不敢保證，但做成合約的機會很大。

[20] ♠ 2
♥ K Q 8 6 4 3
♦ A 6 2
♣ K 7 3

和上例比較，這牌需要同伴紅心支持，且旁門牌要有大牌或位置適當來配合，成功的機率不高，應予派司。

[21] ♠ 6
♥ 3
♦ K Q J 9 4
♣ A Q 10 9 5 3

這牌力量足夠牌型適合，應選叫表示同時有兩門牌組的叫品，建議您採用 4 ♠ 示叫 (cuebid) 類似不尋常無王介入競叫。

[22] ♠ 7 5 3
♥ A J
♦ A Q 10 7
♣ A Q 7 4

應派司，若冒然採用迫伴賭倍，同伴選叫 4 ♥ 做成的機會不多，這牌力量多適合防禦，不介入競叫，頂多損失處罰賭倍的分數，將待同伴的行動來配合。

第23至26牌：

南北方身價，東家開叫。

西	北	東	南
		4 ♥	?

[23] ♠ K J 8 6
♥ 7
♦ A Q 9 5
♣ A J 10 4

賭倍，至 4 ♥ 以下均規定為迫伴賭倍，依七點定律原則，請

同伴叫 4 ♠ 或更高階的合約，自己必須有 17 或 19 點（牌型點）以上。

[24] ♠ 7 4
 ♥ A Q 6
 ♦ K Q 9 3
 ♣ A K 7 2

應派司，此刻不宜再用迫伴賭倍，同伴叫 4 ♠ 是你不期望的合約，敵方 4 ♥ 應無法做成，誠然無法予以處罰賭倍是制度規定的死角。

[25] ♠ K 3
 ♥ —
 ♦ A Q J 8 6 5
 ♣ K J 10 7 4

應超叫 4 N T，參考前面的說明，包括 4 ♦ 以下阻塞叫後，超叫 4 N T 為 Blackwood，此刻 4 ♥ 阻塞後的 4 N T 仍為迫伴賭倍的意思，但否定有黑桃牌組，即表示兩門低花的強牌，請同伴擇一而叫。

[26] ♠ K Q J 8 5
 ♥ 3
 ♦ A 6
 ♣ A J 10 7 4

可超叫 4 ♠，如採賭倍，擔心同伴叫出方塊合約，雖然直接超叫可能損失同伴梅花配合的機會，但也無奈，這正是敵方阻塞叫發揮的功能。

第 27 至 30 牌：

雙方無身價，東家開叫。

西	北	東	南
		4 ♠	?

[27] ♠ A Q 4
 ♥ 6 3
 ♦ K Q 9 5
 ♣ A K 7 2

應派司，當 4 ♠ 阻塞叫後的防禦性叫品，一般標準的叫牌為賭倍即處罰，叫 4 N T 表示迫伴賭倍，請同伴選擇叫出其牌組，在此建議讀友修改採用和 4 ♥ 阻塞叫後同樣防禦叫原則，即賭倍仍為迫伴賭倍，另外三門均有支持，請同伴擇一而叫（或罰放），而超叫 4 N T 為兩門牌組的強牌，迫請同伴叫牌。

[28] ♠ —
 ♥ K Q 8 5
 ♦ A J 9 4
 ♣ K Q J 7 3

請賭倍表示迫伴賭倍，同伴可在另外三門上選叫自己的最佳牌組，不必擔心沒有支持，惟一的損失是無法直接處罰敵方的四線阻塞叫（參考例24、27），當敵方合理的高階阻塞叫後，增加同伴叫牌配合的信心和機會，應遠較放棄直接處罰的獲利為大，況且，同伴如無法配合或持適宜處罰的牌，採取罰放，你亦未喪失處罰敵方的機會。

〔29〕 ♠ 2
 ♥ A J 9 8 5
 ♦ A
 ♣ A Q 10 8 5 4

應超叫 4 N T，表示係兩門牌組的迫伴強牌，有充足的主打贏墩，同伴將選叫手中適合的較低牌組，如同伴叫 5 ♣ 則派司，如同伴叫 5 ♦，南家即改 5 ♥，同伴應了解你持紅心和梅花兩門長牌組，他會做最後的決定。

敵方高階阻塞叫後，對於滿貫的判斷和溝通本就增加許多難度，因此，上述理念努力的方向是幫助雙方找到配合的牌組，至於該叫到多高線位，則有待默契

和牌力價值的評估，或許還需要一些運氣。北家如持：

♠ 7 5 4 3
 ♥ 3
 ♦ 10 8 2
 ♣ K J 9 7 3

南家 4 N T 迫伴後，北家將叫 5 ♣，前述南家的牌亦僅能派司，雖然可能損失梅花小滿貫的機會，但畸型牌，叫到配合的梅花合約應比防禦敵方 4 ♠ 要佳，當然，這牌除梅花小滿外亦可處罰敵方 4 ♠ 倒三，但北家或可能持二張小紅心，要知道，高階阻塞叫後，各種情況均難以確定。

〔30〕 ♠ 10 3
 ♥ A 9
 ♦ A Q 7 5 4
 ♣ A K 8 2

應派司，賭倍係三門有支持的迫伴賭倍，同伴多可能叫出紅心牌組，就算同伴叫五線低花合約，失墩太多，做成的機會不太高，直接超叫 5 ♦ 則太冒失了，雖然持有很好的點力，仍應先派司，同伴如有行動則大力配合，否則安靜的防禦吧。

奧林匹亞大詐叫

橋迷

中國橋藝 355期，郵務士編譯「詐叫」一篇，將「詐叫」和「非詐叫」（如戰術性、等待性及偏離性叫品等）均做了詳盡的敘述，亦闡明「詐叫」是每一位橋手的權利，不能限制（位置或次數），只能由裁判根據現場的情況來執行節制(regulated.)。

國際性的世界大賽中當然有「詐叫」發生，請看1992年9月義大利世界奧林匹亞決賽時，在二百餘位現場轉播觀眾前：南家開叫，東西方身價。

♠ A 10 8 ♥ K 10 9 5 ♦ K 6 2 ♣ J 10 3		♠ K J ♥ 8 3 ♦ J 9 8 4 3 ♣ A 9 8 6	
♠ Q 6 4 3 ♥ A Q 7 2 ♦ Q 10 5 ♣ K 2		♠ 9 7 5 2 ♥ J 6 4 ♦ A 7 ♣ Q 7 5 4	
南	西	北	東
—	1 ♦	—	1 N T
—	—	—	—

前述為關閉室中，東西方美國隊Meckswell超級搭檔主打輕鬆的1 N T超一。

公開室叫牌：

南	西	北	東
美國	法國	美國	法國
Rosenberg	Mouiel	Deutsch	Levy
1 N T	—	3 N T	—
—	—	—	—

在現場轉播（VvGraph）衆多觀眾面前，Rosenberg第一家位置持七點牌即詐叫開叫1 N T（依原制度為強無王），無辜的用伴自然叫3 N T，西家首攻小黑桃，莊家第二磴用♠ A吃，拉♣ J，西家♣ K吃後，疑惑的錯攻小紅心，最後合約只倒一，美國隊折算後還贏2國際序分。

Rosenberg的理由很單純：

1. 法國隊制度規定賭倍非處罰。
 2. 身價有利，如果我的同伴只拿到七點牌，該詐叫就大賺了。
- 蔡大師卡通，您贊同嗎？

橋牌專欄—The Aces on Bridge

(一)

子羊心

七、剜肉醫瘡

(一)「不耐傷口程度慢慢愈合的人好可憐呵！」(How poor are they that have not patience! what wound did ever heal but by degrees?—shakespeare)

西家發牌，雙方身價。

			♠ K Q J 9 6		
			♥ Q 6		
			♦ 7		
			♣ K Q 10 9 7		
♠ 7 4				♠ A 10 5 3 2	
♥ A K 10 7 3	北			♥ 9 4	
♦ Q J 5 3	西	東		♦ 8 6	
♣ 5 2		南		♣ 8 6 4 3	
			♠ 9		
			♥ J 8 5 2		
			♦ A K 10 9 4 2		
			♣ A J		

叫牌過程

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♠	—	3 N T
=			

首攻♥7

許多好牌局常被蹩腳莊家糟

蹋了。像今日南北方叫到很好的三無王合約，由於莊家忍耐心不夠自受其害，平白地把合約丟了。

西家首攻紅心第四大牌♥7，依十一定律： $11 - 7 = 4$ ，莊夢兩手已見三張，則東家僅持一張大於7者的牌。莊家應試以♥Q或J來贏到首磴呢（想以♥8得到一磴便宜，那是異想天開）？今日南家不夠耐心擇♥Q吃到。當他指望黑桃是他需要的第九磴而拉出♠K時，被東A蓋吃並回攻紅心，西家連吃四磴紅心，合約從而倒一。南家若以♥J吃進首磴又如何？答案仍然是倒一的結局。

莊家唯一不受紅心傷害的對策，就是忍住首磴不吃，輕輕放過，讓東家♥9吃到這一磴，假使他續攻紅心，仍然有檔張在控制，毫不足畏，防家最多取三磴紅心及一磴♠A而已。無傷無痛

，成局之外，尙完成盤式橋局一盤的勝利。

Wolff 介紹本牌，告訴我們首磴橋藝讓送打法的重要性。

(一) Aces 隊叫牌

南持：♠ 7 4

♥ A K 10 7 3

♦ Q J 5 3

♣ 5 2

北

南

1 ♣

1 ♥

1 ♠

?

答案：1 N T。表示手持 6—10 大點，假若叫出 2 ♦，同伴被迫必須再叫。

八、三思而行

(一)「跳起之前應多看看。」

(Look ere ye leap. —

John Heywood)

北家發牌，雙無身價。

♠ 6 3

♥ A J 10 9 8 6

♦ 10

♣ J 9 8 4

♠ 9 4

♥ K 7 3 2

♦ A K J 7 5 2

♣ 3

北

♠ 7 2

♥ 5 4

♦ 8 4

♣ A K Q 10 7 5 2

南

♠ A K Q J 10 8 5

♥ Q

♦ Q 9 6 3

♣ 6

叫牌過程

北

東

南

西

2 ♥

3 ♣

4 ♠

=

首攻 ♦ K

今日牌局，當莊家在第四磴送出梅花時，東家若以不平常打法，必能找到擊潰合的致命轉攻。

西家首攻 ♦ K，見夢家攤下的牌中方塊是單張 10，乃改攻王牌，莊家吃住，引方塊給夢家王吃，第四磴拉出小梅花相送。此際東家吃進，已知莊家與西家都已沒梅花在手，此際能反攻第二輪梅花有希望造成西家昇王嗎？這樣打似乎是自然的事。不管怎麼說，對西家而言，即使達不到昇王機會，也不致因引紅色牌組而吃虧。實戰中，東家引出了梅花！莊家大王吃，奔吃王牌。當最後一張王牌打出，手上尙剩 ♥ Q 及 ♦ Q 9 三張；而西家則殘留 ♥ K 7 及 ♦ A J 四張，嚴重受到墊牌壓力而必須墊一張，終選擇拋 ♦ J。莊家投出 ♥ Q，無論西家 K 蓋吃與否已無補於事，最後必讓莊家吃到二磴紅心，帶合約

回家。

你是東家能在第五磴的轉攻上找出紅心是毀手鐮嗎？找不出也用不着去煩心，因為這種不平常的打法是許多橋手難以找到的。若你果能想到攻出紅心，則必勝券在握。

此牌 Wolff 說明攻守之間要多用心，一旦給予對方可乘機會，即有失去戰場之災。例如本牌防家宜以不平常攻擊，逼出夢家橋引是上策，若否莊家最後將採取投擠打法獲勝。

(一) Aces 隊叫牌

南持：♠ 9 4

♥ K 7 3 2

♦ A K J 7 5 2

♣ 3

北

南

1 ♠

2 ♦

3 ♣

？

答案：3 ♦。北家雖再叫 3

♣ 保證有較好牌力，但還不具理由一下就停到三無王，宜先強調方塊牌力及張數。

九、叫打俱佳

(一)「我們難得發現具有良好

公眾意識人士，除非他們贊同我們者方可稱之。」(We rarely find that people have good sense unless they agree us. —Duc de La Rochefoucauld)

東家發牌，南北身價。

♠ A 4 3

♥ J 6 3

♦ Q J 10

♣ 8 7 6 5

♠ J 9 2

♥ K 9

♦ 9 7 4 2

♣ K J 9 3

北

西

東

南

♠ 5

♥ A Q 10 8 7 5

♦ 8 6 3

♣ Q 10 4

♠ K Q 10 8 7 6

♥ 4 2

♦ A K 5

♣ A 2

叫牌過程

東

南

西

北

2 ♥*

3 ♠

—

4 ♠

—

—

=

* 弱二開叫

首攻 ♥ K

現代橋手，不僅要增進橋技，而且在叫牌須與同伴要同步同調，方見功效。Eddie Kantar 出版一新書「A Treasury of Bridge Tips」(姑譯稱橋訣寶鑑)，此書共提供了 540 付牌的打法秘訣，個人閱讀或與同伴引

用都具參考價值，有益於橋手在叫打上增長功力，今日牌局即其中一例。

平常東家開叫 1♥，南家跳叫 2♠，表示持有一組長門黑桃，旨在阻塞，如衆所知之弱二叫品。Eddie 提供新理論：「當你右手方弱開叫，你跳叫新花乃示強牌。」準此今日南家跳叫 3♠，乃表示強牌且一組好的黑桃，有極高興趣邀請上一局的意思。

主打方面亦見利害，首攻♥K，續引♥9，東家A取後再♥Q，南家採用那張牌王吃？若王吃必然遲早要失一磴王牌，連同一磴梅花必輸磴，合約倒一。相對的答案，畢竟不予王吃，莊家採失磴墊失磴打法，拋墊梅花在♥Q之下，若再見續攻紅心，仍無足畏，有夢家王牌擋住西家王吃，合約固若金湯。

此牌Wolff 不僅介紹一則叫牌新知，也介紹失磴墊失磴的打法。

(二) Aces 隊叫牌

南持：♠ 5

♥ A Q 10 8 7 5

♦ 8 6 3

♣ Q 10 4

北

南

1 NT

?

答案：4♥。沒多時間去邀請，不必藉科學化叫牌來考慮北家有無成約的關鍵牌張。

十、孰先爲之

(一)「人生難處貴在取捨。」

(The difficulty in life is the choice.—George Moore)

南家發牌，雙方身價

♠ 7 5 4

♥ A 7 5

♦ 8 6 5 3

♣ 6 4 2

♠ 10 6 2

♥ 10 8 4

♦ K 10 7 2

♣ K 8 2

北

西

東

南

♠ K J 9

♥ 9 6 3 2

♦ Q J 9

♣ 10 9 3

♠ A Q 8 3

♥ K Q J

♦ A 4

♣ A Q J 7

叫牌過程

南

西

北

東

2 NT

—

3 NT

=

首攻♦ 2

今日牌局，南家乍看一下，

知道要評選一門黑花來先偷。因為有所選擇，則必須化心思仔細的觀察，即必須利用最好機會選對一門，期能獲取黑花牌組五個贏磴佳績。

莊家以 A 蓋吃東家 $\diamond J$ ，朝夢家唯一橋引 $\heartsuit A$ 打去，進行較強牌組梅花偷牌，失手給西家，防家兌取三磴方塊，由西家轉攻紅心，莊家贏進，雖打通梅花 3—3 分配，仍不夠九磴，蓋苦無橋引下到夢家偷取黑桃，防家拿五磴，合約垮了一磴。

南家選擇偷牌之先，應計算其贏磴數。由於黑花牌組必須取得五磴，唯一合理希望是取二磴黑桃及三磴梅花。換句話說，夢家只有一個橋引機會可用，自當用來偷黑桃，梅花不用偷也許能拿到三磴。

基於此理，當莊家取得首磴後，應先拔 $\clubsuit A$ 而後送出 $\clubsuit Q$ ，西家 K 吃進，雖再拿光三磴方塊，但別無所有了。因幸運得感謝梅花 3—3 分配，紅心渡到夢家 $\heartsuit A$ ，偷黑桃一舉成功，湊足九磴滿約。

此牌 Wolff 告訴我們偷牌必有道，分析牌情，利用機會去偷有利的一門牌。

(一) Aces 隊引牌

南持： $\spadesuit A J 6$

$\heartsuit 8 4$

$\diamond K 10 8 3$

$\clubsuit Q 9 7 2$

東

西

1 $\heartsuit$

2 $\clubsuit$

2 $\diamond$

3 $\heartsuit$

4 $\heartsuit$

=

答案： $\heartsuit 4$ 。首攻未叫過的黑桃看來不夠力，仍宜攻王牌為佳。

十一、愚公移山

(一)「有人說此事不可為，他却嘻嘻笑答：也許此事不可為，但要親自試過方知。」(Somebody said that it couldn't be done, But he with a chuckle replied that may be it couldn't, but he would be one Who wouldn't say so till he'd tried—Edgar Guest)

北家發牌，雙方身價。

		♠ A Q J 8 5 2	
		♥ 8	
		♦ A 5	
		♣ J 9 8 4	
♠ 10 9 6 4	北	♠ K 7	
♥ 5	西	♥ 7 4 3 2	
♦ K J 8	東	♦ Q 10 9 6	
♣ A K Q 10 3	南	♣ 7 5 2	
		♠ 3	
		♥ A K Q J 10 9 6	
		♦ 7 4 3 2	
		♣ 6	

叫牌過程

北	東	南	西
1 ♠	—	4 ♥	=

首攻 ♣ K

今日盤式橋局，賽後東家嘮嘮叨叨埋怨西家道：「當我首磴跟出 ♣ 2 時，你應體察出莊家是單張梅花。第二磴應轉攻方塊則合約成不了。」

你看了四家的牌，會同意東家的解析嗎？

西家首攻 ♣ K 後續 Q，莊家王吃，清王牌，雖偷 ♠ K 不中，但尚不危及合約安全，任何反攻，最後肅清外面王牌，藉 ♦ A 過橋到夢家，兌現二磴黑桃頂張完成合約。莊家很高興的說：「同伴，合約做成了，還要再加王牌連號尊張 150 分，過癮吧！」接

着又轉向東家說：「你說第二磴西家轉攻方塊可以打垮我，重打一次如何？」

誠然不錯，第二磴轉攻方塊，打斷 ♦ A 這個橋引，莊家確實回不了家。但誰說莊家一定要先用 ♦ A 吃進呢？放過第一輪方塊，讓東家 Q 吃去會怎樣？若仍反攻第二輪方塊藉以毀去夢家一橋引，並不妨事。莊家拉梅花到手上王吃，引方塊給夢家王吃，從而仍由王吃梅花上手，清光王牌，♠ A 是所需的第十磴。假若東家捨方塊改代清王，莊家手上吃住，續清三輪王牌，引出黑桃，雖偷 ♠ K 不中，唯仍可藉 ♦ A 過橋，享受黑桃二頂張，合約穩如泰山。

Wolff 介紹此牌，在首攻 ♣ K 下似乎是一必成的鐵牌，有似第五牌之「何其蠢爾」一例如出一轍。故若首攻王牌，嗣梅花上手，轉攻方塊，合約必倒無疑。若首攻方塊，縱使扣住一輪，當再攻王牌時仍然無效。但後者之首攻方塊，有多少橋手會同意呢？

(二) Aces 隊叫牌

南持：♠ 10 9 6 4

♥ 5

♦ K J 8

♣ A K Q 10 3

南	北
1 ♣	1 ♠
2 ♠	3 ♦
?	

答案：4 ♠。跳加成局，以示第一次加一支持已達最大力量了。

十二、謹勤耕耘

(一)「古諺云：善用機運，三思而行，播何者種，得何者果。」(As the ancients say wisely, have a care o'th main chance, And look before you ere ye leap; For as you sow, ye are like to reap.—Samuel Butler)

南家發牌，雙方身價。

♠ 7 6 3		♠ 9 4
♥ K 10 9 2	北	♥ Q J 5
♦ 10 6 4	西	♦ K J 9 3
♣ A 8 2	東	♣ J 10 9 5
	南	
♠ A K Q 10 8 5		
♥ A 7 4		
♦ 8 2		
♣ 7 4		

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♠	—	4 ♠	=

首攻♥10

莊家用♥A吃進首攻♥10，立即進行清王之際，猶口中喃喃自拉自唱：「別讓老風們吃去。」一嗣合約丟了，他尚不認錯，歸咎偷方塊命運不好所致。你看了下面莊家的打法其錯在那裡？

贏進首攻清光王牌之後，莊家自手上引出梅花，在西家跟小之下，♣Q吃到了，東家却跟J打出訊號。本可回到手上重施故技再引梅花，惜已無橋引，只好拉出紅心，寄望防家出錯，結果落空，西家讓東家♥J吃進，再以♥K蓋吃♥Q，轉攻出♦10，夢家上Q偷牌，失手於東家K，最家一磴♣A在規難逃，莊家共失四磴。

南家用A吃進首攻♥10是正確打法，否則東家轉攻方塊必失一磴，合約無救。第二磴清一輪王牌也可行，但第三磴必須朝夢家的梅花打去。吃到則以王牌回

到手上，清光王牌，輕車路熟再 he)

引梅花，不管西家♣A吃或不吃，最後在紅牌上共失三磴而已。

Wolff 告訴我們主打一牌，應像古諺所云去做。本牌莊家錯在未深思熟慮，不注重橋引，過於依賴偷牌致敗。

(一) Aces 隊叫牌

南持：♠ 9 4

♥ Q J 5

♦ K J 9 3

♣ J 10 9 5

北 南

1 ♠

1 N T

2 N T

?

答案：3 N T。持有很好的中間牌張，值得一賭 3 N T（北家加叫 2 N T，應保證有 17—18 大點。）

十三、讀牌之術

(一)「愚者以管窺天，賢者見多識廣。」(The man who sees little always sees less than there is to see; the man who hears badly always hears something more than there is to hear.—Nietzsche)

南家發牌，南北身價。

♠ A 7 6 5

♥ K 7

♦ 10 6 5 4

♣ 8 3 2

♠ K 10 9 8

♥ 9 4

♦ K

♣ A J 10 9 6 5

北

♠ Q J 4 2

♥ 6 5 3

♦ J 9 7 2

♣ K 4

西

東

南

♠ 3

♥ A Q J 10 8 2

♦ A Q 8 3

♣ Q 7

叫牌過程

南 西 北 東

1 ♥ 2 ♣ — —

2 ♥ 2 ♠ 3 ♥ 3 ♠

4 ♥ — — =

首攻 ♠ 8

年前一次盤式橋局中，一位細心的專家坐南主打今天的 4 ♥ 合約。當他做成合約，頗有揚眉自得的喜感。但少數聽過這牌的人不敢置信，咸認這位莊家除非神乎其技外，怎能做成。

故事是如此：夢家 A 贏吃首攻 ♠ 8，莊家第二磴打法令人瞠目結舌，拉方塊到手上的 A！西家 ♦ K 竟然應聲而落。隨後清兩輪王牌止於夢家，引小方塊，東家恐被 ♦ 8 偷而跟 9，莊家 Q 吃

進。再清一輪王牌，送一磴方塊給東家的 J，全局防家只能吃一磴方塊與二磴梅花。

你能找出莊家不平常打法的邏輯嗎？或持疑其打法有效嗎？

南家打法不失為專家級，其打法無庸置疑，因從叫牌及首攻上，對防家黑色牌張牌力已有蛛絲馬跡可循。設西家有連號的 ♣ A K 或 ♠ K Q，必然首攻的是 K，顯而易見是分家，而且西家持 ♠ K 的成份居高，若方塊作正常的偷牌，實為不智之舉。

此牌 Wolff 告訴我們一位細心的專家級橋手，可從經驗的累積，自叫牌上與首攻上能聽聲辨位，研判出防家的牌情牌力。簡言之，歸功於深諳讀牌之術。

(一) Aces 隊叫牌

南持：♠ Q J 4 2

♥ 6 5 3

♦ J 9 7 2

♣ K 4

北 南

1 ♥ ?

答案：2 ♥。其點力對同伴持五張紅心，剛夠一積極的支持

行動。

十四、削足適履

(一)「不要把同樣的鞋子穿在每隻腳上。」(You cannot put the same shoe on every foot.

——Publilius Syrus)

南家發牌，雙方身價。

♠ K Q 10
♥ 7 5 4 2
♦ 6 3
♣ 10 8 6 3

♠ 5 4 2
♥ Q J 10 9
♦ A Q 10 4
♣ 7 2

北 南
東 西
♠ 3
♥ K 6 3
♦ 9 8 7 2
♣ Q J 9 5 4

♠ A J 9 8 7 6
♥ A 8
♦ K J 5
♣ A K

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
4 ♠	—	—	=

首攻 ♥ Q

初期學打橋牌者，認為朝沒有保護的尊張引牌是比較好的打法。其實我多數高手中以往也存有這種觀念，只是日後經驗多了就不奉為圭臬了。

以今日牌局為例，莊家滿意 4 ♠ 合約，已可見九個頂張贏磴，再從方塊中發展一磴即敷滿約

之數。因此很有信心的用A吃進首攻的♥Q，清王牌到夢家♠10，拉出小方塊，手上擺J，西家♦Q吃進轉攻王牌（也可先取一磴紅心），夢家♠K定住，又一次拉出方塊，不幸♦K又被西家A吃去，再轉攻一輪王牌，從而莊家已沒有機會在方塊上取得一磴，合約泡湯。

莊家事後辯稱：「我是照牌張百分比打的呀！」誠然照百分比打法或許不錯，但他可用另一種可靠打法來取得一方塊贏磴。即第二磴不必急着清王，宜先從♦K J 5引牌，及時送出二磴方塊，防家已無法不讓夢家王吃一磴方塊，足以保證合約所需的第十磴了。須知保證贏磴是100%，當然要比百分率所提供參考的許可贏磴可靠多了。

此牌Wolff告訴我們打牌不可拘泥不化，宜爭取時效，利用夢家王牌發揮王吃功能。

(一) Aces 隊引牌

南持：♠A 5

♥J 10 9 3

♦9 8 4 2

♣Q 10 2

東	南	西	北
1 ♦	—	1 ♠	—
2 ♥	—	4 ♥	=

答案：首攻♣2。選攻沒有叫過的牌組。

十五、利傍倚刀

(一)「所有其他罪惡都已老去，唯貪婪仍在。」(When all other sins are old, avarice is still young—French proverb)

南家發牌，東西身價。

♠K 6 5 2			
♥9 6 5			
♦9			
♣Q 10 9 8 6			
♠10 9 8 7	北	♠4 3	
♥Q 10 2	西	♥3	東
♦A 10 4		♦K Q 7 5 2	
♣A 7 3	南	♣K J 5 4 2	
		♠A Q J	
		♥A K J 8 7 2	
		♦J 8 6 3	
		♣—	

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	=

首攻♠10

採正規防守或多加小心計劃將主宰今日有趣的牌局。雙人賽中超磴是件重要之事，因此之故

，西家設下圈套，使南家步入超磴陷穽而無法自拔。

西家首攻♠10，南家J吃後送出方塊。西家應否在此刻先予取得，在防守過程上似對合約命運具有決定性。若取得後代清王牌，明顯吃虧，按正規防守打法，宜讓東家吃了轉攻王牌才合理。莊家對抗這類防禦，無疑必將取得十磴成約，蓋第三磴用手上A定住東家的王牌轉攻後，上下可交叉各王吃二輪方塊與梅花，接着再清一輪王牌以試探外面王牌，運氣雖不好，非2—2分配，但仍有十磴到手。否則運氣好，將可拿取十一或十二磴。

德州 Richarson 橋手 Joe Musumeci 坐西家，他採取不同防禦打法，設下請君入甕之計，第二磴他作出了反常打法，不讓同伴有上手轉功王牌機會而躍起◇A！旋又一輪黑桃攻出，莊家♠A吃進後，上下各交叉王吃二輪低花，貪圖夢家最後一張王牌多王吃一方塊以超磴，惜好景不常，Joe 快速出♥10王吃，讓夢家乾瞪眼。接着攻出第三輪黑桃

，東家單張♥3王吃到手，此際第十三張方塊出手，致命的一張到來，西家♥Q昇王穩獲一磴，莊家傻眼敗下陣來。

有的時候打牌必須睜開眼睛比胃還要大方有收穫。

Wolff 告訴我們打牌宜「戒之在貪。」此牌先計算贏磴，只要認清王吃兩磴方塊就數十磴滿約之數，雖Joe 設陷高明，不貪則也莫可奈何。

(二) Aces 隊叫牌。

南持：♠ 4 3

♥ 3

◇ K Q 7 5 2

♣ K J 5 4 2

北

南

1 ♠

1 N T

2 ♣

？

答案：4 ♣。表示初次答叫持有高限牌力，跳叫示梅花配合，強力邀請成局。

十六、取法乎上

(一)「任何愚人均可訂立法則，而每位愚人將為這個法則去傷腦筋。」(Any fool can make a rule, And every fool will

mind it.—Thoreau)

南家發牌，雙方身價。

		♠ A 7 5		
		♥ 7 6 3		
		♦ K Q 10 9		
		♣ 8 6 3		
		北	東	
		西	南	
♠ Q 3 2				♠ J 10 9 8 4
♥ Q 9 8 4				♥ 2
♦ A 6 4 2				♦ 5 3
♣ 10 4				♣ K Q J 9 2
		♠ K 6		
		♥ A K J 10 5		
		♦ J 8 7		
		♣ A 7 5		

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♥	—
3 ♦*	—	4 ♥	=

* 新花詢問試局，有力量則接受邀請。

首攻 ♣ 10

今日牌局強調一項在主打上少見的原則 (AXIOM)。此原則為：「莊夢兩手分持一門牌組各為 ××× 與 A ××，當敵方攻出這門牌組時，莊家往往會先讓過一輪以上。除非他感到有被轉攻他門牌組的危險性存在。」

最近一次論對賽中，本牌 4 ♥ 合約出現多種結果，有的做成，有的倒一。

倒一的情況：西家首攻 ♣ 10，東家 J 蓋過，南家不智，深恐 ♣ 10 是一單張乃以 A 吃進，旋朝夢家引方塊，西家躍起 A，攻出

第二輪梅花，東家兌取 ♣ K Q，轉攻黑桃，莊家最後尚有一磴王牌必失，讓東西家一共取得四磴。

成約的情況：南家讓過第一輪贏進第二輪梅花續攻，亦朝夢家引出方塊，由於東家沒有 ♦ A，絕無上手兌現梅花機會，莊家只失梅花、方塊及王牌各一磴。

更有甚者，有些莊家竟然倒二，都肇因於首磴沒有讓送。當第二磴西家 ♦ A 上手攻出梅花給東家兌取 K Q 二磴，東家並不轉攻黑桃而攻出第四輪梅花！莊家 ♥ 10 王吃，西家作了聰明之舉，拒絕超王吃，墊掉一張方塊，此際合約已回生乏力。再者莊家錯失向西家進行終局打法，而使王牌丟失二磴，拿到鴨蛋低分。

此牌 Wolff 介紹一項主打原則，即第一磴橋藝兵法中的讓送打法原則。相反的沒有必要讓送時則及時贏取以爭時效。

(一) Aces 隊叫牌

南持：♠ J 10 9 8 4

♥ 2

♦ 5 3

♣ K Q J 9 2

北

南

1 ♥

1 ♠

2 ♠

?

答案：P A S S。面對此有限牌力，成局或有可能，但終不是一個好賭品。

測 驗 你 的 首 引

法國Dentu著
本刊特約編譯

下列均為世界名手實戰的牌局，假設您坐西家，持問題中的牌，請問首攻那一張？

〔問題一〕

北家開叫，雙方有身價。

♠ K 8 6 4 3

♥ 4

♦ A Q 8 6 2

♣ 6 4

西	北	東	南
波蘭	冰島	波蘭	冰島
	2 ♦ (1)	—	2 N T (2)
—	3 ♦ (3)	—	6 ♥
—	—	—	=

(1) Multi，弱二高花或其他。

(2) 詢問叫。

(3) 低限力量，六張紅心。

〔解答一〕

從叫牌過程可以看出南家是極好的牌且紅心強力配合，每一門都握有控制；首攻黑桃，可能遭遇損失，首攻♦ A，怕放過了南家的♦ K，如攻梅花，檢舉同

伴的尊張大牌亦有不妥，因此：
〔原則〕

雖然我們通常多不願首攻單張王牌，但在其他均不適合的情況下，勉為其難的試試看。

這牌是1991年橫濱NEC百慕達盃決賽第39牌：

♠ A 10 9

♥ 10 9 7 5 3 2

♦ 5 3

♣ 9 8

♠ K 8 6 4 3

♥ 4

♦ A Q 8 6 2

♣ 6 4

♠ Q J 7 5 2

♥ 8 6

♦ J 10

♣ K J 10 7

♠ —

♥ A K Q J

♦ K 9 7 4

♣ A Q 5 3 2

西家波蘭的高手奇瑪諾斯基 Szymanowski 首攻單張♥ 4，擊垮冰島Jonsson 6 ♥合約，首攻其他的任何一張，必要時，莊家均可有足夠橋引建立第五張打大的梅花來墊掉夢家的方塊。

另一桌，波蘭隊以 forcing Pass制度叫到5 ♥合約，冰島隊首攻梅花，輕鬆做成六線。

〔問題二〕

北家開叫，雙方有身價。

♠ J 9 7 3

♥ 7 5 4

♦ K 4

♣ Q 7 4 3

西	北	東	南
Zia	Branco	Fazli	Chagas
—	—	—	1 ♦
—	1 ♥	—	2 ♣
—	2 N T	—	3 ♣
—	3 ♦	—	6 ♦
—	—	—	—

〔解答二〕

首攻王牌是不可能的，梅花四張帶 Q，叫牌中得知莊家至少五張梅花，應有六張方塊，北家修正至 3 ♦，所以梅花不會太長，同伴梅花不論單或雙張，均不宜首攻梅花；剩下黑桃或紅心，巴西頂尖高手 Chagas 叫 6 ♦，他的黑桃牌組上一定有控制，因此

(1) 南家有 ♠ A，你就希望能吃到 ♦ K 和一付梅花來擊垮合約。

(2) 南家如黑桃缺門，他應該紅心有尊張配合才直跳 6 ♦，應想斷絕夢家的橋路，以免建立紅

心墊掉手上的梅花。

〔原則〕

靜下心，重新檢查叫牌經過和推算莊家牌型結構，通常可找出一些指引首攻的線索。

這也是1991年橫濱 N E C 百慕達盃初賽，巴基斯坦對巴西，兩大天王巨星齊亞 Zia 對抗查加斯 Chagas 的精彩牌局：

♠ K 8 5 2
♥ A Q 9 3 2
♦ 9 6
♣ J 9

♠ J 9 7 3
♥ 7 5 4
♦ K 4
♣ Q 7 4 3

北 南
西 東
♠ A Q 10 6 4
♥ 10 8 6
♦ J 10 8
♣ 10 8

♠ —
♥ K J
♦ A Q 7 5 3 2
♣ A K 6 5 2

「Zia 在桌上，莊家就頭大！」果然，Zia 首攻小紅心，老查 ♥ J 吃進，拔 ♦ A，續出小方塊放倒西家 ♦ K，Zia 再攻一張紅心，魂斷藍橋，老查只得夢家用 ♥ A 吃，拔 ♥ Q 墊一張梅花，拉 ♣ 9，最後希望有單張 ♣ Q 落下，結果倒一收場。

西家除了首攻紅心，攻其他任何一張，莊家都可以做成，老查遇老齊，認了！

〔問題三〕

南家開叫，東西方身價。

♠ —			
♥ 9 4 3 2			
♦ A Q 10 8 7 6			
♣ Q 8 3			
西	北	東	南
	Stengel		Barr
			1 ♠
2 ♦	3 ♦	—	4 ♣
—	4 ♠	—	6 ♠
—	—	×	—
—	—	—	—

〔解答三〕

先看東家最後的賭倍是不是要求不尋常引牌的Lightner賭倍？南北方可能有九張紅心或有十張梅花嗎？還是東家最後就憑力量 and 贏磴的一般處罰賭倍？西家首攻♦A 是否安全？南家直跳滿貫似乎不懼你拔方塊尊張。

〔原則〕

當莊家有缺門的可能時，儘量避免首拔A。

這牌是1992年全美 Reisinger 大賽中 Rober Barr 精彩的叫牌和主打，實戰時西家首攻♦A。

♠ J 6 5 2			
♥ 10 8			
♦ K J 9 5 3			
♣ A 7			
♠ —	北	東	♠ Q 10 9 3
♥ 9 4 3 2	西	南	♥ K Q 7 5
♦ A Q 10 8 7 6			♦ 4 2
♣ Q 8 3			♣ 9 5 2
♠ A K 8 7 4			
♥ A J 6			
♦ —			
♣ K J 10 6 4			

西家首攻♦A，莊家♠4王吃，立刻出♣J，西家放小，飛過，再出小梅花至♣A，夢家出♦K先墊掉手上一張紅心，再拉♠J，東家蓋♠Q，莊家♠K吃進，出♣K，夢家墊紅心，再從手上出♠8，先送一付王牌至東家♠9，東家轉攻♥K，Barr 用♥A吃，夢家再王吃最後一張紅心後，拉王牌手上飛過，敲掉東家的王牌後，手上全大了。

Barr和Stengel 是百慕達盃美國二隊的主力代表，精彩的主打和手順，可看出功力深厚。

如西家首攻紅心（東家賭倍是不是請同伴不要攻叫過的那門牌！）莊家將損失橋引或喪失王牌控制，終究無法成約；如西家首攻小梅花，莊家在妥善安排手順和橋引下仍可成約。

〔問題四〕

東家開叫，南北方身價。

♠ 9 8
♥ A Q 9 8 7
♦ 9 2
♣ J 8 7 2

西	北	東	南
		1 ♠	—
1 N T	3 ♣ (1)	4 ♠	5 ♦
—	—	=	

(1)兩門低花，中性牌力。

〔原則〕

如莊家可能會緊急墊掉失磴時，首攻拔A看看局面再說。

♠ —		
♥ 10 6 2		
♦ A Q 8 7 3		
♣ A K Q 9 3		
♠ 9 8	北	♠ A K Q J 10 7 3
♥ A Q 9 8 7	西	♥ K J
♦ 9 2	東	♦ J
♣ J 8 7 2	南	♣ 10 6 4
		♠ 6 5 4 2
		♥ 5 4 3
		♦ K 10 6 5 4
		♣ 5

西家是立陶宛22歲青年好手 Ladyzhensky，他感覺莊家可能用梅花來墊紅心，因此首拔♥A，東家看到夢家的牌後，自然墊♥K，西再拔♥Q，小紅心讓東家王吃，漂亮擊垮合約。

〔問題五〕

東家開叫，雙方無身價。

♠ Q J 5 4 3 2
♥ K
♦ K 10 5
♣ K 10 3

西	北	東	南
		—	—
1 ♠	1 N T	2 ♠	4 ♥
—	—	×	5 ♦
×	—	—	=

〔原則〕

開叫牌組被敵方超叫1 N T 強無王後，首攻這門牌組小心被莊家緊急墊牌。

♠ A K 7		
♥ A Q		
♦ Q 8 3		
♣ Q 8 7 5 2		
♠ Q J 5 4 3 2	北	♠ 10 9 8 6
♥ K	西	♥ 10 8 6 3 2
♦ K 10 5	東	♦ 4
♣ K 10 3	南	♣ A J 9
		♠ —
		♥ J 9 7 5 4
		♦ A J 9 7 6 2
		♣ 6 4

西家考慮莊家至少十一張紅牌，北家超叫1 N T，黑桃必有頂張，爲免被墊失張，西家首攻♣K，東西方提掉二付梅花後，莊家合約必垮，其他均將成約。

你 怎 麼 打 ？

Marshall Miles作
南天譯

下面八牌皆是實戰發生的牌局，探討的是主打（1至7牌）和防禦（第8牌）問題，你可在看完題目後先提出見解，再看之後的解答。

○ ○ ○ ○
第1牌，雙人賽。

♠ A Q J 9 6 4
♥ J 6 5
♦ 7 4
♣ 9 4

北
西 東
南

♠ K 10 8 2
♥ A Q 3
♦ A 9 3
♣ A 6 5

西	北	東	南
2♥	2♣	—	3NT
—	—	=	

西家首引♦J，你扣住♦A不吃，東家跟♦2（標準信號），西家續引♦3到東家的♦Q，你怎麼打？

〔解答〕

第一個問題是外面的方塊如

何分配，東家很可能是因要同伴轉攻梅花而跟♦2不歡迎，西家續引方塊係因他持♦K J 10 3，你應♦A吃住第二磴，拔光全部黑桃贏磴，西家有兩個選擇，如果他拋一張方塊，你就可打大第二磴紅心，打敗所有主打4♣的莊家。要是西家保留兩張方塊、兩張紅心和一張梅花，你可引梅花到手上的♣A，剝光西家的梅花後，以方塊投入西家，迫他引紅心進入你的嵌張，同樣可以超打一磴而擊敗其他主打4♣的莊家。

○ ○ ○ ○
第2牌，雙人賽。

♠ J 8 4 3
♥ A
♦ Q 5
♣ A 6 5 4 3 2

北
西 東
南

♠ A Q 10 9
♥ 9 7 3
♦ 10 3 2
♣ K J 9

西	北	東	南
		1 ♣	1 ♠
2 ♥	3 ♥	4 ♥	×
—	4 ♠	—	—
=			

西家首引♣7，東家跟♣Q而你又以♣K吃住，你♥A下桌拉♠J，東家蓋♠K，你以♠A吃住，紅心王吃下桌後又拉第二圈王牌，兩位防家皆跟出。如果你敲第三圈王牌，就可完成六線；如果你夢家王吃最後張紅心，再引梅花到♣J上手，你可吃足13磴或只能吃到9磴牌，依那位防家還有一張王牌而定。你要採那一種打法？

〔解答〕

你可能想只穩吃12磴就好，因對手首引不同就可吃到兩磴方塊——而他們的5♥也必定是很好的犧牲叫。但是，外面剩下的一張王牌應該是在東家手上，持三張梅花的他開叫了1♣，如果他的黑桃只有兩張，則他的紅牌就有八張之多，這種情形他會開叫1♦或1♥，而非1♣。因此為了在雙人賽中出頭，你應朝13

磴的方向努力。

○ ○ ○ ○

第3牌，雙人賽。

♠ J 10 6
♥ J 8 7 6
♦ A J 10 9 3
♣ 5

	北	東
西	南	
	♠ K 9 5	
	♥ A Q 4 3 2	
	♦ 8	
	♣ A K 6 3	

西	北	東	南
			1 ♥
—	2 ♥	—	3 ♣
—	3 ♦	—	4 ♥
×	—	—	=

西家首引♦K，你怎麼打？

〔解答〕

西家的賭倍，應是持有不見的紅心以及大多數不見的大牌，而從他的首引牌看來，必定還有♦Q，你可以安全的王吃方塊直至西家的♦Q掉落。假設第二磴你馬上王吃一次方塊而西家跟出小方塊，現在你可引小紅心到夢家的♥J（西家不能上♥K），再王吃一次方塊，拔兩圈大梅花後，來回王吃，最後以一門高花

投入西家，迫他引另一門高花。實際上♦ Q在第二圈方塊就掉下來了，所以你引小紅心到♥ J，再拔大方塊拋黑桃。

○ ○ ○ ○

第4牌，雙人賽。

♠ K 9 7 2
♥ Q J 8
♦ A 10 4
♣ K 7 6

北
西 東
南

♠ A Q J 10
♥ K 5 4
♦ Q 9 7
♣ A 10 2

南家開叫1NT，北家加上3NT，西家首引♦ 6，東家跟♦ 3，你♦ 9吃住。現在呢？

〔解答〕

現在你穩有十磴牌，這可打垮吃十磴牌的黑桃一局，但你也不能放鬆，此牌出自藍帶雙人賽裡，打3NT吃到十磴只得平均分以下的成績，西家實際上持的牌是：

♠ 6 5
♥ A 10 6 3
♦ K J 8 6 5
♣ 9 3

假設你第二磴引出小紅心，西家一定會扣住♥ A不吃，夢家♥ J吃到，接著你引小黑桃到手上的♠ J，這種打法可能會讓西家以為你持♠ A J雙張或♠ A J×三張，當你再引另一張小紅心時，西家可能再扣住♥ A不吃，以對抗你的♥ K×××，現在你的計謀已得逞，拔掉黑桃和梅花的贏磴，再以紅心投入他。

○ ○ ○ ○

第5牌，雙人賽。

♠ 10 5 4
♥ A K J 10
♦ 10
♣ Q J 8 6 3

北
西 東
南

♠ K 7 3 2
♥ Q 6 3 2
♦ K J 9 6
♣ A

	西	北	東	南
				1 ♦
1 ♠		×	—	2 ♥
	—	4 ♥	—	—

西家首引♥ 9，你以夢家的♥ 10吃住，然後打♦ 10，一路到西家的♦ A，西家回紅心，夢家

♥ A 吃住，東家仍跟出，接著小梅花到 ♣ A，西家掉出 ♣ 10，你引小方塊由夢家王吃，小王吃梅花上手，西家掉出 ♣ K，現在怎麼打？

〔解答〕

西家可能持 5—3—3—2 的分配，因此，你應拔 ♦ K，夢家拋一張「梅花」，王牌下桌後，拔掉梅花贏磴，手上拋黑桃和方塊，然後由夢家拉小黑桃，如果西家沒拋過黑桃大牌而東家跟小黑桃，你亦擺小，西家持了 ♠ A Q J 必定要上手而讓你的黑桃吃到一磴。如果夢家拉黑桃時東家上 ♠ Q 或 ♠ J（或是如西家拋過一張黑桃大牌），你就可上 ♠ K，而 ♠ 10 將會成爲一贏磴。

○ ○ ○ ○

第 6 牌，論牌隊制賽。

♠ Q 9 6
♥ K J 6 5
♦ J 4
♣ K 5 4 2

北
西 東
南

♠ A J 4 3
♥ A 8 2
♦ K 8 5
♣ J 8 7

西 北 東 南

1 ♣
— 1 ♥ 1 ♠ 1 NT
— — =

西家首引 ♦ 3，夢家上 ♦ J 而東家上 ♦ Q，你 ♦ K 吃住，請問怎麼打下去？

〔解答〕

防家遲早會上手提他們的方塊贏磴的，就讓他們盡早的提取吧！如果第二磴你回方塊而西家提吃這門，東家就會受擠，實際上他持：

♠ K 10 8 7 6
♥ 7 4
♦ Q 10 7
♣ A 10 6

西家提光方塊贏磴後，很可能會轉引黑桃，在紅心偷牌成功，這門可吃到三磴牌後，東家將被以黑桃投入，讓夢家 ♣ K 吃到一磴牌，或者如他留成單張 ♣ A，你可自夢家引小梅花，投入東家等吃兩磴黑桃加上 ♣ K。你將不難讀出殘局時東家牌張的情形，據以決家以黑桃或梅花投入他。

○ ○ ○ ○

第7牌，論牌隊制賽。

♠ A Q 6
♥ 10 6 3
♦ K Q J 10 6 2
♣ Q

北
西 東
南

♠ J 7 4
♥ A Q J 4
♦ A 3
♣ 5 4 3 2

西	北	東	南
	1 ♦	2 ♣	2 ♥
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	—	—

西家首引♣ J 到東家♣ K，之後東家回攻♦ 4，你計劃如何處理這一牌？

〔解答〕

此牌正確的打法要比前一牌來得不明顯，但請注意，能完成你的4—3配合紅心一局，將可輕易的贏得此牌。所以你應盡可能安全的吃到十磴，而不要冒險想吃到十一磴。我認為正確的打法是♦ A吃住東家的轉攻，然後向著夢家的♥ 10引小紅心，你希望這一磴會為防家吃去，但假設夢家的♥ 10吃到這一磴。

理論上而言，你面對了困難

的猜牌，如果是西家持♥ K × × 扣住不吃，你應拔♥ A，然後奔吃方塊；要是東家持♥ K × × 扣住不吃，則你應偷紅心，接著♠ A下桌再偷紅心，這樣可打成五線。

但是，你對誰持有♥ K應可瞭然於胸，因為上述防家兩種紅心持牌情形，都那麼平靜的扣住不吃是很不容易的，而且，防家很可能認為你有五張紅心，要是西家持♥ K × ×，第一圈紅心很可能他會跳♥ K，然後再引方塊讓同伴王吃。因此，你不必將注意力集中到西家持♥ K × × 情形的打法，打東家持♥ K × × 應該是本牌能成約情形下，最佳的打法。

○ ○ ○ ○

第8牌，論牌隊制賽。

♠ 5
♥ 6
♦ K Q J 10 9 6 3
♣ Q J 7 4

♠ Q 8 7
♥ A K Q 10 9
♦ A 7
♣ A 5 2

北
西 東
南

（論牌隊制賽係以輸贏牌數多寡來決定那一隊贏的比賽，是一種

頗為刺激的輸贏方式，國外常有這種比賽，國內則殊為少見——譯者按)

西	北	東	南
	3 N T*	—	4 ◇+
4 ♥	5 ◇	—	—
×	—	—	=

* 低花竄叫

+ 要求同伴派司或改正

你坐西首引◇A，同伴跟出◇5而莊家跟◇8，接著你應怎麼防禦？

〔解答〕

這牌是本篇文章中最困難的一牌，南家為何要叫4◇呢？因為如果他同伴的花色是梅花，他想打5♣一局，要是同伴的花色是方塊，則僅想打4◇這個部份合約，這表示南家的梅花必定有些長度，而方塊則短。

你首拔◇A時，同伴跟出他最大的方塊◇5，這是一種王牌的信號，表示他有三張王牌，且有王吃的企圖。他的梅花是否為雙張呢？我想不是。

為在實戰中的這牌取勝，拔◇A後，第二磴你必須拔♣A再

引梅花，讓同伴王吃，保留大紅心以備上手再讓同伴王吃另一次梅花，這種打同伴單張梅花的防禦是很冒險的，但實際上你不得不如此，否則這一牌你們要輸而非平牌。

因另一桌你們的隊友由另一個方向（北家）主打同樣的5◇合約，東家輕而易舉的首引了他的單張梅花，東西方吃到了五磴牌而打垮合約三磴。

明顯的，在打國際序分賽的時候，你不會採取上面所述的冒險防禦，因要是你先前的推論同伴單張梅花錯誤的話，就可能讓南家完成被賭倍的5◇合約了，例如東家持雙張小梅花，而南家有♠AK，你拔♣A再打梅花的話，莊家上手就可打♠AK拋掉夢家紅心失張，再王吃高花下桌敲光。

所以在IMP賽，你拔◇A後，很可能再拔♥A，接著即使拔♣A再打梅花，碰到實際牌情只能讓同伴王吃一次梅花，防禦上比另一桌少吃一磴，在論牌隊制賽中就輸一牌了。

連續或間隔連續牌的跟牌信號 (一)

艾德溫·肯塔著
本刊特約編譯

5

北	J 10 2
東	Q J 10 8
	K Q J 10
	A J 10 8
	K J 10 7 6

上例中，從夢家引小牌 5，東家防禦者有連續牌或間隔連續牌時，應跟那一張比較清楚？

世界冠軍和橋藝專家艾德溫·肯塔 (Edwin Kantar) 有下列的建議，請讀友們和您的橋伴一起來研討。

(A) 夢家沒有任何尊張大牌

(1) 跟 A：意義較為含糊，可能手上有 A K 或 A Q 以及其他小牌，或僅表示想用 A 吃這磴來上手。

(2) 跟 K：表示有 A K 或 K Q。

(3) 跟 Q：否認有更大的尊張，應為 Q J 10 或 Q J 帶頭。

(4) 跟 J：否認有更大的尊張，或特定為 K Q J ×。

(5) 跟 10：否認有更大的尊張，或特定為 A J 10 × 以及為 K J 10 ×。

(6) 跟 9：上面有二個尊張，即為 A 10 9 × 或為 K 10 9 × 或為 Q 10 9 ×。

請參考下例說明：

7 3

	北	
A 6 4	西 東	J 10 9 8
	南	
		K Q 5 2

夢家引 3，東家跟 J，從西家的位置可以看得很清楚，當莊家蓋上 Q 或 K 時，東家應為上面無尊張的連續牌跟 J，西家即可計算莊家的贏磴在那裏。

7 3

8 5 4 北
 西 東 K Q J 9
 南
A 10 6 2

夢家引3，東家跟J，如果南家以A吃進，西家無法立刻看出這門牌尊張的組合，但是如果再打這門牌時，大牌位置就很清楚。況且，如果東家跟J，莊家讓過不吃的話（這是很多莊家可能的打法），西家立即可以讀出東家還有其他尊張，應屬K Q J連續張跟的J。

當東家跟出的是10，通常最可能為連續張的頂張，但也可能是從K J 10×或A J 10×牌組中跟的10，換言之，即上面有零或二個尊張（Zero or Two Higher）。

7 3

K J 4 北
 西 東 10 9 8 6
 南
A Q 5 2

夢家引3，東家跟10，西家看到自己手上有J，很清楚的知道東家是連續張無大牌，從而考慮防

禦的方法。

7 3

K 4 2 北
 西 東 10 9 8 6
 南
A Q J 5

東家跟10，莊家跟Q（如果莊家跟J則一目瞭然，有如上例），如為無王合約，莊家不太可能手上持Q 9 6 5對着夢家7 3，自行去拉小牌上Q，如為王牌合約時，從莊家叫牌和打牌的訊息中均可判斷出東家為A J 10×或是連續張頂上無尊張跟的10。（當西家有所懷疑時，請假設東家為連續張頂上無尊張跟的10）

當東家跟9時，表示上面還有二個尊張的間隔連續張，讓同伴立刻清楚（莊家當然亦知道）大牌的位置，應為A 10 9×或為K 10 9×或為Q 10 9×。

7 3

J 4 2 北
 西 東 K 10 9 8
 南
A Q 6 5

夢家引3，東家跟9，莊家放Q吃到，西家立刻明白莊家在這門

牌上還有一個尊張。

7 3
北
Q 4 2 西 東 K 10 9 8
南
A J 6 5

東家跟 9，莊家放 J，西家吃進後可以放心地回攻這門牌，或轉敲王牌避免夢家王吃手上小牌。

(B) 夢家有 A

- (1) 跟 K：否認有 Q，除非東家跟牌為欺敵型詐打。
- (2) 跟 Q：表示有 K Q 或 Q J。
- (3) 跟 J：否認有更大的尊張。
- (4) 跟 10：否認有更大的尊張。
- (5) 跟 9：上面有二個尊張。

上述跟牌規則中，唯有跟 Q 可能意義不明，但從莊家跟出的牌及西家手上的牌應可以判斷東家跟 Q 代表的意義。

(a) A 7 4
北
8 3 西 東 K Q 9 5
南
J 10 6 2

(b) A 7 4
北
10 8 3 西 東 Q J 5
南
K 9 6 2

夢家有 A，從夢家引小牌，在(a)、(b)例中，東家均跟 Q，南家均放小，西家可能無法立刻看出那一家有 K 或 J，但在例(b)，南家如蓋吃 K，東家即應有 J。

(c) A 7 4
北
8 3 西 東 J 10 9 5
南
K Q 6 2

從夢家引小牌，東家跟 J，西家立刻可以知道南家有 K Q。

(d) A 7 4
北
J 3 西 東 10 9 8 5
南
K Q 6 2

東家跟 10，否認有更大的尊張，西家亦可以立刻算出莊家的贏磴，如果西家手上只有二小，南家即應持有 K Q J ×，西家防禦時不致發生困惑。

大部份在這種情況下，東家

跟10除否認有更大的尊張外，這門牌應多為四張10帶頭的連續牌，如果手持三張或五張時，通常應跟最小的一張較佳，或者從叫牌及打牌過程中已完全瞭解各家牌型，跟10沒有其他損失。

如果雙張帶10，從夢家引小牌，您跟10就有危機（莊家瞭解您沒有更大尊張），如下例：

(e) A 6 4
 北
J 7 3 2 西 東 10 5
 南
 K Q 9 8

東家雙張跟10，南家很輕易就可以把西家的J飛掉。

(f) A 8 6 4
 北
5 3 西 東 Q 10 9 7
 南
 K J 2

從夢家引小牌，東家如果不懼暴露牌型，應該跟9，表示上面還有二個尊張，雖然莊家也瞭解這種跟牌情形，但是也許會有意外收穫，南家可能會下K再反打J，希望能一箭雙鵰，打下東

家的10 9 雙張，屆時東家大可坐吃兩付。

(g) A 6 2
 北
J 4 西 東 Q 10 9 7
 南
 K 8 5 3

從夢家引小牌，東家跟9，西家很清楚知道莊家只有K或Q一個尊張，東家且為間隔連續張，從而推算最佳的防禦路線。

 ♠ A 6 2
 ♥ 7 4 3
 ♦ K Q 10 9 8
 ♣ J 10

♠ J 4 北
♥ A 10 8 6 5 西 東
♦ A 6 南
♣ K 8 4 2

西家開叫，雙方無身價。

西	北	東	南
1 ♥	2 ♦	—	3 N T
—	—	—	—

西家正常首攻♥6，東家出♥J，南家♥K吃，出小方塊至北家♦K，夢家引小黑桃，東家跟♠9！莊家♠K吃再出方塊，西家♦A吃進，該怎麼辦？

這時防家必須冷靜地計算莊家的贏磴，莊家已有四付方塊和一付紅心，從同伴東家跟♠9可

以明瞭是間隔連續牌上面還有二個尊張，莊家至多有二付黑桃，加上梅花一付快贏磴（如果他有♣A的話），總數不過八付牌，再仔細推算關鍵大牌可能位置，想要擊垮三無王，同伴可能需有♥Q或有♣A（上手反穿紅心）

，但是目前都不必急燥，您算過莊家只有八付牌，同伴有連續黑桃，您儘可放心先回攻♠J，消極性回牌，看看後續發展，如果南家持：

♠ K 8 5 3

♥ K Q 9

♦ 7 4 3

♣ A 9 5

西家回攻♠J即可擊垮合約，請看發展，北家♠A吃進，兌吃所有方塊後，殘局爲：

♠ —		♠ Q
♥ A 10 8	北	♥ 2
♦ —	西	♦ —
♣ K 8	東	♣ Q 6 3
	南	
		♠ —
		♥ Q 9
		♦ —
		♣ A 9 5

莊家只能拉♣J，如果飛過，西家♣K吃即回攻梅花（同伴

有♣Q不蓋，讓過），莊家只能再吃一付；如果莊家上♣A，西家即拋掉♣K避免投入（莊家如有♠A Q及♥Q，3NT無法擊垮），剩下四付均入防家。

在上例中，西家推算莊家頂多只有八付快贏磴，消極性回攻♠J，如果北家♠A讓過不吃，則東家（跟♠9表示帶二張大牌）用♠Q蓋吃並回攻紅心，如果北家♠A吃進立刻先飛♣J，則西家以同樣的防禦方式，均可擊垮3NT合約。

因此，關鍵的重點是東家跟♠9幫助西家防禦更明朗化。

或許，讀友們懷疑南家的牌如爲：

♠ K 8 5 3

♥ K 9 2

♦ 7 4 3

♣ A Q 5

紅心只有一檔的情況下，請您放心，機警聰靈的東家有許多機會可以表明大牌的位置來幫助西家解決困惑，即當莊家打第一張方塊時，東家跟小已表明方塊的張數信號，當莊家打第二張方塊，西家♦A吃，東家可以墊♦J表

示高牌組（紅心）上有力量，或墊小方塊表示低牌組（梅花）上有力量，西家即有資訊判斷他的最佳回牌。

如果當莊家拉小黑桃，東家是跟♠10，表示否定有更大尊張的四張連續牌時，西家就要小心行事了，推算莊家將有四付方塊

和三付黑桃加上一付紅心，如果♣A在南家，快贏磴即有九付，這時西家沒有一定的準則是要拔♥A（希望同伴有♥Q拋出或被敲下）或回攻梅花（希望同伴有♣A並轉攻紅心），但連續張跟牌信號是極重要的。

（待續）

橋

訊

一、國內橋界知名的林憲助和楊道專，於今年春節過後，專程前往埃及和以色列參加當地國際邀請賽，兩人並於以色列一項有336對橋手參加的雙人賽中，奪得14名，這對兩位年齡加起來超過120歲的橋手而言，是一相當傑出的表現。該項比賽第一名由美國奪得，第二名為地主橋手，大陸一對橋手得到第三名。林楊此次出頭打牌兼旅遊，是一次集渡假、觀光、比賽的活動，是現代人的一項高度享受，很值得提倡，希望林楊此次只是一個開始，爾後國內有更多的橋手響應。

二、印尼有獎國際邀請賽已於日前圓滿結束，此次共有公開組18隊和女子組7隊參加，我國高雄的鎮嶽隊亦代表我國參加，結果在公開組得第四名，該組冠軍為荷蘭，二、三名為印尼橋隊。女子組由中國大陸取得第一，義大利第二。鎮嶽隊陣容為王鎮嶽、孔文彬、夏秀慶、周高慶、蔡哲夫和吳樹榮。



測試你的打牌技巧 (九)

(第三冊 1 至 9 牌)

Hugh Kelsey 原著

郵務士譯



第 1 牌

南家發牌，雙有身價。

♠ Q 8 5 4
♥ Q 8 6 2
♦ Q J
♣ A K 2

北
西 東
南

♠ A K 3
♥ J 10 9 4
♦ A 10 3 2
♣ 8 4

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♦	2 ♣	×*	—
2 ♥	—	4 ♥	—
—	—	—	—

* 示弱賭倍 (Negative Dbl)。

首引

西家首引 ♠ 10，你以 ♠ A 吃進，請計劃你的打法？

瞭解

初期估算，看到將失二付王牌及一付可能飛不到的方塊，但

其中有潛在的危機嗎？

解答

唯一不利的是首引 ♠ 10 可能為單張黑桃，當你開始敲王時，東家王牌上手轉攻黑桃給同伴王吃，然後再失一付方塊，將使合約倒一。

消除這項危機的方式是預先採取半剝光法 (Semi-elimination)，先兌吃 ♣ A K，手上再王吃小梅花，然後展開敲王。

全副牌是：

♠ Q 8 5 4
♥ Q 8 6 2
♦ Q J
♣ A K 2

♠ 10	北	♠ J 9 7 6 2
♥ K 5 3	西	♥ A 7
♦ K 6 5 4	東	♦ 9 8 7
♣ Q J 10 9 6	南	♣ 7 5 3

♠ A K 3
♥ J 10 9 4
♦ A 10 3 2
♣ 8 4

剝光梅花開始敲王，東家用 ♥ A 上手，攻黑桃給西家王吃，

當西家王吃後，拔♥K，即被投入，攻方塊進入嵌張或攻梅花讓你一邊王吃一邊墊牌。

○ ○ ○ ○

第2牌

東家發牌，雙有身價。

♠ 9 8 7 2
♥ A K Q J 5 3
♦ 8 4
♣ 3

北
西 東
南

♠ A J 10 5 3
♥ 8 7 2
♦ 7 6
♣ A 8 4

叫牌過程

西	北	東	南
		1♦	1♠
2♦	4♠	—	—
=			

首引

西家首引♦2，東家用♦K和♦A贏吃兩付後，轉攻♣Q，你以♣A吃進後，請問如何進行下一步？

瞭解

你現在唯一的問題是避免再失兩付王牌；是否要下橋準備偷王牌？如何下橋呢？

解答

(1)如你想用王吃梅花下橋，拉黑桃王牌，東家如持♠K Q ×，他將跟黑桃尊張，除非你認定王牌分配予以讓過這一磴（東家亦可能只有單張黑桃），如你用♠A吃並續敲王牌時，防家可以攻出梅花逼迫夢家王吃，使你上下斷橋，合約不保。

(2)如你想用紅心下橋，危機是西家持單張黑桃大牌，東家則只有單張紅心，如此你將遭到王吃紅心的威脅。

(3)因此，在實務上，你應放棄下橋飛王牌的打算，直接先拔♠A並續敲王以保合約的安全。

全副牌是：

♠ 9 8 7 2
♥ A K Q J 5 3
♦ 8 4
♣ 3

♠ K 6 4
♥ 9 4
♦ Q 10 5 2
♣ K 10 7 6

北
西 東
南
♠ Q
♥ 10 6
♦ A K J 9 3
♣ Q J 9 5 2

♠ A J 10 5 3
♥ 8 7 2
♦ 7 6
♣ A 8 4

○ ○ ○ ○

第3牌

北家發牌，東西身價。

♠ A 8 6 3
♥ A K J 6 4
♦ Q 10 3
♣ A

北
西 東
南

♠ K Q 7 4
♥ 10 9 5
♦ A 8 2
♣ 9 5 2

叫牌過程

西	北	東	南
	1 ♥	—	1 ♠
—	4 ♣	—	4 ♦
—	6 ♠	—	—
—			

首引

西家首引♣ Q，夢家♣ A吃進後，請計劃你的打法？

瞭解

初期估算，這付牌需要王牌3—2分配及飛到紅心，似乎是不超過34%成功率的滿貫，但再仔細計算贏墩，可以找到更好的打法嗎？

解答

如果你能善用夢家的王牌，王吃二付梅花，即不需要飛到紅

心而可吃足十二墩牌，但你仍需找到上手的橋引，因此，♣ A吃住後，應立刻拉小紅心，手上跟♥ 9，只要王牌和紅心均為正常的3—2分配，不論♥ Q在東或西家，你均可有充分的上手橋引來王吃二次梅花並敲光敵方的王牌，這樣的打法將提高成功率至46%。自然，因為西家未首引方塊（亦可猜對方塊），使你可以採取成功率較高的打法。

全副牌是：

♠ A 8 6 3
♥ A K J 6 4
♦ Q 10 3
♣ A

♠ J 9 ♥ 8 3 ♦ K 7 6 4 ♣ Q J 10 8 4	北 西 東 南	♠ 10 5 2 ♥ Q 7 2 ♦ J 9 5 ♣ K 7 6 3
♠ K Q 7 4 ♥ 10 9 5 ♦ A 8 2 ♣ 9 5 2		

○ ○ ○ ○

第4牌

西家發牌，雙有身價。

北
西 東
南

♠ A J 3
♥ Q 10 9 4
♦ K Q 4
♣ 10 8 5

♠ 6 5 2
♥ A 8 5
♦ A 6 3
♣ A J 9 3

叫牌過程

西	北	東	南
1 ♠	—	1 ♥	—
1 K T	—	3 N T	—
—	—	—	—

索引

北家首引♠10，東家放小，西家♠Q吃進，出♦7，北家跟♦2，東家出♦K，你讓過這一付，西家又令東家出♦Q，請問你如何計劃最佳的防禦方法？

瞭解

估算各家的點力，西家應有12至14大牌點，同伴北家不至有太多的力量，很明顯的，你們必須在梅花上發展防禦贏墩，希望同伴在梅花上能有一張大牌，但現在敵方這付方塊是否要吃住還是再讓過呢？

解答

應立刻以◇A吃住，並轉攻♣3，如果你再讓過方塊，敵方將轉而建立紅心贏墩，配合黑桃和方塊的贏墩數，只要莊家有梅花檔張即可成約。

如果你需要四付梅花贏磴，則必須轉攻♣J，希望同伴有三

張梅花帶♣K，但這副牌你只要吃到三付梅花贏磴即可，應回攻小梅花。

全副牌是：

♠KQ7		♠A J 3
♥K J	北	♥Q 10 9 4
♦J 10 9 7	西	♦K Q 4
♣K 7 6 4	東	♣10 8 5
	南	
	♠6 5 2	
	♥A 8 5	
	♦A 6 3	
	♣A J 9 3	

第5牌

北家發牌，雙有身價。

♠ 9 6 3
 ♥ A K 6 2
 ♦ A Q J
 ♣ A Q 5

北
 西 東
 南

♠ A Q 10
 ♥ Q
 ♦ 8 6 4
 ♣ 10 8 7 4 3 2

叫牌過程

西	北	東	南
	1 ♡	—	1 N T
—	3 N T	—	—
三			

首引

西家首引♠ 8，東家跟♠ K

你以♠A吃進，你計劃如何進行下一步呢？

瞭解

西家首引♠8，似乎黑桃上沒有大牌，如果♠J也在東家手上，這牌可能沒啥問題，但如非所期而♠J在西家時，你該如何處理梅花以避免隱藏的危機呢？

解答

主打合約時，應完全掌握自己的安全性，不可相信敵方的首引或其他信號，這牌正確的處理方式，第二磴應出小梅花至夢家♣A，如沒有任何梅花尊張被敲下，應以♥Q上手，再往夢家出小梅花，這樣的安全打法，不論敵方的梅花或黑桃分配，均可確保三無王合約，如你第一付梅花用♣Q飛過，則會發生危機。

全副牌是：

		♠ 9 6 3		
		♥ AK 6 2		
		♦ A Q J		
		♣ A Q 5		
		北		
		西	東	
		南		
♠ J 8 4				♠ K 7 5 2
♥ 10 8 7 3				♥ J 9 5 4
♦ 10 7 5				♦ K 9 3 2
♣ J 9 6				♣ K
		♠ A Q 10		
		♥ Q		
		♦ 8 6 4		
		♣ 10 8 7 4 3 2		

你可以發現西家是奇特的首引，如果你飛♣Q被東家持單張♣K吃進，回攻黑桃，你放♠10被西家♠J吃後，西家將再攻黑桃頂掉你的上手橋引，當你再送出梅花，西家立刻轉引方塊，如此，你的紅心斷橋，只能吃到八個贏墩，敵方將可以吃五付牌。

○ ○ ○ ○

第6牌

南家發牌，東西身價。

♠ 10 8 5 4 2
♥ K J 10
♦ —
♣ A J 8 7 4

北
東
西
南

♠ K
♥ A 9 7 4 3
♦ A 7 6 5
♣ Q 10 6

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ♢	—	3 ♡	—
4 ♡	—	—	—

索引

西家首引♠ Q，東家♠ A吃進並轉攻♦ Q，你用♦ A吃，夢家墊黑桃，手上出♣ Q，西家蓋♣ K，夢家♣ A吃後如何繼續？

瞭解

假設你的梅花全大了，敲光王牌後（最多失一付♥Q）應有十付牌，但須注意保持王牌的控制，敲王牌有危機嗎？應如何避免失去控制？

解答

你須預防王牌 4—1 分配，尤其如西家持四張紅心帶♥Q，可能造成王牌失控和方塊失張，因此你應先拉♥10，東家跟小即飛過，如♥10吃到，再拉♥J，不論東家有無跟出均再放小紅心飛過，如此，任何防家持四張王牌亦無法對你造成威脅，桌上還有♥K可以保護方塊失張並維持王牌控制。

全副牌是：

♠10 8 5 4 2			
♥K J 10			
♦—			
♣A J 8 7 4			
♠Q J 6	北	♠A 9 7 3	
♥Q 8 6 2	西	♥5	
♦K 10 9 4	東	♦Q J 8 3 2	
♣A 5	南	♣9 3 2	
♠K			
♥A 9 7 4 3			
♦A 7 6 5			
♣Q 10 6			

這牌要注意的是欲保住王牌控制，第一付敲王時絕不可先敲

♥K，否則西家可以讓過第二圈敲王，並保留王牌控制，使你上下斷橋而造成多付方塊失張。

○ ○ ○ ○

第 7 牌

南家發牌，雙有身價。

♠Q 9 7 3
♥6 4
♦K Q 6 5
♣9 4 3

北
西 東
南

♠A K 8 6
♥A 10 8
♦J
♣A Q 10 8 2

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♠	—	2 ♠	—
3 N T	—	4 ♠	—
—	—	—	—

首引

西家首引♠J，手上♠A吃進，出♦J，西家♦A吃後轉攻♥3，東家跟♥J，你用♥A吃並出小黑桃至夢家♠Q，西家跟出♠10，王牌正常 3—2 分配，夢家出♦K和♦Q，墊掉手上小紅心失張，要如何處理梅花以確保合約？

瞭解

這牌打來一切順利，梅花的分配是否恰如理想？有無必要雙飛梅花造成超磴？有危機嗎？

解答

這時你應冷靜的計算贏磴，手上和夢家均屬大王牌，如想敲第三圈王牌，則將陷入困境，手上會被迫王吃，尚未建立完全的梅花贏磴頓成泡影；你應保留王牌，自夢家拉小梅花，手上♣A吃到，合約即絕對安全，因為梅花連號僅失兩付，再從手上送出小梅花，這時不論防家的梅花如何分配皆無法造成威脅，防家如轉攻紅牌，你交錯王吃亦可完成十付贏磴。

全副牌是：

♠ J 10		♠ 9 7 3	
♥ K 9 3		♥ 6 4	
♦ A 8 4 3		♦ K Q 6 5	
♣ K J 7 5		♣ 9 4 3	
	北		♠ 5 4 2
	西	東	♥ Q J 7 5 2
	南		♦ 10 9 7 2
			♣ 6
			♠ A K 8 6
			♥ A 10 8
			♦ J
			♣ A Q 10 8 2

如果西家首引紅心而非首引黑桃的話，合約將難以完成。

第8牌

東家發牌，雙有身價。

♠ A K Q 3		北	
♥ J 4			
♦ Q J		西	東
♣ A Q 9 5 4			南
			♠ 8 6 4
			♥ Q 10 5 3
			♦ K 10 6 2
			♣ 10 2

叫牌過程

西	北	東	南
		1 ♥	—
2 ♣	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♣	—
5 ♥	—	6 ♥	—
—	=		

首引

你坐南家首引♠6，西家跟♠Q，北家♠2，東家♠5，莊家拉♣4，北家跟♣6，手上以♣K吃進，接著莊家自手中出小紅心，請問你該如何防禦？

瞭解

從叫牌過程中幾乎確認東家應持有♦A及♥A K帶頭的六張紅心，莊家循著正確的處理方式避免王牌上失掉二付，推算莊家應有十二付贏磴了，你最後還有什麼好方法來防禦呢？

解答

推算莊家應有三付黑桃和三付梅花，五付紅心和一付♦A，已有十二付贏墩，你手中的♦K將不可能吃得到。

唯一的希望是打莊家斷橋的機會，如果東家持3—6—2—2牌型，王牌是阻橋的，因此你現在應以♥Q吃進，果斷地攻出♦K！攻擊莊家的上手橋引，同伴如持有兩隻黑J的話，莊家將無橋引回到手上繼續敲王，你手中的♥10將被提昇為贏墩。

全副牌是：

♠ J 10 2			
♥ 2			
♦ 9 8 7 5 3			
♣ J 7 6 3			
♠ A K Q 3		♠ 9 7 5	
♥ J 4		♥ A K 9 8 7 6	
♦ Q J		♦ A 4	
♣ A Q 9 5 4		♣ K 8	
		北 南 東 西	
♠ 8 6 4			
♥ Q 10 5 3			
♦ K 10 6 2			
♣ 10 2			

○ ○ ○ ○

第9牌

南家發牌，雙有身價。

♠ J 6 5
♥ 10 6 3
♦ Q 8 5
♣ K 8 4 2

北 南
西 東

♠ A Q 4
♥ A Q J 9 7 4
♦ A K
♣ A 5

叫牌過程

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♥	—
3 ♠	—	3 N T	—
4 ♣	—	5 ♣	—
6 ♥	—	—	—

首引

家首引♣J，請計劃你的打

法？

瞭解

夢家只有♣K一個橋引，但兩門高花都需要飛牌處理，不論如何，先用夢家♣K吃住，下一步該如何進行呢？

解答

這是一副考驗成功率打法的牌例，夢家♣K吃住後，你可以拉♥10準備飛過，如果東家跟小

紅心，手中須墊♥7 避免阻橋，如飛牌成功（除非東家持有四張紅心），則只失一付黑桃；如西家持有♥K，你仍有王牌2—2 分配，手上拔掉♦AK，以♥6 下橋後，用夢家♦Q 墊手上的小黑桃，再嘗試飛黑桃完成合約的機會，這種打法成功的百分王約在55%之內。

更好的打法是♣K 吃住後，先拉小黑桃，手上以♠Q 飛過，如果飛黑桃成功，你即拔掉手中的♦AK，續從手上出♥Q，如敵方王牌不壞於3—1 分配，不論敵方♥K 吃進或讓過，你均可利用夢家的♥10 下橋，用♦Q 墊

掉手中黑桃失張，全手僅失一付王牌完成合約；如果前述飛黑桃失敗，則你仍可用♠J 下橋，直接拉♥10 再飛王牌，這種打法將提高你成功的百分率達70%。

全副牌是：

		♠ J 6 5	
		♥ 10 6 3	
		♦ Q 8 5	
		♣ K 8 4 2	
♠ 10 7 3 ♥ K 8 2 ♦ 10 4 2 ♣ J 10 9 6	北	♠ K 9 8 2	
	西	♥ 5	
	東	♦ J 9 7 6 3	
	南	♣ Q 7 3	
		♠ A Q 4	
		♥ A Q J 9 7 4	
		♦ A K	
		♣ A 5	

（待續）

臺南市橋協盃、橋友盃月底開賽

臺南市82年橋協盃和第5屆橋友盃全國橋藝大賽，將於青年節假期的3月27、28、29三天，於南門路263號松柏育樂中心舉行，這項由臺南市政府、中華民國橋藝協會、臺南市橋藝協會聯合主辦的全國大賽，報名截止日期為3月15日，另有副盃賽，希望愛好橋藝的各地橋友，踴躍報名參加，請向下述地點報名：

（一）臺北：國際橋藝中心，鍾琦榮先生，臺北市忠孝東路三段217號地下樓（02）7724510

（二）臺南：臺南市橋藝協會，何世章先生，臺南市民權路一段154號（06）2265078

（三）高雄：高市橋藝中心，蕭家博先生，高雄市苓雅區永定街50號地下樓（07）3336675

甲、第387期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十二年三月號

第三八七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號



楊道專與奧馬雪瑞夫合影於埃及橋牌節。



林憲助於以色列橋賽中與英國 Hoffman（中）和此次比賽三料冠軍美國的 Granoveter（左）合影。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第二類新聞紙類

