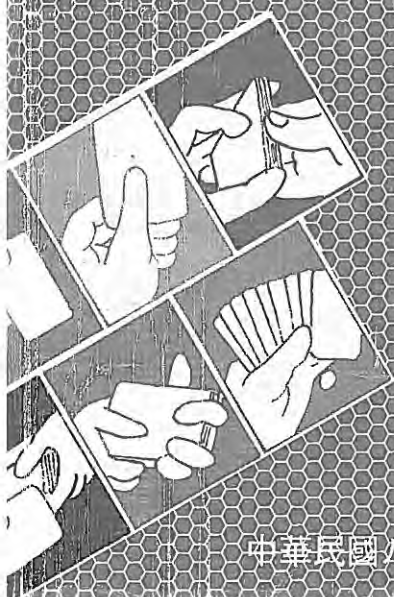


中國橋藝

何正欽



386

中華民國八十二年二月號



台南市第十屆鳳凰盃比賽現場



鳳凰盃橋士組冠軍趙文德、趙文旭兄弟及台南橋協理事長何世章、前理事長陳阿極

編者的話

由各種橋藝方面的報導得知，世界各地的大小橋賽皆不斷的增加，除了例行的世界大賽和區域賽外，更有獎金橋賽、紀念橋賽、觀光旅遊橋賽以及資深橋賽等等，顯見這些年來，橋藝活動已深深打入世界每一個角落，喜愛橋牌的朋友，也因而可透過橋賽這項流行性的語言，與各地的橋友談橋論牌。國人近些年來所得不斷增加，新臺幣升值，使得國人到國外旅遊的機會大增，橋友到各地觀光渡假時，除了例行的節目外，不妨考慮參加一些國外的小規模橋賽，相信在與各地橋友聊天中，更能了解當地的文化背景，這應也是到國外觀光渡假的一大收穫。唯有些橋賽是屬於有時間性的，橋友必須事先作好安排或邀好人手，我們也希望橋友回來後，能將各方面的心得於中橋上發表，讓讀者們多一份參考資料。

國內許多橋賽，由於時間緊迫，總是讓遠道而來的橋友匆匆忙忙的上場，持續不斷的打牌，然後打完後又急急忙忙的打道回府，牌是打得夠，可是卻沒時間享受一下當地的各種名勝或了解一下當地，其實現在國外有許多橋賽即把橋賽當作一種休閒安排，像美國有安排遊輪旅遊橋賽即是一例，他們除了橋賽外，亦安排其它休閒活動，或是有一些多餘的時間讓橋友可以就近觀光訪問，使橋牌不失為真正休閒的活動之一，當然，要達到這稱境界，時間、花費上的考慮仍是一個因素，只是，大比賽與休閒橋賽是可以以不同的考慮來安排，讓不想花費全部時間於牌桌的橋友，也能外一份參考。



潤元盃、鳳凰盃照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
成果輝煌（記34屆主席杯）.....	記 者 3
主席杯橋士組論對賽拾穗.....	雷 孝 琛 9
主席杯成績.....	11
叫或不叫(一).....	林濟塘譯 12
淺談擠牌.....	玩 家 24
第 384 期叫牌測驗前三名.....	28
世界橋協新制正點計劃和排名.....	郵務士編撰 29
百尺竿頭.....	星 友 35
英國Lederer 紀念橋賽.....	本刊特約譯 39
橋牌專欄(一).....	子 羊 心 41
各種數字定律.....	儲 以 人 50
十四定律.....	儲以人譯 51
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 53
首攻第一張的防禦信號.....	本刊特約譯 64
測試你的打牌技巧.....	松 橋 譯 68
民國82年中華女子代表隊、青年代表隊選拔辦法.....	79
潤元盃、鳳凰盃照片.....	封 底 裡

成 果 輝 煌

(記第三十四屆主席杯橋藝大賽)

記 者

衆多橋友中，一般說來，可以分爲兩種類型。一種是在橋壇中時時參予活動，小部份已經是叱咤風雲，而大部份則尚在沉迷如癡的階段。所以提及這一批人的名字，大都耳熟能詳。另一類型則爲閉關潛修，甚少在公開場合露面者，其中自然亦不乏高人。這些橋友，只有在私人場合，邀聚三數同好，手談一番。即使是平常公開小型比賽，亦甚難發現此等橋友踪跡。但在一年一度的「主席杯」大賽中，則是羣賢畢至，老少咸集，連平日從不參加公開比賽的閉關者，也不放棄這一次難得的機會。因之可知，主席杯大賽，在橋友心目中的重要強度。

主席杯橋藝聯賽自民國四十九年初辦至八十二年元旦，已是第卅四屆，起先由各縣市輪流主辦，後來爲了場地及承辦單位的便利，乃於十八屆開始請省立臺

中圖書館主持，前後歷時十三年。之後臺中市橋會洽借沙鹿弘光護校辦理第卅一屆，由楊建榮橋友獨挑大樑。場地及服務均佳，只是食與宿頗感不便。前理事長董世芬先生乃派遣張秘書長洽借中油公司嘉義訓練所場地，經協調無異議後，乃將卅二屆委請嘉義市橋會承辦，獲得橋友熱烈贊同，及相當的成功。次年第卅三屆更交由臺北市橋協承辦。藉輪流主辦以減輕單一橋會之負擔。而臺北市橋協，在夏理事長領導及于凱總幹事奔波下，辦理得亦很成功。今年再度委請嘉義橋會承辦第卅四屆主席杯，橋友們對前年參賽之記憶猶新，自然大表歡迎，而嘉義市的橋友們，在吳錦森橋友的大力主導及伙伴們的通力合作，加上輕車熟路，比賽之順利圓滿，自可預期。

元月一日上午九時開幕，典禮由新任理事長張植鑑先生主持

，嘉義市政府對於橋會辦理此賽相當重視，市長張文英女士公忙未能親臨，特別致送書面賀辭。嘉義橋會理事長李國弘先生，於典禮中鄭重表示歡迎之意。只可惜尚有三分之一橋隊尚未完成報到，使大會人員益感準備工作壓力沉重。主席在典禮中頒發新制終身橋士證書給八十一年獲得終身橋士者，是爲黃光輝、張植鑑、吳錦祥、陳傳誠、戴明芳、郭哲宏及沈君山等七人，與會者俱皆熱烈鼓掌，以示恭賀與敬佩之意。典禮歷半小時完成，而未報到隊伍亦陸續到齊，比賽乃按既定程序，準十時開鑼。

本屆比賽原訂有六個項目，後因女子組，學生組報名隊數不足，而全併入公開組比賽。除錦標組仍一如往屆爲28隊外，橋士組爲14隊，公開組16隊，另雙人賽則有52桌。總計賽員近五百人，規模之大，其他比賽，自然無法可比。

橋士組的參予者，無疑地都是橋壇的菁英，初賽十四隊單循環，每場只有16牌，的確相當刺

激。因爲最後只有兩個隊能取得中華代表隊選拔種子之資格，所以各隊無不摩拳擦掌，全力以赴。其中因有歸僑美東隊，更使爭戰顯得氣氛熱烈。更何況美東去年曾在錦標組中大顯身手，輕取冠軍，實力非凡。今年轉戰橋士組，正是對目前橋界的試金石。不料該隊長途跋涉，時差尚未調整就位，初遇中橋，即嚐敗績。按中橋爲殘兵組合，首場即殺退強隊美東，自己亦感意外，此勝對中橋而言，並無改其終將墊底命運，但對美東却是很重打擊，以致造成之後之負多勝少，雖初賽總成績名列第六，但已無晉入決賽機會。其他強隊成績尙屬正常。第一天結束，聚友、聲宏、鎮宇、南A、東亞、龍卡通分別領先。第二天賽程愈形緊綑，排名順序略有異動，聲宏、聚友、鎮宇分佔前三名，東亞升至第四，南A及龍卡通落後一截，而六友、及美東竄起至五、六名，形勢大好。只可惜最後一段六友衝刺失利，美東亦未見起色，倒是南A曾放力一搏，只差臨尾半步，

仍只得落選第一名。而坐看聲宏、聚友、東亞及鎮宇晉入決賽。

決賽雖爲每場32牌循環賽，其過程則遠不若初賽之刺激。聲宏三勝、聚友二勝、東亞一勝、鎮宇三敗，都是大比數，勝負立分。所以聲宏及聚友獲參加代表隊選拔種子隊之參賽權利。但因聚友曾於潤元杯大賽榮獲亞軍，而本屆隊員未能保持原隊員四人之要求，故自動申明放棄本屆入選之權利，例由東亞隊依序遞補。

在公開組方面，因無特殊限制，各隊實力衡量，便不似橋士組那樣整齊。像高雄鎮嶽的賽員，都已具有國手的實力，該隊並於近期即將參加中華代表隊選拔，在此組中應是奪標有望的隊伍。相對地，由陳文可先生組成之臺開信託隊，旗下含有林敏朗、張揚松、林文清、鍾欽郎、何一鈞、陳煥章諸先生，都是橋界的生面孔，一看便知是志在參加，聯誼大於競技，無非測驗個人實力而已。不過我倒希望真是臥虎藏龍，只是事實證明，在單循環

15場比賽中，該隊真做到了場場聯絡感情，只有對鎮嶽隊時發揮了一下威力，以18比12取勝，是少數能擊敗鎮嶽隊伍之一。提到鎮嶽，在這一組中表現並不突出，第一天便被勞保局以23比7殺得眼前一黑。第二天又被臺開及中國強各踢一脚。後來又被前途看好的威政補上一拳，入圍決賽，前途茫茫。幸虧最後三場連連大勝趙亨、大刀及百齡，才得勉強擠入決賽圈。而在決賽時，該隊才漸趨正常，勇奪冠軍，而欣喜不已。其實真正高興的倒是臺開隊，因爲冠軍隊也曾是他們手下敗將，應值得安慰一陣子了。

就整體陣容來看，南部的強隊似比北部爲多。除鎮嶽外，南部隊尚有威政、趙亨、紅磚、中山等均不好相與；不過北部的華航，臺大校友所組成的大刀，以女國手爲班底的思薇爾，青年好手中國強，也都很難纏；其他有桃園中科院，新竹的竹風均稱得上是一時之選。經過四天十五場角逐，諸多強隊紛紛落馬，而只有威政、鎮嶽、紅磚及中國強四

隊入圍，確是南重北輕的情勢。決賽中，除鎮嶽、威政分獲冠、亞外，中國強隊得第三名，爲北部橋界爭得幾許榮譽。

綿續了卅三年的主席杯聯賽，其重頭戲無疑地要算是錦標組大賽了。廿七個團體會員所組成的廿八支隊伍，先分兩組單循環，每場也是16牌，然後再由兩組之前七名及後七名，連同其已賽成績，分別循環對抗七場，以定錦標及副杯組名次。由是可知這已近乎一個全體大循環，這種傳統已維繫了十年以上。由於其慎重及刺激的方式，使得參與者，無不全始全終爲爭取榮譽而努力。更加上各隊實力均頗爲相近，使得每一隊都無法保持全勝的戰績。比方說，初賽十三場比賽中，A組的第一名新竹市8勝2和，而第十四名嘉義縣亦有2勝2和的結果；B組的第一名臺北市B是9勝1和，第十四名九九更有3勝2和佳績。可見在亂軍之中，想輕易殺出重圍真不簡單。這種紛亂現象，到決賽階段則大有改觀。如由沈註先生所領導

的臺南縣隊，麾下都是南征北戰的老將，可是初賽時，接二連三敗在行政院、花蓮縣、苗栗、屏東等隊手下，結果與北市A同分，且相同勝負場次，幸相對關係勝了北市A，才以吊車尾情形進入錦標組。可是一進行決賽，該隊立即如脫胎換骨一般，七場牌，六勝一和，反而勇奪冠軍。幸運之神眷顧，固不無影響，但愈戰愈勇，堅持至最後一分鐘，才是該隊克敵致勝的憑藉。錦標組二至五名則分別爲高市B、新竹市、嘉義市及北市B。值得一提的尚有由孫誠斌先生所督軍的雲林縣，在初賽時戰績輝煌，13場戰事12勝1負，遠比同組中第一名之8勝2和爲優，相當驚人。可是該隊作戰精神有一特點，那就是「不爲己甚」點到即止，所以其勝分除一24外，餘皆爲16至18，其總和則排名第4。決賽七戰，仍一本初衷，三勝二和二負，且分差都不大。雖原帶分不少，但總和恰爲落選第一名，應可算是最厚道的橋隊了。至於副杯組方面，同樣是殺得難解難分。

花蓮縣如魚得水，斬將奪旗，抱去冠軍；二至五名分別為基隆、南投、南市B活北市A。花蓮的鄰居宜蘭及臺東亦相當出色，獲七及九名。因之可見，東部的水準，近年來確在逐漸提高。

元月三日上午九時，是大會排定雙人賽時間。參賽者共52桌，恰平分為橋士及公開二組。方式為兩節變向式密契爾。兩組打牌完全一樣，同為電腦所發出，以便於大家相互討論。也許是機率湊巧，怪牌及大牌之多，堪稱空前，大出一般橋友之意外。比方說，滿貫牌局即佔總牌數的19%以上，比一般習慣的7—8%要高出太多，有些橋友便大呼過癮，但也有人被整得七葷八素。如橋士組嚴定明、朱耀明對，第一節以61.3%得第一，但第二節則手風大背，該上的沒上，不該上的又上了，看似沒輸幾牌，但總結却只有39.9%的倒數第一名，平均只有23名。公開組的林潮文、許明峰對亦正相同，由61.6%的第一驟降至45.5%的39名，平均只有11名。可是也有一些幸

運者，如公開組的吳昇峰、廖俊龍對由44%的47名，進步到64.5%的第一名，平均第6名，就可以得獎。不過，一般說來，名列前茅者，仍是情況穩定，前後一致的橋對。橋士組中如夏漢容、林憲助對，第一節第8名，第二節12名，但合計後則列入第3名。蔡志忠、王松對，兩節各為5、7名，合計後即第2名。至於方興台、陳再新對，兩節分別為2、3名，合計當然是第一名了。此種狀況，在公開組中亦復類似，如張仁義、任慶熹對，兩節為14及6名，合計成為第5名。李坤彪、賴旭綱組的6及14名，合計後却為第3名。而正點高手許世雄、石龍光對的2及7名，合計以後，已是第一名了。由是可知打長短雙人賽，不宜過於求新求變，在穩定中成長才是獲勝的不二法門。因雙人賽的賽況，本期中已有橋友進行報導。故只舉一牌以嚮讀者。是為第二節的第7牌，雙有身價，南發牌。全局如下：

♠ J 6		♠ Q 8 2
♥ 10 8 6 3	北	♥ A K J 9
♦ 10 4 3 2	西	♦ 9 7 5
♣ 10 9 7	東	♣ 8 6 2
	南	
		♠ K 10 5
		♥ 7 5 4 2
		♦ A Q
		♣ A K 5 3

此牌初看似似乎淡無奇，北家做莊主打 4 ♠，紅心及王牌均必掉一磴，南北得 650 分。事實上這也正是 26 桌南北方的正常結果。

。另有 16 桌走偏鋒者，勉強打 3 N T 合約，其中只有 4 桌偷襲成功，因敵方沒首引紅心，東家且曾錯墊黑桃，使莊家席捲殘雲。其餘的當然都吃了虧。再除去 4 桌平均分牌，還有 6 桌敏感橋手都上了滿貫。其中並有一對直奔七線，被賭倍的結果是倒二，自然吃定了鴨蛋。另五桌 6 ♠ 合約中，只有公開組的李正孝、秦玉順安然做成，其他均黯然倒一。比賽結束後，青年好手何嘉棟立即指出，此牌必可作成，方法為使用罕見精彩的魔鬼譜，其打法

為：東家首提 ♥ A，莊家王吃第二輪紅心，使用方塊橋引再王吃兩次紅心，拔取三輪梅花及一輪方塊止於北家，成以下殘局：

♠ A 9	
♦ K	
♠ J 6	北
♦ 10	西 東 ♠ Q 8 2
	南
	♠ K 10 5

此時由北家打 ♦ K，東家如小王吃，則成約易如反掌，設如用 ♠ Q 王吃，南家則 ♠ K 王蓋吃，然後再反飛西家的 ♠ J，大功仍然告成。東西家穩吃一磴的黑桃，居然就此為魔鬼所吞噬。可算是本屆主席杯精彩牌局之一。

全部比賽於元月五日下午四時十分順利結束，大會立即重新整理會場，準時於四時半舉行閉幕典禮，儀式簡單隆重，獎品琳琅豐富。在歡欣聲中，互道珍重，並盛讚成果輝煌，相約明年元旦在臺北再見。

主席杯橋士組論對賽拾穗

雷孝琛

擠牌、投入等高級打法對於橋手們來說，在正式比賽中往往是可遇而不可求的事情，不過在今年主席杯橋士組論對賽中却出現了幾付饒富趣味的牌局，謹略述如后：

		♠ A 4	
		♥ 8 5	
		♦ J 9 7 5	
		♣ A K Q 9 6	
♠ J 10 9 7 6 5	北	♠ K 3 2	
♥ 7 2	西	♥ 10 6 3	
♦ 4 2	東	♦ K Q 6	
♣ 4 3 2	南	♣ J 10 8 7	
		♠ Q 8	
		♥ A K Q J 9 4	
		♦ A 10 8 3	
		♣ 5	

這牌七紅心必成，七無王則視首引而定，如引黑桃、紅心、方塊均可成功，但若首引梅花，到最後，會使莊夢家橋路不通，無法成約。結果在廿六桌橋友中，只有汪天成與黃中偉，一付叫成七無王，並因未獲梅花首引而做成，但他們並沒有獲得頂分，

因為田月春和王世杰僅叫到六無王且只成約，但因對手沈不住氣，率而操刀，被他們再賭倍，其得分反而超過了七無王合約。

至於本牌打法，七紅心遇首引黑桃，則先長跑紅心形成三門擠，如首引紅心，則先洗清王牌，簡單王吃建立一磴梅花，最後單擠東家的黑桃及方塊。如首引方塊，單擠方塊、黑桃之機會已不存在，只好提♠ A，奔吃紅心，維也納譜後再加三門擠。如首引梅花，以♣ A定住後立即王吃小梅花上手，建立梅花牌組，奔吃全部紅心後，以黑桃A下桌，再提取梅花，東家乃在黑桃和方塊上受擠。

如叫七無王，遇黑桃、紅心、方塊首引，都是三門擠加維也納譜，但遇梅花首引，於奔吃三付梅花和六付紅心後，雖仍有擠型，但莊夢橋路阻絕，無法贏吃

贏張，不能成約。

嚴格地說，三門擠的牌必須莊夢兩家牌力略有不足，但握有一堅強長門，同時其他三門關鍵張均集中在同一對手手中，方始有望，就百分率來說，成功機會不大。所以必須三門擠始能成功的牌，叫牌必然過衝，除非前面已經輸了太多，不努力爭取分數不行，所謂置之死地而後生，或可一試，但究竟機會渺茫，仍以不強試為宜。

高階合約如要成約，牌力以外，牌型也是重要關鍵，如果牌型、牌力配合得好，總點力雖然無多，高階合約也是穩成的。在這次主席杯橋士組論對賽中就有這麼一付牌，南北方和東西方各持廿個大牌點，但南北方有穩成的六黑桃合約，東西方則更上層樓，七梅花固若金湯。

這付牌因為牌型奇特，叫牌競爭激烈，花巧百出，以致叫牌結果產生很大差異，東西家叫成七梅花最佳合約的只有一家，是

許仁厚和郭修山，叫六梅花被賭倍的五家，叫六紅心被賭倍倒三者一家、倒一者一家，叫五梅花者二家，均超二，但一家被賭倍，一家未被賭倍。南北方叫六黑桃被賭倍成約者三家，叫五黑桃被賭倍超一者五家，叫五黑桃及四黑桃未被賭倍者各一家。有一桌由南家主打未被賭倍的五紅心，倒了八磴，不知道叫牌過程是怎麼發展的。另有四桌則以平均分數收場。

嚴格地說，本牌的最後合約應是東西方叫七梅花，南北方以七黑桃犧牲收場。可是叫到七梅花者只有一桌，南北方却不犧牲反而賭倍，造成巨大損失。本牌是：

第二圈第十一牌，南家開叫，雙方均無身價。

		♠AK98	
		♥Q1097	
		♦A84	
		♣Q6	
♠Q5	北	♠—	
♥AKJ853	西	♥64	
♦—	東	♦Q10975	
♣AK975	南	♣QJ632	
		♠J1076432	
		♥2	
		♦KJ632	
		♣—	

有的牌如有兩門長牌組配合，並握有適當的頂張，總牌力雖然無多，小滿或大滿都是穩成，如第二圈第十四牌，東家開叫，雙方均無身價

		♠ A J 9 8 5 4	
		♥ 5 4 3 2	
		♦ J 5	
		♣ J	
♠ Q		♠ 6 3	
♥ K J 9 8 7		♥ A Q 10	
♦ A 3 2		♦ 9 8 6	
♣ K 10 9 4		♣ A Q 7 6 2	
		♠ K 10 7 2	
		♥ 6	
		♦ K Q 10 7 4	
		♣ 8 5 3	

本牌南北方有穩成的四黑桃

，東西方則可完成六梅花和五紅心，可是東西方廿六對橋反，除了何世章和譚人欽這一對叫到最佳合約六梅花，却一山還有一山高，被南北家詹行懋和鄭建澤以六黑桃犧牲外，只有四桌叫到五梅花，其餘不是東西方打紅心合約，就是南北方打黑桃合約，究其原因當是東家開叫一梅花，西家答叫一紅心，東家加叫二紅心後，西家認為牌力有限，不求試滿，只打算在紅心上成局，未叫

出梅花配合所致。

臺灣省第卅四屆主席杯 橋藝聯賽成績

論隊賽錦標組（各縣市代表隊）：冠軍臺南縣、亞軍高雄市B、季軍新竹市、殿軍嘉義市、第五名臺北市B。

論隊賽錦標組副杯賽：冠軍花蓮縣、亞軍基隆市、季軍南投縣

論隊賽橋士組：冠軍聲宏、亞軍聚友、季軍東亞、殿軍鎮宇。

論隊賽公開組：冠軍鎮嶽、亞軍威政、季軍中國強、殿軍紅磚

SWISS賽：冠軍江友、亞軍臺南市A、季軍卡通龍。

雙人賽橋士組：冠軍方興台、陳再新，亞軍蔡志忠、王松，季軍夏漢容、林憲助，殿軍黃宗禧、劉正一。

雙人賽公開組：冠軍許世雄、石龍光，亞軍潘全芳、劉坤展，季軍李坤彪、賴旭綱，殿軍陳世光、黃周戊。

XX

叫 或 不 叫 (一)

——王牌總磴數定律——

拉萊·柯亨作 林濟埔譯

XX

譯者小引

學會打橋牌，不要多久就體會到：叫牌很難，主打也不易，而大家都公認，最不容易攪得恰到好處，不至於吃大虧的却是當防家時的首引。但是，不管怎樣，這三大難題都有專家和大師們，竭盡智慧，皓首窮經，寫下汗牛充棟的指導原則，確立典章的經典之作，讓我們這些俗手、庸手們可以邯鄲學步，有所遵循。而橋牌又是最講究機率的遊戲，寧爭千秋長久的榮辱，不計單牌個案的高下，因此願意誠信依從戒律，謹遵制度的橋手，往往都是各種大小比賽的常勝軍。

然而，還有一種時常碰到的，令人猶疑難決的，更往往成為影響全局勝負的情況，却始終未見有某種言之成理，用之有效的適當規範，一旦碰上，只有依據

各人的經驗，或憑直覺甚至靈感，來作裁決，那就是三線以及更高線位的競叫。讀者諸君不妨回想一下，一場比賽下來，碰到需要競叫的局面計有多少牌？在總牌數中，所佔比率，又有多少？但是經驗固然重要，畢竟並不十分可靠，而所謂直覺和靈感，更只是聽由天命的變相說法而已！

拉萊·柯亨 (Larry Cohen) 的「叫或不叫——總磴數定律 (To Bid or Not To Bid—The Law of Total Tricks)」是1992年出版的新書。這位得過全美國十二次以上冠軍的橋藝名作家的確完善地填補了數十年來橋藝叫牌園地的一片最大的空白，也貢獻給橋友們一種甘美無比的新品佳果。他定下的律則，非常簡單，短短一句話就可以說清楚，那是：

雙方估計的王牌總張數恒等於雙方可以贏取的總磴數。

是的，就這麼簡單。

讀完本書，發現有兩個特點：

其一、總磴數定律簡明易學，應用範圍十分宏廣，任何線位的競叫都可以使用。作者特別強調：確定了王牌總張數也就決定了可以贏取的總磴數，和大牌點的分配，牌型的情況，都沒有關係。這句話乍聽起來，頗難接受，但事實上確有道理。

其二、全書雖然共有十一章，但只要讀畢首二兩章，再答對學來的簡單測驗題，就可以心神領會，披掛上陣，其餘各章，只是淬勵細節，精益求精，使這把快刀，更為犀利。所舉牌例，都是取材於歷屆各大世界冠軍比賽（大多數是百慕達盃和世界奧林匹亞大賽），那些世界級的頂尖高手們由於不知或忽視本定律，或者失策，或出錯着，無不失分累累，經作者一一分析指正，真人實事，令人心服。譯者曾和做

同伴使用多次，的確過關斬將，

勝多輸少。因為以往碰到競叫的局面，只有胡亂猜測，不知依據什麼，決定叫或不叫，如今有了本定律的靠山，心裏就踏實多了，何況本定律還真管用哩！

讀者諸公是否也有意於此呢？

簡介既畢，餘意猶長，爰作四字銘言，以實茲篇。

總磴數定律銘

高線競叫	多失少贏
久盼典則	苦乏準繩
乃觀斯律	欣悅莫名
計總磴數	前所未明
簡捷易習	技進無形
叫或不叫	無須沉吟
實戰運用	十試九靈
豈無差誤	當屬特情
人盡其力	我享其成
默算得失	若靈若神
熟能生巧	倚如長城
有志學步	曷勝歡迎

第一章 「總磴數定律」

(The Law of Total Tricks)

是什麼？

1978年在美國的紐奧爾良 (New Orleans)，世界奧林匹亞

雙人大賽正如火如荼地進行着。
巴西的超級橋星馬西羅·布朗哥
(Marcello Branco)邁開大
步，向冠軍寶座奮勇直前。他拿
到一手牌：

♠ A K Q 8 6
♥ ♥ 7 6 3
♦ ♦ J 8
♣ ♣ A 10

雙方無身價，他發牌，開叫
1 ♠，左敵超叫 2 ♥，同伴加叫
2 ♠，右敵跳叫 4 ♥，現在輪到
地：

布朗哥	左敵	辛脫拉	右敵
1 ♠	2 ♥	2 ♠	4 ♥
?			

你能做出比布朗哥更好的決
定嗎？（告訴你一個秘密：在本
書的第三章末段，可以找到答案
。）

關於總磴數定律，你可以由
下述一付極其常見的牌中，獲得
整體的概念：

♠ 8 5	北	♠ 6 4 3
♥ 8 6 5	西	♥ 9 7 4 2
♦ K Q 2	東	♦ J 10 6
♣ A J 10 4 3	南	♣ K Q 7
		♠ A 10 9 7
		♥ A J 10
		♦ A 9 7 3
		♣ 9 5

在這樣一付牌中，南北方極
可能爭到黑桃合約，贏得 9 磴（
應輸低花各 2 磴）。假如由東西
方搶打梅花合約，他們可得 7 磴
（計輸黑桃 2 磴、紅心 3 磴、和
♦ A）。

當然，在同一付牌中，雙方
絕不能同時主打兩個不同的合約
，但為便於討論，我們還是要說
：這牌共有 16 總磴數，那是：南
北方的 9 磴黑桃和東西方 7 磴梅
花的總和。

接着，讓我們計算一下，這
付牌一共有幾張王牌？先說南北
方，如果由他們主打黑桃合約，
共有 8 張王牌；再看東西方，如
果由他主打梅花合約，也是共有
8 張王牌。同樣的，當然在同一
牌中，不能出現兩個不同花色的
王牌，但為便於討論，這付牌選

是一共有16張王牌，那是南北方的8張黑桃王牌，和東西方8張梅花王牌的總和。

那麼，一付牌中，雙方各有16總磴數和16張王牌，是否純然一種偶合呢？不然，事實上，這種情況，就是總磴數定率的基本依據，也是本書所要介紹和討論的主要重點。

我們不妨先下一個最最簡單的定則：

在任何一付牌中，贏磴的總數恆等於王牌的總張數。

總（贏）磴數的意義是：如果由雙方各自主打其最佳的王牌合約，所能獲得贏磴的總和（當然要假定在最佳的主打和防禦的情況下所產生的結果）。例如，假定南北方能夠在5—4配合（最長的）的黑桃王牌合約中，贏取10磴，而在這一付牌中，東西方能夠以4—4配合（也是最長的）的方塊合約贏取7磴，那麼，總（贏）磴數便是 $10 + 7$ 即17磴。

王牌總張數的意義是：雙方各以最佳配合的花色為王牌的張

數的總和。例如，南北方的黑桃張數為 $5 - 4$ （最長的）= 9，東西方的方塊張數的 $4 - 4$ （也是最長的）= 8，那麼這兩個花色王牌的總和便是 $9 + 8 = 17$ 。

另假定南北方最長的王牌配合為10張，東西方最長的王牌配合為9張，依據上項定律，這付牌便有19總磴數。這個19總磴數可以有各種不同的結構，可能南北方會贏取11磴，東西方贏取8磴，或是相反，但贏磴的總數總是固定為19。

在1980年，舉行於Valkenburg的世界奧林匹亞的四人隊賽中，假定你是巴西隊的代表，以有身價對無身價，你拿到下面一手牌：

♠ A Q 7 6 2

♥ A

♦ A 7 6 3

♣ 10 9 6

第二家，你聽到叫牌的過程為：

英國 巴西 英國 巴西
Rodrigue Branco Priday 你

— 1 ♠
2 ♣ 2 ♥ 3 ♣ 3 ♦
4 ♣ 4 ♠ 5 ♣ ??

這就是巴西橋星加賓諾·辛脫拉 (Gabino Cintra) 所面臨的難題。你能運用的直覺或是靈感來決定怎樣叫嗎？(再告訴你一個秘密，在本書的第二章中，也可以找到答案)。

我們暫時撇開以上的謎底不談，請先看看這個定律如何運作的幾個實例：

♠ 8 7 6		♠ K J 5
♥ 5 4 3		♥ A Q 10 8
♦ 9 8 3		♦ Q J 10
♣ A Q 10 6		♣ K 4 2
	北	♠ A Q 3 2
	西	♥ K 6
	東	♦ K 4 2
	南	♣ J 9 8 7
		♠ 10 9 4
		♥ J 9 7 2
		♦ A 7 6 5
		♣ 5 3

在這個牌例中，南北方最長的王牌配合是 8 張紅心；東西方則為 8 張梅花，共有 16 張王牌。依據上述定律，就會有 16 總磴數。

對不對呢？請看：南方要輸

2 磴黑桃，1 磴紅心，和 1 磴梅花，可贏取 9 磴；東西方在方塊上有 3 個輸磴，其他三個花色中，各有 1 輸磴，所以如以梅花為王牌，他們可贏取 7 磴，雙方加起來 $9 + 7 = 16$ ，正好和王牌的總數相等。

讀者諸公也許要懷疑：是否由於牌張的安排，有的花色可以偷到，有的偷不到，才造成上述雙方贏磴的數目呢？其實不然！我們試將一些關鍵張調動一下，看會是怎樣的結果。

現在把東西兩家的牌整個互調一下，成為如下牌局：

♠ 8 7 6		♠ K J 5
♥ 5 4 3		♥ A Q 10 8
♦ 9 8 3		♦ Q J 10
♣ A Q 10 6		♣ K 4 2
	北	♠ A Q 3 2
	西	♥ K 6
	東	♦ K 4 2
	南	♣ J 9 8 7
		♠ 10 9 4
		♥ J 9 7 2
		♦ A 7 6 5
		♣ 5 3

南北主打紅心合約，照樣有 9 個贏磴（要輸黑桃 1 磴，方塊 1 磴，梅花 2 磴），而東西方主打梅花合約，還是只有 7 個贏磴（要輸 2 磴黑桃，2 磴紅心，和

2 磴方塊），計算起來，仍然是 16 總磴數。

我們再變一個花樣，把西家的 ♡K 和東家的 ♡3 對調，使東西方在紅心上佔到便宜，整個牌局成爲：

		♠K J 5		
		♥A Q 10 8		
		♦Q J 10		
		♣K 4 2		
♠A Q 3 2		北		♠8 7 6
♥6 3		西	東	♥K 5 4
♦K 4 2		南		♦9 8 3
♣J 9 8 7				♣A Q 10 6
		♠10 9 4		
		♥J 9 7 2		
		♦A 7 6 5		
		♣5 3		

現在，南北方主打紅心合約只能贏到 8 磴，但是雙方的總磴數還是 16，因爲東西主打梅花合約也能贏到 8 磴了。

因此，就關鍵大牌予以變動，所影響的只是雙方個別可贏的磴數，一方可多得一磴，其對方則少得一磴，至於贏磴的總數，還是不變的。

1979 年，舉行於巴西里約熱內盧（Rio De Janiero）的百慕達盃，你手持：

♠ J 9 3
♥ Q 8 6
♦ A 7 4 3
♣ A 5 3

身價的情況有利，你的左敵是百勝雄師意大利藍隊的威名顯赫的喬基澳巴列頓那（Giorgio Belladonna），開叫 1♦，你的同伴超叫 1♥，右敵自由叫 1♠，你加叫 2♥，接着就面臨下述情況：

西	北	東	南
(美)	(意)	(美)	(意)
Passell 巴列頓那 Brachman Pittala			
1♦	1♥	1♠	
2♥	3♣	—	—
??			

你能夠避免那位幾乎極少錯失的美國橋藝專家邁克·派西爾（Mike Passell）竟然會在這一牌中所犯下的錯誤嗎？如果你詳讀本書第二章，以後每遇到這種緊要關頭，你就能夠有把握地作下決定了。

好吧，讓我們再看另一個牌例：

♠ 5 4 3		♠ AKJ
♥ 8 7 2		♥ K 9 5 3
♦ AQ 7		♦ 10 8 6 3
♣ K 10 9 7		♣ 3 2

♠ Q 10 9 2	北	♠ AKJ
♥ AQJ 10 6	西	♥ K 9 5 3
♦ 5 4	東	♦ 10 8 6 3
♣ 6 5	南	♣ 3 2

♠ 8 7 6
♥ 4
♦ KJ 9 2
♣ AQJ 8 4

南北以梅花為王牌，可贏 9 磴（要輸 3 磴黑桃，和 1 磴紅心）；東西家以紅心為王牌，也可贏 9 磴（兩低花各輸 2 磴），雙方一共有 18 總磴數。

假如我們把西家的♥A換給南家，對於雙方的總磴數仍然沒有變動，整個牌局則為：

♠ 5 4 3		♠ AKJ
♥ 8 7 2		♥ K 9 5 3
♦ AQ 7		♦ 10 8 6 3
♣ K 10 9 7		♣ 3 2

♠ Q 10 9 2	北	♠ AKJ
♥ QJ 10 6 4	西	♥ K 9 5 3
♦ 5 4	東	♦ 10 8 6 3
♣ 6 5	南	♣ 3 2

♠ 8 7 6
♥ A
♦ KJ 9 2
♣ AQJ 8 4

現在南北以梅花為王牌，可有 10 贏磴（仍然要輸 3 磴黑桃），但東西方以紅心為王牌，只能贏 8 磴（輸磴和前述相同，還要

增加一磴♥A）。雙方加起來變成 10 + 8，而非 9 + 9，但總磴數，還是 18，沒有變動。

由此可知，贏磴的總數並非決定於大牌所生的位置，而係簡單的依照王牌的張數。由下章起，我們將探討為什麼我們必須注意此一現象，目前我們還是把心思放在這個定律究竟是什麼，以及它要怎樣運作上面去。

下面一例也是說明這個定律怎樣運作，不過情況略有不同。我們已經明白：如果大牌的位置對南北方有利，那一定對東西方不利，所以贏磴的總數仍然維持不變。現在說明，關鍵花色的牌張分配，也會產生相同的結果：

♠ J 10 8 2		♠ A 4
♥ J 10 7 4		♥ A 9 6 2
♦ 5 4		♦ A 8 7
♣ AK 5		♣ J 8 7 3

♠ 7 5 3	北	♠ A 4
♥ 8 3	西	♥ A 9 6 2
♦ KQJ 10 3 2	東	♦ A 8 7
♣ 9 4	南	♣ J 8 7 3

♠ KQ 9 6
♥ KQ 5
♦ 9 6
♣ Q 10 6 2

在這付牌中，南北方共有 8 張黑桃，東西方共有 9 張方塊，合計為 17 張王牌。讓我們看一下

它是否會產生17總磴數。

如由東西方主打方塊合約，必須輸2磴梅花，和高花各1磴，可得9磴；如由南北方主打黑桃合約，要輸兩隻高花A，和2磴方塊，但因紅心爲4—2分配，防方可以首引或中途改引這門花色，終可獲得一次王吃，於是把南北方的贏磴減爲8。因此，南北的8磴和東西方的9磴，加起來正好是17總磴數。

讀者諸公或者又要懷疑這個紅心4—2分配的安排，是否成爲要湊足17總磴數的必要條件？實則非也！讓我們再略作調整，視其結果如何：

前一例，我們把關鍵的大牌位置予以變動，已發現對於總磴數並無影響，在本例，我們也把紅心的分配予以變動，看看將發生何種情況：

		♠ J 10 8 2		
		♥ J 10 7 4		
		♦ 5 4		
		♣ A K 5		
♠ 7 5			♠ A 4 3	
♥ 8 3 2		北	♥ A 9 6	
♦ K Q J 10 3 2	西	東	♦ A 8 7	
♣ 9 4		南	♣ J 8 7 3	
		♠ K Q 9 6		
		♥ K Q 5		
		♦ 9 6		
		♣ Q 10 6 2		

現在東西方的紅心爲3—3，並非4—2，在防禦時將失去王吃1磴紅心之利。結果爲南北方主打黑桃合約時，少輸一磴，可得9磴。

但請看一看，如果改由東西方主打方塊合約，將要輸2磴紅心，而非原先的1磴，其他黑桃1失張，梅花2失張，還是跑不了的，於是由原先可得9贏磴，變成8贏磴。

紅心的平均分配使南北方能夠多贏1磴，而東西方則少贏1磴，雙方總磴數還是17不變，不過由8+9變成9+8而已。

由上述兩例，我們獲知，有兩種因素都不會影響總磴數的變動。

一、大牌的位置：偷到與否如果對一方有利，對另一方則爲不利，所以總磴數不變。

二、花色的分配：對一方爲壞分配，對另一方則轉成好分配，所以總磴數不變。

1979年，在巴西里約熱內盧，百慕達盃四人隊賽中。

你代表意大利，坐在巴列頓

那的對面。有身價對無身價，持下列一手的牌：

♠ K 9 7 3 2
♥ 9 4
♦ A Q 10
♣ J 8 2

兩個派司以後，你的左敵，那位美國隊的撲克臉孔鮑貝·古德曼 (Bobby Goldman) 開叫 1 ♣，巴列頓那超叫 1 ♦，右敵是保爾·索羅威 (Paul Soloway)，全美最高正點擁有者，跳叫 2 ♥，你加入，超叫 2 ♠，古德曼加叫 3 ♥，一路派司到你的面前：

古德曼	巴列頓那	索羅威	你
(美)	(意)	(美)	(意)

1 ♣	1 ♦	2 ♥	2 ♠
3 ♥	—	—	??

你能夠避免意大利的巨星維多·匹塔拉 (Vito Pittala) 所犯的錯誤嗎？是的，答案還是在第二章中。

最後，我們再舉一例，以增進總磴數定律的權威性：

		♠ 7 6 4 2	
		♥ A 9	
		♦ 8 2	
		♣ 10 9 5 3 2	
♠ 9 3		北	♠ K Q J 10 8
♥ Q 5 4		西	♥ J 6
♦ J 10 9 6 5	東	♦ K 7 3	
♣ K J 4	南	♣ Q 7 6	
		♠ A 5	
		♥ K 10 8 7 3 2	
		♦ A Q 4	
		♣ A 8	

這一牌，南北方主打紅心可獲10磴，因為方塊，偷一輪，王吃一輪，變成沒有輸張，防方只能於其他三花色中，各勝一磴。

但如由東西方主打方塊合約，他們共可得幾磴呢？

在最佳的防禦之下，只能贏取6磴。因為防方可贏1磴黑桃、2磴紅心、2磴方塊、1磴梅花，還要王吃一次梅花，共得7磴。

因此，南北方10磴，東西方6磴，合共16總磴數，而請看雙方的王牌，也正好是 $8 + 8 = 16$ 。

這看來真的是有意的安排了，才能使這個定律變成那麼天衣無縫。不對，不是這樣！因為方塊又偷到，又可王吃，才讓南北方可以做成4♥，但於他們當防

方時，也同樣利用此一有利之點，攫取3磴（A—Q兩磴，再加王吃梅花1磴）。

所以，讓我們重述一遍：

總磴數的形成，並非依據大牌張的位置，和關鍵花色的分配，而係完全按照王牌的總數而定。

依據上述各例，這個定律看來十分正確（王牌總數＝總磴數）。但在實戰中，的確並非每牌都是如此。不過，即使這個定律有時也會失風，通常也最多只有1磴的出入，當然，相差到二或三磴的也不是絕對沒有，但那種牌局的出現率，極為稀少，可以置而不顧。在本書的第三章和第九章中，我們將要討論，在什麼情況和何種原因之下，這個定律會突然失靈，並探討於競叫時，如何因應之道。目前還是先專心了解本定律的基本運用方法，並將它配合到競叫上面去。這就是下一章的主題所在。

在繼續往下讀以前，特建議讀者諸公，不妨先找些報紙上的橋藝專欄，或某一本橋書中的若

干牌局，或是簡單地自己拿一付牌，隨手發出四家的牌，對這個定律作一番驗證，看一看是否所有的總磴數和王牌總張數都是相等的。

當然，你會發現，有若干牌局蘊藏着許多複雜的變化，不容易作正確的分析，也很難看出雙方到底各可得到多少贏磴。這種情況一定是有的，但務請少安勿躁，先把這些困難而又複雜的放在一邊，而雙中注意力於那些簡單容易的。更不要因為偶爾一兩付牌，發現本定律出了差錯，就對它失去信心，在本書第九章，將深進地提供一個調整的主要方法，和一些細節方面的修正，現在請專心致力於這個定律的一些基本要訣。

還記得嗎？當你初學橋牌的時候，人家一定首先教你怎樣計算大牌的點數，你學會了算足13點就有開叫的資格，慢慢地，你又知道牌型分配，關係重大，長的花色和短的花色，對於點數都應作適當調整。對於本定律的運用，情況亦然，現在你正處於學

習計算大牌點數的階段，至於如何調整，慢慢再說。

第一章 總結

總磴數定律 (The Law of Total Tricks) 說明：任何一付牌，雙方可能贏磴的總數恒與雙方王牌的總數相等。

決定雙方的王牌係以雙方最長的一門花色為準。

總磴數的產生，係按雙方各以其最長的花色爲王牌，所能贏取的最高磴數合併計算而得，但必須在最佳的主打與防禦的情況下行之。

大牌的位置和關鍵花色的分配對於總磴數的產生，並無影響。將大牌的位置和牌型的分配予以調換或變更，充其量不過使某一方多贏一磴，而另一方則多輸一磴，至於雙方加起來的總磴數，不會變動。

把橋書、雜誌、或報紙上的橋藝專欄中的牌局，對本定律作分析、驗證，若干牌局可能因過於複雜，難以分析，有的則發現和本定律的說法有不符之處。

務請忍耐安心！本書以後的

章節中對於本定律將有更精進的闡析，目前只要專心致力於它的基本法則和運用。

下一章將對本定律的實用價值，舉例說明。

第一章 測驗題

第一題：下列四付牌，只表明牌型分配，大牌點的情況不予考慮，請計算每一付牌的「總磴數 (Total Tricks)」：

(a)

♠♠♠♠		♠♠♠♠
♥♥		♥♥♥♥
♦♦		♦♦
♣♣♣♣♣♣		♣♣♣♣♣♣

北 南

(b)

♠♠		♠♠♠♠
♥♥♥♥♥♥		♥♥♥♥♥♥
♦♦♦♦♦♦♦♦		♦♦♦♦♦♦
♣♣		♣♣♣♣♣♣

北 南

(c)

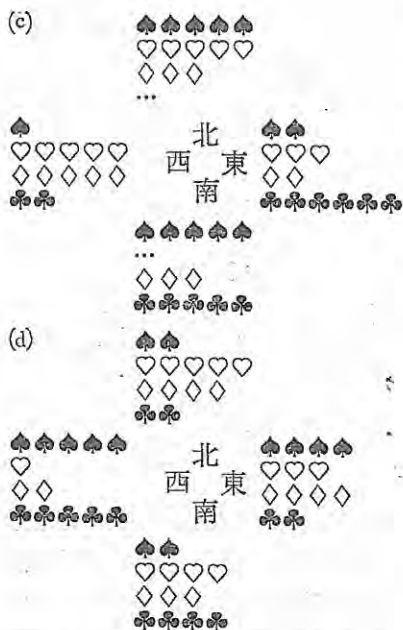
♠♠♠♠♠♠		♠♠♠♠
♥♥♥♥♥♥		♥♥♥♥♥♥
♦♦♦♦♦♦♦♦		♦♦♦♦♦♦
♣♣♣♣		♣♣♣♣♣♣

北 南

(d)

♠♠♠♠♠♠		♠♠♠♠
♥♥♥♥♥♥		♥♥♥♥♥♥
♦♦♦♦♦♦♦♦		♦♦♦♦♦♦
♣♣♣♣		♣♣♣♣♣♣

北 南



第二題：假定南北方的最長花色是10張紅心，東西方的最長花色是10張黑桃，請問下列四種說法，那一種是對的，那一種是錯的？

- 一、總磴數為20。
- 二、假如南北方持大牌24點，東西方持有16點，本定律就要發生問題。
- 三、假如南北方只能做成4♥，東西方也可能做成4♠。
- 四、假如大牌大多數集中於南北方手中，他們可以做成6♥（贏取12磴），如果東西方犧牲叫6♠，他們可能倒4。

第三題：假如四家的牌型都是平均分配（4—3—3—3），請問這付牌共有多少總磴數和王牌總數？

第四題：假如東西方的梅花、方塊和紅心都是8張，請問這一付牌將有多少總磴數？

第一章 答 案

第一題：

- a. $8\spadesuit + 8\heartsuit = 16$
- b. $10\diamond + 9\spadesuit = 19$
- c. $10\spadesuit + 8\heartsuit / \clubsuit = 18$
- d. $9\heartsuit + 9\spadesuit = 18$

第二題：

- 一、對。 $10\heartsuit + 10\spadesuit = (20)$
- 二、錯。本定律的運作和大牌點如何分配無關。

三、對。假如王牌總數為20，有一方可以贏取10磴，另一方也可以贏取10磴。

四、對。假如南北方以紅心為王牌，可以贏取12磴，東西方一定可以贏取 $20 - 12 = 8$ 磴，如果他們犧牲叫6♠，就會例4。

第三題：7 + 7 = 14。假如四家的牌型都是4—3—3—3，則雙方一定有兩門花色都是4—3配合。

第四題：8 + 11 = 19。南北方一定有11張黑桃，因為其他三門花色，每門都只有5張，5 + 5 + 5 = 15，剩下的11張就都是黑桃了。（待續）

淺談雙擠

玩 家

有一些橋牌老手，常誇張的說，叫牌沒什麼困難，只要數數贏磴有11個就可叫小滿貫，有12磴就要叫大滿貫啦，至於短少的那一磴，泰半可自雙擠中得來。語雖近謔，有時也頗有幾分道理。像下面這一局牌：

♠ K 9			
♥ A K Q 8			
♦ A 2			
♣ A K 10 9 6			
♠ 3 2	北	♠ Q J 10 7 5	東
♥ J 10 9 6 2	西	♥ 7 5	東
♦ J 9 8 6	南	♦ Q 10 5 3	東
♣ 5 2	南	♣ 4 3	東
♠ A 8 6 4			
♥ 4 3			
♦ K 7 4			
♣ Q J 8 7			

北家開叫 2 ♣，南家回答 2 N T，後來並同意梅花，北家經過檢查 A K，算算已有12磴，依據可雙擠一磴的常理，所以讓南家主打七無王，西首引♥ J。莊家沒有費什麼心思，把紅心及黑桃大牌提光，然後長跑梅花，成以下殘局：

♠ —			♠ —
♥ 8 (左)			♥ Q
♦ A 2			♦ —
♣ 10 (奔)			♣ —
♠ —	北	♠ Q	東
♥ 10	西	♥ —	東
♦ J 9 8	南	♦ Q 10 5	東
♣ —	南	♣ —	東
		♠ 8 (右)	
		♥ —	
		♦ K 7 4 (公)	
		♣ —	

當北家的♣10打出後，東被迫墊方塊，南家則拋去黑桃，而西家同樣不能墊紅心而墊方塊，因之南北方可吃三磴方塊而完成大滿貫。這種現象是為自動雙擠。

為了以下解釋雙擠方法的方便，我們先設定幾個名詞。

- 1、擠材：對敵方大牌構成威脅並可升格為贏張之小牌。如上牌中♠8為對東家♠Q之擠材，♥8為對西家♥10之擠材，♦7則對東西兩家方塊牌組之擠材。

2、對敵方兩家之擠材定名為公擠材，對某一敵家之擠材是為單擠材。現規定以持有公擠材之一家為基準，對左手脅迫者為左擠材，對右手脅迫者為右擠材。如上例，♠8為右擠材，♥8則為左擠材。

3、擠材的位置必須在敵方受擠牌組之後，特定名為「正位」。如上例，♥8在♥10之後，♠8在♠Q之後，均屬正位。兩個單擠材均在正位，便可產生自動雙擠。如只有一個正位，則要費些手腳。如兩個均在敵方受擠組之前，即屬逆位。如上例把東西家牌對調，便根本不能產生擠的效果。

4、如兩個單擠材生在一方時，是為不平衡配置；兩個單擠材各別分列一方者是為平衡配置。平衡配置而正位的擠材，即可執行自動雙擠。不平衡配置者則較繁複。

5、長門贏磴牌組是為奔吃牌組，現簡稱為「奔」。

元月三日在嘉義主席杯的雙人賽，共52桌分橋士及公開二組，兩組牌局相同，各打52手。可能電腦程式有些詭異，52手牌中竟有10手滿貫，其中有4手可做至七線。現舉其中兩手藉以討論雙擠的打法。

第一節第5手，北發牌，南北身價：

			♠ Q 7 4		
			♥ Q J 6 4 3		
			♦ Q 10 4 3		
			♣ J		
♠ K 8				♠ A 10 9	
♥ A 8			北	♥ K 9 7 5 2	
♦ A 5 2			西	♦ K 6	
♣ A K 7 6 5 2			東	♣ Q 9 3	
			南		
				♠ J 6 5 3 2	
				♥ 10	
				♦ J 9 8 7	
				♣ 10 8 4	

在52桌成績中：

7 N T 4 家全倒。

7 ♣ 8 家成，2 家倒。

6 N T 9 家超一，8 家剛成。

6 ♣ 4 家超一，1 家剛成。

其他未叫至滿貫及平分者共16家。

從全牌看，7 ♣ 確屬最佳合約，只要王吃一次方塊，即可吃足13磴。但仍有兩家打倒及一桌

6 ♣ 僅成約，令人不解。17 家 6 N T 主打者，有 9 家超一，可能找到了訣竅，只是沒叫至七線。而叫至七線的四家勇士竟無一成功，殊值惋惜。不過要想完成大業，確實要費點思量。首先兩家牌已可數出 12 贏墩，利用擠的態勢已備。西家的方塊是否為公擠材，而東家的黑桃及紅心是否為單擠材，都還不能確定，所以是否能使用自動雙擠，也尚言之過早。

北家首引 ♥ 4，為抽絲剝繭，先提四輪梅花成下形：

		♠ Q 7 4	
		♥ Q J	
		♦ Q 10(4)	
		♣ —	
♠ K 8	北	♠ A 10 9 (公)	東
♥ 8	西	♥ K 9 (7)(右)	南
♦ A 5 2 (左)		♦ K 6	
♣ (6) 5 (奔)		♣ —	
		♠ J 6 5 3	
		♥ —	
		♦ J 9 8 (7)	
		♣ —	

再提 ♣ 6，北如墊 ♦ 4，東 ♥ 7 南 ♦ 7。此際公擠材為 ♠ 10，左擠材為 ♦ 5，右擠材 ♥ 9，平衡

配置及紅心、方塊擠材正位，此時即可執行自動雙擠。提 ♥ K、♦ K 及 A，接續打 ♣ 5，南北方便樹白旗了。這可能是 9 家六無王超一的最大原因。但是北家如果不墊 ♦ 4 而墊 ♠ 4，情況便有些不同。請看殘局：

		♠ Q 7	
		♥ Q J	
		♦ Q 10 4	
		♣ —	
♠ K 8	北	♠ A 10 9 (右)	東
♥ 8	西	♥ K 9 (左)	南
♦ A 5 2 (公)		♦ K 6	
♣ 5 (奔)		♣ —	
		♠ J 6 5 3	
		♥ —	
		♦ J 9 8	
		♣ —	

此時如仍打 ♥ K、♦ K 及 A，北家會拋去黑桃，合約就此告吹，這可能便是四家七無王勇士成仁的經過。可是若提 ♥ K 後，打 ♠ A 及 K，再奔吃 ♣ 5，南北家照樣要投降。這樣看來，第二情況是否也是自動雙擠呢？事實上並不相同。其中牽涉到公擠材上的橋引問題。第一情況，西家 ♠ K 與東家 ♦ K 互調，對自動雙擠了無影響，但第二情況互調後成下

形：

♠ Q 7 ♥ Q J ♦ Q 10 4 ♣ —			
♠ 9 8 ♥ 8 ♦ A K 2 (公) ♣ 5 (奔)	北 西 南	東	♠ A K 10 (右) ♥ K 9 (左) ♦ 6 5 ♣ —
			♠ J 6 5 3 ♥ — ♦ J 9 8 ♣ —

現在如提去♥K，便永無成約之日。爲了祛除無所是從的煩擾，乃提出一個萬無一失的打牌順序，那便是右→奔→左。所以此牌須先提♠AK，方塊入西家，奔♣5，這樣一來，南北家便不知所措了。先提右擠材的打牌順序，用之於自動雙擠照樣有效，不過大多橋友，不願找那個麻煩而已。

再看第二節第2牌。東發牌，南北身價。

♠ 10 9 8 ♥ Q 9 7 2 ♦ J 8 7 5 ♣ 10 6			
♠ K 2 ♥ A 6 4 ♦ A Q 6 ♣ K Q 8 7 3	北 西 南	東	♠ A J 4 ♥ K 10 5 ♦ K 4 3 2 ♣ A J 2
			♠ Q 6 5 3 2 ♥ J 8 3 ♦ 10 9 ♣ 9 5 4

在52桌成績中：

- 7 N T 10 桌成約，13 桌倒一。
 7 ♣ 2 桌倒二。
 6 N T 12 桌超一，5 桌成約。
 6 ♣ 1 桌成約。

其他未叫至滿貫及平分者，共計5桌。

此牌東西合計34大點，比上一牌多4點，所以叫7NT者大量增加。叫7♣者最劃不來，因沒有王吃增值，跟7NT完全一樣。

北家首引♠10，東家小，手上K吃。在發動擠牌以前，先打四輪梅花以窺端倪。

♠ 9 ♥ Q 9 7 ♦ J 8 7 5 ♣ —			
♠ 2 ♥ A 6 4 (公) ♦ A Q 6 ♣ 3 (奔)	北 西 南	東	♠ A J (右) ♥ K 10 ♦ K 4 3 2 (左) ♣ —
			♠ Q 6 5 ♥ J 8 3 ♦ 10 9 ♣ —

擠材的配置是爲不平衡型，應該不用自動雙擠，但因公擠材上有連絡橋引♥K，提♠A及♦K、A、Q，可及早發現方塊是否爲3—3分配，然後奔♣3，

便可天下底定。不過爲避免失手打錯，首先打光右擠材上的大牌，是爲成功的關鍵。

設若首輪夢家壓上♠J，則端視奔梅花時北家如何墊牌而定。第四輪梅花時北如墊一黑桃，則與以上殘局完全相同，故不再贅述打法。若如墊一紅心，則成爲以下殘局：

	♠ 9 8				
	♥ Q 9				
	♦ J 8 7 5				
	♣ —				
♠ 2		♠ A 4 (公)			
♥ A 6 4 (左)	北	♥ K 10			
♦ A Q 6	西	♦ K 4 3 2 (右)			
♣ 6 (奔)	東	♣ —			
	南				
	♠ 6 5 3				
	♥ J 8 3				
	♦ 10 9				
	♣ —				

此時黑桃已變爲公擠材，且因擠材配置平衡及正位，正是自動雙擠的態勢。所以連提♦A、Q、K及♥K、A，接續奔♣8，就形成自動雙擠了。

結論，一手牌，若欲判斷其是否有雙擠，首須檢查擠材，以及是否至少有一門擠材正位。其次以公擠材爲準，設定左、右擠材。第三，平衡配置的擠材，有自動雙擠，不平衡配置的擠材，以使用右、奔、左的順序打牌爲成約之路。即使是在公擠材上有聯絡橋引，亦以照規定順序進行爲宜。

第384期叫牌測驗前三名

第一名	李元虎 (臺北市)	710分
第二名	潘正全 (板橋市)	680分
第三名	黃周戊 (桃園縣)	670分

(原公佈於第384期第60頁的第382期叫牌測驗前三名，讀友潘正全得分實際爲 690分，應列第二名，該期公佈前三名中未列，特此訂正。)

印尼瓜哇橋賽

印尼橋協近日來函，印尼瓜哇中部北岸海港三寶壟將於今年4月9日至11日，舉行 Djarum橋賽，歡迎我國橋友組隊參加，這項比賽已有22年歷史，今年總獎金七千五百美元，喜歡打牌兼觀光的橋友，可與中華橋協連繫，組隊參加。

世界橋協新制正點計劃和排名

郵務士編撰

世界橋藝協會新制正點計劃

(WBF New Master Point Plan) 已自1992年8月義大利 Salsomaggiore 奧林匹亞大賽開始執行生效，這項經由瑞士籍 Pietro Bernasconi 先生長期研究規劃的新制正點計劃更能反應出正在世界橋壇上活躍的頂尖高手，他們當今的表現和功力。

新制正點和舊制相較，有四個不同的基本理念，簡述如下：

- (1)新制規定凡在壹年以前得到的正點須按比例遞減，如此才能看出橋手最近的實力。
- (2)新制規定世界超級大師和世界終身大師(WGM and WLM) 只需位置點(Placing Point) 符合即可列名，係終身榮譽。
- (3)排名次序係按現存正點多寡來計算，大師級別為榮譽頭銜。
- (4)新制規定分別列出女子項目和公開項目（包括女性橋手）的正點排名次序。

W B F 新制正點說明

(1)正點 (Master Points)

為反應出橋手最近真正的實力，在壹年之內獲得的正點數應較過去累積的正點數更有價值，因此，在壹年以前得到的累積正點必須遞減，如橋手近期內均無表現或已退出橋壇，其正點數將遞減消失並摒除排名。

(2)位置點(Placing Points)

位置點係橋手在橋壇生涯中的終身榮譽，因此，在世界橋協認可的橋賽中獲名所得的位置點均按累積計算，不予遞減。

(3)大師級別 (Categories)

(a)世界超級大師 W G M

World Grand Master

至少得到壹次世界冠軍和10個位置點。

(b)世界終身大師 W L M

World Life Master

得到5個位置點。

(c)世界大師 WM

World Master

得到 150個正點。

(4)公開和女子項目

正點排名將分別列出公開項目和女子項目。

女性橋手參加公開橋賽獲得正點和位置點，將列名公開項目排名，並與其本人參加女子橋賽獲得的正點和位置點合併計算列名女子項目排名。

(5)新制正點的起算

以每位橋手自1981年至1992年最近十二年內所得到舊制正點數累積乘以十開始計算。

舊制正點數乘以十其目的是考量擴大正點數據，免去小數點的困擾，並賦予世界橋協認可的其他橋賽能頒發正點。

每位橋手生涯中所獲得的位置點數不予變更，因此，世界超級大師和世界終身大師的榮譽頭銜均予保留。

至於為何以最近十二年做為新制正點起算？是配合四年一屆的WBF週期，以最近三屆世界橋協比賽所頒之正點為基準。

(6)新制正點的演進

「正點年度」是以世界橋協每年主辦世界錦標賽的開賽日期做為年度的計算。

每位橋手最近正點年度內所獲得的正點全數保留，壹年以前的正點累積均減少15%（即乘以85%），合併後即為該橋手現有的正點。

排名次序以正點數為準，然後再考慮位置點。

(7)正點和位置點頒發標準

(A)奧林匹亞公開隊制賽

名次	正點數	位置點
1	1 0 0 0	5
2	7 0 0	4
3	5 0 0	3
4	4 0 0	2
5	3 5 0	1
6	3 0 0	1
7	2 5 0	1
8	2 0 0	1
9	1 6 0	
10	1 2 0	

自第11名至最後三分之一總參加隊數之名次各獲得50正點。

循環賽中每勝一場得6正點，

每平手一場得 3 正點。

(b) 奧林匹亞女子隊制賽

名次	正點數	位置點
1	7 0 0	5
2	5 0 0	4
3	3 5 0	3
4	2 5 0	2
5	2 1 0	1
6	1 7 0	1
7	1 3 0	1
8	9 0	1

自第 9 名至最後三分之一總參加隊數之名次各獲得 50 正點。

循環賽中每勝一場得 6 正點，
每平手一場得 3 正點。

(c) 百慕達盃

名次	正點數	位置點
1	8 0 0	5
2	5 0 0	3
3	3 0 0	2
4	2 0 0	1
5	1 5 0	
6	1 2 0	
7	9 0	
8	6 0	

循環賽中每勝一場得 6 正點，
每平手一場得 3 正點。

(d) 威尼斯盃

名次	正點數	位置點
1	8 0 0	5
2	5 0 0	3
3	3 0 0	2
4	2 0 0	1
5	1 5 0	
6	1 2 0	
7	9 0	
8	6 0	

循環賽中每勝一場得 6 正點，

每平手一場得 3 正點。

(e) 世界公開雙人賽

名次	正點數	位置點
1	8 0 0	4
2	7 5 0	3
3	6 5 0	2
4	6 0 0	1
5	5 5 0	
6	5 0 0	
7	4 5 0	
8	4 0 0	
9	3 5 0	
10	3 0 0	
11	2 5 0	
12	2 4 0	
13	2 3 0	

名次	正點數	位置點	名次	正點數	位置點
14	2 2 0		7	3 0 0	
15	2 1 0		8	2 5 0	
16	2 0 0		9	2 0 0	
17	1 9 0		10	1 9 0	
18	1 8 0		11	1 8 0	
19	1 7 0		12	1 7 0	
20	1 6 0		13	1 6 0	
21	1 5 0		14	1 5 0	
22	1 4 0		15	1 4 0	
23	1 3 0		16	1 3 0	
24	1 2 0		17	1 2 0	
25	1 1 0		18	1 1 0	
26	1 0 0		19	1 0 0	
27	9 0				
28	8 0				
29	7 0				

自第20名至晉入決賽的每一名次各獲得50正點。

(G)世界混合雙人賽

1	2 0 0	2
2	1 6 0	1
3	1 3 0	
4	1 1 0	
5	9 0	
6	7 0	
7	6 0	
8	5 0	
9	4 0	
10	3 0	

自第30名至晉入決賽的每一名次各獲得50正點。

(F)世界女子雙人賽

名次	正點數	位置點
1	6 0 0	4
2	5 5 0	3
3	5 0 0	2
4	4 5 0	1
5	4 0 0	
6	3 5 0	

(H)世界淘汰隊制賽

名次	正點數	位置點
1	6 0 0	4
2	4 5 0	3
3	3 5 0	2
4	3 0 0	1

(I)世界青年隊制賽

1	1 5 0
2	1 0 0
3	5 0

(J)世界資深雙人賽

1	2 0 0
2	1 5 0
3	1 0 0
4	5 0
5 至 10	3 0
11 至 15	2 0

自第16名至晉入決賽的每一名次各獲得10正點。

(K)世界序位隊制賽

1	5 0
2	3 0
3	2 0

(L)世界同步雙人賽

1	1 2 0
2	1 0 0
3	9 0

名次	正點數	位置點
----	-----	-----

4	8 0
5	7 0
6	6 0
7	5 0
8	4 0
9	3 0
10	2 0
11	1 0

(M)世界橋協認可的區域賽**(Approved Zone)**

1 公開項目和女子項目均為相同的頒發標準。

(1)超過十萬會員的區域：

1	1 5 0	1
2	1 0 0	1/2
3	8 0	
4	5 0	
5	3 0	

(2)不及上述但超過8隊參加

1	8 0	1/2
2	5 0	
3	3 0	

(3)少於8隊參加

1	5 0	1/2
2	3 0	

(其餘細節規定，與舊制相同)

世界橋藝協會於1992年公佈 女子項目

之中華臺北國內新制正點排名：
公開項目

排名	姓名	正點數	位置點
1	吳錦祥	5 7 0	0.5
2	陳傳誠	5 4 0	0.5
3	黃光輝	4 2 0	6.0
4	戴明芳	4 2 0	5.5
5	沈治國	3 3 0	1.0
6	郭哲宏	2 5 0	0.5
7	林憲助	1 8 0	3.0
8	張植鑑	1 3 0	0.5
9	嚴定明	1 2 5	
10	徐維德	1 2 0	
11	吳樹榮	9 5	
	夏秀慶	9 5	
	黃永松	9 5	
	郭傑儀	9 5	
	吳明瑄	9 5	
16	林宏時	3 0	
	陳力偉	3 0	
18	沈君山	1 0	3.0
19	陳國榕	1 0	0.5
20	蔡中曾	1 0	
	許銘祥	1 0	
	鄒欣瀚	1 0	

(編按：第18排名正點待確認)

排名	姓名	正點數	位置點
1	胡小鳳	3 9 0	
2	俞 璇	3 6 0	0.5
	林美麗	3 6 0	0.5
4	何靜珊	3 1 0	0.5
5	賴惠萍	2 4 0	0.5
6	柯淑美	2 1 0	0.5
7	歐陽紅	2 1 0	
8	章麗嘜	1 7 0	
9	龔芳文	1 6 0	
10	陳自瑩	1 1 0	0.5

(編按：女子項目中因世界橋協電腦存檔姓名譯文有重複，第7排名可能有80正點另外計算，待WBF確認後再修正排名次序)

在大師級別榮譽頭銜方面，我國國內有：

(1)世界終身大師 WLM

黃光輝、戴明芳、林憲助、
沈君山、鄭焜仁、蕭紀漢。

(2)世界大師 WM

吳錦祥、陳傳誠、胡小鳳、
俞 璇、林美麗、沈治國、
何靜珊、郭哲宏、賴惠萍、
柯淑美、歐陽紅、章麗嘜、
龔芳文。(按正點累積排名)

百尺竿頭

星 友

11月26日晚上於中友打完眞光盃的第一場決賽後，鍾琦榮先生告稱：「柏聯隊準備於下週三在國際橋藝中心和我們舉行一場友誼賽，是否有空參加？」當時心中暗忖目前辦公室並無太多公務，且柏聯隊又名不經傳，想必能有很多樂趣，便毫不猶豫的答應了。是日準時到達，祇見四位衣冠楚楚、相貌堂堂的對手均已就座，而各人名片所列的領銜均是總經理、董事長之流，當下對這些達官貴人已身居高職，猶能對橋藝抱著濃厚的興趣深感敬佩，亦收起了輕敵之心。果不其然交手之後，我隊連輸了二圈，幸賴最後對手失叫一副小滿貫和防禦錯誤一把有身價的合約，而獲得險勝。下面一牌是柏聯隊以正確的判斷在無身價對有身價的情況下，以免三百分的代價犧牲了我方的一局：

第19牌 東西身價 南家開叫

公開室坐南北方的柏聯隊打精準制，南家開叫 1 ♣，西家賭倍表示二門高花，北家派司後，東家僅持三大點，惟因黑桃、方塊各有五張，以其具牌型力量便跳叫三黑桃，西家持六、四二門 A、K 帶頭的高花自然毫不猶豫的加叫四黑桃，北家稍加考慮後拉出五梅花，二家派司後，西家賭倍而結束了叫牌過程謹將全副牌抄錄如下：

		♠ ×			
		♥ × × ×			
		♦ Q × ×			
		♣ Q × × × × ×			
♠ AK × ×	♥ AKQJ × ×	西	♠ J 10 × × ×		
			♥ 10		
			♦ J 10 × × ×		
			♣ J ×		
♦ × × ×		東	南		
♣ ×					
		♠ Q × ×			
		♥ × × ×			
		♦ AK ×			
		♣ AK × ×			

公開室

南	西	北	東
1 ♣	×	—	3 ♠
—	4 ♠	5 ♣	—
—	×	—	—
=			

關閉室

南	西	北	東
1 N T	×	3 ♣	—
—	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

此牌我方關閉室的南北家係打自然制，南家開叫一無王，西家賭倍，北家弱性跳叫三梅花，東西家叫上成局合約後，面臨了是否要犧牲的難題。最後因手持方塊A、K及梅花A、K，希望同伴能王吃一次方塊再加上一副梅花擊垮合約，便派司了。而柏聯隊的北家於同伴開叫一梅花示十六點以上的強牌，自己手持四個點，顯見己方點力並不少於對方之情況下，仍能奮勇拉出五梅花犧牲，為該隊贏得了7個序分。

下面一牌，柏聯隊因敵方的

一個蓋叫而失叫了一副小滿貫，全副牌為：

♠ Q 9 ×			
♥ Q J 10 × × ×			
♦ × ×			
♣ × × ×			
♠ A J 10 ×	北	♠ K ×	
♥ ×	西	♥ A K ×	
♦ A K 6 5 3	南	♦ Q 10 ×	
♣ J 10 ×		♣ K Q × × ×	
		♠ × × × ×	
		♥ × × × ×	
		♦ J × ×	
		♣ A × ×	

公開室

北	東	南	西
—	1 N T	—	2 ♠ ※
			(asking)
—	3 N T ※	—	4 ♣ ※
	(♣ 5 張)		(問控制)
—	4 ♥ ※	—	6 ♣
	(5 個控制)		
—	—	=	

關閉室

北	東	南	西
—	1 ♣	—	2 ♦
2 ♥	2 N T	—	3 ♠
—	3 N T	—	—
=			

公開室我方於東家開叫16—18之強無王後，西家持13大點，4—1—5—3之牌型，自然與

緻勃勃，於經過其所設計之詢問叫，問到東家持五張梅花及五個控制後，便直跳六梅花，而關閉室的柏聯隊於東家開叫一梅花，西家正性答叫二方塊，北家插叫二紅心後，因東家未叫出梅花牌組，亦未支持同伴方塊，而連叫了二次無王，是以西家雖於二無王後再拉出三黑桃示強，却在東家再次叫三無王後考慮同伴與自己並不配合，且紅心的浪費力量太多，而悵然派司。

下面一牌我隊隊友有傑出的表現：

		♠ J × ×	
		♥ J 9 8 × ×	
		♦ J 9 ×	
		♣ Q 10	
♠ K Q × ×		北	♠ × × × ×
♥ A ×		西	♥ Q ×
♦ × × ×		東	♦ A K Q ×
♣ K J × ×		南	♣ × × ×
		♠ A ×	
		♥ K 10 × ×	
		♦ × × ×	
		♣ A 9 × ×	

公開室

北	東	南	西
—	—	—	1 ♣
—	1 ♠	—	2 ♠
—	2 N T	—	3 ♠
—	3 N T	—	—
=			

關閉室

北	東	南	西
—	—	—	1 ♦
—	1 ♠	—	2 ♠
—	—	×	—
3 ♥	×	—	—
=			

此牌東家作莊的三無王及四黑桃，祇要猜對梅花大牌的位置即可成約，如西家作莊在紅心首引下，三無王及四黑桃均無法成功。關閉室柏聯隊的東西方保守的停在二黑桃後，我隊南家出來平衡，雖對到同伴有五張紅心，却因牌型過於平均且點力懸殊，而遭賭倍倒了二個，負三百分，原以為此牌應小輸，不料公開室的隊友竟叫到三無王，且在南家首攻梅花的情況下，第一張即跳K，造成敵方梅花牌組的阻塞，並避免了北家上手穿紅心的危機，最後又利用敵方防守上的小小失誤，而超打一磴。

最後介紹一副有趣的平牌：

♠ A J 4
 ♥ A J 10 × × ×
 ♦ J ×
 ♣ × × ×
 ♠ Q 10 × ×
 ♥ K
 ♦ K × ×
 ♣ K × × × ×
 北 南 東 西
 ♠ × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ × × × × ×
 ♣ A Q × × × ×
 ♠ K 9 × ×
 ♥ Q 9 × ×
 ♦ A Q × ×
 ♣ J

公開室

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♥	—
2 ♥	—	4 ♥	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♥	—
2 ♥	—	2 ♠	—
3 ♠	—	4 ♥	—
—	=		

此牌柏聯隊簡單明瞭的停在四紅心，我隊北家則在南家以四紅心加一支持後，意猶未盡的叫出二黑桃，其後因南家僅能叫三黑桃，判斷南家係 4—4—4—1 的低限，亦心有不甘的停於四

紅心。而按實際的牌型此牌六紅心可成，尤其公開室於首攻黑桃的情況下，僅須猜對牌型，西家便不得不陷於「維也納」譜的困境，而讓莊家超作二磴，可惜因未叫到六線，最後亦是以超打一磴收場。

綜觀此次與柏聯隊廿四牌的友誼賽中，柏聯隊無論叫、打均有一定的水準，穩定性極高，難能可貴的是該隊的成員雖均為各公司、企業的高層主管或負責人，却不見絲毫驕氣，舉止、談吐均彬彬有禮，橋品尤佳。據聞他們有意出資辦個橋賽，橋界有此等人士的投入，誠可謂一大福音。惟鑒於近年國內橋藝人口不見大幅成長的情況下，希望柏聯隊的各位除自身的參與外，更能在自己的公司、企業內提倡橋藝活動，以使橋藝種子廣佈工商界，庶幾我國橋藝發展有厚望焉。

英國 Lederer 紀念橋賽

本刊特約譯

英國傳統最著名的「賴德勒紀念獎」The Lederer memorial Trophy 邀請賽，1992年11月由曾經來臺訪問Irving Rose 主持的T G R俱樂部贊助，在倫敦順利舉行，比賽採隊制單循環，成績依序為：

- | | |
|----------|-------------|
| 1. 冰島 | 2. T G R俱樂部 |
| 3. 英格蘭 | 4. 職業橋手隊 |
| 5. 愛爾蘭 | 6. 倫敦隊 |
| 7. 英國女子隊 | 8. 英國青年隊 |

下列為該賽中選出的最佳特別獎：

• 最佳主打獎 •

♠ K 9 8 7
♥ Q J 6
♦ A 7 6 4 2
♣ J

♠ 10 5	北	♠ Q 3 2
♥ 10 9 8 7	西	♥ A K 4 2
♦ 10	東	♦ Q J 9 8
♣ Q 10 9 7 4 3	南	♣ K 8

♠ A J 6 4
♥ 5 3
♦ K 5 3
♣ A 6 5 2

英格蘭對抗愛爾蘭。
南家開叫，南北方有身價。

西	北	東	南
	Robson		Liggins
			1 N T
—	2 ♣	×	2 ♠
—	4 ♠	—	=

南北方英格蘭開叫11至14點弱無王，東家愛爾蘭的賭倍表示強牌有點力，和梅花牌組無關。

西家首攻♦10，莊家從叫牌過程得知東家持有大部份點力，手上♦K吃，小黑桃至♠K，拉王牌，手上♠J飛過敲下西家的♠10，出小方塊，西家沒跟出，北家放小讓過，東吃進方塊後轉攻♣K，莊家♣A吃，出♠A敲下外面最後一張王牌後，小方塊至♦A，王吃方塊，打大桌上的方塊，手上出梅花，北家最後一張王牌王吃並剝光東家的梅花，北家贏吃方塊後，出♥Q，東家剩下的牌均已遭投入，必得還桌上一付紅心，Liggins 精確的手順和計算贏得最佳主打獎。

• 最佳防禦獎 •

♠ J 10 9 7 3 ♥ K Q J 6 5 4 ♦ 10 ♣ K			
♠ Q 6 4	北	♠ 5 2	
♥ 10 9 2	西	♥ A 7	
♦ 6 4 2	南	♦ K 9 8 5	
♣ J 10 9 2		♣ A Q 8 5 3	
♠ A K 8 ♥ 8 3 ♦ A Q J 7 3 ♣ 7 6 4			

英國青年隊對抗英國女子隊。

西家開叫，雙方有身價。

西	北	東	南
Davies	Handley	Souter	Landy
—	1 ♥	—	2 ♦
—	2 ♥	—	2 ♠
—	4 ♠	—	=

莊家Sandra Landy 世界超級大師，也是當今世界女子橋壇正點排名的第一名，在這牌主打上有些微的瑕疵，立刻被英國青年好手把握住防禦的契機。

西家首攻♣ J，東家♣ A吃後續出梅花迫夢家王吃，Landy令北家出♥ K，東家♥ A讓過不吃，續出紅心至東家，再打第三圈梅花迫北家王吃，莊家這時再拉大紅心♥ J，東家♠ 2王吃，Landy只得用♠ 8超王吃，莊家

手上拔♦ A，♦ 3至桌上王吃，殘局如下：

♠ J 10 ♥ 6 5 4 ♦ — ♣ —			
♠ Q 6 4	北	♠ 5	
♥ —	西	♥ —	
♦ 6	南	♦ K 9	
♣ 10		♣ 8 5	
♠ A K ♥ — ♦ Q J 7 ♣ —			

北家出牌，Landy還需四付牌，拉紅心用手上♠ K王吃，防家必須仔細墊牌，東家拋梅花，西家墊方塊，莊家出♦ Q，西家用♠ Q大王吃並反敲王牌，莊家終於俯首稱臣，合約倒一。

精彩的防禦，但非精確的主打，超級大師Landy的盲點是在當防家讓過第一圈紅心時，她應發覺夢家的王牌阻橋，這時她必須拉小黑桃至手上♠ A K連敲二付王牌，再送出第二圈紅心，只要王牌2—3分配，桌上王牌不致失控，亦有橋引贏吃全大的紅心。

輕鬆的合約也有潛藏的危機，Irving Rose鼓勵青年橋手的表現，頒予最佳防禦獎。

橋牌專欄—The Aces on Bridge

子羊心

八十一年八月走遊了一趟加拿大溫哥華之旅，除探親訪友，遊賞該城各地名勝之外，閱讀 The Vancouver Suns 日報的橋牌專欄「The Aces on Bridge」亦為樂事之一。該專欄由 Aces 隊主將 Bobby Wolff 撰寫，以報導盤式橋局為多，偶爾亦有雙人賽或隊際賽佳作介紹。其文內容分為二部份：第一部分為牌局的叫打，以深入淺出的表達方式，說出橋手易於犯錯自以為是的打法，進而點出各種主打防禦的正確方法，間或亦有叫牌迷津指點。第二部分為叫牌問題與首引問題，簡而明要提出答案，很適合我輩橋技停滯不前橋牌人口口味；另一與眾不同處是每牌無有標題，却以引言開道，引列在文前。這些引言都是出自名人的名言、諺語、詩句及甚至兒歌一類，名人如莎士比亞與邱吉爾等，惜我英文蹩腳，更從未讀過西洋

文學原著，對引言如何與牌情內容相輝映，除少數幾則可略知其意外，其他則必須拿着報紙捧讀再三，搜索枯腸絞盡腦汁去理解。雖不能窺其全貌，但已見皮毛，因此越讀越有興趣，也啟發了譯介的念頭。一有空間，即構思如何藉中文成語與引言相匹配作為每牌之標題，並着手筆記，擬返國加以整理清稿，投向中國橋藝與我輩橋友共享。

計獲三十篇，若譯意文句欠佳，敬請指教。其中一篇適巧是報導 Aces 隊創始人 Ira G. Corn, Jr. 主打的一付精彩之作，特選為首篇。

一、生聚教訓

(一)「與其回憶為悲哀而難過，遠不如忘記而面展笑容。」
(Better by far you should forget and smile than that you should remember and be sad.—Christina Rossetti)

♠	9	4	3	
♥	A	7	5	
♦	K	8	6	4 2
♣	A	5		

♠ Q J 6 2
♥ 10 3
♦ Q 7 5
♣ K Q 6 2

北 8
 西 东 ♠ K Q J 9 6
 南 ♡ A J 10 9 3
 ♢ 4 3

♠ AK10 7 5
♥ 8 4 2
♦ —
♣ J 10 9 8 7

東	南	西	北
1 ♡	1 ♠	1 N T	2 ♠
3 ♦	3 ♠	×	=

大約廿五年前的今天（九月二日），Ira G. Corn, Jr. 挑選六位橋手，在德州達拉斯城組織 Aces 橋牌隊伍，並聘一教練，全體領取薪水，每日操兵勤練，鼓舞為美國囊取世界盃橋賽冠軍。自從被選為美國代表隊參加世界盃賽事後，果於1970年第一次贏取了世界盃冠軍，今日牌局即是 Ira 主打被賭倍的 3 ♠ 合約的傑作。

西家首攻♥10，Ira讓過不吃，第二輪方以♥A吃進。引出小方塊，見東家沒有上當而跟小

，仍手上王吃，拉♣J，西家蓋Q，夢家A吃，續出梅花，手上跟♣9，西家♣K吃進，改攻◇Q，Ira 王吃，先用♠A清一輪王牌，續打出梅花二頂張，未見王吃，從而墊去紅牌各一，顯然東家未能王吃梅花是王牌單張。此際已到手有六個贏磴，再打出最後第五輪梅花，逼西家大王吃，否則夢家可超王吃。西家已被投入，經無力阻止 Ira 手持的♠K 10王牌穩吃兩磴，終而完成了被賭倍的合約。

說真的，Ira 留給我們太多的追憶。

Bobby介紹本牌，說明Aces隊創始人Ira的牌技高超，表彰揚懷念之情，讀後確領悟到Ira的打法，先採首磴禮讓，復利用王吃縮短手上王牌，終採投入，着着高招，使原失五磴變為四磴而轉敗為勝，令人佩服。

(二) Aces 掣叫牌

南持：♠ 8

♥ K Q J 9 6
♦ A J 10 9 3
♣ 4 3

北	南
1 ♠	2 ♥
2 NT	?

答案：3 ♦。表示牌型分配，有助同伴作最後決定，選擇最好的合約。

二、有勇無謀

(一)「既生爲男人，即必爲勇士。」(For I have been a man, and that means to have been a fighter.—Goethe)

東家發牌，東西方身價。

♠ 10 3 2		♠ A
♥ 10 9 4		♥ K Q J 8 7
♦ 9 6 5 4 3	北	♦ A 8 2
♣ J 3	東	♣ 10 9 5 2
	南	
	♠ K 9 8 7 6 5 4	
	♥ 5 3	
	♦ Q	
	♣ 8 6 4	

叫牌過程

東	南	西	北
1 ♥	2 ♠*	—	4 ♠
—	—	—	—

* 弱二跳叫

首攻 ♥ 10

今日牌局的南家不是一個好勇士，他把合約丟了的原因，不

僅未能從叫牌看出大牌的分配位置，而且主打過程中未能防備防家有王牌昇值的問題。

夢家 A 蓋吃首攻 ♥ 10、♠ Q 清王，東家 ♠ A 吃後兌取 ♥ K，再 ♥ Q，莊家王吃，又清王，發現王牌非 2—2 分配，乃作非分之想，拉出 ♦ 7 藉摸一磴來上手，不料東家毫不留情，起出 ♦ A，又攻第四輪紅心，結果造成西家王牌 ♠ 10 升值，打落合約一磴，漂亮防禦。

南家應可完成合約，錯在何處呢？未能預先作好王牌處理，致無法上手清光王牌兌取贏磴。解決這些問題方法，宜於東家續攻第三輪紅心之時，不應走進王吃的老套，要墊掉 ♦ Q，預爲手上建立橋引鋪路。若然，防家已莫可奈何。即或東家續攻第四輪紅心，手上王吃，不懼西家超王吃，蓋因夢家尚有 ♠ J 鎮守着；若東家改攻低花，莊家一上手即清光外面王牌，宣佈滿約。

此牌表面看僅三個失磴，似爲鐵牌，但實戰中却因莊家的無謀丟了合約。Bobby 告訴保約的

正確打法：即探失磴墊失磴並建立手上橋引，以及作妥善的主牌處理，俾防止王牌有失二磴的潛在危機。

(二) Aces 隊引牌

南持：♠ K Q 5 3

♥ A 5

♦ 7

♣ J 8 7 6 4 2

首攻什麼？

叫牌過程

北	東	南	西
1 N T	2 ♠	×	=

答案：♣ 6。不必急着想王吃紅牌，攻出長門牌組，希望造成莊家失控局勢。

三、智愚有別

(二)「笨人才站在驢後去踢它。」(No wise man stands behind an ass when he kicks. —Terence)

北家發牌，雙方身價。

♠ Q 2	北	♠ A 10 9 4
♥ K 10 4	西	♥ 6 3
♦ 10 6 2	東	♦ J 9 8 4 3
♣ 8 6 5 3	南	♣ 4 2

♠ K 6 3
♠ A Q J 8 7 5
♦ K 5
♣ Q 7

叫牌過程

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	—
1 ♠	—	2 ♦ *	—
2 ♥	—	4 ♥	=

* 第四門新花迫叫

首攻 ♠ Q

今日牌局由南家主打 4 ♥ 合約，對防家等着他上鉤竟茫然不察，就這樣不小心把有身價的合約付諸東流。

西家乏具吸引力的首攻，見叫牌那麼有信心，乃選擇較有靈驗的 ♠ Q，似乎符合攻擊策略。東家在夢家跟小之後出 ♠ 10 意味另有尊張以表歡迎。莊家 ♠ K 吃進後，輕鬆的出方塊渡到夢家 ♦ A，展開王牌偷牌之舉，不幸西家 K 得手，攻出第二輪黑桃，夢家的 J 8 7 適被穿梭在東家 A 9

4 之前，因此連失 ♠ A 9 兩磴。之後接着第四輪黑桃攻出，終迫使牌局提早落幕，蓋無可避免，必讓西家 ♥ 10 取得一磴王牌，合約飲恨倒一。

此牌出現在最近一次錦標賽中，Huston 的 Esta Van Zandt 主打這付牌，在同樣 ♠ Q 首攻下，就表現不凡，她 ♠ K 贏進之後，先用 ♥ A 清一輪王牌，拔 ♣ Q，繼 ♣ 7 制 A，再梅花，東家王吃，她超王吃，以 ♦ 5 渡到夢家的 A，奔吃梅花頂張，拋掉兩黑桃失磴，防家只能吃到兩磴王牌，Esta 完成合約之外，尚賺多一超磴。

此牌 Bobby 以踢驢為例，不讓西家有王吃黑桃機會，也告訴我們偷牌終非上策，應另謀善策

(利用長門牌組墊失磴)

來成約。

(二) Aces 隊叫牌

南持：♠ A 10 9 4

♥ 6 3

♦ J 9 8 4 3

♣ 4 2

北 南

1 NT ?

答案：Pass。2 ♦ 或許是一安全叫品，不見得保證好。

四、付諸行動

(一)「百事待舉中唯一可做之事就是必須攻擊。」(Wa ere so outnumbered there's only one thing to do. We must attack. — Sir Andrew Browne Cunningham)

南家發牌，雙方身價

		♠K J 8 5 3		
		♥Q 7 4		
		♦K 5 2		
		♣J 7		
		北		♠Q 10 7 2
		西	東	♥K 6 5
		南		♦A J 10
				♣5 4 3
♠9 4				
♥A 9 8 2				
♦8 7 6 3				
♣8 6 2				
		♠A 6		
		♥J 10 3		
		♦Q 9 4		
		♣A K Q 10 9		

叫牌過程

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♥*	—
2 ♠	—	3 NT	=

* 賈可貝轉換叫

首攻 ♦ 8

對抗無王合約，許多選擇具有攻擊性的首攻。不過往往採守

勢的首攻反而比較好，蓋可使莊家無從獲取訊息來進行其打法。

隊際賽中，一桌西家首攻他最長最强的紅心，結果讓莊家得以建立一紅心贏磴，及後又輕而易舉建立一方塊贏磴，完成合約。

另一桌的西家則有所不同，首引方塊頂張8，表示方塊再無比8更大的牌，東家跟10，莊家◇Q吃進，接着奔吃五磴梅花，西家墊♥8在先作出花色信號，復墊一張小黑桃，東家亦墊高花各一。此際莊家本可引紅心以求建立一贏磴，但心又怕怕（怕東家持四張方塊），決定進行黑桃偷牌，東家♠Q得手，打出♥K，復到西家♥A，攻出方塊，東家得二磴，打落合約一磴。

南家仍然可以完成合約。雖然首攻是方塊中間張的有效牌張，只要莊家正確了解狀況，於◇Q吃進，奔吃梅花，夢家墊黑桃二張及紅心一張，然後引出小紅心，縱然西家及時用A定住回攻方塊，但是東家僅僅三張方塊，防家只能贏得紅花牌組各二磴，

合約安若磐石。

此牌 Boddy 介紹首攻之外，亦介紹了無王合約的攻防之道，尤莊家須有入虎穴取虎子的勇敢行動。

(二) Aces 隊叫牌

南持：♠ Q 10 7 2

♥ K 6 5

◇ A J 10

♣ 5 4 3

北

南

1 ♥

?

答案：2 ♥。也可叫 1 ♠ 後再支持紅心，但平均牌型要考慮負面因素。

五、何其蠢爾

(一)「上街，上街，買隻肥豬仔。

回家，又回家，兩手空空跳着回家。

(To market, to market,
to buy a fat pig. Home
again, home again jiggety —
jig.——Anon無名兒歌)

南家發牌，雙方身價。

♠ A 7 5
 ♥ 9 6 4 2
 ♦ J 9 8 6 5
 ♣ 7

♠ 4
 ♥ A J 7 3
 ♦ K Q 10 2
 ♣ A K 5 4

北 東
 西 南

♠ Q 2
 ♥ K Q 10 8
 ♦ 7 4 3
 ♣ Q J 9 2

♠ K J 10 9 8 6 3
 ♥ 5
 ♦ A
 ♣ 10 8 6 3

叫牌過程

南	西	北	東
3 ♠	×	4 ♠	×
—	—	=	

首攻 ♣ K

今日牌局的處罰合約做成之後西家說出了中肯之言：「打牌絕不可像上街亂買東西（Never buy a pig in a poke. 按指首引 ♣ K 而言）。」他還學到另一道理：「早起的鳥才有蟲吃。」意即一開始要清王牌。實戰情況如下：

西家抱着先看看夢家牌的心理，首攻 ♣ K，立即發現錯了，改攻王牌，惜為時已晚，莊家以 K 蓋吃 ♣ Q，急急地拉梅花給夢家王吃、♦ A 回手，又享受一磴梅花王吃。賽中取得好成績。

此牌東家可否不處罰而叫 5

♥ 呢？若然，南家首攻 ♦ A，引黑桃回到南王吃方塊，合約馬上倒一。當然所失分數要比實戰者為少。

其實東家下令處罰是正確的，只不過西家首攻出了錯而已，西家應該首攻王牌才對。依照一般打法原則：「當敵方所叫合約顯示特殊分配，而自身持有多張防禦磴之時，應立即清王，以減少其上下交叉王吃的可能。」像今日牌局，莊家贏得首攻王牌之後，拉出梅花相送，西家讓東家吃到再清王，從而夢家只能王吃一次梅花，不足十磴，合約必倒無疑。

Wolff 介紹此牌，告訴我們一項防守原則，什麼條件下要進攻王牌。同時也說明首攻的重要性。

(二) Aces 隊叫牌

南持：♠ Q 2

♥ K Q 10 8

♦ 7 4 3

♣ Q J 9 2

北	南
1 ♠	1 ♥
1 ♣	?

答案：1 N T。差不多可用 2 N T 邀請，但手上仍差那麼一兩點。

六、狡馬思逞

(一)「J.B 真狠，且又狡猾到家！」（He's tough, ma'am tough, is J.B. Tough and devilish sly! —charles Dickens）

南家發牌，雙方身價。

♠ 4 2		北	♠ 6
♥ A Q 3		西	♥ 7 4 2
♦ J 10 9 3	東	♦ A 8 6 2	
♣ K 9 4 3	南	♣ J 10 8 6 5	

♠ A K J 9 7
♥ K 10 9 6
♦ K Q
♣ 7 2

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠*	—
4 ♠	—	—	=

* 有限加叫支持

首攻 ♠ J

當莊家採正規打法，要如何

來對抗呢？一種是按正常打法來對付，冀望莊家主打時把球看走眼而出錯；另一種較好辦法則是給他投一個彎曲的變化球。

今日牌局西家以 ♠ J 作正規首引，東家 ♠ A 吃進後回攻 ♠ 2，意味手持偶數 4 或 2 張（引其次大的 ♠ 8 示奇數三張），南家 K 贏吃，清兩輪王牌止於夢家 ♠ 10，拉 ♥ 8，西家正常用 Q 吃住。往後西家應該如何做？此際任何防守措施已無濟於事矣。較好的回攻當是梅花，奢望 ♣ K 能得到一磴。屆此節骨眼，莊家已無選擇，只好硬着頭皮來偷，結果是必然成功的。只失紅心二磴及方塊一磴，南北方在盤式橋局中也因此局的完成而達成一盤的勝利。

當莊家清王之時，若西家肯用腦往前多想想，注意防禦將有所不同。西家能看出在黑桃與方塊上已別無贏磴，故仍照原期望者，盼在梅花上製造出一贏磴來打落合約，即在第五磴夢家拉出 ♥ 8 而莊家跟小時，西家即準備使訴，施以狡猾的防禦術，以 ♥

A吃而隱藏♥Q，當轉攻出梅花，莊家會有什麼想法呢？必想到♥Q在東家可以偷死，往後用第四輪紅心墊掉♣Q，則不必冒險偷梅花。因此將躍起♣A定住，復引紅心偷牌，此際西家♥Q幽靈般出現，兌取♣K，防禦成功，莊家當會誓言絕不再上變化球的當。

Wolff 介紹本牌的防禦術，使詐成功的一例。同時額外附帶告訴防守上跟牌張數認定的默契

(二) Aces 隊叫牌

南持：♠ 4 2

♥ A Q 3

♦ J 10 9 3

♣ K 9 4 3

北

南

2 ♠

?

(弱二叫)

答案：Pass。不夠力量答叫或邀請成局，同伴開叫持 6—11 點好的六張黑桃而已。

新制終身橋士誕生

中華橋協自民國七十五年元月一日實施新制正點制度以來，迄今已滿六年。由於新正點制度之紅正點簽發管制甚嚴，非參加高層次之大賽則不易多量獲得。故橋友欲達到新制終身橋士之地位(300 正點，其中至少含有50紅正點)顯非易事。經統計截至八十一年底，已有七位橋友晉級為新制終身橋士。茲誌其芳名及證號如下：

黃光輝先生 L 810001

張植鑑先生 L 810002

陳傳誠先生 L 810003

吳錦祥先生 L 810004

戴明芳先生 L 810005

郭哲宏先生 L 810006

沈君山先生 L 810007

元月一日第卅四屆主席杯開幕典禮時，主席張理事長當場頒發終身橋士章大小二枚及終身橋士證書一紙，以表彰各位終身橋士之榮譽。

各種數字定律

儲以人

中級以上的橋手應該都瞭解
下列各種數字的定律：

(1)二三定律

原名應譯為二及三定律 (Two and Three)，即阻塞叫時由於考慮身價之有無所定出的一種叫牌指引。

(2)十定律

當防家攻出第五大牌時所應用的數學計算方法，由此可讀出四家牌的分配和大小。

(3)十一定律

蘇格蘭金礦鑑定和探勘專家 Robert F. Foster 在橋藝理論上的偉大發現，於1890年刊登在惠斯特手冊上。

當防家攻出第四大牌時，用十一減去所攻出牌張之數字，其結果為其他三家持有比那張牌還大的總張數。

(4)十二定律

當防家攻出第三大牌時所應用的數學計算方法。

(5)十三定律

玩橋牌時每人手持十三張，各門花色從A到K共十三張，基本開叫為十三大牌點等，十三是每一位橋手最常用的數字。

(6)十四定律

墨西哥專家喬治·羅森克蘭博士的最新發明，容後介紹。

(7)十五定律之一

即為十一定律之通則，如攻出第四大牌則適用十一定律，如攻出第三大牌適用十二定律，攻出第五大牌適用十定律，其兩數字之相加總和均為十五。

(8)十五定律之二

前三家均派司未叫，第四家位置針對是否要開叫時所定出的一種叫牌指引。

即第四家所持大牌點加上黑桃張數的總和不少於十五，則屬於應可開叫的牌。

(9)十六定律

總和不少於十六始得開叫。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

十四定律

喬治·羅森克蘭著
儲以人譯

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

您可能尚未應用過「十四定律」，或者您從未聽說過「十四定律」，放心，這是羅森克蘭博士自己的最新發明，推薦給您。

當敵方叫牌如下列情況時：

- (1) 1 N T 2 ♣
2 ◇ / ♥ / ♠ 2 N T
3 N T

- (2) 1 N T 2 N T
3 N T

在上述的二種叫牌過程，敵方叫到三無王合約，可認為兩家都是平均牌型（沒有特別長門）且兩家力量相加應有26大牌點，因此剩餘的14大牌點應在防家即自己和同伴的手中，將十四減去自己手中的牌點，則可得知同伴應該持有的牌點數。

防家即應用此兩家共有14大牌點「十四定律」的觀念來找尋或決定擊垮莊家三無王的途徑，這看下列牌例：

假設您坐西家，手持：

♠ J 10 9 6
♥ 10 5 3
◇ A Q 2
♣ Q J 7

叫牌過程如下：

西	北	東	南
			1 N T
—	2 ♣	—	2 ◇
—	2 N T	—	3 N T
—	—	—	—

南家開叫15至17點強無王，史蒂曼特約後表示沒有任何四張高花，而北家只叫2 N T邀請應少於10點（最多9點），南家最後接受邀請叫3 N T，表示他係高檔17點，因此可以推論南北方均為平均牌型且兩家力量相加應有26點，故「十四定律」即登場上陣，將14減去您手中的10點，很明顯的，同伴東家手上的大牌點只有4點，至於這4點分佈在甚麼位置？請仔細推論和判斷。

西家： ♠ J 10 9 6
 ♥ 10 5 3
 ♦ A Q 2
 ♣ Q J 7

持上述西家的牌，對抗三無王，正常首攻 ♠ J，夢家攤下：

北家： ♠ A Q 2
 ♥ Q 7 6 4
 ♦ J 5
 ♣ 10 9 6 5

莊家令北家出 ♠ Q，吃到，您很明顯的知道莊家手上有 ♠ K，東家跟 ♠ 7，南家跟 ♠ 4，從夢家拉 ♦ J，東家 ♦ 3，南家跟 ♦ 7 飛過，您讓過不吃，莊家再拉方塊，手上 ♦ 10，您用 ♦ Q 吃進，您下一步要攻什麼？如何考慮防禦方向？

最不損失 (safe) 是續攻黑桃，但請再深思計算，東家跟最小的方塊表示單數應有三張，您若再攻黑桃，莊家 ♠ K 上手，必然頂出你的 ♦ A，計算手上和已出過的牌，莊家還有 11 點，應為 A—K 和 A，如果南家手上持有 ♥ A K 和 ♣ A 的話，東家就僅有 ♥ J 和 ♣ K，西家轉攻梅花遇到

莊家讓過二圈即無效果，因此您必須希望同伴的四點為 ♥ K J 且帶有 8 或 9 等有用的小牌，再回憶一下，第一張黑桃同伴墊的是 ♠ 7！張數信號嗎？同伴就算持有四張黑桃續攻亦無效，假設東家的大黑桃指示他的力量在較高牌組，即紅心上有大牌。

如果西家續攻黑桃，莊家將輕易的贏得九付，但經您計算推論，轉攻 ♥ 3 的結果呢？

四家的牌為：

♠ J 10 9 6		♠ A Q 2	
♥ 10 5 3		♥ Q 7 6 4	
♦ A Q 2		♦ J 5	
♣ Q J 7		♣ 10 9 6 5	
	北	♠ 7 5 3	
	西	♥ K J 9 8	
	東	♦ 6 4 3	
	南	♣ 4 3 2	
		♠ K 8 4	
		♥ A 2	
		♦ K 10 9 8 7	
		♣ A K 8	

根據「十四定律」，西家轉攻 ♥ 3 後，南家時效不足，您將先吃到二付方塊和三付紅心，擊垮南家 3 N T 合約。

當莊家開叫 2 N T 後，您亦有機會應用「十四定律」來推算同伴剩餘點力的分佈，「十四定律」是防禦 3 N T 的基本利器。

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

二八五、信手拈來

打牌的朋友都聽說過，也多半相信，主打困難，防禦更不容易。而在各種防禦技法之中，信號的傳遞與掌握，又是橋友最感困擾的一環。只不過，雖然各種重要的信號傳遞方法，早自1930年代就已粗具雛形，而於60年代達到幾乎完備。但許多名手與名牌，却不見得需要什麼信號的運用，就能很巧妙的掌握防禦關鍵，流傳下來，供後人學習。

在美國 Lancaster 的一場比賽，西家 Mike Kopera 和東家 Ira Herman 防禦這一牌。

		♠ Q 4	
		♥ K 10 5	
		♦ Q J 2	
		♣ 10 8 7 5 3	
♠ 10 8 7 6	北	♠ J 9 3 2	
♥ 9 7 6 3 2	西	♥ Q 4	
♦ K 5	東	♦ A 10 9 7 6	
♣ A Q	南	♣ J 9	
		♠ A K 5	
		♥ A J 8	
		♦ 8 4 3	
		♣ K 6 4 2	

南家開叫 1 N T 後，主打 2 N T 合約。

西家正常的首攻紅桃第四大牌，東家的 Q 被莊家 A 吃去。然後莊家由黑桃 Q 過橋，拉回小梅花，東家跟 9，莊家上 K，西家 A 吃。立刻打出方塊 K。吃到後，又打方塊，東家 A 吃，再打第三輪方塊時，西家拋掉梅花 Q。於是，莊家建立梅花時，東家 J 上手，再拔二付方塊，倒一。

也許，第二磴，莊家該由紅桃 K 下桌，拉梅花，隱藏黑桃實力，比較好。但無論如何，西家拋梅花 Q 的舉動，可並沒有任何信號的傳遞使然，而只是高手動作中，經常顯現的風範。

二八六、致命一擊

1978年，美國紐奧爾良舉行的奧林匹亞賽，女橋手 Nadine

Cohen 有難忘的演出：

♠ 9 8 6
♥ AKQ 7
♦ A 4
♣ 10 9 5 2

♠ K 10 4 3 北
♥ J 3 西 東
♦ 9 5 南
♣ AKQ 8 3

北家發牌，南北身價，叫牌經過如下：

北	東	南	西
Hussein	Tintner	Sharif	N.Cohen
1 ♣	2 ♠	3 ♥	4 ♠
5 ♥	—	—	=

女橋手連拔兩付大梅花，大家都跟出。現在，防家有可能吃到第三磴麼？東家可能有方塊K，不是麼？

女橋手認為，同伴有方塊K時，一定吃得到，不必急。她打梅花3。東家拿出單張紅桃王吃，竟然正好是10點。莊家煮熟的鴨子，飛了。

二八七、排局欣賞

國人有一項偉大的發明，現已漸次式微，那就是象棋遊戲。在縱橫共九十個點上面，兩筆各持十六子，佈陣攻防。如遇功力相等的戰將，戰至一兵一卒才決

勝負的情況，時有所見。

象棋遊戲，在戰至尾聲，兩軍人馬紛紛陣亡之後，是為殘局，有許多研析殘局的論述，就成為象棋愛好者參研的範本。另外有些象棋的論述，則是有心之士，憑其想像，擬就殘局形勢，研析攻防妙着，供後學參研。這一類棋局，在實際殺伐時，大致上是不可能發生的，就叫做排局。

有位住在美國紐澤西的英國人，Marc Smith，1990年出了一本橋書，例舉了好些實戰中，極不可能發生的牌例，因稱之為「排局」，介紹幾付，供橋友欣賞，蠻好玩的。

① 南北身價，南家發牌

♠ —
♥ 10 3
♦ K 8 5
♣ K Q J 9 8 7 5 3

♠ AKQ J 8 6 北 ♠ 9 7 4 2
♥ K Q J 9 西 東 ♥ 6
♦ 6 4 南 ♦ Q 10 7 3
♣ A ♣ 10 6 4 2

♠ 10 5 3
♥ A 8 7 5 4 2
♦ A J 9 2
♣ —

的四紅桃，做成功了。

事實上，東西家四黑桃合約，是不錯的合約。

② 雙方身價，南家發牌

♠ 8 7 4
 ♥ 4
 ♦ A 7 5 2
 ♣ K 9 8 7 5
 ♠ K Q 10 5 3 2 北 ♠ —
 ♥ J 6 西 ♥ Q 8 5 3
 ♦ Q J 東 ♦ K J 8 6 4 3
 ♣ Q 10 6 南 ♣ 4 3 2
 ♠ A J 9 6
 ♥ A K 10 9 7 2
 ♦ 9
 ♣ A J

南	西	北	東
1♥	—	1NT	—
2♠	—	3♠	—
4♣	—	4♦	—
4♠	×	都不叫	

西家倒是沈得住氣，沒有蓋叫1♠。而北家在1NT表示沒有四張黑桃之後，聽到同伴二線叫出，當然以為同伴有五張黑桃。那麼北家七點牌就是好的支持了。尤其是南家又一次不當的4♣示控制力，北家更興緻勃勃的叫出方塊控制。而後要不是西家殺下4♠合約，北家還預備叫5♥表示控制呢！誰說沒有滿貫？

西家認為不必首敲王牌，而

(1)、一門高花弱二或強牌四四四
一。

(2)、冒然競叫黑桃，碰上六六一
○就不妙，先示弱再說。

(3)、建議同伴，像紅桃弱二時，不妨搶叫。

(4)、既然同伴建議搶叫，自己高檔，多叫一些無妨。

(5)、這回逮到了，敵方可是有身價的。

西家首攻王牌時，合約立刻完結，故事也說不下去了。而如西家首攻黑桃，則又顯得西家太差，故事也說不下去。

書中交代，西家尚稱合理的，先拔一付梅花A看看。於是…

莊家王吃梅花，桌上王吃黑桃，偷方塊J。又王吃黑桃，拉梅花K，手上拋黑桃。西家當然王吃，之後拔黑桃A，但已太遲。莊家又王吃黑桃，拔紅桃A，由方塊K下桌，拉梅花Q，手上拋方塊。至此，西家除取得三付大王牌之外，已無能爲力。賭倍

選攻方塊Q。這就給了莊家，做成合約的機會了。

莊家於桌上方塊A吃住頭一磴，立刻王吃方塊回手。拔梅花A及K，又王吃梅花回手。然後拔出紅桃A及K，大家剩下六張牌的時候，西家已全是王牌，比莊家合計的張數還要多，詳細情形如次頁。

現在，莊家打出第三輪紅桃，西家以黑桃10王吃，打出黑桃

		♠ 8 7 4	
		♥ —	
		♦ 7	
		♣ 9 8	
♠ K Q 10 5 3 2	北	♠ —	
♥ —	西	♥ Q 8	
♦ —	東	♦ K 10 8 6	
♣ —	南	♣ —	
		♠ A J	
		♥ 10 9 7 2	
		♦ —	
		♣ —	

K。莊家A吃，又出紅桃，西家又以黑桃Q王吃，再敲回黑桃，可是，莊家再贏得黑桃J及桌上黑桃8，完成合約。看起來，合約無懈可擊。

其實，這牌是西家防禦有問題。暫且不論首攻王牌時，合約立刻判死刑。就以六張殘局來說，合約還是無救的。

莊家出第三輪紅桃時，西家用小王牌王吃就可以了。這時，桌上非得超王吃不可。之後，桌上拉回梅花，而手上拋紅桃時，西家可以小王牌王吃，打出黑桃K。莊家A吃，出紅桃，西家再以黑桃10王吃，拔掉黑桃Q，再贏得最後一張王牌，合約應該垮一磴。

二八八、難得糊塗

不管做什麼事，初學乍練的人，總做得礙手礙腳的，錯誤百出。這些糗狀，大家司空見慣，都不會覺得奇怪。但換成個老手來做，仍然毛病不斷，就有些不可思議。爲了表現國人厚道，常有人說是難得糊塗，也好給犯錯的人找個臺階下。

1987年，在荷蘭舉行Staten銀行杯，歐美論對邀請賽。應邀參與的橋手，都是專家級橋手。照說，不會有很離譜的牌局產生。却不料，這一付3NT合約，一般都可取得十磴的牌，有一桌，莊家總共祇贏得七付牌。如追究原因，只有說是難得糊塗了。

南北身價，東家發牌

				♠ J 10 6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</
--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

東 南 西 北

Terraneo Kreijns Fucik Vergoed

1 ♥ 1 N T 3 ♥ 3 N T

— — =

坐東西家的奧地利選手，使用羅馬式的 Canape 叫牌，先叫短門。通常，只有在四張以上高花，才會認定為第二門組，予以開叫的東家，持有不錯的三張紅桃，却予以當做四張牌而叫出來了。在南家競叫 1 N T 後，西家竄叫三線紅桃，表示弱牌，最後，南家成為 3 N T 的莊家。

西家首攻紅桃 2，表示長門第三或第五大牌。東家因為只是三張紅桃的開叫，自己也沒把握在紅桃上發展贏墩。因此，頭一張紅桃跟出並不鼓勵的紅桃 K，莊家不吃。

第二墩，東家轉攻方塊 K，莊家照橋不吃。但當東家續攻方塊 Q，西家拋墊一張小紅桃時，莊家由桌上 A 吃住。然後，連提三付大黑桃，發現防家三三分配。

到這裡，莊家發現合約穩成了。東家開叫紅桃，有四張，方塊有五張，黑桃已跟出三張，那麼牌型就是三四五一了。不管東家的單張梅花是什麼，桌上的梅花 10，都可以贏得一付了。

於是，在拔掉三付黑桃後，莊家拔掉梅花 K，看到東家掉出 9 點。手上又打小梅花，西家跟小。莊家胸有成竹，桌上跟 10，不料東家以梅花 Q 吃進，又提吃三付大方塊，使得莊家最後只有七個贏墩。

這牌由於東家以三張紅桃，當做四張開叫，使得莊家誤入歧途，合約沒能打好。說起來，似乎可以怪罪東家的「詐叫」，進而尋找裁判，討取公道。

只是，牌桌上的荷蘭籍莊家 Hans Kreijns 可是 1962 年，就

已取得過世界論對賽冠軍的好手。他的打牌，就有些值得檢討了。

首先，東家的紅桃長度，從叫牌與首攻，都已可斷定是三張，而非四張。試想，西家不可能有什麼牌力，拿了四張紅桃，就可隨意竄叫三線嗎？尤其首攻紅桃2表示第三或第五大牌，那不是擺明五張嗎？東家只能有三張紅桃。

再說，紅桃Q一定在東家。因為，東家不可能拿了K帶頭的三張紅桃來開叫。同時，如果西家持有紅桃Q，則東家在吃到一磴方塊之後，必然再轉攻紅桃。否則，即使建立了方塊，也已沒有上手橋引提吃，不如趕緊幫同伴建立紅桃贏磴才是正途。

高明如 Kreijns，正確的打法，應該是在提吃三付黑桃後，打梅花到A，偷紅桃J，拔梅花K及第四輪黑桃。然後打第三輪梅花。這樣子，莊家至少可以完成九磴，合約是不會有問題的。

二八九、叫牌測驗

好久以前，中橋主編劉添勳

兄，要約參與叫牌測驗委員。原以十數年未參加比賽，叫牌已生疏為由婉辭。經不得劉兄催促至再，終勉力接下。

這幾年，每期叫牌測驗，都按時交差，私下統計，似乎除黃大國手與林希濤兄兩位之外，還沒有那一位委員出勤情況有這麼好的。

不過，終究是離開牌桌太久，每期作答，常會鬧出一些與眾不同的意見，甚至於造成笑話。以三八二期為例（見三八四期），第八牌就出了狀況。

牌局是這樣的：

四人賽，南北身價

南	西	北	東
1 ♡	1 ♠	2 ♡	4 ♠
？			

南家持：♠—

♡10 8 5 4 3

◇A K Q 6

♣A Q 7 2

個人選叫5♣，理由中有這樣的說法「……如6♡做不成時，6◇一定不行，6♣倒有可能……」。

主答的陳國榕兄有此一問「6♦一定不會成功，而6♣有可能，這是什麼邏輯？」

在這裡，先得請看官朋友同意，個人的說法裡頭，先已聲明「如6♥做不成時」。因此，討論這題，只能在這個條件下進行，其他6♥做成的狀況不談。

雖然中橋自然制對於北家的自由叫2♥，沒有明確的界定，但以一般自然叫牌習慣來看，總該是十點以上或者好的八點以上，能支持紅桃。如再配合過後東家的成局叫品，大致上可以設想北家的牌情是這一類的

1、♠×××♥×××♦×
×××♣×××

2、♠×××♥×××♦
×××♣×××

3、♠××♥×××♦×
××♣×××

4、♠××♥×××♦×
××××♣××

5、♠××♥×××♦××
××♣×××

6、♠×××♥×××♦×

××××♣××

前三種大致上是6♥可以做成時，6♦或6♣才有，不必多加討論。且由第4種談起。

♠××♥×××♦×××
××♣××或♠××♥×××
♦××♣××××

這時，祇要黑桃上沒有點力，則不論紅桃與梅花點力如何分佈，6♥大致上可以成功。

第5種，不論點力分佈如何，打低花合約的狀況，結果分別不大，也不必討論。

最值得推敲的是第6種，

♠×××♥×××♦×××
××♣××或♠×××♥×××
♦××♣××××

如果持有的牌力為紅桃A Q或K Q加上梅花K，則叫牌方面與題意，應該都合適的。那麼整個牌情就成為

①♠×××♥A Q×♦××
×××♣K×或②♠×××♥A
Q×♦××♣K××××

這樣的牌，除非紅桃分配良好，6♥是不可能成功的，6♦

也會因為贏磴不夠或橋引不順而難以有所做為。但如是 6 ♣，應該是機會多一些吧。

二九〇、防禦煞星

第一屆世界青年橋賽在保加利亞Plovnik 舉行的時候，曾經發出這麼一付牌。由波蘭和芬蘭對打。

雙無身價，南家發牌

		♠ K J 5			
		♥ 9 4			
		♦ K 10 8 5			
		♣ 7 6 3 2			
♠ A 10 8	北 53 西 東 南	♠ 9 3 2			
♥ A K 8		♥ J 10 2			
♦ 9 6 2		♦ J 7			
♣ 5		♣ K 10 9 8 4			
		♠ Q 7 6 4			
		♥ Q 7			
		♦ A Q 4 3			
		♣ A Q J			

關閉室中，波蘭的南家開叫 1 N T，成為最後合約。在西家首攻小紅桃的情況下，莊家很快的吃完方塊，偷梅花而完成七磴。

公開室的叫牌較為熱鬧些，

南	西	北	東
1 ♣	3 ♥ (1)	× (2)	—
3 ♠	—	4 ♠ (3)	—
—	=		

(1) 很不尋常的叫品。

(2) 叫得太過火些，也許應派司，等南家真能以賭倍重開叫後，再叫出低花，則很可能叫到不錯的 4 ♦ 合約。

(3) 這位老兄真是愛叫。

波蘭的西家先提取兩付大紅桃後，很犀利的打出第三輪紅桃。莊家由桌上王吃，然後偷梅花上手，打出王牌，西家 A 吃住，又打第四輪紅桃。這時，桌上只剩一張王牌 K，不能用來王吃。因此，拋了一張梅花。豈知東家却用 9 王吃，逼得莊家用 Q 超吃。禦防禦使得西家黑桃 10 獲得一磴，合約打垮。

眼尖的橋友，也許已經發現莊家打錯了。由於防家王牌頗多，想成約就必需三三分配才行。因此，第三磴，西家打紅桃時，應由手上王吃。以後就不怕東家作怪了。桌上的王牌，絕對可以對付防家。合約看來是鐵成的，不知橋友意下若何？

莊家王吃第三輪紅桃後，立刻抽王牌，桌上 K 吃到，偷梅花

上手，這時殘局是這樣的，由手上出牌。

			♠ J 5		
			♥ —		
			♦ K 10 8 5		
			♣ 7 6		
♠ A 10					♠ 9 2
♥ 8 6 5			北		♥ —
♦ 9 6 2			西	東	♦ J 7
♣ —			南		♣ K 10 9 4
			♠ Q 7		
			♥ —		
			♦ A Q 4 3		
			♣ A Q		

看起來，莊家抽王牌，只送一付王牌A就沒事了。但是……

莊家抽王牌，西家不吃，桌上J吃到，已不能再抽王。只得偷梅花上手，西家仍然不王吃。這一來，莊家無解了。

東家的王牌9，遲早可以王吃一付方塊，合約死當無救。

二九一、唱做俱佳

如將打牌當演戲看，叫牌時候應屬於唱腔，攻防戰的時候，則是身段與做工。叫打都美好，就可稱為唱做俱佳了。

			♠ A Q J		
			♥ 7 2		
			♦ A K 4		
			♣ A K 8 7 2		
♠ 10 7 5			北		♠ 8 3 2
♥ J 9 8			西		♥ 10 6 5 4
♦ J 10 9 2			東		♦ Q 5
♣ Q 6 5			南		♣ J 9 4 3
			♠ K 9 6 4		
			♥ A K Q 3		
			♦ 8 7 6 3		
			♣ 10		

這是英國某橋社，盤式橋戲中的一牌。真正說起來，唱得很菜，做工倒是不賴。

雙方無身價，南家發牌

南	西	北	東
1 ♠ (1) —		3 ♣ —	
3 ♥ —		3 ♠ —	
4 ♠ (2) —		4 N T —	
5 ♦ —		5 N T —	
6 ♥ —		7 ♠ (3) —	
—		=	

(1)英國人不忘諱開叫四張高花，但這種選叫黑桃並不好。開叫堅強紅桃或先叫四張方塊都比較合適。

(2)無理叫品，黑桃又短又小，叫聲3 N T才是正道。

(3)只要南家叫牌正常，黑桃大滿還會有問題麼？

叫牌不靈光的莊家面對着方塊首攻，發現只有十一付頂張贏磴。成功的機會，好像是需要防家黑桃和方塊都是三三分配。莊家可以用大紅桃拋墊桌上小方塊，然後王吃一次方塊，這就有十三磴。可是這牌，防家黑桃果然三三分配，方塊却不是三三，前述打法，不能成功。

莊家竟然做工細膩，找到更好的成功途徑。他希望黑桃三三，梅花三四。而牌情正是如此。

桌上吃住首攻方塊後，立刻拔梅花A，王吃梅花上手。王牌下桌，再王吃梅花。於是王牌下桌，再打一輪王牌，防家沒有王牌。剩下六張牌時，莊家還有六付頂張，合約做成功了。

也許自認做工良好的橋友，以後可以高叫一些，以便磨鍊打牌技巧。請勿信以為真！

二九二、撲朔迷離

不論主打或防禦，有些看起來是死牌，穩成或穩當的牌局，在一點巧思的運用之下，會使結果大出意外。

二十多年前，因車禍死亡的法國高手 Georges Theron，有一回打這付牌：

		♠K10 4				
		♥9 6				
		♦AKQ J 3				
		♣AQ 4				
♠J 2	北 西 東 南	♠Q 9 7	南	♥K10 7 3 2		
♥J 8 4		♥9 8 6 2				
♦7 5		♦2				
♣J 10 9 7 6 5						
♠A 8 6 5 3						
♥AQ 5						
♦10 4						
♣K 8 3						

南家主打6♠合約，西家首攻梅花J。合約看起來是毫無困難之處，能想像出合約竟然垮掉嗎？想來，不信的人較多吧！

照說，莊家吃住梅花首攻後，連打三圈王牌，就可以攤牌。可是坐東家的 Theron 却不這樣想，而確實打垮合約。

牌桌上是這樣打的。莊家吃住梅花後，立刻打黑桃到K，這時，東家很自然的跟出黑桃Q。這一下，莊家頭痛了。

這張Q是Q×呢？QJ呢？或者是單張呢？

爲了慎重起見，對付西家持有未見的三張黑桃，只有手上再出王牌。因此，莊家由方塊回手，打出小黑桃。於是西家黑桃J吃了一磴，又出梅花，東家王吃。合約終於垮了。

二九三、同心協力

橋牌是講求合作的遊戲，伙伴間各行其是的話，後果一定難看。不過，伙伴間合作之外，千萬別和敵方合作，否則會鬧出笑話。在威尼斯舉行奧林匹亞賽時

，參加橋手自然都是一時之選。有一牌，除了夢家無緣出牌之外，其他三人硬是合作無間，同心協力的把合約做成了。

雙方身價，東家發牌

♠AKJ1062 ♥J10 ♦Q53 ♣K3			
♠Q983	北	♠75	
♥AK	西	♥975432	
♦J876	東	♦A92	
♣J85	南	♣A9	
♠4 ♥Q86 ♦K104 ♣Q107642			
東	南	西	北
—	—	—	1 ♠
—	1 N T (1)	—	2 ♠
—	2 N T (2)	—	3 N T
—	—	—	—

(1)制度上是迫叫

(2)明顯的高叫

南北方廿一大點，3 N T 合約不知從那裡打起。莊家如想建立黑桃贏磴，有沒有橋引暫且不談，光是西家贏得的黑桃Q就已是防家的第五磴了。

不過，牌桌上的莊家得天獨

厚，橋桌上全是朋友。不僅打成合約，還撈到一個超磴。這是怎麼一回事呢？

東西家約定，攻出一門小牌，就表示該門有興趣，而如攻出中間牌，就不怎麼喜歡了。

西家找不到良好的攻擊行動，因而攻出方塊7。桌上跟小牌的時候，東家用A吃住。然後試行打好紅桃贏磴，他攻出紅桃2。西家吃了一付大紅桃後，看着桌上的六付黑桃贏磴，再加上首攻後可能有的兩付方塊贏磴，已有八磴。如果西家再提一付紅桃，不就打好莊家的第九磴了麼？

於是西家轉而試攻梅花，東家很合作的吃了梅花A，又還梅花。這下子，莊家已有五付梅花，黑桃、方塊各兩付，合約已沒問題。

而當桌上梅花K吃，又提掉方塊Q、K，以及剩餘的四付梅花，三張殘局的時候，西家的兩門高花被擠掉了。合約果然超做一磴。

首攻第一張的防禦信號

巴瑞·芮葛著
本刊特約譯

不論您和同伴採取那一種信號制度，當第一磴攻牌後，您的橋藝基本理念除了張數（count）和態度（attitude）信號外，在某些特殊情況時，總希望能有其他的信號方法來傳達您對同伴的溝通或需求。

本篇說明為某些特殊情況時的信號溝通，請讀友們和您的同伴一起來研討。

首攻第一磴對抗無王合約

(1)實戰時，大部份對抗無王合約均為首攻第四（或三、五）大牌，這方面應沒有什麼問題。

(2)當首攻尊張或其他強力首攻（strong lead）對抗無王時，第一磴攻出多需要同伴避免阻橋（unblock）或無大牌時給予張數信號。

(3)在其他情況時，首攻後，同伴多應在這門花色上墊出態度信號，表示歡迎與否；除非夢家攤

下後，發現首攻這門牌組實力堅強，同伴明顯不會是態度信號。

首攻第一張拔贏磴

實戰時，在下列情況下，首拔 A 先看一看是不錯的好主意。

- (a)對抗賭博式三無王合約時。
 - (b)對抗滿貫合約，或某些五線合約時。
 - (c)在叫牌過程中，任何一方已叫過高階阻塞叫（preempt）時。
- 當然，還有很多不同的狀況，您都可能首攻即拔贏磴。

在上述情況下，通常，首攻 A，請同伴給予態度信號（歡迎或不歡迎），表示手上是否持有 K，希望續攻與否；如首攻 K，手上可能還要拔 A，則需要同伴給予張數信號，以判斷能否續拔立即的快贏磴。

此類信號，不僅使用在首攻第一磴時，且在打牌的中間過程也應遵照這種原則。

貝斯信號 Bethe Signal

這是當您在叫牌過程中，已表明有六張或六張以上的牌組，在這門上所使用可以同時表達張數和花色選擇（count and suit Preference）的特殊信號。

```

      ♠ Q ×
      ♥ Q 10 ×
      ♦ J × ×
      ♣ A K Q × ×

♠ A ×
♥ × × × × × × 北
♦ × ×
♣ × × × 西
  
```

北家開叫，雙方無身價。

西	北	東	南
	1 ♣	4 ♠	5 ♦
—	—	=	

西家首攻第一磴拔 ♠ A 是一致公認的，從叫牌中，東家應持有 ♠ K 及六張以上的黑桃也是不容置疑的，但東家是：

(1) ♠ K J 10 9 × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ A
 ♣ × × ×

或(2) ♠ K J 10 9 8 × × ×
 ♥ K J
 ♦ A
 ♣ × ×

如為(1)，西家必須趕快續攻黑桃（或王牌！），以免莊家緊急墊掉失磴；如為(2)，西家續攻黑桃就慘了，務必第二磴就轉攻紅心，其他攻牌都失去時效，來不及阻擋莊家用梅花墊掉紅心失磴。

因此，在這種特殊情況時，使用貝斯信號來同時表達張數和花色選擇的問題：

(i) 墊奇數 (odd) 號碼的牌張即表示這門為奇數張；如墊偶數 (even) 號碼的牌張即表示這門牌為偶數張。

(ii) 所墊牌號碼（奇或偶數）的大或小即為花色選擇信號或拉文索(Lavinthal) 花色信號。

首磴即墊花色信號的時機

對抗王牌合約，首磴攻出，下列情況時，通常應跟出花色選擇信號。

(1) 從叫牌過程中，防家已知道莊家將要王吃第一磴攻出的牌，

或首攻後，看到夢家王吃第一
磴牌時。

(2)當看到夢家為單張或已知莊家
明顯為單張時。

(3)當夢家持有首攻這門花色顯然
的大牌時，亦即態度或張數信
號明確無關時。

(4)當首攻這張牌很顯然是單張或
看得出是短門時。

在上述情況中，同伴通常應
跟出請同伴轉攻較高或較低第三
門牌組的花色選擇信號。

♠ 4
♥ Q 8 5
♦ A K 10 8 4
♣ Q 8 6 4

北 ♠ A K J 2
♥ J 7 4 2
♦ J
♣ A 7 5 3

東家開叫，南北身價。

西	北	東	南
		1 ♣	—
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

北家首攻♦A。

夢家攤下後，看到係單張方
塊，北家有二種可能的轉攻，如
果南家持：

(a) ♠ Q 8 6
♥ 10 6 3
♦ 9 6 5 2
♣ K J 2

北家即必須轉攻梅花，否則莊家
可以建立紅心贏磴墊掉梅花。

如果南家持：

(b) ♠ Q 8 6
♥ K 10 9
♦ 9 6 5 2
♣ 10 9 2

則北家轉攻梅花就奉送莊家成約
，應轉攻紅心（或續引方塊）較
佳。

有經驗的南家在第一磴防禦
策略上，如持(a)，即應跟♦2，
花色選擇信號指引同伴轉攻較低
的牌組——梅花。南家如持(b)，
應跟♦9，請同伴轉攻較高的紅
心牌組（或墊♦5，較為含糊的
中間號碼，並不強力建議同伴轉
攻其他牌組，南家的紅心如果持
♥K 9 6，即可利用這種很自然
連貫性的花色選擇信號）。

♠ Q J 7 2
 ♥ K Q 5 2
 ♦ 9 4
 ♣ K 7 3

♠ A 3
 ♥ A 9
 ♦ J 8 7 6 3
 ♣ 10 9 8 2

北 西 東 南
 ♠ 10 4
 ♥ J 6 4
 ♦ A 10 5 2
 ♣ J 6 5 4

♠ K 9 8 6 5
 ♥ 10 8 7 3
 ♦ K Q
 ♣ A Q

南家開叫，雙方有身價。

西	北	東	南
			1 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

西家首拔♥A，夢家攤下有♥KQ，西家續攻小紅心，很顯然是短門（符合前述(3)及(4)），東家此時應墊出♥J，花色選擇信號歡迎較高牌組——方塊！當西家♠A上手即引方塊至東家的♦A，讓西家王吃紅心並擊垮合約。（南北方4♥合約似乎有望做成，但亦有被王吃黑桃的潛在危機）

下面這牌是Barry Rigal 和 Peter Czerniewski 在1992年全英Camrose大賽中，首攻拔贏磴後，同伴給予特殊約定信號，合作擊垮敵方的實例。

♠ A Q 3 2
 ♥ J 6 2
 ♦ K Q
 ♣ K Q J 3

♠ —
 ♥ K 10 7 5
 ♦ A J 7 5 4
 ♣ 10 6 5 4

北 西 東 南
 ♠ J 10 6 5
 ♥ 4 3
 ♦ 10 3 2
 ♣ A 9 7 2

♠ K 9 8 7 4
 ♥ A Q 9 8
 ♦ 9 8 6
 ♣ 8

北家開叫，雙方有身價。

西	北	東	南
Peter		Barry	
	1 ♣	—	1 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

東西方有一種特殊的約定，當首攻拔贏磴時，同伴墊不鼓勵（discourage）信號，即請轉攻明顯的其他牌組，反之，則請另作考慮。

西家首拔♦A，夢家攤下持有♦KQ，東家發現夢家紅心為弱牌組，但自己手上紅心無大牌，不希望同伴轉攻紅心，因此墊♦2鼓勵（encourage）信號，表示請同伴不要轉攻明顯的敵方弱牌組，西家遵照續攻方塊，擊垮4♠倒一。（西如轉攻小梅花並不恰當，莊家可能鎮定跟小）

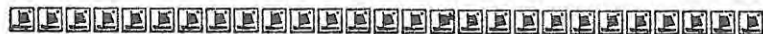


測試你的打牌技巧 (八)

(第二冊28至36牌)

Hugh Kelsey 原著

松橋譯



第28牌

東家發牌，雙方身價。

♠A J 8 5	北
♥10 7	西
♦K 6 3	東
♣7 5 4 3	南
♠K Q 9 7 6	
♥5 4	
♦A 10 7 4	
♣9 6	

叫牌爲：

西	北	東	南
		1 ♦	—
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♦	—	3 N T	—
—	—		

首引

你首引♠K到夢家的♠A，東家拋♥2，夢家出♦3，北家拋♥3，東家上♦Q，你計劃怎麼防禦？

瞭解

東家的牌型必定是0—4—

6—3，你無法阻止他吃到五磴方塊，他也已經有一磴黑桃，而自他的強力叫牌上看，很像可以再吃到三磴牌——很可能是在紅心上。

解答

明顯的你不能讓莊家吃到第二磴黑桃，但如果你扣住♦A到第三圈方塊才吃進，你就可以拔掉♠Q，如果莊家無法拋一張梅花，則他可能受窘。

但你可以防禦得更好，爲讓莊家感受真正的痛苦，你應該扣住♦A直到第四圈方塊才吃進，如此迫使莊家要用掉一個紅心上手橋引（♦K吃住第三圈方塊後拉紅心上手打方塊），當你♦A吃住拔♠Q時，東家已無法承受他所遭受的壓力了，不管他怎麼努力，莊家是一定無法完成無王

一局的。

全副牌是：

♠10 4 3 2		♠—	
♥J 9 8 6 3		♥AKQ 2	
♦—		♦QJ 9 8 5 2	
♣AK10 2		♣QJ 8	
♠A J 8 5		♠K Q 9 7 6	
♥10 7		♥5 4	
♦K 6 3		♦A 10 7 4	
♣7 5 4 3		♣9 6	

第二、三、四圈方塊，北家拋兩圈黑桃和一張梅花，在你拔♠Q時，東家被迫拋掉一個方塊贏磴，當然，你以第二張紅心出手，於是同伴處於可以打大一磴紅心以擊垮各約的地位。

○ ○ ○ ○

第29牌

♠K J 6 4
♥A 5 4
♦K Q J 4
♣7 2

北
西 東
南

♠Q 5
♥J 9 6
♦A 9 7 2
♣K Q 8 6

叫牌爲：

西	北	東	南
—	1♦	×	××
1♥	—	—	3♦
—	3♥	—	3NT
—	—	=	

首引

西家首引♥3，你由夢家放小，東家♥K吃住後回♥8到你的♥9和西家的♥10，西家再攻紅心迫掉桌上的♥A，東家仍然跟得出。當你由夢家拉♠4時，東家跟小，你♠Q吃到這一磴，你應如何繼續？

瞭解

你可以希望吃到一磴紅心、四磴方塊以及黑花各兩磴，問題是要預防東家先取得五磴，你有什么想法嗎？

解答

東家像是每門黑花各有四張牌，如果此時你打第二圈黑桃，東家將會♠A吃住後再引這門，

打大防禦方的第五個贏墩。而如你在打大第二墩黑桃前，向著手上引兩次梅花，結局也相同。

但是，這種情形東家僅會持兩張方塊，在這門的第三圈時，他將遭受壓力，當然暢通橋引是很重要的，你應引♦7到♦J，拉梅花到♣Q，續引♦9到夢家的♦Q，現在由夢家出♦K將迫東家削張他的一門黑花持張。

全副牌是：

				♠K J 6 4					
				♥A 5 4					
				♦K Q J 4					
				♣7 2					
♠9 7 3				北				♠A 10 8 2	
♥Q 10 7 3				西				♥K 8 2	
♦8 5 3				東				♦10 6	
♣10 4 3				南				♣A J 9 5	
				♠Q 5					
				♥J 9 6					
				♦A 9 7 2					
				♣K Q 8 6					

你已保留可由手上或手下吃住第三圈方塊，而東家已處於蹺板式的擠牌中，如果第三圈方塊他拋梅花，你手上就跟♦2，再拉梅花打大兩墩梅花；如果東家拋黑桃，你就♦A蓋吃，引黑桃迫出♠A。

第30牌

西家發牌，東西身價。

♠	K Q J
♥	K J 9 7 3
♦	8 4
♣	J 7 3

		北		東	
		西		南	
		♠7 6 4 2			
		♥2			
		♦A K Q 10 3			
		♣A K 5			

叫牌為：

西	北	東	南
—	—	—	1♦
—	1♥	—	1♠
—	2♣	—	3NT
—	—	×	—
—	—	—	—

首引

西家首引♥8到♥9，東家♥10吃住後回♦7到你的♦A，你出黑桃，夢家♠J吃到了這一墩，你應如何繼續？

瞭解

明顯的東家持紅心大牌躲在夢家後面，而因東家開始並沒叫

牌，♠A一定在西家手上，方塊看來不會是好分配，所以你只能算到七個贏墩。

解答

第八墩可以由黑桃3—3分配產生，而取得第九墩的唯一機會，似乎寄望於對西家的某種投入打法。在安排此一終局前，你必須先切斷防家間的橋引，西家大抵不會超過兩張紅心，此時由夢家出張大紅心，將讓防家間從此搭不上橋，你手上可以拋一張黑桃（或方塊）。

東家無法再拔一圈紅心，因你夢家仍有黑桃橋引，所以他必須以梅花或方塊出手。現在你可迫出♠A，吃住黑桃回攻後，希望能以第四圈方塊投入西家，迫他自♣Q中引梅花。

全副牌是：

♠KQJ		♠983	
♥KJ973		♥AQ1065	
♦84		♦75	
♣J73		♣842	
♠A105		♠7642	
♥84		♥2	
♦J962		♦AKQ103	
♣Q1096		♣AK5	

東家第二墩轉攻方塊使防禦出了軌，如果他引梅花，你就不会有真正的機會了。因你吃住之後，黑桃到♠J吃到，現在你打大紅心以切斷防家交通並沒用，東家吃住後再回梅花，就打大西家兩墩梅花了；而如你不引大紅心，則無法以投入西家奏效，因西家仍有紅心出手。

○ ○ ○ ○

第31牌

西家發牌，南北身價。

♠AKQ5
♥743
♦AJ4
♣765

北
西 東
南
♠762
♥A10
♦9752
♣AKQ3

叫牌為：

西	北	東	南
2♥*	×	—	3♥
—	3♠	—	3NT
—	—	—	—

* Flannery，5張紅心和4張黑桃。

首引

西家以紅心出擊，你♥A扣至第二圈才吃進，當你拔♣A之時，兩位防家皆跟出，你應如何繼續？

瞭解

雖然只看到八磴牌，但這仍是一個合理的合約，西家的特約叫牌很可能已幫了你的大忙，因你知道黑桃非最好分配，而你也可以懷疑梅花分配不佳。

解答

西家的叫牌必定包含了♦K和♦Q，因此他的梅花不會超過兩張以上，也許你可以擠他的方塊和黑桃。

首先要緊的是切斷防家的紅心橋引，所以你應黑桃下桌，由桌上送出第三圈紅心，任何防家皆可能吃到這一磴，但他們的回攻傷害不了你。如果西家吃住這一磴並再拔紅心，你第四圈紅心夢家可拋一張梅花，第五圈再拋一張方塊。之後當你拔頂張梅花

時，西家不得不在方塊或黑桃上讓你吃到第九磴。

如果西家拒絕再拔紅心贏磴而轉攻方塊或黑桃，你上手後只要拔掉梅花贏磴，西家就被迫要放棄他的一個紅心贏磴，如此你就可打方塊，而在這門上吃到第九磴牌。

所以儘早切斷防家的紅心橋引（否則西家仍有紅心橋引到東家），讓你處於成約局面。

全副牌是：

				♠AKQ5			
				♥743			
				♦AJ4			
				♣765			
♠J1093					♠84		
♥KQJ95			北		♥862		
♦KQ3			西	東	♦1086		
♣4			南		♣J10982		
				♠762			
				♥A10			
				♦9752			
				♣AKQ3			

要注意的是，如果第三磴起你馬上拔掉梅花頂張就慘了，西家可拋大紅心讓東家可以吃進第三圈紅心，然後拔兩磴梅花，夢家將遭擠，而防方可取得五磴。甚至再打第三圈紅心前，你都不可拔一圈梅花。

○ ○ ○ ○

第32牌

西家發牌，雙有身價。

	北	東	南
	♠K Q 10 5 4	♥3	
		♦A Q 3	
		♣Q J 10 4	
♠A J 9 7			
♥9 6 2			
♦10 5			
♣K 9 5 2			

叫牌爲：

西	北	東	南
—	—	1 ♠	—
2 ♥	—	2 ♠	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

首引

北家首引♣7到夢家♣Q，你怎麼防禦？

瞭解

明顯的，同伴的首引是頂張無大牌，其目的無疑是保護他的紅牌大牌，這樣非常好。但梅花的首引，使你的♣K一開始即遭到死王的威脅，你要蓋上或扣住呢？

解答

如果同伴有三張梅花（並非不像），你♣K可以扣住兩圈，而第三圈就可以吃到了。

但有必要考慮得更寬廣，你必須問自己，莊家計劃吃到的贏磴在那裡。他可能會吃到三磴梅花，但很不像會吃到超過兩磴或三磴以上的方塊，黑桃頂多只有一磴，除非莊家可以打大幾磴紅心，合約機會是不大的。

所以在莊家能吃到紅心前，必須打擊他的上手橋引，因此第一磴你必須上♣K，即使讓莊家多吃到一磴梅花也沒關係，你所損失的一磴梅花，很像之後可以補償回來。

全副牌是：

	♠8 2			
	♥A 8 7 4			
	♦K 9 8 2			
	♣7 6 3			
♠6 3		北	東	♠K Q 10 5 4
♥K Q J 10 5		西	南	♥3
♦J 7 6 4				♦A Q 3
♣A 8				♣Q J 10 4
	♠A J 9 7			
	♥9 6 2			
	♦10 5			
	♣K 9 5 2			

一當莊家的♣K被迫出，他就沒什麼機會了。他所能做的是偷◇Q，拔掉頂張梅花和◇A，然後引紅心到北家的♥A，北家拔◇K，然後引黑桃到♠K和你的♠A，你拔梅花後出黑桃，最後可再吃到一磴黑桃。

○ ○ ○ ○
第33牌

東家發牌，南北身價。

♠K 7 6
♥9 7 3
◇Q 5 2
♣Q 6 3 2

北
西 東
南

♠—
♥AKQJ 65
◇AK 7 6 4
♣A10

叫牌爲：

西	北	東	南
		2 ♠*	3 ♠
4 ♠	—	—	6 ♥
—	—	—	

* 弱二，7—10點。

首引

西家首引♠Q，夢家攤下的牌，頗符合你的期望，你由夢家

跟小，手上王吃這一磴。你由拔♥AK來試探王牌，西家先跟小紅心再拋一張黑桃，你應如何繼續？

瞭解

如果方塊分配理想，王牌3—1並沒關係，但西家方塊可能有四張，你怎麼打呢？

解答

由於東家的開叫，可確定持有♣K以及♠A，如果你留下他的最後張王牌不敲而打方塊，在東家單張方塊的情形下，要是他王吃第二或第三圈方塊，則不可避免的要遭投入，而被迫引出黑桃。但他可以超王吃夢家的第四圈方塊王吃，然後♠A出手來解除投入的命運，因你已無橋可上夢家了。

但是，如果西家有♣J，你就可以第四圈方塊投入他，所以在第四或第五磴，你應拔◇A和◇K，如果兩位防家皆跟出，你簡單的敲光王牌即可宣佈12磴，

如果第二圈方塊東家拋牌，就打第三圈方塊到♦Q，此時東家仍然不能夠王吃，於是你利用這有用的橋引王吃一次黑桃，現你送第四圈方塊給西家，夢家則拋掉♠K，西家回黑桃則桌上王吃而手上拋掉梅花失張，如西家回梅花，在他有♣J的情形下，也不得不送你第12磴，完成紅心小滿貫合約。

全副牌是：

♠K 7 6			
♥9 7 3			
♦Q 5 2			
♣Q 6 3 2			
♠Q J 9 3	北	♠A 10 8 5 4 2	
♥2	西	♥10 8 4	
♦J 10 9 8	東	♦3	
♣J 9 8 4	南	♣K 7 5	
♠—			
♥AKQ J 6 5			
♦AK 7 6 4			
♣A 10			

○ ○ ○ ○

第34牌

東家發牌，雙方身價。

♠K 3
♥J 9 5 2
♦A 10 7 6 4
♣K Q

北
西 東
南

♠Q J 10 4 2
♥8 6
♦3
♣A 9 7 6 2

叫牌為：

西	北	東	南
		1 ♥	1 ♠
—	2 N T	—	3 ♣
—	3 ♠	—	—
=			

首引

西家首引♥7到東家♥10，東家續引♥A，西家跟♥4，然後東家再出♥K，你♠2王吃，西家拋♣3，你如何繼續？

瞭解

強烈警訊已出現，西家拒絕超王吃顯示他有四張王牌，直接的打法無法成約，你有辦法嗎？

解答

如果你先提♣K Q再自桌上引♠K，必定會失去控制，因如東家有♠A，則他會再引第四圈紅心，而如西家有♠A，他會吃住第二圈王牌後回方塊，讓你瑣於夢家，除非經由王吃，否則你無上上手，而合約可將垮二。

這一磴，你必須寄望梅花3

一3分配，並充分應用夢家的王牌。所以打小梅花到♣Q，手上♣A蓋吃♣K，然後續引第三圈梅花，如果西家王吃，你可安全的以♠K超王吃，再引王牌；如果第三圈梅花西家墊牌，你夢家以♠3王吃，拔♦A，然後交互王吃，取得九磴牌。

全副牌是：

♠K 3			
♥J 9 5 2			
♦A 10 7 6 4			
♣K Q			
♠A 9 7 5		北	♠8 6
♥7 4		西	♥AKQ 10 3
♦Q 9 5 2		東	♦K J 8
♣8 4 3		南	♣J 10 5
♠Q J 10 4 2			
♥8 6			
♦3			
♣A 9 7 6 2			
○	○	○	○

第35牌

南家發牌，南北身價。

♠K 6 4 3	
♥J 10	
♦10 9	
♣K Q J 8 3	
北	東
西	南
♠5	
♥A Q 9 8	
♦A K Q J 4	
♣7 6 2	

叫牌爲：

南	西	北	東
1 ♦	1 ♠	2 ♣	2 ♠
3 ♥	—	4 ♦	—
5 ♦	—	—	=

首引

西家首引♣9，你由夢家跟♣K，東家經過一番考慮後，跟♣5。你打三圈王牌，第三圈西家拋一張黑桃，第三圈和第四圈王牌夢家你要拋什麼牌，你如何打下去？

瞭解

東家似有♣A，如此西家像是有♠A和♥K，你有掉三磴牌的危險。

解答

不管誰有♥K，是有可能成約的，第三和四圈王牌你應保留夢家的梅花長度而拋黑桃。

敲光外面王牌後，你引梅花到夢家的♣Q，如梅花係3—2分配，東家這圈必須扣住以截斷

這門橋引（如他吃住後回紅心，你♥A吃住後打黑桃：如果西家吃住再回黑桃，則夢家的贏磴可拋光你的紅心失張。）現在你轉移注意力到西家，拉♥J而手上以♥Q蓋過。

如果西家有♥K，他能怎樣呢？如果他吃住後再回紅心，你可連提三磴紅心後引黑桃，打出你的第11磴。如果西家在回紅心前先拔♠A，則你夢家♥10吃到後，♠K拋掉手上的梅花，王吃回手再提兩磴紅心。最後，假如手上的♥Q吃到時（因西家持有♥K扣住不吃，或東家有♥K的話），你就從手上出黑桃，再一次你可經由其中一種方式，吃到11磴牌，完成看來頗為難打的方塊一局。

雖有三個失磴，但成約還是很可能的。

全副牌是：

		♠K 6 4 3	
		♥J 10	
		♦10 9	
		♣K Q J 8 3	
♠A Q 9 8 7	北	♠J 10 2	
♥K 7 4 3	西	♥6 5 2	
♦6 2	東	♦8 7 5 3	
♣9 4	南	♣A 10 5	
		♠5	
		♥A Q 9 8	
		♦A K Q J 4	
		♣7 6 2	

西家要是首拔♠A後再引黑桃，就可打垮合約，因迫使你在♠K上要作一不成熟的拋牌。

○ ○ ○ ○

第36牌

北家發牌，雙有身價。

		♠Q 10 3	
		♥8 4	
		♦A K J 10 7 5 4	
		♣6	
♠7 6	北	♠7 6	
♥A K 7 3	西	♥A K 7 3	
♦Q 9 2	東	♦Q 9 2	
♣A 7 4 2	南	♣A 7 4 2	

叫牌是：

西	北	東	南
	—	1♦	—
1♠	—	2♦	—
3♣	—	3♠	—
4♠	—	—	—

首引

北家首引♥J到你的♥K，當你續引♥A時，西家♥Q掉了出來，現在呢？

瞭解

你可看到三個防禦贏墩，第四墩呢？同伴有一個王牌贏墩並非是不可能，但如果莊家持堅強的王牌，就有讓莊家建立方塊而成約的危險。

解答

唯一阻止莊家打大方塊的方式，是迫使莊家於夢家作一太早的王吃，你如何迫夢家王吃呢？先提♣A再轉引紅心是無用的，因莊家可以手上王吃，保留夢家的王牌。

只有梅花能迫夢家王吃，這需要同伴持一張梅花大牌，先拔♣A再打梅花是不行的，因如此莊家可能會打大梅花而勿需煩惱

方塊。唯一的打法是第三墩時，你要轉引一張小梅花，信任同伴吃住後會再回攻這門，迫使夢家王吃，如此，不管莊家如何的努力，都無法完成此一黑桃成局成約。

全副牌是：

♠ 9 5 4			
♥ J 10 9 7 2			
♦ 8 3			
♣ K 8 3			
♠ A K J 8 2	北	♠ Q 10 3	
♥ Q 5		♥ 8 4	
♦ 6	西	♦ A K J 10 7 5 4	
♣ Q J 10 9 5	東	♣ 6	
	南		
		♠ 7 6	
		♥ A K 6 3	
		♦ Q 9 2	
		♣ A 7 4 2	

如果同伴持有♣K和一張比♠8大的王牌，第三墩轉攻梅花可以確保防禦成功，而如同伴持的不是♣K而為♣Q，也可能會成功（莊家可能猜錯）。如同伴梅花沒東西，只好期待他有一王牌贏墩了。

（全文完）

民國八十二年中華女子代表隊 選拔辦法

一、主旨：爲參加1993遠東杯橋藝女子組大賽，特訂本辦法。

二、報名：

1. 凡中華民國女性國民，或僑居我國一年以上之外國女性僑民，均可自由組隊（4—6人）報名參加。
2. 自即日起至二月廿日止，向臺北市國際橋藝中心報名。
3. 報名費每隊參仟元。
4. 參賽者須持有民國八十二年橋士證。

三、比賽：

1. 兩隊採80牌對抗賽，三至六隊則打每場28牌雙循環賽。
2. 比賽日期於二月廿七日起，每逢星期六、日，假臺北市國際橋藝中心舉行，約至三月中旬即可選出。

四、其他：

1. 代表隊隊長，得由該隊自行推舉，或由本會指定。
2. 本會於代表隊產生後，即派遣教練會同隊長研訂練牌計劃，送本會核定後輔導練牌，各隊員均不得無故缺席。
3. 隊長對不守隊規或嚴重違紀之隊員，有除名之權。
4. 代表隊員赴新加坡之往返機票費用，由本會支付。至膳宿費用，則依該隊全程比賽名次，作不同額度之補助，補助標準正呈橋協核示中。

民國八十二年中華青年代表隊 選拔辦法

一、說明：採分段逐漸淘汰方式，寓訓練於比賽，技術與耐力並重，藉以選出中華青年代表隊，參加1993遠東杯橋藝大賽。

二、比賽及選拔方法：

1. 預賽：定二月十四日0900至1830止，假臺北及高雄橋藝中心分別進行，預定臺北取14對，高雄取8對入複賽。
2. 複賽：定二月廿及廿一日，北高兩地分別舉行，臺北取10對，高雄取4對，集中臺北進行選拔賽。
3. 選拔賽：再分三段進行，前二段各淘汰四對，第三段淘汰兩對，至餘四對時為止。日程如附表。
4. 決選：本會指派教練輔導入選者練牌，並邀請強隊作練習賽，或參加適當之杯賽。由教練根據實況，選定三對為正選，一對為後補隊員。

三、報名：

1. 期限：自即日起至二月十三日止。
2. 費用：預賽每對二百元。複賽及選拔賽每階段每對均為四百元。中心橋友依規定優待。
3. 限制：凡中華民國男或女性國民，於民國五十七年一月一日以後出生者，均可以二人合為一對報名。
4. 參賽者均須持有民國八十二年橋士證。

四、其他：

1. 代表隊員赴新加坡之往返機票費用，由本會支付。至膳宿費用，則依該隊全程比賽名次，作不同額度之補助。補助標準正呈橋協核示中。
2. 在臺訓練期間，賽員苟有不守隊規或嚴重悖禮行為，教練有除名之權，即使在代表隊名單業經確定，教練仍得對紀錄欠佳之隊員，呈報本會核定後，隨時予以換補。
3. 比賽期間應以國家之榮譽為重。舉凡行為不當，或有辱國家行為表現者，領隊或隊長得予以停賽，或作令其提前返國之處置。並於事後簽具事實，送本會紀律委員會處理。

五、附表：

階段	日期（星期六、日）	時間
一	二月廿七日	1330—2220
	廿八日	0900—1830
二	三月 六日	1330—2220
	七日	0900—1930
三	十三日	1330—2220
	十四日	0900—1830

甲、第386期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1	0	6	4	3
---	---	---	---	---

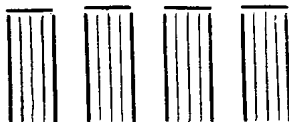
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十二年二月號

第三八六期

發行人：童致誠

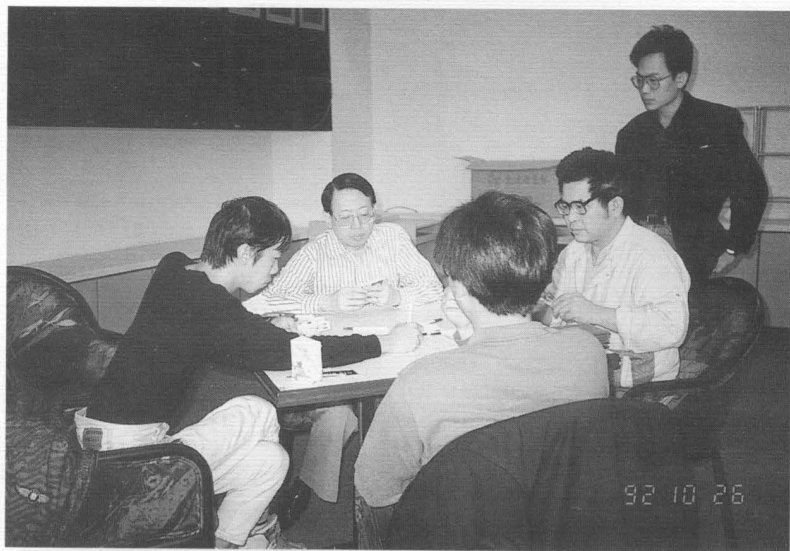
發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號



潤元盃冠亞軍之爭



鳳凰盃公開組冠軍沈應鏐、蘇素玲夫婦、頒獎人何世章理事長

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第二一九二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

