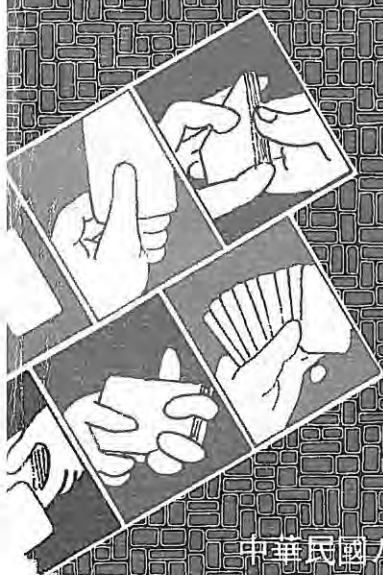


# 中國橋藝

何九牧



383

中華民國八十一年十一月號

# [目]

# [錄]

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 編者的話.....           | 1       |
| 1992奧林匹亞戰報.....     | 本刊輯 2   |
| 國際橋訊報導.....         | 林憲助 7   |
| 南山杯辦法.....          | 9       |
| 有朋自遠方來.....         | 劉添勳 10  |
| 九寨溝之旅.....          | 記 者 19  |
| 雙夢家打法？.....         | 郭偉興 33  |
| 失去的環節.....          | 施瑞佑 36  |
| 新空城計.....           | 諸葛火火 46 |
| 石園橋會.....           | 劉添勳 47  |
| 羅馬關鍵牌黑木氏詢問叫(四)..... | 林濟壩譯 52 |
| 橋戰實錄.....           | 周蒯孫 61  |
| 測試你的打牌技巧(五).....    | 松橋譯 69  |
| 南部七縣市社教杯辦法.....     | 78      |
| 主席杯辦法.....          | 79      |
| 潤元杯照片.....          | 封底裡     |

## 中華民國橋協正點委員會公告

民國82年橋士證，自81年11月1日起開始換發。橋友可檢附80年以後所獲之藍點證書及78年以後所獲之紅點證書，如有換證紀錄者，並請檢附舊證，逕寄臺北市忠孝東路三段 217巷 7 號地下室本會換發新證，以憑參加82年之各項比賽。

## 編者的話

就在世界大賽參加的橋隊越來越多，橋藝活動漸普及全世界各個角落之際，國內最近各地的橋賽也越來越多，不論辦全國性或地方性比賽，甚至是邀請賽，質與量皆有大幅提高的趨勢，像最近於新竹、宜蘭、桃園、臺南的比賽，皆有全省各地的橋友前往與會，達到以橋會友的目的。我們除了對各地橋賽的主辦單位和贊助者，感謝其辛勞和大力推動橋藝外，也鼓勵橋友多多參與各地的橋賽，除了更拉近橋友彼此的距離外，參加橋賽其實也是印證橋技和提升技術的最佳管道之一。

許久未打牌的橋友，再度投身橋賽時，也許會發覺包括技巧和觀念的橋藝面貌變了很多，是的，橋藝有如科學一般，新觀念和技巧是日新月異，不斷的在改變，唯有充分瞭解新的東西，不囿於舊有的觀念，才能在競爭日劇的橋賽中脫穎而出。有志在橋藝領域更求發揮的橋友，特別需要不斷的接受新觀念和新發展，在參加國際賽時尤然，畢竟知己知彼才能夠有好成績。期望能在國際大賽中一展雄風的方式很多，例如多多利用機會參加國外的比賽，熟悉國外橋手與國內不同的打法，在平時的時間裡，更要多多研究橋藝發展的情勢，這方面國外的報導文章很多，新觀念、新技巧和流行趨勢等，都有充分而詳細的介紹，相信多一分研究，會有多一分心得，也會對自己未來的橋藝表現，更有信心。

1992

# 奧林匹亞戰報

本刊輯

1992年NEC世界橋藝隊制  
奧林匹亞，於8月23日至9月5  
日，在義大利的 Salsomaggiore  
舉行，共有58個國家91支橋隊參  
加，詳細成績與我國代表隊成績  
如下：

## 一、公開組

### 1. 初賽

共有57個國家參加，分A B  
兩組舉行單循環初賽，每場賽20  
牌，各組的前四名晉級半決賽，  
初賽排名如下：

### A組

| 名次 | 隊名  | V P |
|----|-----|-----|
| 1  | 以色列 | 522 |
| 2  | 波蘭  | 508 |
| 3  | 埃及  | 503 |
| 4  | 丹麥  | 502 |
| 5  | 奧地利 | 498 |
| 6  | 義大利 | 496 |
| 7  | 香港  | 495 |
| 8  | 英國  | 490 |

|    |       |       |
|----|-------|-------|
| 9  | 巴西    | 489   |
| 10 | 比利時   | 466   |
| 11 | 加拿大   | 465.5 |
| 12 | 日本    | 464   |
| 13 | 南非    | 460.5 |
| 14 | 澳洲    | 456.5 |
| 15 | 希臘    | 454   |
| 16 | 葡萄牙   | 451   |
| 17 | 瑞士    | 440.5 |
| 18 | 克羅埃西亞 | 426   |
| 19 | 愛爾蘭   | 420   |
| 20 | 匈牙利   | 416   |
| 21 | 中國大陸  | 414   |
| 22 | 哥德洛普  | 398   |
| 23 | 墨西哥   | 391.5 |
| 24 | 保加利亞  | 357   |
| 25 | 斯洛伐尼亞 | 344.5 |
| 26 | 模里西斯  | 341   |
| 27 | 聖馬利諾  | 327   |
| 28 | 新加坡   | 298   |
| 29 | 菲律賓   | 276   |

由以色列、波蘭、埃及和丹

# 麥晉級半決賽。

## B 組

| 名次 | 隊 名  | V P   |
|----|------|-------|
| 1  | 美國   | 564   |
| 2  | 荷蘭   | 544.5 |
| 3  | 法國   | 544   |
| 4  | 瑞典   | 529   |
| 5  | 土耳其  | 524   |
| 6  | 冰島   | 504.5 |
| 7  | 巴基斯坦 | 483   |
| 8  | 挪威   | 481   |
| 9  | 德國   | 467.2 |
| 10 | 紐西蘭  | 464.3 |
| 11 | 芬蘭   | 462   |
| 12 | 獨立國協 | 460   |
|    | 西班牙  | 460   |
|    | 阿根廷  | 460   |
| 15 | 愛莎尼亞 | 457   |
| 16 | 中華臺北 | 443   |
| 17 | 印度   | 438   |
| 18 | 印尼   | 432   |
| 19 | 委內瑞拉 | 420   |
| 20 | 泰國   | 395   |
| 21 | 摩納哥  | 389   |
| 22 | 智利   | 380   |
| 23 | 摩洛哥  | 353   |
| 24 | 馬來西亞 | 340   |

25 Liechtenstein 330.5

26 百慕達 314

27 巴貝多 311

28 Botswana 182

由美國、荷蘭、法國和瑞典  
晉級半決賽。

## 2. 半決賽

單淘汰64牌，結果如下：

美國勝埃及 225 : 152 I M P

法國勝丹麥 145 : 143

荷蘭勝以色列 130 : 121

瑞典勝波蘭 173 : 98

由美國、法國、荷蘭和瑞典  
晉級準決賽。

## 3. 準決賽

單淘汰64牌，結果如下：

美國勝瑞典 202 : 136.7 I M P

法國勝荷蘭 148.7 : 115

由美國與法國晉級最後冠亞  
軍賽，瑞典與荷蘭爭第三名。

## 4. 決賽

冠亞軍打96牌，三四名打32  
牌，結果如下：

法國勝美國 250.7 : 171 I M P

荷蘭勝瑞典 128 : 78

法國繼1980年後再度奪得了  
1992年奧林匹亞隊制賽公開組冠

軍，美國第二，荷蘭第三，瑞典第四。

# 5. 冠軍榜 (法國隊)

Paul Chemla—

Michel Perron

Hervé Mouiel—

Alain Lévy

Pierre Adad—

Maurice Aujaleu

不出賽隊長 (npc)

José Damiani

○ ○ ○ ○

## 二、女子組

### 1. 初賽

共有34個國家參加，分A B兩組舉行雙循環初賽，每場賽16牌，各組的前四名晉級半決賽，初賽排名如下：

#### A 組

| 名次 | 隊 名  | V P   |
|----|------|-------|
| 1  | 德國   | 632   |
| 2  | 中國大陸 | 596   |
|    | 奧地利  | 596   |
| 4  | 荷爾   | 581   |
| 5  | 美國   | 556   |
| 6  | 日本   | 543   |
| 7  | 保加利亞 | 531.5 |
| 8  | 以色列  | 517.5 |

|    |      |       |
|----|------|-------|
| 9  | 紐西蘭  | 499.5 |
| 10 | 埃及   | 497   |
| 11 | 波蘭   | 489.5 |
| 12 | 葡萄牙  | 485   |
| 13 | 墨西哥  | 477   |
| 14 | 愛爾蘭  | 458   |
| 15 | 巴西   | 435   |
| 16 | 比利時  | 427.5 |
| 17 | 聖馬利諾 | 400.5 |

由德國、中國大陸、奧地利和荷蘭晉級半決賽。

#### B 組

| 名次 | 隊 名           | V P   |
|----|---------------|-------|
| 1  | 法國            | 623   |
| 2  | 英國            | 622   |
| 3  | 瑞典            | 616   |
| 4  | 丹麥            | 602   |
| 5  | 加拿大           | 594   |
| 6  | 澳洲            | 575.7 |
| 7  | 希臘            | 572.8 |
| 8  | 義大利           | 565   |
| 9  | 南非            | 538   |
| 10 | 阿根廷           | 503   |
| 11 | 印度            | 473   |
| 12 | 菲律賓           | 455   |
| 13 | 西班牙           | 441.5 |
| 14 | Liechtenstein | 427.5 |

- 15 委內瑞拉 379.8  
16 克羅埃西亞 351.7  
17 約旦 319

由法國、英國、瑞典和丹麥  
晉級半決賽。

## 2. 半決賽

單淘汰64牌，結果如下：

英國勝荷蘭 201 : 81 I M P

德國勝丹麥 158 : 82

法國勝中國大陸 161 : 107

奧地利勝瑞典 180 : 129

由英國、德國、法國和奧地  
利晉級準決賽。

## 3. 準決賽

單淘汰64牌，結果如下：

英國勝德國 175 : 149 I M P

奧地利勝法國 135 : 121

由英國與奧地利晉級最後冠  
亞軍賽，德國與法國爭第三名。

## 4. 決賽

冠亞軍打96牌，三四名打32  
牌，結果如下：

奧地利勝英國 266 : 218 I M P

法國勝德國 79 : 54

奧地利奪得1992年奧林匹亞  
隊制賽女子組冠軍，英國第二，  
法國第三，德國第四。

## 5. 冠軍榜（奧地利隊）

Terry Weigkricht—

Doris Fischer

Maria Erhart—

Barbara Lindinger

Jovanka Smederevac—

Herta Gyimesi

○ ○ ○ ○

## 三、序位賽成績

第一名 英國

第二名 香港

第三名 中華臺北

第四名 南非

第五名 印度

第六名 澳洲

第七名 中國大陸

第八名 愛爾蘭女子隊

第九名 百慕達

第十名 義大利女子隊

此次奧林匹亞比賽當局，增  
加辦了餘興的序位賽，有38隊參  
加，我國代表隊獲得第三名。

○ ○ ○ ○

## 四、中華公開組代表隊初賽成績

今年我國只派公開組代表隊  
參加，名單如下：

隊長：王秉彝

教練兼管理：蕭家博

隊員：黃永松、吳樹榮、郭傑  
儀、夏秀慶、嚴定明、  
吳明瑄

結果我國代表隊在初賽B組  
中列名16，未能晉級半決賽，我  
國代表隊初賽各場成績如下：

| 場次 | 對 手        | I M P | V P   |
|----|------------|-------|-------|
|    | (分數在前者爲我隊) |       |       |
| 1  | 泰國         | 28-67 | 7-23  |
| 2  | Botswana   | 70-73 | 14-16 |
| 3  | 法國         | 47-40 | 16-14 |
| 4  | 芬蘭         | 37-70 | 8-22  |
| 5  | 瑞典         | 28-59 | 9-21  |
| 6  | 百慕達        | 44-16 | 21-9  |
| 7  | 美國         | 27-52 | 10-20 |
| 8  | 西班牙        | 49-33 | 18-12 |
| 9  | 獨立國協       | 24-83 | 4-25  |
| 10 | 輪空         |       | 18    |
| 11 | 愛爾蘭        | 70-45 | 20-10 |
| 12 | 摩納哥        | 70-18 | 25-5  |
| 13 | 荷蘭         | 9-45  | 8-22  |
| 14 | 智利         | 34-38 | 14-16 |
| 15 | 委內瑞拉       | 52-29 | 20-10 |
| 16 | 印度         | 59-54 | 16-14 |
| 17 | 紐西蘭        | 55-67 | 13-17 |

|    |               |       |       |
|----|---------------|-------|-------|
| 18 | 挪威            | 47-38 | 17-13 |
| 19 | 巴貝多           | 63-15 | 25-5  |
| 20 | 阿根廷           | 47-25 | 20-10 |
| 21 | 輪空            |       | 18    |
| 22 | 巴基斯坦          | 42-41 | 15-15 |
| 23 | 馬來西亞          | 52-59 | 14-16 |
| 24 | 德國            | 20-28 | 14-16 |
| 25 | 愛莎尼亞          | 33-50 | 11-19 |
| 26 | Liechtenstein | 92-24 | 25-2  |
| 27 | 土耳其           | 59-40 | 19-11 |
| 28 | 印尼            | 22-25 | 14-16 |
| 29 | 摩洛哥           | 42-60 | 11-19 |

○ ○ ○ ○

此次奧林匹亞隊制賽，歐洲  
國家大出風頭，晉級公開組半決  
賽的8支隊伍中，有5支來自歐  
洲，女子組歐洲國家更在8支晉  
級半決賽的橋隊中占有7支，而  
法國則是表現最佳的國家，奪得  
公開組冠軍與女子組第三名。

美國表現得比預期的差，公  
開組第二，而女子組更沒晉級八  
強，可見今後世界橋壇因歐洲國  
家的強勢抬頭，美國勢必無法一  
枝獨秀。而參加橋隊不斷增加，  
也可顯示橋牌已越來越普遍，越  
來越受重視，值得我們努力。

# 國際橋訊報導

林憲助

1. 埃及將於一九九三年二月一日至二月六日舉辦第十屆國際有獎橋藝大賽，比賽將假開羅 RAMSES 希爾頓大飯店舉行，有公開雙人賽、混合雙人賽及公開四人賽。總獎金達二萬五千美元。埃及代表隊於今年的奧林匹亞世界橋賽打到分組第三名而進入半準決賽，可見該國之橋藝水準亦屬不俗。我國橋手至目前為止未聞曾有人前往參賽，希望明年能有一些橋手組隊前往參賽，以免錯失拓展國民外交的好機會。

2. 以色列橋藝協會將於一九九三年二月十一日至二十日舉辦國際有獎橋藝大賽，比賽將假特拉維夫之以色列會議中心舉行，有混合四人賽、IMP 公開雙人賽、混合雙人賽、公開雙人賽、IMP 雙人賽、瑞士四人賽及同步雙人賽。另於二月十九及二十

日舉辦 RIXI MARKUS 杯世界一流橋手的邀請賽。以色列代表隊於今年奧林匹亞世界橋賽亦打入分組前四名而進入半準決賽，以往世界各種重要橋賽亦常名列前茅，可見該國橋藝水準相當可觀。該國亦曾派代表隊前來我國參加普騰杯橋藝週。此次主辦單位特別希望我國能派隊參賽，以促進橋藝技術的交流。有意參加以上二項橋賽而需進一步的資料者可洽臺北國際橋藝中心。地址：臺北市忠孝東路三段二一七巷七號地下室，電話：七七二四五—一〇。

3. 第四屆世界青年橋藝大賽將於一九九三年七月三十日至八月八日在丹麥第二大城 AARHUS 舉行，它是每兩年一次給世界各地二十五歲以下的青年好手展現橋技的大賽。比賽方式將仿照百慕達杯大賽，先打一個單循

環，再由前四名打準決賽及決賽，落選者另安排一個特別的比賽。比賽獲勝者將獲頒世界橋協的正點及柏蒂諾杯。此項比賽第一屆於一九八七年在荷蘭之阿姆斯特丹舉行，第二屆於一九八九年在英國之諾丁罕舉行，第三屆在美國之安·阿伯舉行，前三屆均由主辦國榮獲冠軍。明年的比賽將利用一個漂亮的體育學校舉行，所有賽員均可住入學生宿舍，膳宿費用可大為減輕。我國曾於一九九一年派隊前往美國參賽，惟成績欠理想；希望橋藝協會能及早籌劃，慎選品德及橋技優良之青年橋手勤加磨練，以期在明年的遠東賽中先行取得代表權再揚威世界橋壇。

4. 一九九三年百慕達杯及威尼斯杯世界橋藝大賽將於八月廿九日至九月十一日在智利首都聖地牙哥舉行。參加者都必須通過各地區的比賽，遠東地區（不含澳洲及紐西蘭）將各有兩個名額。以往我國代表隊曾多次代表遠東地區參加此項比賽，雖未曾獲

得世界冠軍但表現也不差，在世界橋壇頗具知名度。希望有志參賽者能及早準備，加強訓練，先行在明年的遠東賽獲取代表權再往智利爭取更高的榮譽。

5. 一九九四年世界奧林匹亞橋藝賽將於一九九四年九月十五日至十月一日在美國新墨西哥州的 ALBUQUERQUE 舉行。此項比賽是四年一次規模最為盛大的比賽，由於利用會議中心作為賽場，只要你事先報名即可參賽而不必受到配額的限制。此賽分混合雙人賽、公開四人淘汰賽、女子四人淘汰會、連續式雙人賽（可擇場參賽）、公開雙人賽、女子雙人賽及老人雙人賽（每一賽員須滿五十五歲以上，每天只賽一場）。其中女子四人淘汰賽為新增項目。一九九〇年的世界大賽在瑞士日內瓦舉行，參賽者達二千人，四人淘汰賽即有一百九十餘隊，盛況空前，惟我國只象徵性地派出二人參加雙人賽，毫無成績可言。依目前情況而論，前往美國旅行的費用還算低廉

，有志參加此項比賽的橋友請提前在時間和財務方面預作準備，更重要的是橋技應多加磨練，以期出賽時能獲得較佳成績而為國家爭取更大的榮耀。我國九九橋社成立有年，成員衆多，人才濟濟，每年均征戰大陸各地，成績輝煌；希望九九橋社諸公屆時能踴躍參賽，有朝一日也能在世界

橋壇打開九九橋社的知名度。中華民國橋藝協會一向不給此項比賽的參賽者任何津貼或補助，惟筆者希望橋協在財力負擔的許可之下，能對參加重要國際橋賽而獲得佳績者酌予補助報名費或部份旅費，以鼓舞士氣，並表示橋協對賽員的關心。

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## 第十五屆南山杯橋藝錦標賽辦法

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：南山人壽保險公司
- 三、報名：依國際橋藝中心往例辦理
- 四、賽 別：

(一)論隊錦標賽：每次每隊壹仟元。

1 初賽：十一月廿九日、十二月六日、十三日每逢星期日上午九時起至下午六時止，採序位賽方式，每次取前二名進入決賽（最後一場依成績序安排 1 對 4；2 對 3，其餘各隊則按常例排定之）。

2 決賽：十二月廿日（星期日）上午九時起至下午六時止，採單循環賽。

(二)男女混合雙人賽：每對伍佰元。

十一月廿二日（星期日）上午九時起至下午六時止，連續打兩場貫通計分。

(三)公開雙人賽：每場每對肆佰元。

1 初賽：十一月廿八日、十二月五日、十二日、十九日，共打四次每次現場給獎並取前五名進入決賽。

2 決賽：十二月廿六日晚七時起舉行。

(四)國際橋藝中心登記橋友報名費依規定優待。

五、其 他：有關比賽事宜，悉依橋規及中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

# 有朋自遠方來

(聶衛平訪臺橋賽報導)

劉添勳

在國內各界以及橋友的期待下，中國大陸「棋聖」聶衛平，終於於今年9月16日至28日來臺訪問兩週。所以說在大家的期待下，乃因聶棋聖早已是海峽兩岸家喻戶曉的知名人物，其在圍棋界的地位崇高無比，國內有關人士早已期待能安排聶君來訪。而酷愛橋牌的聶棋聖，橋技亦有相當的火候，多年來在香港、日本和大陸等地的橋賽，已跟國內許多橋友建立了熟悉的關係，因此國內橋藝界也早就期待棋聖的來訪。

其實早在兩年前(1990)普騰杯國際邀請賽籌備時，就有人提議邀請聶衛平來臺參賽，當時兩岸交流的政策還沒有像現在這麼開放，因此邀請計劃還胎死腹中。在臺灣與中國大陸交流逐漸開放的今天，大家都知道聶棋聖來訪是遲早的事，果然九月中旬

在有關人士的安排下，訪臺計劃得以實現。

聶棋聖此次來訪，兩週的行程安排得相當緊湊，除了拜訪有關單位與人士、觀光外，當然安排拜訪圍棋界人士、下指導棋，並於臺北、高雄安排了兩天半的橋牌賽，橋牌外的活動，報章雙誌報導得相當多，本文僅就橋賽部份，特別是9月20日歡迎聶衛平的雙人邀請賽部份，作有關的報導。

9月20日上午，臺北市橋藝協會特安排一項別開生面的「歡迎聶衛平來訪雙人邀請賽」，於上午9時至12時在忠孝東路的國際橋藝中心舉行。國際橋藝中心為歡迎聶棋聖來訪，特利佈置賽場、清理環境、張貼歡迎海報，而臺北市政府在建設局長也是臺北市橋藝協會理事長夏漢容的安排下，特地提供國際橋藝中心盆

栽，使得20日當天橋藝中心氣象一新，之後盆栽亦皆留在橋藝中心，使得今後在比賽牌的橋友皆能感受更佳的打牌環境，夏局長和相關人士的努力，功不可沒。

聶棋聖與國內橋牌、圍棋兩棲的沈君山博士相識多年，長久以來兩人有過多次談橋論棋的經驗，聶君與沈博士並曾於香港和日本的雙人橋賽中奪過冠軍，因此這次棋聖來臺的橋牌活動，當然由知之甚深的沈博士作伴，而他們兩人許久未在一起打牌，也希望在臺的橋牌活動中，重拾過去爭勝的樂趣。

歡迎聶衛平來訪的雙人邀請賽，共邀請了16對橋手參加，打26牌浩威爾，16對橋手分別為：

1. 郭哲宏 曹偉偉
2. 李高朝 王 照
3. 儲以人 張忠本
4. 鄭焜仁 王慶禾
5. 歐聖鐘 鍾仁謙
6. 胡小鳳 沈治國
7. 何靜珊 俞 璇
8. 林美麗 林潮文
9. 馬西屏 鄭明宜

10. 夏漢容 汪 泓
11. 黃均遙 劉添勳
12. 陳繼平 張勝源
13. 蔡中曾 林憲助
14. 戴明芳 吳錦祥
15. 張植鑑 黃光輝
16. 聶衛平 沈君山

其中聶沈一對位置不動，特安排於橋藝中心顯目的位置，而且爲了觀看者的方便，四週位置加大並安排座椅以供觀牌。當天早上8時30分，參賽的大多數橋友以及參加另一場同樣牌局的橋友都已到達，40分聶棋聖出現，橋友掌聲熱烈歡迎，由於國內許多橋友早已與聶君熟識，場面呈現有朋自遠方來的熱絡。

數分鐘後，馬上舉行歡迎的儀式，由夏漢容理事長主持，夏理事長代表橋界歡迎聶棋聖來訪，同時致贈聶棋聖「中國之光」的紀念牌以及紀念品，接著馬上舉行橋賽。聶棋聖畢竟是名人，到訪的記者相當多，鎂光燈不斷，而聶沈一桌也圍了許多觀眾，棋聖第一次在臺灣賽牌就在熱烈氣氛中展開。

結果這場雙人賽，由兩位較年青的馬西屏和鄭明宜奪得了冠軍，聶沈一對只得第12名，當然雙人賽是要靠一點運氣的，但聶沈的成績不算突出可能導因於兩人許多未在一起打牌，默契、觀念有些不一致使然，另外，聶君行程忙碌，睡眠不足也是一個原因，據棋聖表示，前一天晚上才跟包括沈博士在內的朋友相聚，七人喝了2瓶XO和3瓶陳年高粱，聶君說平均每人就喝了八、九兩之多，而棋聖說他又代沈博士喝了許多，不醉也難。

不過，橋賽畢竟包含了無限友誼，除了與國內橋友享受以牌會友的樂趣外，棋聖又在賽後與義妹張純芳見面，聶君自去年中秋節晚會結識張純芳為義妹後，即希望此次來臺能再見面，而張純芳自嫁作商人婦後音訊全無，好不容易透過中廣廣播找到，因此再次見面雙方都格外珍惜，成績雖不突出，但見了那麼多想見的朋友，對棋聖而言，也是一個值得的橋賽。

此次雙人賽前10名為：

| 名次  | 橋   | 手   |
|-----|-----|-----|
| 1   | 馬西屏 | 鄭明宜 |
| 2   | 黃均遙 | 劉添勳 |
| 3   | 戴明芳 | 吳錦祥 |
| 4   | 歐聖鐘 | 鍾仁謙 |
| 5   | 鄭焜仁 | 王慶禾 |
| 6   | 張植鑑 | 黃光輝 |
| 7/8 | 夏漢容 | 汪泓  |
| 7/8 | 胡小鳳 | 沈治國 |
| 9   | 郭哲宏 | 曹偉偉 |
| 10  | 李高朝 | 王照  |

下面是比賽中的一牌，聶沈一對得到幾乎頂分的成績。

#### 第26牌

東家發牌，雙方有身價。

|           |  |     |  |               |  |             |  |   |  |
|-----------|--|-----|--|---------------|--|-------------|--|---|--|
|           |  |     |  | ♠ 5 3         |  |             |  |   |  |
|           |  |     |  | ♥ A J 9 8     |  |             |  |   |  |
|           |  |     |  | ♦ A K 5       |  |             |  |   |  |
|           |  |     |  | ♣ 10 9 4 3    |  |             |  |   |  |
| ♠ A 10 9  |  |     |  | 北             |  | ♠ K J       |  |   |  |
| ♥ 7 5 2   |  |     |  | 西             |  | ♥ K Q 6 4 3 |  | 東 |  |
| ♦ Q 4 3   |  |     |  | 南             |  | ♦ 6 2       |  |   |  |
| ♣ Q J 8 7 |  |     |  |               |  | ♣ A 6 5 2   |  |   |  |
|           |  |     |  | ♠ Q 8 7 6 4 2 |  |             |  |   |  |
|           |  |     |  | ♥ 10          |  |             |  |   |  |
|           |  |     |  | ♦ J 10 9 8 7  |  |             |  |   |  |
|           |  |     |  | ♣ K           |  |             |  |   |  |
| 東         |  | 南   |  | 西             |  | 北           |  |   |  |
|           |  | 聶衛平 |  |               |  | 沈君山         |  |   |  |
| 1 ♥       |  | —   |  | 2 ♥           |  | —           |  |   |  |
| —         |  | 2 ♠ |  | ×             |  | —           |  |   |  |
| —         |  | =   |  |               |  |             |  |   |  |

持南家牌的橋手，在東家開叫 1♥ 後，多半邁可巧叫 2♥，示黑桃帶一門低花，雖然牌力有些不足（有身價），然 6—5 分配多少可彌補。但這桌聶君決定首圈派司，第二圈在平衡位置叫 2♠，西家賭倍示中性的防禦力量，在首引紅心下，合約超打一磴，聶沈一對得了幾近頂分的分績。

如果有人問，打精準制的橋對有沒有可能打 1♣ 合約？相信大家都會說沒有，除非……。這個意外發生在馬西屏和鄭明宜的身上。

#### 第24牌

西家發牌，雙方無身價。

|           |  |              |   |           |  |
|-----------|--|--------------|---|-----------|--|
|           |  | ♠K           |   |           |  |
|           |  | ♥A 5 3 2     |   |           |  |
|           |  | ♦Q10 9       |   |           |  |
|           |  | ♣Q 9 8 7 4   |   |           |  |
| ♠A Q J 10 |  | 北            |   | ♠9 8 3 2  |  |
| ♥K Q 10 8 |  | 西            | 東 | ♥9 7 6    |  |
| ♦A 6      |  | 南            |   | ♦J 2      |  |
| ♣K 6 3    |  |              |   | ♣A J 10 2 |  |
|           |  | ♠7 6 5 4     |   |           |  |
|           |  | ♥J 4         |   |           |  |
|           |  | ♦K 8 7 5 4 3 |   |           |  |
|           |  | ♣5           |   |           |  |

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 西   | 北 | 東   | 南 |
| 馬西屏 |   | 鄭明宜 |   |
| 1♣  | — | —!  | = |

在西家開叫精準 1♣ 後，輪到叫牌的鄭明宜，剛好朋友來找他，一邊言談中一邊順勢劃了下去，於是打不可思議的 1♣，結果超二。最後發現，這個成績竟然接近頂分，因東西方大多正常的叫上 4♠，在非雙夢家的情況下，這個合約很不好打，大多數也都垮了。在筆者一桌上，亦由西家主打 4♠，同伴黃均遙首引 ♣7，夢家 ♣10 吃到後偷王牌，北家 ♠K 吃住打 ♣9，南家王吃後回 ♥4 到 ♥Q 和 ♥A，北再打梅花，南家王吃後回 ♦8，莊家上 ♦A 後敲王，之後不小心的出小紅心，讓筆者再吃兩磴，擊垮合約三磴。

所以馬鄭一對的 1♣ 超一反而因禍得福，幾近頂分。馬西屏和鄭明宜原都是 B T U 主將，曾得第 23 屆全國大專杯冠軍，目前馬西屏任職於中央日報，唯兩人近年來甚少打牌，否則以兩人過去的程度，在國內橋壇應會有更突出的成就。

這牌東西方 4♠ 是正常的合約，但除非是雙夢家，否則很難

成約。但很奇怪的，由於南北方的方塊斷橋，3 N T倒是可以完成，聶沈一對即被東西方主打一無王超三。

西 北 東 南  
沈君山 聶衛平

1 N T — — =

沈博士首引♣7到♣10，西家偷黑桃，北家♠K吃住後又引梅花，莊家♣J吃到後打紅心，結果超打一磴。聶君抱怨沈博士為何一直攻梅花而不引方塊，事後發現，引方塊也沒用，因南北方這門斷橋。但這牌聶沈一對被得了180分，可說運氣不佳。

下面一牌筆者的同伴黃均遙3 N T超打二磴，贏得相當好的成績。

第14牌

東家發牌，雙方無身價。

|             |            |            |
|-------------|------------|------------|
| ♠A Q J 9 4  | 北          | ♠7         |
| ♥K          | ♥Q J 5 3 2 |            |
| ♦K 7 4 2    | 西          | ♦A 9       |
| ♣A 10 6     | 東          | ♣Q 9 8 5 3 |
|             | 南          |            |
| ♠K 6 2      |            |            |
| ♥A 10 8 7 6 |            |            |
| ♦Q 10 3     |            |            |
| ♣K 2        |            |            |

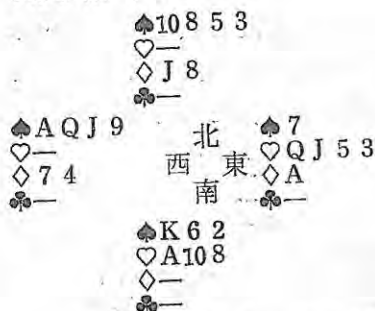
|       |     |       |   |
|-------|-----|-------|---|
| 東     | 南   | 西     | 北 |
| 黃均遙   | 劉添勳 |       |   |
| —     | 1 ♥ | ×     | — |
| 2 ♣   | —   | 2 ♠   | — |
| 2 N T | —   | 3 N T | — |
| —     | =   |       |   |

在筆者賭倍後，東家的牌不適合罰放，持9點牌也許可跳叫3 ♣，但實戰中黃君先保守的叫2 ♣也是不錯的選擇，在筆者再叫2 ♠示16點以上後，東家已感點力夠一局，然怕不配合而再叫2 N T，筆者基於♥K、不錯的五張黑桃和兩家打一家的心理，加叫3 N T。

南家首引♥7，夢家♥K吃到後，拔♣A再拉♣10到♣J、♣Q和♣K，南家轉攻♦Q，這一磴莊家由夢家上♦K，然後一路奔吃梅花，持♠K 6 2的南家這門不能拋，否則莊家偷一圈黑桃即可吃三磴，實戰中南家拋兩張紅心和一張方塊，於是東家吃完梅花後送♥Q，並經由保留的♦A上手吃光紅心，合約超打二磴，是一副不錯的成績。

其實在梅花上南家應拋兩張

方塊和一張紅心，東家提光梅花後殘局如下：



此時東家送♥J，南家♥A吃住後，如不小心的回♥10，則東家♥J吃住後拔♦A，南家就受擠了，合約可以超二。因此南家♥A上手後，正確的防禦是引黑桃，破壞莊夢間的橋引，夢家♠J偷過後，只能再拔♠A，當♦A上手時，南家可拋♠K，等吃一磴紅心，合約就只能超打一磴而已。

聶棋聖坦承，圍棋是他的工作，而橋牌則是他最喜好的休閒活動，此外，他亦喜歡玩大陸流行的兩副牌拱豬，而且功力相當深厚，國內許多記者和橋友皆在大陸與聶君玩過拱豬，這次來臺也於17日晚上於應昌期圍棋基金會姚秘書長家裡，與民生報的記

者林英喆、中央日報的馬西屏和這次橋賽付出不少心力的儲以人拱豬，聽說聶棋聖是大贏家，只爬過兩次桌下而已（彩頭是輸的人要爬過桌下）。

聶君認為，在壓力頗大的圍棋賽期間，打打橋牌，拱拱豬確實可讓他放鬆心情，迎接明日更嚴酷的挑戰。

下面一牌，沈治國完成被賭倍的4♠。

第19牌

南家發牌，東西方有身價。



| 南     | 西   | 北   | 東 |
|-------|-----|-----|---|
| 胡小鳳   |     | 沈治國 |   |
| —     | —   | 1 ♠ | × |
| 2 N T | —   | 3 ♠ | × |
| —     | 4 ♥ | —   | — |
| 4 ♠   | ×   | —   | — |
| =     |     |     |   |

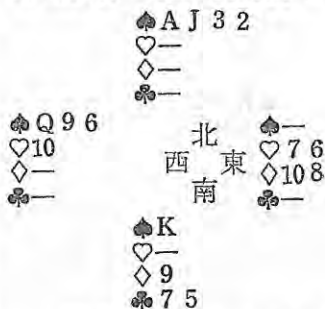
叫牌中南家的 2 N T 示黑桃配合，邀請力量，本來南北方也無意上 4 ♠，但在西家 4 ♥ 後，南家認為 4 ♥ 可成而犧牲 4 ♠，事實上 4 ♥ 因王牌必丟一磴要垮一。西家下令處罰，看來亦是雙人賽的正確舉動。

東家首拔 ♥ A，西家拋 ♥ 10 示方塊有東西，東家也許可攻小方塊，但持 ♦ K Q 10 的組合，攻 ♦ K 也不為過，西家看到如果莊家方塊有三失張，第一圈方塊放小，再 ♦ A 上手後，第三磴方塊可能吃不到，因夢家的梅花虎視眈眈，因此 ♦ A 蓋吃 ♦ K，再回方塊，東家 ♦ Q 吃住莊家的 ♦ J 後，回 ♠ 7，於是莊家連偷帶敲清光西家王牌，偷梅花成功，梅花拋兩張紅心而成約。

東家 ♦ Q 上手後，看到 ♣ K 必死，方塊和紅心只吃三磴，另外一磴似乎應自王牌取得，因此最佳的防禦也許是打 ♥ K，迫夢家王吃，如此或許輕能幫助同伴贏吃一磴王牌。但其實莊家仍有應付之道，但手順必須正確。

夢家 ♠ 5 王吃東家的 ♥ K 之

後，莊家要馬上拉 ♠ 8，手上放 ♠ 10 偷過，拔已大的 ♥ Q，然後偷梅花，而且必須連提三磴的梅花，否則西家會找機會把第三張梅花拋掉，現在殘局為：



現在夢家打方塊或紅心，西家如王吃，北家超王吃後，♠ K 下桌，手上再吃兩磴王牌成約；西家如不王吃而拋 ♥ 10，莊家小王吃縮王，再 ♠ K 下桌，手上的 ♠ A J 捕捉西家的 ♠ Q 9 成約。

實戰中東家 ♦ Q 上手後沒打出 ♥ K 作最佳防禦，因此無法知道莊家是否會打出縮王、捕王的王譜，但以沈治國的橋技，相信是不會有問題的。

9 月 25 日，聶棋聖趁到日月潭、高雄等地拜會、觀光行程，邀得沈君山、黃光輝與郭哲宏組隊，於高雄橋藝中心與包拔今年

奧林匹亞代表隊 P Y 在內的南臺灣知名橋隊，打了三場友誼賽，結果這一次聶君一隊有備而來，連贏了三場。在與 P Y 的 32 牌比賽裡，來賓隊以 43 L M P 之差獲勝，是這其中一副關鍵牌。

西家發牌，雙方無身價。

|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♠ A 2      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♥ 10 9 7 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♦ Q 7 2    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♣ K 8 3 2  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ♠ Q 7 6 5 3   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 北          |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♠ K J 10 8 4     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ♥ A K Q J 6 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 西          |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♥ 8 5 3          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ♦ K 4         |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 東          |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♦ 9 5 3          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ♣ —           |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 南          |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♣ Q J            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♠ 9              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♥ —              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♦ A J 10 8 6     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♣ A 10 9 7 6 5 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

聶沈一桌叫牌如下：

| 西   | 北   | 東   | 南   |
|-----|-----|-----|-----|
| 聶衛平 |     |     |     |
| 1 ♥ | —   | 1 ♠ | 2 ♣ |
| 4 ♣ | 5 ♣ | ×   | —   |
| 5 ♠ | —   | —   | 6 ♣ |
| ×   | —   | —   | =   |

在 5 ♣ 被殺而西家跑至 5 ♠ 之後，沈博士判斷此牌宜攻不宜守，再搶 6 ♣ 並邁賭倍，結果却是一副鐵牌。事實上東西家 5 ♥ 或 5 ♠（東家主打）亦是鐵牌。

另一桌 P Y 的南北方也是叫

到 5 ♣ 被殺，之後又搶 6 ♣，但黃光輝判斷正確以 6 ♥ 犧牲。

| 西   | 北   | 東   | 南   |
|-----|-----|-----|-----|
| 郭哲宏 | P Y | 黃光輝 | P Y |
| 1 ♥ | —   | 2 ♥ | 3 ♣ |
| 4 ♥ | 5 ♣ | ×   | × × |
| 5 ♥ | —   | —   | 6 ♣ |
| —   | —   | 6 ♥ | ×   |
| —   | —   | =   |     |

結果 6 ♥ 是一個很便宜的犧牲叫，只垮一磴。相桌合計，聶棋聖一隊大勝 990 分之多。

9 月 27 日，聶棋聖臨行的前一天，再度與國內好手沈君山、黃光輝、林宏時、林志謀和黃正銳組成嘉賓隊，與原本晉級中鼎杯決賽的其它六支勁旅，共七隊角逐中鼎杯的冠軍，結果嘉賓隊以 105 積分，1 分之差得亞軍，冠軍是積分 106 的雷霆隊。

青年小將黃正銳，在父親「亞洲橋王」的調教下，橋技逐漸成熟，今年代表我國參加香港遠東橋藝大會，得青年組冠軍，不久之前也與黃光輝以父子檔在強敵環伺的新竹精準杯全國雙人大賽中奪魁，表現不凡，假以時日

不難成為國內橋壇的後起之秀。  
這是中鼎杯嘉賓與中和之戰的一  
牌，黃正銳的臨場判斷贏得了一  
副大牌。

南家發牌，雙方有身價。

|       |   |         |  |         |  |
|-------|---|---------|--|---------|--|
|       |   | ♠AKQ107 |  |         |  |
|       |   | ♥KJ94   |  |         |  |
|       |   | ♦A      |  |         |  |
|       |   | ♣KJ5    |  |         |  |
|       |   |         |  | 北       |  |
| ♠962  |   |         |  | ♠854    |  |
| ♥Q52  |   |         |  | ♥6      |  |
| ♦K743 | 西 | 東       |  | ♦Q1092  |  |
| ♣984  |   |         |  | ♣107632 |  |
|       |   |         |  | 南       |  |
|       |   |         |  |         |  |
|       |   | ♠J3     |  |         |  |
|       |   | ♥A10873 |  |         |  |
|       |   | ♦J865   |  |         |  |
|       |   | ♣AQ     |  |         |  |

# 第1桌

| 南   | 西   | 北   | 東   |
|-----|-----|-----|-----|
| 中和  | 聶衛平 | 中和  | 沈君山 |
| 1♥  | —   | 1♠  | —   |
| 2♦  | —   | 3♣  | —   |
| 3NT | —   | 4NT | —   |
| 5♥  | —   | 7♥  | —   |
| —   | —   | —   | —   |

首引♣9，南家♣A吃住後  
拔♥A，再引紅心，西家平靜的  
跟小，莊家想了想後上♥K，於  
是沈博士開懷大笑，說他找不到  
♥Q，合約垮了一磴。

另一桌叫牌和主打心境，頗  
值得探討。

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 黃正銳 |   | 黃光輝 |   |
| 1♥  | — | 4♦  | — |
| 4♥  | — | 4NT | — |
| 5♥  | — | 5NT | — |
| 6♣  | — | 7♥  | — |
| —   | — | —   | — |

4NT為羅馬關鍵張，5♥  
示二關鍵張而無♥Q，黃光輝心  
裡已決定叫7♥，然仍作不必要的  
5NT詢問，希望最後防家認  
為王牌已沒問題而首敲王，幫莊  
家找到♥Q。

實戰中西家亦首引♣9，黃  
正銳根據上面的分析，拔♥A後  
再引紅心，西家跟小後，認為西  
家沒♥Q很可能首引王牌，因此  
放♥J偷過而成約。

○ ○ ○ ○

聶衛平的訪臺對國界而言確  
實帶來一陣旋風，在參觀訪問打  
牌的過程中，電視、廣播和報導  
皆有大量的報導，而聶君也時時  
提到橋牌，使得「橋牌」這兩字  
大量見諸於各項報導，這應是今  
年橋界最大收穫之一。總之，我  
們歡迎聶棋聖此次來訪，也期待  
不久後看到他再度來訪。

# 九寨溝之旅

(看這一篇旅遊紀錄能給您增加一點經驗嗎?)

記者

九九橋藝社的老太爺們，近三年來，每年均曾組團到大陸各地橋社去旅行訪問。今年由於有西安與石家莊兩地橋協堅邀必須前往，盛情難却，乃以這兩個地點為中心，向四周延伸，開始徵求大家的意願。

登記行動從三月份即已開始，一面開始與大陸各地橋協聯繫。幾經磋商，並為了配合杭州的第十屆百齡杯邀請賽，終於畫出了一條行程的輪廓，是為上海—杭州—成都—西安—洛陽—石家莊—北京。可是老太爺們意興闌珊，欲行又止。承諾前往者寥寥無幾。為恐組團不成，對大陸朋友們無法交待，不得不耍點計謀，乃特別強調今年旅遊重點為四川的「九寨溝」。此處風光之美，舉世聞名。尤其是水，光艷奪目，世無其匹，所以說，此生不觀，抱憾終生。唯一擔心的是路程較遠，距成都約 500 公里，參觀行程需七天。且路面較差，汽

車顛簸，勞累自在意中。於是利用一句蔣故總統的口號，今年（身體尚好）不去，明年（走不動了）就會後悔。這一招果然有效，登記者漸漸增加，總計達 12 人。雖然不多，總也算差強人意了。不過其中二人，一人僅參加北京節目，另一人即筆者，由於工作一時調整不開，放棄了上海、杭州的比賽，行程由成都開始。

因與成都省政協較為熟稔關係，九寨溝旅遊乃委請陳錫文主任預為打點。陳主任待人熱誠，心思細密，為了保障臺灣橋友的安全，特別將此事委請中國旅行社（金字招牌），都江堰分社（對九寨溝熟習之分支機構），駐成都辦事處（大概是專責處所）承辦，並聲明費用每天不得超過 45 美元。前年拜訪成都時，陳主任曾代為安排金橋旅行社負責接待，便是以盡量為我們節省做要求，後來果然每天消費只有 42 美元。今年的旅行社應更具保障性

。這一點我們有信心。

八月廿七日，成都中旅李光輝經理傳真告知，今年九寨溝天氣反常，八月下旬連下數日大雨，公路坍方一百餘處，遊覽車被困在溝內者達百餘部。另建議本團改遊樂山、峨嵋與自貢。這真是一個令人喪氣的消息。此際本團橋友，除筆者個人外，均已在上海進行友誼賽並即轉往杭州參加百齡杯，聯絡不易，如何替大家作決定，煞費周章。經痛苦掙扎，因峨嵋線大多已經走過，故通知李經理仍儘可能維持原議。李迅即答復願竭盡所能爲我服務，不過爲保障大家安全，改中巴爲二輛『國產』越野車，以應付不良路況。起初我一直懷疑，臺北國產公司似乎沒賣越野車，直到後來坐上車子，才知道那是成都汽車廠出產的七人座吉普。同時因增加了一輛車，致每人的費用調整爲 425 美元。對於李經理關切的服務，真是由衷感激，所以雖增加一些費用，只要能達到目的，仍欣然接受。

八月卅一日，筆者自香港轉

機，傍晚抵成都。政協陳主任及橋友卞伯理兄親至機場歡迎，令筆者非常感動。夜宿錦江賓館，服務臺規定須預繳一百元美金，想係爲了賓館方便。一宿無話。次晨親訪旅行社李經理。其辦公室即設於錦江賓館二樓，請有男女職員共二人，承攬一應旅行事務。李經理個人削瘦而瀟灑，年青又幹練，一看便知是一位十項全能的人材。相談之下，敲定了各日行程，並宣稱該社甫於日前以越野車自九寨溝接回由絲路而來之臺灣旅客五名，表示路況雖差，但該社則可使大團完成旅行目的，聞之不由得遊心大定。但有一先決條件，即於出發前，須將團費全數付清。筆者非常諒解其爲臺灣旅行社積欠團費困擾之恐懼心理，當即允諾，並要求其是否應簽一合約，李慨然回答說：「本社向以誠懇負責態度，爲顧客服務，並堅定保證完滿達成任務，故尚無簽約之先例。」感於其熱誠慷慨態度，筆者亦未再堅持。之後李陪同筆者轉住市區中心之四川賓館，計程車資

人民幣七元七角，爲表示對李之謝意，筆者乃先付車資。中午遊春熙路，回味少年時光，下午乘計程車至紅照壁街省政協拜會陳主任，車資十元五角，筆者先付十元，另尋找有無零錢之際，司機連稱不要了，令筆者既訝異又感動。想生意人個人本份應得者，居然願意放棄，可見成都人都很慷慨好客。後來尋思，紅照壁街與錦江賓館在同一條路上，而由四川賓館至紅照壁較錦江略近一公里，因之又覺得有些茫然了。

陳主任接見筆者，另有政協呂小姐做陪。呂小姐前年曾陪同我們至峨嵋旅遊，一路上細心呵護，使九九老人們無憂無慮，心存銘感。事隔兩年，故相敘甚歡。不過對於旅遊九寨溝之事，陳主任及呂小姐均頻頻勸阻。主因爲自成都經茂縣至松藩、九寨溝中途橋斷，目前須由外圍理縣、紅原繞一個大圈子到松藩，行程較茂縣之直線距離多約三百公里，碎石路面爲等外級，顛簸不在話下。尤其重要的是中途須通過

一座鷓鴣山，高四千八百公尺，而紅原縣境都是三千公尺以上之高原，松潘、九寨溝亦恒在兩千公尺以上，恐非衆老人所能忍受。尤其是心臟病患者，一旦發作，途中醫療欠缺，豈非等於冒險。聞之心中有些動搖。

當晚九時半，至機場迎接由杭飛來之隊友們至四川賓館。本團隊到上海參加比賽活動者共有十人，結束後譚鄂華兄離隊，故杭州只有九人；百齡杯賽九九白隊榮獲季軍，成績不惡，但倪埭兄由是處逕飛北京，而丁兆元兄臨陣脫逃，拒赴成都，所以橋友只餘七人，加上包宗蕃兄二位親屬以及筆者，合計爲十人。旅行社李經理當即表示十人恰爲一個小組，旅行安排最爲允當。可是當政協呂小姐、陳主任再度闡明旅遊顧慮後，奚錦棠兄當即聲明，在杭淋雨感冒，身體不適不擬前往。這一聲明引起了骨牌效應，張雲老跟進，表示退出，其實他那把老骨頭硬朗得很，那裏會在乎這點陣仗。宣公是其旅伴，當然亦宣佈不去了。方醫師一看

這麼多人變卦，因之亦予響應。眼看着九寨溝之行就要泡湯，此時幸虧夏璧臣兄大聲反對。此老行年七十有九，但健朗一如壯年。天天打牌、運動，了無倦容，在這一團中年齡最長，但却最爲活躍，只是耳背，又不戴助聽器，所以說話大聲。因其許多行爲表現得有些天真爛漫，取人生七十開始之義，應視其爲九歲幼齡，故大家均稱之爲「小夏」。再加筆者參加遊說，最後除錦棠兄因感冒未癒，不予勉強外，其餘均仍同意前往，並立即收取金額團費繳付李經理。

九月二日早餐後，驅車前往政協拜會，並約定雙方各組二隊進行兩場對抗橋賽。由於雙方都是高齡橋友，氣氛和諧自不必說。尤其是比賽結果，四個隊都是一勝一負，真正的和局，自然是皆大歡喜。中午應政協李主席邀宴，賓主盡歡，並合影留念。下午二時，乃正式開車上路，駛向九寨溝。

第一站到都江堰略事休息。此日成都地區陽光普照，溫暖和

煦。但據說九寨溝八月份有下雪的紀錄，所以有人再買一些保暖衣物。同時又獲知自理縣以後，多爲荒寂原野，了無人煙，所以除了已購之部份乾糧外，又買兩箱礦泉水以備不時之需。再開車之後，路面即變爲二線窄道，柏油路面還算平整。一路上遇到許多運材貨車，流量不小，所以不太容易超車。偶而有些個性急躁的司機，勉強超越，以至造成迎面駛來的現象。更因雙方向有同樣的情況，而後面的車子又接踵而來，於是形成了車插車，車對車，交錯相排，兩行補滿，當然也就分不清到底是該靠左邊走還是靠右邊行的奇觀異景了。既然兩行各不相讓，其實已是無法相讓，司機只好都下來休息。恰好路邊有一家飯鋪，有些人乾脆進去打尖，至於路中的車，擺在那裏，反正誰也開不走，使車隊綿延兩三公里，相持一個半小時。後來還是有兩三位善心人士，出面協商要西行的車倒退，並儘量靠在一邊，挪出一段空間來，讓東行的車先行，如此交替挪移，

才把車陣逐漸疏解，遲至傍晚六時半，才到達第二站汶川縣，在路邊飯店用晚餐。當地食用物其是便宜，一盤炒肉絲，合臺幣不過五、六元而已。焦玉龍老弟特意向店東買了兩斤滷犛牛肉，店東知道我們是臺北來的遊客，還特別奉送一盤饅頭，鄉野居民，就是純樸可愛。晚八時半抵第一天的宿頭，理縣招待所。到達時，只見庭院中停滿了大大小小的遊覽車輛。導遊小姐至服務臺登記時，接待者劈頭便說已經客滿，不由得嚇了我們一跳，莫非要讓我們在車上坐一夜？幸虧導遊告知已有預訂，在查核之下，才給我們四間房，但其中有兩間是非標準間，所謂「非」，就是沒有馬桶，要去蹲公共茅坑是也。其實有馬桶也不過爾爾，因為住宿費每人十五、二十幾元，合臺幣不過六十到九十元而已。司機師傅宣佈，明天要走五百公里，逕抵松潘，所以必須五點開車，請大家儘早就寢。

九月三日晨，在星光閃爍下，匆匆起床梳洗，草草用過早餐

，準五時，車子開出了理縣招待所大門。沒多久便走進了山谷，此山多為灰土岩堆積而成，遇雨土石即會自上順水流下阻擋路面，真是三里一堆、五里一坎，報導之坍方百餘處實不為多，好在都已勉強可以搖幌而過。車行約三小時，柏油路盡，並開始登鷓鴣山，司機師傅曾以其車輛性能優越自豪，馬力73匹，登山如履平地，不過乘客的感受與其所說有點差距。首先73匹馬力似乎就不太夠勁，而登鷓鴣山亦並非如履平地，因為還未到達山頂，筆者所乘之甲車，就氣喘如牛，後來不得不拋錨了。司機一面把車靠邊，一面直嚷大陸朋友們所常說的口語：「沒事」，「沒事」。意思就是說沒關係，我會修。接着後面乙車到，兩人合作，約半小時，車子果然修好，繼續爬山。後終於轉過山頭，順山背崎嶇山路，蜿蜒前行，十時許進入大草原。放眼望去，綠野如海，使人心胸舒暢。下車小憩，清風徐來，草原上開滿了白色或黃色小野花，雖未聞清香，但却已感

其旺盛的生命活力。湛藍的天空深邃揚透，其間飄浮着幾絲白雲，一切都顯得那麼的恬靜自然。偶然一部汽車匆匆掠過，揚起一團輕塵，塵霧消散後，車子已不見了踪影。真所謂千里人踪滅，這種滋味，只有在靜寂的大草原上才享受得到。草原上道路尚稱平坦，雖不寬大，但筆直修長。一路上沒有村莊，偶然有一兩個帳篷，那是游牧藏民的憩息之所。他們放牧的多爲犛牛，體黑而粗壯，尾粗大毛長，可作擲子之用。小犛牛活潑愛跑，狀如大狗，很是可愛。有些犛牛面部呈白色，但是黑眼圈，有點像貓熊，望之亦很有趣。中午行至一三叉路口，此處屬阿坝州藏族自治州，地名爲馬爾康，叉路向左可進入甘肅，向右則至紅原。因乙車司機係第一次行此路段，路邊沒有指示標誌，又無人可資詢問，所以乃在此等候，以免其誤入歧途。等候時間已超過半小時，乙車方珊珊來遲，原來係因車胎爆破所致。不過幾位乘客都說爆得好，因爲地點恰在一游牧者的帳篷路邊，司機一面換胎，大家便

藉機找藏民寒暄，小夏乘馬馳騁，方醫師開始錄影，攝影大師包宗蕃豈能放棄這大好鏡頭，連忙攝取精彩畫面，所以大家都覺得收穫匪淺。爲恐乙車再度爆胎，乃着其先行，約下午二時抵達紅原。司機師傅忙着補胎，大家也饑腸轆轆，趕緊用餐了。

一切完備後，三時離開紅原，筆者仍乘甲車帶路，高原地區無大的升降坡，甚多直路，車速有時可達六七十公里，雖多震顛，但爲了早一點到松潘，也只好忍受了。六時到達下高原路口，至松潘尚有八十公里，還有兩個小時車程。此時筆者已略感不適，呼吸短促，脈博均在 125 次以上。此處也有一叉路，左行至若爾蓋，右行下山至松潘。爲恐乙車錯行，筆者乃撿拾石塊，排在向左路口，以示不可通行之意，雖僅只行走數十步之遙，彎腰數次，即已氣喘吁吁。等候約二十分鐘，爲恐再演理縣客滿窘況，乃決定先行，下山後，天色漸暗，司機師傅毫無倦態，路面雖偶有坑洞，均知所閃避，或慢滑而過，八時二十分，安抵松潘。自

早上出發已坐車十五個半小時了。旅社人員，對吾等到來大表歡迎，因為路斷的關係，遊客都已走光，今天我們是第一批到客。同時停水停電已三天，也是今天才恢復供應水電。看來我們運氣不錯，快點洗澡要緊。

等至夜晚十時，尚未見乙車踪影，大家亦均未用餐。此時乃心中發毛，乙車如拋錨在高原之上，黑夜深沉，又無水，又無食，夜半氣溫驟降，那却如何渡過。於是商議開車返尋。十時二十分，正擬發動甲車之際，乙車到達，不由得大喜過望，一塊石頭總算落了地。可是走下車來的勇士們，一個個都像是泥人一般，塵土把他們眼口鼻都封得快看不清楚了，原來是出了車禍。還好沒人受傷，先洗澡，一切等吃了飯再談。洗淨後，小夏及方醫生均已疲累不堪，逕直就寢。其他人用餐時才談及發生車禍的情形。

原來乙車在高原之上，發生了氣阻的毛病，因而拋錨。修車花用了一個多小時。到達下山口

時，天已全黑，小心翼翼的下到山下，一心只想快到松潘，又不知路程遠近，又無人可以詢問，當然是愈開愈快。平路上的坑洞，在白天視覺好時，是無問題，但夜晚疲憊，心慌意亂之際，稍一疏忽，即無法躲過。於是在不知不覺中，高速撞上了一個路坑。車上跳起來，再落下地，人則在車頂與車座連撞了三四次。兩位年青人，不在乎。方醫生及包公當時都扶着椅背，所以撞得不嚴重。只有小夏，坐在前座，可能是睡着了，於是在車中就表演了空中飛人。並且立即高叫說，糟糕，我的腰斷了。這一下子大家都嚇傻了眼，急忙把車停下來，把他架出車外，按摩檢查，痛了十幾分鐘，有減輕現象，後來扶他站起來，走幾步，發覺腰沒斷，才略感放心。可是車子却受到傷害，因為車尾的備胎沒有固定，在車跳時，它也跳了幾下，其實只要一下，它就把後窗玻璃，打了個粉碎。如此車行時，塵土從後窗捲了進來，每個人焉能不都變成泥人。

飯後再探視小夏，因為一般受碰撞的人，第二天才是顯現真正受傷程度的時機，現在如果還痛，明天可能就會嚴重一些。此時小夏直說左背處痛得厲害，腰脊椎疼痛較輕，因之要導遊查問松潘是否有醫院，答案是沒有。不過旅社老闆很熱心，雖時近午夜，仍去敲開藥房的大門，買了幾貼膏藥回來。筆者就替小夏熱敷，然後把膏藥貼了上去。

翌晨，最關心的還是小夏的傷勢，真擔心他八十高齡，萬一腰直不起來了，叫我們如何把他搬回臺北，可是當我到他床邊的時候，發覺他早已外出散步去了，謝天謝地。

九月四日，是個大好天，按照行程，我們是應該暢遊黃龍。松潘至黃龍約六十公里，車行約三小時。但是車子沒修理，總是無法出發。松潘為有名之古戰場，到現在還保存着深深的「古」意，要想買一塊現代汽車的後窗玻璃當然不可能有。兩位師傅圍着車子繞了三圈仍未得到解決的良方，後來突來靈感把，椅背上

所套塑膠紙撕下，用膠紙黏到車窗上。撕下的塑膠紙形狀不整，大小不一，要想把偌大的車後門窗封住，真是談何容易。就算是能封住，車一行動，豈有不片片飛去之理。筆者眼看一味拖延不是辦法，才建議他們去買一大塊帆布遮於後窗，兩側以窗門邊夾在車身，上下以膠布黏固，才解決了難題，可是時間已是十一點。松潘至九寨溝口約一百零五公里，詢問司機答稱要五個小時才能到，想係路況差，爬高坡所必需。因時間已不敷用，乃痛苦決定放棄黃龍之遊。可是自松潘出發後，過上主寺、漳臘（去黃龍入口）直到九寨溝口，雖仍為碎石路段，但一路平坦，僅兩個小時即順利到達。本擬向司機求證五小時的走法，後來遊完九寨溝後，替他想了一個理由，便是走進溝底多處景點所需時間，因此也就覺得蠻有道理了。

在溝口羊峒招待所用午餐，略事休息，即購票進入九寨溝。此處歸屬於南坪縣轄，面積約六百餘平方公里。景區內有九個藏

族村寨因之得名。不過大部份村寨皆位於山上，僅樹正寨位於路邊，而今晚的宿處便是此寨中的樹正賓館。

入溝後行約十分後停車，大家改以步行順柏油路緩緩前進，開始參觀美景及攝影。九寨溝內共有 108 海子所組成，亦即吾人俗稱之高山湖泊或水池。每一個海子，都是晶瑩剔透，清澈見底。傳說是古時一對藏族情侶，把其定情物一面寶鏡，掉在溝底摔碎而形成。首先看到的是盆景灘，海中灌木叢生，一堆一堆猶如水中盆景，唯其千姿百態，引人遐想。前進即至蘆葦海，此時葦花正開，炭白色的花絮，隨風擺動，柔柔的像毛毯一般。再前便是火花海，此時正值陽光斜照，水光粼粼，閃爍奪目，有火花跳躍的感受。接着行至臥龍海，海中有一條黃色岩石，在淡綠的海水中，反射出黃色光芒，好似一條黃龍臥於海底。此處已漸近樹正寨，雖短短四公里路程，由於流連於美景，却行走近兩個小時。因已下午五時，所以還是先登記住宿要緊。

樹正賓館是藏人經營的私人旅社，分建了三棟樓，沒有顯明的招牌，進門也沒有大廳，房間內的一應設施都顯得樸拙，但整理得還算清潔。藏族的服務小姐生得健康美麗、活潑大方，只是要到晚上七時才發電，而熱水只於晚七時半起供應半小時。經我們一再要求，無營人才同意早一些發電及延長供熱水時間。當電燈亮時，才發現其火如螢，不要說看書，連看路還得小心些。可是經營者自有其理財之道，乃在一樓開設舞廳，八時起，開始蓬恰，燈光又亮，音樂又響。美麗的藏族小姐們免費伴舞，而門票又僅收三元，旅客們除了睡大頭覺，否則必須投身舞海，不然漫漫長夜如何渡過。

九月五日晨，筆者個人觀覽樹正羣海及樹正瀑布，正是別有一番風味，海邊有兩座原始水磨和一座跨水板橋，古拙野樸，令人發思古之幽情。早餐後，開車進入深谷才算正式認識九寨溝。首站至鏡海，方理解到我們的導遊是位行家。原來九寨溝在正常好天氣時上午無風，既稱之為鏡

海，當然是水波不興，亦就水面如鏡，水中山樹倒影，歷歷在目，如果能用廣角鏡頭攝影，一定可以達到全部美景盡收眼底的功效。觀畢乃驅車原路折返，經由諾日朗瀑布進入另一叉路，直奔長海。長海海拔3103公尺，南北縱長七公里，寬僅四百公尺，因此得名。海水湛藍，聚山上溪流之水，但無出水口而水不溢出，且亦無乾涸之慮，實奇景也。岸邊生有歪頸老松一株，蒼勁挺拔，枝葉僅向東方一面生長，真也不可思議。遊人多與之合影留念。車回頭行一公里至五彩池，池水五彩繽紛，有靛、藍、綠、黃、翠等多種彩色，排列一如士兵所着之保護色服裝，却較之鮮麗，睹之令人不忍離去。再行經過季節海回至諾日朗招待所用午餐。飯後再折入諾日朗瀑布，經過鏡海，本擬直趨路底參觀原始森林及劍岩懸泉，但行至日則招待所門口時，遙見兩名赤膊壯漢，手提綠色上衣，身穿綠色長褲，站在路中，面前擺下一排酒瓶。看見我們車到，立即摔碎一個酒瓶

，並搖幌着向車子走來，大有此路是我開，此樹是我栽的山大王架式。司機大概知道苗頭不對，告訴大家不要同他講話，一面在路面上採取掉頭措施。後車見狀，也連忙進行迴車行動。此際，一人走上前來，高聲要司機把車開進日則招待所，並說他們已在此等候多時。同時宣稱他們有權向過往遊客每人收取二元。這樣我覺得便是管理處的不是了，既然他們二位有權收錢，何不蓋一間票亭，讓他坐在裏面坐收豈不更好。像這樣赤身露體，風吹日曬，使人有不體恤若是的感覺。可是司機師傅不予理會，掉頭揚塵而返，並安慰我們說，以上一段沒什麼好看，就此帶過。回至箭竹海，導遊小姐引導我們步行進入棧道。雖謂棧道，其實顯已經過現代化的修建。整齊的木板條，釘成平坦的小路，其主要的目的在於使遊客更能接近每一條溪流，每一座瀑布，每一個海子。沿途行過熊貓海、高瀑布、五花海、孔雀河道、金鈴海，沿途有數不清的瀑布，一言以蔽之，

是美不勝收。後來才行至最美麗的珍珠灘，灘長數百公尺，約有15度傾斜，水面寬闊，一滑而下，由於石面的凹凸不平，遂濺起大量的水珠，正如同珍珠撒落，殊為美觀。轉下珍珠灘，面對懸崖，形成了壯大的珍珠瀑布，主流如銀河天降，聲震寰宇，傍側更有許多支流，如裙擺漫舞，組合成一座佳妙的舞臺，喻之為人間仙境，亦不為過。此一棧道上，不但為遊人行走觀瀑所用，間或有行商馬匹，馱運貨物經過，行人可要自我保重。筆者是時正站在路邊向瀑布取景，突然間一匹馬自背後行來，因未及注意，至馬頭顯現在筆者眼前時方始驚覺，但也已來不及閃避，幸虧此馬空身未馱貨物，乃被馬肚子蹭了一下，筆者立足不穩，急忙一伸手，順勢抓住了一條樹枝，包公立於筆者背後，亦正在攝影，因為他是大近視，還沒有弄清楚原因，人已經滑下邊坡去也，此時連馬帶馬伏俱已揚長而去，筆者無礙，但包公則踩了兩腳稀泥。再前行溪流與瀑布綿延不絕，

煞是壯觀。因已近下午五時，大家也走得有些勞累，乃在戀戀不捨心情下返回賓館。

賓館主人託導遊小姐詢問本團是否要舉行篝火晚會，筆者乃以團員九人太少以對。導遊云烤一隻全羊，只要二百五十元，使人由衷羨慕大陸物價之廉。一隻全羊只要一千臺幣，真使人難以置信。不過老人們對肉類本已無大興趣，尤其是羊肉，不要說是一隻羊，就算是一斤羊肉，也就會把大家打發了。因此乃建議如有團舉行，老人們即參加分攤；若無人舉行，本團只得婉拒。是晚五時半，電燈提早發光，並比昨晚明亮許多，因之對賓館主人禮遇臺胞之舉，倍覺溫馨。孰知至午夜時，突然停電，伸手不見五指，若欲如廁，倍感艱辛。次晨檢討，可能是本團禮貌未至之過。想到昨晚提早送電便是提醒大家要想到規矩，可是導遊小姐又未教導，因之失禮，實非吾人之過也。

同賓館有一香港團之導遊小姐告知，該團係經由冒爾蓋黑水

之林班道路到達松潘，較理縣紅原線近百餘公里，路況雖不見佳，但遊覽車可行。聞之乃與司機師傅商量，回程如走兩日是較壓迫，但走三天又感鬆懈。途中招待所之食宿均差成都遠甚，若如能補遊黃龍，夜宿松潘，次日走冒爾蓋可宿茂縣或汶川，九月八日可依原計劃返回成都。這樣雖在途中辛苦一些，但却能以黃龍補償也是值得。更何況先前已有人讚頌黃龍美景，飛瀑流輝，金沙鋪地，仰望雪寶頂，杜鵑映彩池，均屬畢生難見，較九寨溝更別有情趣，此番如過門不入，他日恐難再來。司機師傅聞之深受感動，表示願竭力達成吾等願望。九月六日晨，天候不佳，稍後細雨如絲。筆者換乘乙車先行，以示公平之義。雨雖很小，但路面微濕，不過有一好處即塵埃盡無，可是在剎車時即感覺有側滑現象。行至進黃龍入口時，後面甲車則久候不至，苦等半小時方才趕來，詢之原來甲車也開始爆胎。再經過仔細觀察，兩車共十個輪胎，竟無一隻有花紋者。光

面胎與濕地摩擦焉能不行側滑，而與石子相碰自然就應爆胎。老人們當然要抱怨旅行社的車況因何如此之差？答云，並非旅行社之車，實際係隸屬於地質研究所之公用車輛，為響應中央搞好經濟，所以租予旅行社作旅遊之用。既如此，因何不換好胎？答因單位主管欲達節流目的，要求還要再用五千公里，現在只好湊和着用。現在我終於明白，李經理明知路況已經許可，却如何不找一部舒適中巴的原因了。這同大陸上的包機同一道理，既已向機關訂妥車輛，自然不能退票。同時也使我對大陸各機關主管產生敬意，只有他們才真能做到物盡其用，人盡其才的要求，自然對搞好經濟大有幫助。

車胎既破，必須到松潘修補，黃龍之行先行暫停。午餐後，天空放晴，可是司機師傅却絕口不提遊黃龍之事，同時建議大家今天留駐松潘，明日出發經冒爾蓋可抵茂縣或汶川，後日返抵成都。經大家協商，松潘雖係古松州戰場，但土氣太重，整個下午

無所事事，也一定痛苦。如勉強去黃龍，往返行程約六小時，已無賞景時間。加以大家對車輛均已失去信心，萬一在山上拋錨或爆胎，那便只有呼天搶地了，最後結論是仍走原路返回較為安全。並計劃當晚抵達紅原，大家並認為筆者較有福氣，應該坐乙車。因乙車自修妥後有放炮的習慣，一路行來砰聲不斷。由有福之人鎮壓，或可避免拋錨及爆胎之慮。下午一時，甲車先行，筆者坐乙車斷後。高原之上，日暖風輕，遠眺碧草如茵，犛牛徜徉，到也頗為愜意。不料行至中途，乙車不給筆者顏面，居然第二次爆胎。沒奈何停車更換，然後在提吊膽心情況下，安抵紅原，阿彌陀佛。

紅原縣城不大，也不繁華，但却極為整潔，招待所有許多家。但家家均以縣府有令，不得接待臺胞。筆者覺得大陸對臺胞有雙重標準，在形式上是中國人，但某些實質上又是外國人。最後只有住進縣府招待所，招待所的大門整修得相當華麗，但內部的房間，則屬員已宿舍型態。公共

茅坑、公共洗臉臺，供應熱水，但無洗澡室，這倒是省水的一個好辦法。公共餐廳容量很大，亦相當清潔。此縣距成都大約尚有四百五十公里，根據來時經驗，行車約需十三四個小時。如能提早出發，當天趕到，就可以舒舒服服的洗個澡，吃一頓豐富的晚餐了。計議既定，乃於理縣餐廳與司機師傅商量。本以為他們也歸心似箭，爽快同意，怎知却有難色，並聲明恐體力不繼，大概只能到汶川。筆者一看苗頭不對，連忙陪上笑臉，並雙手奉上每位小費一百五十元為酬。此時司機稍露霽顏，並說願勉力一試，筆者方才放心。

九月七日晨五時，自理縣出發。筆者因昨天福氣未發生效應，故再改乘甲車押陣，讓乙車先行。乙車司機日昨曾經腹瀉，面色蒼黃，今晨却如生龍活虎，一踩油門便絕塵而去，瞬即消失於夜色之中。此時仍位於高原之上，夜風微拂，略有涼意。稍頃東方泛魚肚白，天空漸次增加幾片彩雲，朝陽漸自東方草原邊際露面，轉眼間，草原上便充滿了生

命的活力。草原上的牧民，還有我們這些過路訪客，同時感染到快樂的情緒。唯一不快樂的便是這部車子，因為沒多久，筆者所乘之甲車便也第二次爆胎了。同車者雖同聲譴責筆者爲掃把星，但却均對此車產生了信心。相信它必會將我們載至理縣，並順利地回到成都。這些代爲設定承諾，後來果然由這部傷痕累累的車兌現，是晚八時，我們就進入了四川賓館。

李經理對於本團的提早一天返回，一點也沒感詫異。原來他以前也曾經承接過提早返回之團，那便是因爲團員們受不了苦楚而自動要求回轉。像我們這一批老太爺的提早返回，在他來說，更是早在意中。但當詢及此行未能完成旅行目標，遺漏黃龍景點之事時，李經理反應更快，那就是我們一定沒給小費。想這一羣老爺豈是吝鄙之人，連忙高嚷每人已付一百五十元時，李經理更用四兩撥千斤的語氣說：「你們知道我給了多少小費？在出發前我每人就給了七百元。」聞之不

禁令大家頗覺汗顏。同時最重要的一點，便是我們沒有在出發前就把小費奉上，是最爲不通情理之事。怪不得大陸上有那麼多人想當司機，像這樣跑一趟六七天的九寨溝，加上單位的出差費，怕不得到一千元。一個月只要兩趟，大概部長級者亦不得望其項背了。後來大家仍對車子耿耿於懷，李經理便大嘆苦經，聲稱一部車要七千元，兩部卽一萬四，加上其他開支，各位可想而知我賺了多少錢。經他這樣一算，大家對他的報價似乎又覺得不算高了。可是也應該找好一點的車啊！他的答復簡潔，他說對不起各位老先生，成都的車差不多都一樣！如果確如其言，此次九寨溝之旅恐怕只有認了吧。

附帶要提的是，九寨溝之旅的導遊韋小姐，並不是旅行社的職員而係臨時打工。由此可知旅行社除了李經理及二職員外，都是租來的。因之我猜測李經理是都江堰社的承包商。希望您看了這篇遊記之後，能給您增加一些旅遊大陸的經驗。

\*\*\*\*\*

# 雙夢家打法？

郭偉興

\*\*\*\*\*

從香港「嫁」過來臺灣（其實是娶了臺灣太太）快兩年了，雖然非常熱愛橋牌，但自來臺定居後，因為沒有橋伴，去年只打過幾次橋牌。今年初因香港有朋友來臺灣參加主席杯，才有機會認識雷霆隊的青年朋友們，並且從前多次參加遠東大賽及國際比賽時認識了一些臺灣國手，覺得可跟他們多聯絡，所以今年參加比較多的橋賽，平均一個月有四次左右，但還是少了一點。

來臺前在香港利用公餘時間任「香港橋刊」的主編四年，為橋牌活動作了些貢獻。剛巧最近有一天在臺北國際橋藝中心玩牌時，有一位橋友問我為什麼不寫一些橋稿，我笑着回答說：「很難」。第一，而且是最主要的我的中文程度實在太差（後悔以前沒有好好唸中文），寫的話實在

是班門弄斧。第二，要碰上有趣的牌局本來就不容易，而且自己又很少打橋牌，變成沒有資料可寫。

可是昨天剛收到中國橋藝第382期，閱讀其中鮑世緒及李映橋兩位橋友所討論去年威尼斯盃女子橋賽其中一付牌的時候，突然引起我的興趣，起初不敢獻醜，後來終於鼓起勇氣深夜執筆，第一次嘗試寫中文稿。再次研究以下這一付牌：

|              |   |   |   |               |  |  |  |  |
|--------------|---|---|---|---------------|--|--|--|--|
|              |   |   |   | ♠ 5 3         |  |  |  |  |
|              |   |   |   | ♥ Q J 8 6 4   |  |  |  |  |
|              |   |   |   | ♦ A K J 9 8 5 |  |  |  |  |
|              |   |   |   | ♣ —           |  |  |  |  |
| ♠ A K 7 6    | 北 | 西 | 東 | ♠ Q 10 9 2    |  |  |  |  |
| ♥ —          |   |   |   | ♥ A K 10 7 2  |  |  |  |  |
| ♦ 10 6 3 2   |   |   |   | ♦ —           |  |  |  |  |
| ♣ A 10 5 3 2 |   |   |   | ♣ K Q 9 4     |  |  |  |  |
|              |   |   |   | ♠ J 8 4       |  |  |  |  |
|              |   |   |   | ♥ 9 5 3       |  |  |  |  |
|              |   |   |   | ♦ Q 7 4       |  |  |  |  |
|              |   |   |   | ♣ J 8 7 6     |  |  |  |  |

西家主打 7 ♣ 合約

鮑、李兩位指出的打法略嫌疏忽。其實這牌不需要雙夢家打法都可完成合約。從美國 Lynn Deas 及南家這等世界一流高手，主打跟防禦的技術當然無話可說，不太可能有疏忽。

夢家小王吃首攻的方塊後先敲王牌 K，發現王牌 4—0 分配，成約的機會還是很大，只需要吃到三磴黑桃、兩磴紅心、八磴王牌就行了。或者是四磴黑桃、兩磴紅心、七磴王牌也可以。只要南家的牌形是 3—3—3—4、3—4—2—4、4—4—1—4 或 4—3—2—4 的其中一種就行。

首先討論實際牌型，其它分配容後再談。當莊家用 ♣ K 敲王後，先提掉紅心 A 和 K，手上一定要墊掉「一張黑桃」（非常關鍵，不墊不行，否則南家拿其他牌型時，以後的橋引會有問題。墊兩張黑桃又變成以後下桌的橋引不對）及一張方塊，然後小王

吃紅心，拔黑桃止於夢家，殘局如下：

不重要

|                              |        |        |                            |
|------------------------------|--------|--------|----------------------------|
| ♠—<br>♥—<br>♦10 5<br>♣A 10 5 | 北<br>西 | 東<br>南 | ♠10<br>♥10 7<br>♦—<br>♣Q 9 |
|                              |        |        |                            |
|                              |        |        |                            |
|                              |        |        |                            |
| ♠—<br>♥—<br>♦Q 7<br>♣J 8 7   | 北<br>西 | 東<br>南 |                            |
|                              |        |        |                            |
|                              |        |        |                            |
|                              |        |        |                            |

現在從夢家打紅心，如果南家拋方塊，莊家手上小王吃，再交叉王吃成約。所以南家一定王吃（任何一張都一樣），手上超王吃後打方塊到夢家小王吃，然後再打紅心，南家一定要王吃，不然跟先前一樣，手上再超王吃後打王牌 5 到 Q 洗光南家唯一剩下的王牌，♠10 已經是頂張而成約。所以鮑君所猜的南家『不經意的墊掉了♦Q』是猜錯了，另外他指出的『專家打法是墊掉兩張黑桃』也是不對，因南家拿其他牌型時就有問題（請參考後面的分析）。至於李君所分析的也

是一樣，這裏希望兩位橋友原諒與多多包涵我的直言。

如果南家牌型是 3—4—2—4，到剩下每人五張牌殘局時，東、西家牌不變，南家剩下紅心及方塊各一張，王牌還是 ♣ J 8 7。莊家就簡單的交叉王吃成約。

至於 4—4—1—4 牌型，南家的黑桃一定要四小才行，殘局如下：

不重要

|         |     |       |
|---------|-----|-------|
| ♠—      |     | ♠10   |
| ♥—      | 北   | ♥10 7 |
| ♦10 5   | 西 東 | ♦—    |
| ♣A 10 5 | 南   | ♣Q 9  |
| ♠×      |     |       |
| ♥×      |     |       |
| ♦—      |     |       |
| ♣J 8 7  |     |       |

這樣便先提掉 ♠ 10 墊掉手上方塊，打紅心手上小王吃，夢家 ♣ Q 王吃方塊，活抓南家 ♣ J 8。而南家的牌型是 4—3—2—4 的話，黑桃同樣需要四小，到

五張殘局時，南家剩下黑桃和方塊各一張，王牌不變。夢家打 ♠ 10 墊手上方塊，打紅心，如南家拋方塊手上小王吃，再打方塊到 ♣ Q，結果一樣。又如南家王吃，手上超王吃，方塊到夢家小王吃，之後敲王成約。

太晚了，太太已經在罵了，筆者已無空再行考慮其它牌型莊家能否成約，反正如果南家持四小黑桃，紅心最少兩張均穩成約。如果持三張黑桃，紅心最少三張時如何？如果有橋友知道，請您賜教，在下感激不盡。

最後再為我的文筆道歉，不要見笑，筆者實在慚愧。如有錯漏的地方，請多指教。並希望能常與國內橋手切磋，多交新朋友，這是我的最大願望，事實上國內認識的朋友太少了。祝各位橋友「橋藝高昇」，謝謝！

## 施瑞佑

### 類型 (7)

### <一>競叫性的LB

1  $\diamond$ —1  $\clubsuit$ —2  $\heartsuit$ —2 NT

以上最後一個叫品即為規定的LB，都是要求同伴加一級轉換以便傳遞信息，而LB所傳遞的信息比較簡單，大部份都是為了加入競叫（而實際上不夠加入自由競叫的力量。）而先示警的告訴同伴其力量不足而又渴望加入競叫，如類型1，3，4，換句話說，不經過LB而自由加入競叫都有該競叫的力量，有的是同伴作了一個迫叫性的叫品，為了先行示弱所採取的措施如類型2，5，6，7，總而言之，其用意僅有一個示警的示弱。

以上了解LB的基本類得到一個結論，它並不是一個自然意義的叫品。那麼以下我們再提供幾個例子，看大家曾否討論過它的意義。

(1)

1  $\clubsuit$ —1  $\heartsuit$ —1 NT—2  $\diamond$ —

(2  $\spadesuit$ )

(2)

1  $\clubsuit$ —1  $\spadesuit$ —1 NT—2  $\diamond$ —

(2  $\heartsuit$ )

(3)

1  $\diamond$ —1  $\heartsuit$ —1 NT—2  $\clubsuit$ —

(2  $\spadesuit$ )

(4)

1  $\diamond$ —1  $\spadesuit$ —1 NT—2  $\clubsuit$ —

(2  $\heartsuit$ )

(5)

1  $\clubsuit$ —1  $\heartsuit$ —2  $\clubsuit$ —2  $\diamond$ —

(2  $\spadesuit$ )

(6)

1  $\clubsuit$ —1  $\spadesuit$ —2  $\clubsuit$ —2  $\diamond$ —

(2  $\heartsuit$ )

(7)

1  $\diamond$ —1  $\heartsuit$ —2  $\diamond$ —2  $\spadesuit$ —

(2 NT)

(3  $\clubsuit$ )

(8)

1  $\diamond$ —1  $\spadesuit$ —2  $\diamond$ —2  $\heartsuit$ —

(2 NT)

(3  $\clubsuit$ )

以上括號的叫品您是否曾定義它的意義，當然使用 Check—back Stayman（回查史蒂曼）的人，有部份設定它的意義，但也僅止於部份意義而已，其他諸如對於關叫人的高低限，牌型的分佈……等甚少有著嚴密的規定。如果您考慮使用「失去的環節

」(轉接的訊息傳遞)，那麼我們給它下個定義：就是說當回牌人在兩線作一個迫叫性的叫品時，那麼開牌人除了正常意義及約定意義的叫品外，從 2 ♡，2 ♠，2 N T，3 ♣ 這四個叫品中一定可以找到一個無意義的叫品要求轉接，以便傳送他希望給同伴知道的消息，例如：開牌人的牌型及高低限。使用此轉接的訊息傳遞必需配合 5—5—4—2 自然制比較順暢，尤其是當 1 ♢ 開牌時。以下我們就舉幾個例子解說操作。

# <例一>

| 西         | 東         |
|-----------|-----------|
| 1 ♣       | 1 ♡       |
| 1 N T (1) | 2 ♢ (2)   |
| 2 ♠ (3)   | 2 N T (4) |
| 3 ♣ (5)   |           |
| 3 ♢       |           |
| 3 ♡       |           |
| 3 ♠       |           |
| 3 N T     |           |

(1) 1 N T：此時再叫 1 N T 其牌型必需大致的歸類有

(A)：3—3—3—4

(B)：有梅花 5 張的任何  
5—3—3—2

(C)：有梅花 5 張方塊 4  
張而不能倒叫的牌  
允許叫 1 N T

開叫人再叫 1 N T 大致上僅有上述三類型的牌型，此時回牌人以 2 ♢ 迫叫（假設回牌人的 2 ♢ 迫叫至下圈回牌人叫 3 ♢），開牌人的責任就是把它的牌型及高低限表明清楚。現在我們規定開牌人三線的直接叫牌皆為高限牌力（亦即不經過轉接），且除了直接支持回牌人的第二門花色外，其牌型皆為 5—3—3—2，據此原則我們來分析以下的叫品：

(2)，2 ♢：迫叫至 3 ♢，至少 10 HcP 以上，想知道開牌人紅心及方塊的情況。

(3)，2 ♠：無紅心 3 張，要求轉接以便傳遞其他信息。

(4)，2 N T：接受轉接的要求，當然回牌人也可不接受轉接而逕叫 3 ♢ 以

表示紅心5張方塊5張  
不迫叫。

(5) : 3 ♣ : 3—1—4—5

低限(C)

3 ◇ : 2—2—4—5

低限(C)

3 ♥ : 2—2—4—5

高限(C)

強調紅心力量。

經過轉接後開牌人的三線叫品如超越回牌人第二門花色的線位一定要高限，因為以此例而言回牌人的2 ◇僅迫叫至3 ◇故一定要高限

3 ♠ : 2—2—4—5

高限強調黑桃力量(C)

3 N T : 2—2—4—

5 高限表示力量分散(C)

此例的叫牌過程，當回牌人以2 ◇迫叫，開牌人不經過轉接其他叫品的意義如何呢？

(1) 2 ♥ : 自然意義表示有紅心三張，其牌型可能為

3—3—3—4 高低限不明(A)或×—3—×—5 低限(B)

(2) 2 N T : 無紅心三張，無

方塊四張故其牌型為

3—2—3—5 (B)低限。

於此我們再作一個規定，當回牌人以2 ♣迫叫時開牌人直接叫2 N T是高限。當回牌人以2 ◇迫叫時開牌人直接叫2 N T是低限。上面叫品為低限故也。

(3) 3 ♣ : 無紅心三張，無方塊四張高限強調梅花力量

(4) 3 ◇ : 3—1—4—5 高限

(5) 3 ♥ : ×—3—×—5 高限強調紅心力量。

(6) 3 ♠ : 3—2—3—5 高限強調黑桃力量

(7) 3 N T : 3—2—3—5 高限力量分散

根據以上的叫牌規則，當回牌人以2 ◇迫叫時，開牌人的再叫除了叫2 ♥或跳叫3 ♥牌型尚未完全明瞭外，其餘叫2 ♠轉接或2 N T，3 ♣，3 ◇，3 ♥，3 ♠，3 N T牌情及高低限都已經清楚，因此後續叫品應該都為自然的示叫，而牌型尚未明瞭的

叫品我們再舉例解釋說明。

<例>

| 西        | 東      |
|----------|--------|
| 1 ♣      | 1 ♥    |
| 1 N T    | 2 ♦    |
| 2 ♥(1)   | 2 ♠(2) |
| 2 N T(3) |        |
| 3 ♣      |        |
| 3 ♦      |        |

(1) 2 ♥：有紅心三張可能  
可能 3—3—3—4 高限  
不明

可能 ×—3—×—5 低限

(2) 2 ♠：RELAY

(3) 2 N T：3—3—3—4  
低限

3 ♣：×—3—×—5 低  
限

3 ♦：3—3—3—4 高  
限

牌型已經完全清楚的牌以後的叫品當然是示叫，至於 5—3—3—2 的牌型，如果回牌人需要知道是那一門 3 張那一門兩張，可再經過 Relay 問起 3 張的花色，以下我們就舉兩個實戰中的例子。

<例一>

|           |   |             |
|-----------|---|-------------|
| ♠ A J 5   |   | ♠ K 9       |
| ♥ K 10 8  | 西 | ♥ A 7 6 3 2 |
| ♦ J 10 3  | 東 | ♦ K Q 5     |
| ♣ K Q 5 2 |   | ♣ 9 4 3     |

叫牌過程如下：

| 西      | 東        |
|--------|----------|
| 1 ♣    | 1 ♥      |
| 1 N T  | 2 ♦(1)   |
| 2 ♥(2) | 2 ♠(3)   |
| 3 ♦(4) | 3 N T(5) |

(1) 2 ♦：有 4 個控制的 12 點  
先迫叫再說，當然也可叫  
2 N T 邀請

(2) 2 ♥：有紅心三張牌型可能  
3—3—3—4 也可能  
×—3—×—5 低限，因為  
高限已跳叫 3 ♥

(3) 2 ♠：看看同伴的牌型

(4) 3 ♦：有 14 點屬高限牌力  
，如果回 2 N T 是 3—3—  
3—4 的低限。回 2 ♣  
是 ×—3—×—5 的低限

<例二>

|              |   |              |
|--------------|---|--------------|
| ♠ A 10 9     |   | ♠ 7 2        |
| ♥ 2          | 西 | ♥ A 10 7 3 2 |
| ♦ A 9 6 5    | 東 | ♦ K Q J      |
| ♣ K Q 10 9 3 |   | ♣ A J 2      |

叫牌過程如下：

西                東

1 ♣                1 ♥

1 N T (1)    2 ♦ (2)

2 ♠ (3)    2 N T (4)

3 ♣ (5)    3 ♦ (6)

3 ♠ (7)    4 ♣ (8)

4 ♦ (9)    4 N T (10)

5 ♥ (11)    6 ♣ (12)

(1) 1 N T：以本牌例梅花不錯似可叫 2 ♣，叫 1 N T 的牌應該是梅花與黑桃力量對調才適合

(2) 2 ♦：持了 15 點總是先迫叫一圈

(3) 2 ♠：我有特疏的牌情要求轉接

(4) 2 N T：力量足過迫叫成局故接受轉接。

(5) 3 ♣：3—1—4—5 的低限。因為如高限可不經轉接直接以 3 ♦ 支持且告知為 3—1—4—5 的牌型。

(6) 3 ♦：開牌人有梅花五張紅心單張如果力量長對了

也許有 6 ♣ 的合約，故先示叫一下看看同伴有何舉動。

(7) 3 ♠：雖僅有 13 點但先前已示弱過且牌值還不錯同伴如果對滿貫有興趣也可以示叫鼓勵。

(8) 4 ♣：可能要主打梅花合約也可能示叫，反正將來所要主打的合約，總是由回牌人來控制。

(9) 4 ♦：方塊控制。

(10) 4 N T：先確定開牌人有幾個 A

(11) 5 ♥：兩個 A

(12) 6 ♣：東叫，好合約。

由以上兩個牌例我們可以發現＜例一＞3 N T 是個不容易擊垮的合約，而 4 ♥ 全看梅花及黑桃大牌的位置。＜例二＞的 6 ♣ 合約叫得太好了。

以上的解說也許尚有不明之處，我們再舉一例，下面的例子會更複雜請大家慢慢品嘗。

＜例＞

西 東

1  $\diamond$  1  $\spadesuit$

1 N T (1) 2  $\clubsuit$  (2)

2  $\heartsuit$  (3) 2  $\spadesuit$  (4)

2 N T (5)

3  $\clubsuit$

3  $\diamond$

3  $\heartsuit$

3  $\spadesuit$

3 N T

(1) 1 N T : 無黑桃 4 張牌型  
為

(A) : 3—3—4—3

(B) : 有方塊 5 張的任  
何 5—3—3—2

(C) : 方塊 4 張紅心 4  
張的 4—4—3—  
2

(D) : 方塊 4 張梅花 4  
張的 4—4—3—  
2

(E) : 方塊 5 張紅心 4  
張的不能倒叫的牌  
，方塊不好允許叫  
1 N T，可能是黑  
桃短門不能梅花短

(F) : 方塊 4 張梅花 4

張紅心 4 張的 1—  
4—4—4 牌型

(2) 2  $\clubsuit$  : 迫叫至 3  $\clubsuit$  至少 10  
點以上，想知道開牌人黑  
桃及梅花的情況。

(3) 2  $\heartsuit$  : 無黑桃 3 張要求轉  
接以便傳達其他信息。

(4) 2  $\spadesuit$  : 接受轉接的要求且  
迫叫成局

(5) 2 N T : 高限牌型為 1—  
4—4—4

3  $\clubsuit$  : 低限有梅花 4 張其  
牌型為 2—3—4—4 或  
1—4—4—4 的低限

3  $\diamond$  : 高限牌型為

2—4—5—2

3  $\heartsuit$  : 高限 1—4—5—  
3 強調紅心力量

3  $\spadesuit$  : 高限 1—4—5—  
3 強調黑桃單 A

3 N T : 高限 1—4—5  
—3 力量分數。

其餘不經過轉接叫品的意義如下

(1) 2  $\diamond$  : 無黑桃 3 張無梅花  
4 張故其牌型為 2—3—  
5—3 (B) 或 2—4—4—  
3 的低限 (C) 2—4—5—

2 (E)

- (2) 2 ♠ : 有黑桃 3 張牌型爲  
3—3—4—3 (A) 3—×  
—5—× (B) 低限 3—4—  
4—2 (C) 3—2—4—4  
(D)

- (3) 2 N T : 高限無黑桃 3 張  
，無梅花四張其牌型爲  
2—4—4—3 一種，因  
爲關於 2—3—5—3 牌  
型的高限已叫至三階。

- (4) 3 ♣ : 不經過轉接直接叫  
3 ♣ 故爲高限 2—3—4  
—4

- (5) 3 ◇ : 高限 2—3—5—  
3 強調方塊力量

- (6) 3 ♥ : 高限 2—3—5—  
3 強調紅心力量

- (7) 3 ♠ : 3—×—5—× 高  
限

- (8) 3 N T : 2—3—5—3  
高限力量分散

以上叫品有的叫一次已經把  
牌型及高低限表明了，有的尚可  
能有兩三種以上的牌型，現在我  
們把尚有多種牌型未明的叫品作  
一個整理。

叫牌過程如下

(一)

1 ◇—1 ♠—1 N T—2 ♣

2 ◇—2 ♥ (詢問牌型)

2 ♠ : 2—3—5—3 (B)

2 N T : 2—4—4—3 (C)

3 ♣ : 2—4—5—2 (E)

報牌型的方法依前面所列 A  
B C D E F 的層次排列之。

<二>

1 ◇—1 ♠—1 N T—2 ♣

2 ♠—2 N T (詢問牌型)

3 ♣ : 3—3—4—3 (A)

3 ◇ : 3—×—5—× (B)

3 ♥ : 3—4—4—2 (C)

3 ♠ : 3—2—4—4 (D)

以上的叫品無法顯示高低限  
，回牌人如果對滿貫有興趣可續  
作一個示叫，開牌人如爲高限牌  
力再作一個鼓勵性的示叫。或是  
開牌人逾越 3 ♠ 以上的線位再依  
順序排列亦可。

<三>

1 ◇—1 ♠—1 N T—2 ♣

2 ♥—2 ♠—

此開牌人經過轉接後再叫的任何  
叫品牌型已經完全表明 (見前)

不再贅述。

以上叫牌的方法有一定的規則可尋大家不知發現了沒有。於此在作一次規則性的整理。

(一) 回牌人以 2 ♣ 迫叫時，開牌再叫 2 N T 一定是高限（此因為有多一個空間表示低限）。當回牌人以 2 ♦ 迫叫時回到 2 N T 是低限。

(二) 以 2 ♣ 迫叫時開牌人再加一級僅表示低限牌力，且回牌人所叫的第一門花色通常無三張。但此有例外的情形。

(三) 經轉接後開牌人再叫 2 N T 一定是 1—4—4—4 牌型高限

(四) 經轉接後開叫人回到回牌人第二門花色表示 4 張的低限

(五) 經轉接後開牌人在三線所叫如逾越回牌人的第二門必定是高限屬於 5—4 的牌型

(六) 不經轉接開牌人直接支持回牌人的第二門花色，必為 4 張的高限

(七) 不經轉接而跳叫三線必為 5—3—3—2 牌型，所跳叫的

花色為力量所在。

依據上述七大原則我們再舉二例

<例一>

|              |   |             |
|--------------|---|-------------|
| ♠ Q 2        |   | ♠ A K 9 8 3 |
| ♥ Q 4 3      |   | ♥ K J 6     |
| ♦ A K 10 6 5 | 西 | 東           |
| ♣ J 10 2     |   | ♦ 9 4       |
|              |   | ♣ A 5 4     |

叫牌過程

| 西         | 東         |
|-----------|-----------|
| 1 ♦       | 1 ♠       |
| 1 N T (1) | 2 ♣ (2)   |
| 2 ♦ (3)   | 2 ♥ (4)   |
| 2 ♠ (5)   | 3 N T (6) |

(1) 1 N T：可能的牌型有

(A) 3—3—4—3

(B) 任何 5—3—3—2

(C) 方塊 4 張加紅心 4 張的 4—4—3—2

(D) 方塊 4 張加梅花 4 張的 4—4—3—2

(E) 方塊 5 張加紅心 4 張不能倒叫的牌

(F) 黑桃單張的 1—4—4—4

(2) 2 ♣：想了解開牌人黑桃及梅花的情況

(3) 2 ◇：低限，無黑桃3張無梅花4張，故其牌型有5—3—3—2 (B) 或方塊4張加紅心4張的4—4—3—2 (C) 或方塊5張加紅心4張不能倒叫的牌 (E)

(4) 2 ♥：Relay 想知道開牌人屬於那種牌型。

(5) 2 ♠：(B) 級牌型。

(6) 3 N T：開牌人爲低限又無配合故以3 N T束叫。

### <例二>

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| ♠10      |   | ♠A 9 8 6 3 |
| ♥Q10 9 8 | 西 | ♥K 7       |
| ♦AK 6 3  | 東 | ♦Q         |
| ♣KQ10 2  |   | ♣A J 7 4 3 |

叫牌過程如下

| 西         | 東          |
|-----------|------------|
| 1 ◇       | 1 ♠        |
| 1 N T (1) | 2 ♣ (2)    |
| 2 ♥ (3)   | 2 ♠ (4)    |
| 2 N T (5) | 3 ♣ (6)    |
| 3 ◇ (7)   | 3 ♠ (8)    |
| 4 ♣ (9)   | 4 N T (10) |
| 5 ◇ (11)  | 6 ♣ (12)   |

(1) 1 N T：可能牌型有前述

### A B C D E F 六種牌型

(2) 2 ♣：與前例同

(3) 2 ♥：要求轉接以便告訴牌情

(4) 2 ♠：接受轉接的要求並迫叫成局

(5) 2 N T：1—4—4—4 高限

(6) 3 ♣：Relay

(7) 3 ◇：方塊控制

(8) 3 ♠：黑桃控制

(9) 4 ♣：強調梅花力量

(10) 4 N T：問A

(11) 5 ◇：一個A

(12) 6 ♣：束叫。

以上對於失去的環節的運用作了一個很初淺的介紹，事實上運用的方法非常廣泛。從1 ♣，

1 ◇，1 ♥，1 ♠開牌其牌情的描述以及回牌人牌情的介紹，運用轉接的方法描述其類形非常多，於此因爲篇幅的關係僅能作初淺的介紹。詳細的叫牌方法筆者將以專著將其類型逐一介紹。

(以上失去的環節名稱蒙沈治國君提供謹此致謝)。

\*\*\*\*\*

# 新 空 城 計

諸葛火火

\*\*\*\*\*

橋牌之所謂橋藝，乃在於把玩橋牌者，是不是把這玩牌的藝術發揮的淋漓盡致，叫人忍禁不住的拍案叫絕，好牌畢竟該與好朋友們分享，與君共樂。

樹的影子，人的名兒，終就是不能小看的。在第八屆臺北縣長杯的一牌，儲以人調皮的推莊，造就了曹炎炎的表演。

叫牌經過很簡單：

1 ♡      1 ♠  
2 ♡      3 ♡  
4 ♡      —

在防家首攻♦K下，却難倒了曹炎炎。

♠AKQ843  
♡109  
♦7  
♣J1076

北  
西 東  
南

♠95  
♡KQJ853  
♦A42  
♣54

看兩手牌確是只丟一磴王牌和兩磴梅花，恨只恨夢家王牌不夠長，莊家又無橋回手王吃兩次方塊，任一身為防家的橋手，在看到夢家的單張方塊，會不敲王

牌嗎？

請看我們的曹大國手如何的把玩它：

◇K，吃到了。西家果然反敲小王牌，夢家♡10吃住，續敲王牌，西家♡A吃。西家早就認定莊家沒有◇A，理所當然的◇Q續攻了。可惜的是，莊家亮出◇A，敲光王牌，黑桃的贏磴墊光方塊與梅花，4 ♡超打一磴。

三家的牌是：

♠AKQ843  
♡109  
♦7  
♣J1076

♠1062      北  
♡A6      西 東  
♦KQ63      南  
♣K982

♠95  
♡KQJ853  
♦A42  
♣54

西家的防禦真的有錯嗎？在◇K吃到時，他會認為莊家有◇A嗎？西家已經夠厲害的反敲小王牌了。唯一令人覺得奇怪的是，為何莊家不王吃方塊罷了。無論如何，曹炎炎的虛虛實實，確可說得到諸葛亮的真傳，著實令人激賞。

# 石園橋會

(記第一屆柏聯資訊盃橋藝邀請賽)

劉添勳

喜歡將打橋牌視作一種休閒活動的朋友，長久以來都有一個夢想，能到一個交通方便、景緻宜人、食宿舒適而且兼有野外大自然氣息的地方，打一場橋牌。這種理想中的迷人橋賽，最近終於出現了，那就是10月10、11兩日於緊鄰石門水庫管理局的石園營區所舉行的第一屆柏聯資訊盃橋藝邀請賽。

柏聯資訊盃係由柏聯資訊公司贊助，桃園縣橋藝協會主辦。柏聯資訊公司總經理胡繼賢除了經營公司相當成功外，本身也熱愛橋牌，對橋藝活動的推展更是不遺餘力，這次胡總經理也親自組柏聯隊，與應邀而來的橋藝朋友談橋論牌。

石園營區隸屬中山科學研究院，服務於該院的桃園縣橋藝協會總幹事陳春能，早在多月前既經由中科院橋社的張薰圭、韓尙

智等的大力支持，敲定在石園營區舉行。張薰圭先生是國內知名的材料專家，過去二十年來致力推動中科院橋藝有成，目前該院橋社每週四皆有橋賽，高手極多，此次中科院也由張先生親自上陣組兩隊參加。而張薰圭先生橋技更是一流，不久前奉派到日本四年期間，經常與日本名國手黑川晶夫先生作伴，得過七十多個紅正點，確實不凡。

賽場設於石園營區內餐廳，這裡林木高聳、碧草如茵、視野廣闊，僅管園區外湖光山色的石門水庫遊人如織，石管局前草坪上小孩打棒球、放風箏的嬉鬧，然而園區內則是閑靜幽雅，秋風送爽，在此打牌別有一番舒適滋味。遠道而來的橋友，安排住宿於緊鄰的套房宿舍，幽靜舒適，仿如鄉間渡假小屋。

喜歡晨跑的人有福了，中橋

隊的王家騏先生11日一早，當大夥還大作美夢之時，既偕同桃園市隊的黃周戊繞了一圈石門水庫，不過這次是以車代步。喜歡吃活魚的人也大快朵頤一番，石管局附近活魚餐廳林立，是全省最聞名的活草魚多吃地方，中橋隊和國橋隊十位橋手既於10日中午品嚐了15斤半的活魚七吃，大家直呼過癮。

石門水庫周遭是極適合夜遊的地方，對外來的人而言，唯一的缺點是容易迷路，國橋隊鍾琦榮一行一向喜歡夜遊，10日晚上宵夜後也趁機開車到附近闖蕩一番，可惜這裡不是闖紅燈下的臺北市，在朦朧的月光中竟然迷失了方向，繞了二、三個鐘頭方回到營區。

這次邀請賽主辦單位共邀請了來自臺南、新竹、臺北和桃園當地的12支橋賽，先分兩組單循環，前兩名晉級交叉準決賽，再爭冠軍，未晉級橋隊則參加序位賽。結果柏聯資訊盃冠軍由中華民國橋藝協會秘書長張勝源領軍的中橋隊奪得，其他隊員有王家

騏、蘇春枝、劉玉菁和筆者，柏聯隊不好意思留下冠軍杯而屈居亞軍。序位賽冠軍國橋隊，亞軍中山B。

中橋隊的劉玉菁是此次比賽唯一的女橋手，目前仍是海專學生，雖學牌僅有一年半，然已是國內年青女橋手中的佼佼者，此次表現極佳，為中橋隊奪得冠軍幫助很大。初賽中橋以18比12打敗臺南市，賽後阿極大呼委曲，說不明劉玉菁底細而慘遭毒手，失去晉級機會。而主辦單位為表彰劉玉菁為橋賽萬紅叢中帶來一點綠，對她禮遇有加，特別安排一棟三層樓50個房間的房子，由她一個人獨住，讓她住得過癮。

中橋與柏聯冠軍戰的這牌，頗值得探討。

東家發牌，雙方無身價。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | </ |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|

公開室

| 東 | 南     | 西 | 北     |
|---|-------|---|-------|
|   | 蘇春枝   |   | 王家驊   |
| — | 1 ♡   | — | 1 ♠   |
| — | 2 ♣   | — | 2 ♦   |
| — | 2 N T | — | 4 N T |
| — | 5 ♦   | — | 5 N T |
| — | 6 ♦   | — | 6 N T |
| — | —     | — | —     |

西家首引♠4到♠10、♠J和♠Q，莊家♡A下桌後，拉紅心手上♡J偷過，西家♡Q吃到後又攻黑桃，夢家♠A吃住，拉♡K上手，再拔一圈紅心，夢家拋小方塊。現在頂張已有11磴，第12磴可來自梅花3—3、♦K對位或對持♦K和四張梅花的人擠牌，或擠守黑桃又有四張梅花的防家，問題是莊家可掌握梅花3—3或♦K對位，這應有超過65%的機會，也是較簡單打法。因此莊家手上拔♣Q，再打兩圈梅花下桌，如果非3—3，莊家準備偷方塊（♠K拋梅花），實戰中梅花好分配，於是♠K拋方塊，♦A上手提剩下的紅心和第四張梅花成約。

其實就南北方而言，由南家當莊家6♡應打6NT好，但公開室北家因感如紅心分配惡劣，還有吃到四磴黑桃、四磴梅花和偷中♦K的機會，因此簽6NT。柏橋隊在關閉室叫到6♡：

| 東 | 南     | 西 | 北     |
|---|-------|---|-------|
|   | 邱金成   |   | 李仁隆   |
| — | 1 ♡   | — | 2 N T |
| — | 3 ♣   | — | 3 ♡   |
| — | 3 N T | — | 4 N T |
| — | 5 ♡   | — | 6 ♡   |
| — | —     | — | —     |

其中2NT示16點以上，而4NT為關鍵張黑木氏，5♡示有兩關鍵張而沒♡Q。第一圈也是首引♠4到♠10、♠J，南家♠Q吃住後，發現只要王牌3—2分配，合約無問題，因夢家可王吃第四圈梅花，黑桃拋方塊失張（這也是6♡比6NT好打的地方），而如東家有帶♡Q的四張王牌，合約仍有機會。因此第二磴拔♡K，再♡A下桌，由於這門3—2分配，莊家連打三圈梅花，準備王吃第四圈，由於這門3—3，不需王吃亦可成約。

如果♥A下桌時，發現西家跟不出（東家跟不出必垮），則莊家準備再拉紅心，東家♥Q上手必回方塊，此時莊家要決定偷過♦K，或♦A定住再擠♦K帶四張梅花的人或第四張黑桃另有四張梅花的防家，不偷方塊而以♦A定住的打法，應是較多人會做的選擇。

結果兩桌莊家皆完成合約，沒有輸贏。

手持♦K 10 5 3 2 對著夢家的♦J 8 7 6，只丟一磴的最大機會打法是什麼？也許該請橋界機率分析權威胡希真老師好好解析一下。中橋與竹橋準決賽時，出現了這樣的一副牌。

雙有身價，筆者坐南持：

♠ 9

♥ A Q 5

♦ K 10 5 3 2

♣ A K Q 8

第一家開叫1♦，同伴蘇春枝答叫1♠。再叫時跳3♣也許是正統的叫法，但筆者深感紅心嵌張相當好，而且如有方塊滿貫，也希望同伴主動支持，在方塊

不強的情形下，同伴有四張方塊將很重要，如再叫跳3♣，同伴叫3♦，就無法知道他的方塊到底3或4張；而如有梅花滿貫，在跳3♣後，持♥K、♦A×和四張梅花的同伴，恐怕也不好試滿。因此雖持單張黑桃，乃跳叫2NT，同伴叫3♦，現在同伴很有可能持四張方塊，因他還有許多其它的選擇，我乃叫3♥，同伴3♠，看來滿貫有望，所以叫4♣，同伴4♦，現在是否只打5♦呢？為不想漏失滿貫，乃以4NT問A，最後叫上6♦，全部過程如下：

| 南   | 西 | 北  | 東 |
|-----|---|----|---|
| 1♦  | — | 1♠ | — |
| 2NT | — | 3♦ | — |
| 3♥  | — | 3♠ | — |
| 4♣  | — | 4♦ | — |
| 4NT | — | 5♦ | — |
| 6♦  | — | —  | = |

西家首引♥J，同伴牌為：

♠ A J 10 2

♥ 4

♦ J 8 7 6

♣ 10 6 5 2

問題是王牌不能丟兩磴，怎麼打呢？我們先看四家牌。

|              |   |              |   |           |   |
|--------------|---|--------------|---|-----------|---|
|              |   | ♠ A J 10 2   |   |           |   |
|              |   | ♥ 4          |   |           |   |
|              |   | ♦ J 8 7 6    |   |           |   |
|              |   | ♣ 10 6 5 2   |   |           |   |
| ♠ 7 6 5 3    | 北 | 西            | 東 | ♠ K Q 8 4 | 南 |
| ♥ J 10 8 6 2 |   |              |   | ♥ K 9 7 3 |   |
| ♦ A          |   |              |   | ♦ Q 9 4   |   |
| ♣ 7 4 3      |   |              |   | ♣ J 9     |   |
|              |   | ♠ 9          |   |           |   |
|              |   | ♥ A Q 5      |   |           |   |
|              |   | ♦ K 10 5 3 2 |   |           |   |
|              |   | ♣ A K Q 8    |   |           |   |

碰到這種牌，我的想法是現場的靈感比較重要，但也許最好是不要常叫上滿貫，否則心臟會受不了。實戰中筆者首磴♥Q吃住，♠A下桌拉♦J，這麼打在東家單張♦Q會吃虧，但可對抗西家單張♦9或東家♦A Q×，開始時我既不準備打方塊2—2

（因3—1機會較大），東家很快的蓋♦Q，我的♦K為西家的♦A吃去，西家再攻紅心，我於夢家王吃後拉♦8，東家以正常的速度跟♦4，決戰的時刻來臨了，儉或不儉？實戰中我放小儉過，幸運成約。筆者的理由是東家很可能知道我有5張方塊，也許我會打2—2的第一圈上♦K或儉過，現在他很快的蓋♦Q，

而不考慮放小，很可能有三張，否則可希望我上♦K而垮約。

下面對竹橋的這牌，同伴蘇君找到勝利的首引。

東家發牌，南北方有身價。

|           |  |                |             |  |
|-----------|--|----------------|-------------|--|
|           |  | ♠ Q J 10 7     |             |  |
|           |  | ♥ A 6 5        |             |  |
|           |  | ♦ 9 8 4        |             |  |
|           |  | ♣ A J 5        |             |  |
| ♠ A 9 5 3 |  | 北              | ♠ 8 4       |  |
| ♥ Q J 8 2 |  | 西              | ♥ 10 9 7 4  |  |
| ♦ 3 2     |  | 東              | ♦ 6 5       |  |
| ♣ 10 9 7  |  | 南              | ♣ K 8 4 3 2 |  |
|           |  |                |             |  |
|           |  | ♠ K 6 2        |             |  |
|           |  | ♥ K 3          |             |  |
|           |  | ♦ A K Q J 10 7 |             |  |
|           |  | ♣ Q 6          |             |  |

| 東 | 南     | 西 | 北     |
|---|-------|---|-------|
| — | 1 ♣   | — | 1 N T |
| — | 2 ♣   | — | 2 N T |
| — | 4 N T | — | 5 ♥   |
| — | 6 ♦   | — | —     |
| = |       |   |       |

南北方以精準制叫上6♦，西家蘇春枝判斷首引紅心可能太慢而攻♣10，結果證明這是勝利的防禦，否則莊家送♠A就有12磴了。另桌中橋南北方只停於北家當莊的3 N T，超打3磴。

其實這牌由北家當莊的6♦或6 N T是鐵牌，可惜兩桌皆沒叫上最佳方位和合約。

\*\*\*\*\*

# 羅馬關鍵牌黑木氏詢問叫 (四)

(Roman Key Card Blackwood)

艾德溫·肯達 作 (Edwin B. Kantar)

林濟墻

\*\*\*\*\*

## 第十二章 特殊叫品系列 (Special Sequences)

### 第一節爲什麼要1430？

規定1430的答叫（即對4NT的詢問，將答叫5♣和5♦的意義整個對調一下）的一個主要原因是當以紅心爲同意王牌時，便於詢問王牌Q。

請考慮如下東家的牌：

♠ ×

♥ K 10 × ×

♦ A ×

♣ A K J × × ×

西 東

1 ♠

2 ♣

2 ♥

3 ♥(1)或

4 NT

4 ♥

4 NT(2)

5 ♦(3)

(1)以迫叫性的答叫，在三線上確定同意王牌。這是假定你打

的是這樣叫法的制度，如若不然，就立即跳叫4NT，表明確定開叫人的最後叫品，爲同意王牌。

(2) R K B

(3)假使你使用舊的答叫辦法，5♦是一個或4個關鍵牌，（現在西家答的5♦是老式答法，表明1個），你已知道你們缺少一個關鍵牌（你自己已有3個），所以你如要上滿貫，必須知道同伴有沒有♥Q，可是，在這種情況之下，你如要詢問Q，必須叫出5♠，馬上，你就會驚覺，這時不論同伴有沒有♥Q，你已把你自已非逼上6♥不可了，比方說，你的同伴拿的是這樣的牌：

♠ K Q × × ×

♥ A × × ×

♦ K × ×

♣ ×

現在如果依照1430的答法，只有一張關鍵牌，他應答5♣，於是你就可再叫5♦來詢問王牌Q，同伴如果沒有，就束叫於5♥，使你不至於糊里糊塗地叫到一個絕對做不成的滿貫。還有一個理由：你知道同伴有一個關鍵牌或沒有關鍵牌之後，對於詢問王牌Q的需要性，前者要比後者大得多，所以設法騰出一個5♦的叫牌空間，就可以讓你從容發問，而使用1430就能夠辦到這一點。

**第二節 重溫一下，發動RKB之後，那一個叫品是束叫**

1. 當紅心為同意王牌時：

同伴對你的RKB答叫5♣

:

5♦ = 詢問王牌Q。

5♥ = 束叫。

同伴對你的RKB答叫5♦

:

5♥ = 束叫（如果你為0關鍵牌，假如你為3關鍵牌，那就是詢問王牌Q）。

5♠ = 詢問王牌Q，假如你為0關鍵牌；直接詢問黑桃的

情況（包括張數和牌力），如果你為3關鍵牌。

2. 當黑桃為同意王牌時：

同伴對你的RKB答叫5♣

:

5♦ = 詢問王牌Q。

5♥ = 直探詢問紅心的情形。

5♠ = 束叫。

**第三節 當黑牌為同意王牌時，詢問特定花色的K**

這是一個需要特別記住的規定！千萬要記牢：當以黑桃為同意王牌時，詢問人再叫5NT不是要問你有幾隻K？而是問你那些花色有K（♠K當然除外）？答叫的方法，規定如次：

6♣ = 有♣K，也許還有紅色的K。

6♦ = 有♦K，也許還有♥K，但絕對沒有♠K。

6♥ = 有♥K。

6♠ = 一個旁門花色的K都沒有。

6NT = 有3個K（千萬別因太過興奮，而鼻息粗了起來！）

黑桃K所以要除外，因為你於答叫4 N T時，已把它計算在內了。請看以下各例：

| 西          | 東           |
|------------|-------------|
| ♠ A 10 9 8 | ♠ K Q J 6 5 |
| ♥ 5 4      | ♥ A Q 7 6   |
| ♦ A K 5    | ♦ 4         |
| ♣ K 7 6 5  | ♣ A Q 4     |
| 1 ♣        | 1 ♠         |
| 2 ♠        | 3 ♥         |
| 4 ♦ 或 4 ♠  | 4 N T (1)   |
| 5 ♥ (2)    | 5 N T (3)   |
| 6 ♣ (4)    | 6 ♥ (5)     |
| 6 ♠ (6)    | 派司          |

(1) R K B

(2) 2 個關鍵牌，但沒有王牌Q

(3) 還有什麼K？

(4) 梅花有K，還可能有紅牌的K

(5) 請問紅心有沒有K，或是僅為單張？（這和於沒有叫牌空間的情況下，發動直接或延後詢問的情形相

似。西家如果真的有第二輪控制，他的答叫將會超過6 ♠）

(6) 十分對不起，我沒有紅心的第二輪控制！

(7) 那只有祈禱不要偷得到♥K了！

西家答叫♣K，並不是說絕對沒有紅色的K。假如叫出5 N T的人此時再叫6 ♦，他是延後詢問方塊的情況，而且有叫牌空間，答叫人各種答叫的意義，列述如次：

6 ♥ = 方塊沒有第三輪控制。

6 ♠ = 方塊有第三輪控制，不是持有♦Q，就是雙張。

6 N T = ♦K — × — × — ×

7 ♣ = ♦K — ×

7 ♦ = ♦K — Q — (×)

7 ♠ = ♦×

|             |            |
|-------------|------------|
| 西           | 東          |
| ♠ A K Q 9 6 | ♠ J 10 3 2 |
| ♥ K 4       | ♥ A 7 6 5  |
| ♦ A K J 9   | ♦ 4 2      |
| ♣ A 2       | ♣ K 7 3    |

|           |         |
|-----------|---------|
| 2 ♣       | 2 ♦     |
| 2 ♠       | 3 ♠     |
| 4 ♣       | 4 ♥     |
| 4 N T (1) | 5 ♣ (2) |
| 5 N T (3) | 6 ♣     |
| 6 ♦ (5)   | 6 ♠ (6) |
| 7 ♠ (7)   | 派司 (8)  |

(1) R K B

(2) 1 或 4 個關鍵牌

(3) 旁門花色還有 K 沒有？

(4) 有 ♣ K，也許還有紅色的

K

(5) 請問方塊的情況怎樣？

(6) 還可以，有第三輪控制

(7) 我早已知道肯達先生的「

神機妙算」！他如果要吹噓一種特約叫法，一定會把什麼漏洞都填補得天衣無縫。我敢打賭，你的手中不是有 ♦ Q，就是有大王牌，可以王吃我的方塊輸張。

(8) 當然我有！你要明白，當你要寫一本書時，所有牌局一定都弄成天造地設一般，人人如是，非獨肯達先生為然地！

從上面第一例中可以看到：詢問人叫出 5 N T 之後，再叫 6 ♥（沒有叫 6 ♦）是沒有叫牌空間的對於紅心的詢問叫，因此它只能詢問答叫人持有第二輪控制，如果答叫人持有第二輪控制，對於 6 ♥ 的答法和對於 6 ♦ 的答法是一樣的。那些答法有時要把最後合約叫到 7 N T——這於打多桌序分制的橋賽時，尤有必要。

|              |             |
|--------------|-------------|
| 西            | 東           |
| ♠ A 10 9 8   | ♠ K Q J 3 2 |
| ♥ 3          | ♥ A Q 7 6   |
| ♦ A J 8      | ♦ 4         |
| ♣ K J 10 4 3 | ♣ A Q 5     |
| 1 ♣          | 1 ♠         |
| 3 ♠          | 4 N T (1)   |
| 5 ♥ (2)      | 5 N T (3)   |
| 6 ♣ (4)      | 6 ♥ (5)     |
| 7 ♠ (6)      |             |
| (1) R K B    |             |

(2) 2 個關鍵牌，沒有王牌 Q

(3) 請問還有那些 K？

(4) 有 ♣ K，可能還有 1 或 2 張紅 K

(5) 紅心有第二輪控制嗎？

(6) 嘻，我正好有！

(7) 你叫得太棒了！

**第四節 沒有叫牌空間時，  
對於第三輪控制的直接詢問**

(Direct Third—Round  
Control—Ask Without  
Room)

當黑桃為同意王牌時，上述叫法是詢問紅心有無第二輪控制的唯一辦法，所以直接詢問紅心

(即於叫過 4 N T 之後，直接詢問紅心) 就是詢問第三輪控制。這是作其他所有直接詢問 (有叫牌空間) 的一個例外。

| 西          | 東           |
|------------|-------------|
| ♠ J 10 6 5 | ♠ A K Q 4 3 |
| ♥ 10 7 6   | ♥ A K 5 4 2 |
| ♦ A 5      | ♦ K 3       |
| ♣ A Q J 4  | ♣ 2         |
| 1 ♣        | 1 ♠         |
| 2 ♠        | 4 N T (1)   |
| 5 ♥ (2)    | 6 ♥ (3)     |
| 6 ♠ (4)    | 派司 (5)      |

(1) R K B (叫 3 ♥ 也可以)

(2) 有 2 個關鍵牌，但無 ♠ Q

(3) 請問有沒有紅心的第三輪控制？ (假如東家只希望知道西家手中有沒有 ♥ K，或是第二輪控制，例如他自己手中的紅心是 ♥ A—Q—J—×—× 之類，他應先叫 5 N T 問西家有無其他的 K，於獲答後，再叫 6 ♥)

(4) 很抱歉，沒有！

(5) 不必懊惱，如果不是用這種叫法，恐怕我們要衝上大滿貫了！

**第五節 簡單葛柏詢問叫和  
羅馬關鍵牌葛柏詢問叫  
(R K G)**

(Simple Gerber and Roman  
Keycard Gerder)

許多專家使用於同伴叫 1 N T 或 2 N T 之後，跳叫 4 ♣，就是葛柏問 A；同樣的，於叫過 3 N T 之後，跳叫 5 ♣ 也是問 A，這樣子可以騰出以 4 N T 來超叫 3 N T，作為自然叫。而且這種跳叫 4 ♣ 或 5 ♣ 都絕對是詢問，

不論前此任何一方是否曾經叫過梅花。

此項規定的確十分明確、簡易，但是有一個問題：這是簡單的葛柏問A呢？還是詢問關鍵牌？請看下述的叫品：

| 西     | 東   |
|-------|-----|
| 1 N T | 4 ♣ |

極其明顯，這是簡單的葛柏問A，因為任何花色都沒有叫過。那麼，以下兩種叫品呢？

| (a) | 西   | 東              |
|-----|-----|----------------|
|     | 1 ♡ | 2 N T<br>(自然叫) |
|     | 4 ♣ |                |

| (b) | 西     | 東   |
|-----|-------|-----|
|     | 1 ◇   | 2 ♣ |
|     | 2 N T | 4 ♣ |

當同伴表示為平均牌型之後，立即問A，是怎樣的一手牌呢？他是否有一門長花色，而不是平均牌型呢？對的，他應該有一門長花色。

定則：

——如果叫出4 ♣（葛柏）的人曾經叫過一門花色，那一花色便是同意王牌。

因此，在例(a)中，東家應以紅心為同意王牌，作R K G答叫；在例(b)中，西家應以梅花為同意王牌，作R K G答叫。

假如叫4 ♣的人前此並沒有叫過任何花色，答叫的方法規定為：

4 ◇ = 1 或 4 個關鍵牌。

4 ♡ = 0 或 3 個關鍵牌。

4 ♠ = 2 個關鍵牌，低限牌力。

4 N T = 2 個關鍵牌，高限牌力。

叫過葛柏4 ♣之後，再叫4 N T就是要打這個合約；再叫5 ♣就是問K。

如果前此已叫過某一花色，對於4 ♣的答法則為：

4 ◇ = 1 或 4 個關鍵牌。

4 ♡ = 0 或 3 個關鍵牌。

4 ♠ = 2 個關鍵牌，但無該花色的Q。

4 N T = 2 個關鍵牌，還有該花色的Q。

當於得到4 ◇或4 ♡的答叫之後，如果詢問人再叫較高一級的花色，而且該花色不是同意王

牌時，則爲繼續詢問K。

### 第六節 當敵方插叫時，對於RKB的答法

#### ( Responses to RKB After Interference )

如果敵方在5線插叫，所叫的花色低於你們的同意王牌，最普遍的答叫方法是用：D O P I（其意義爲賭倍=0，派司=1）。

茲假定你們的同意王牌爲紅心，同伴叫4 N T，敵方掩叫5♦，你的答法爲：

× = 0 關鍵牌。

派司 = 1 關鍵牌。

5♥（高一級）= 2個關鍵牌，沒有王牌Q。

5♠（高二級）= 2個關鍵牌，有王牌Q。

5 N T（高三級）= 3個關鍵牌，沒有王牌Q。

6♣ = 3個關鍵牌，有王牌Q。

6♦ = 4個關鍵牌，沒有王牌Q。

6♥ = 4個關鍵牌，有王

牌Q。

如果敵方在5線插叫，所叫的花色高於你們的同意花色，甚或在6線或7線，才開始插叫，那最好的辦法是用D E P O，這種答叫方法的意義爲：

× = 有偶數的關鍵牌。

派司 = 有奇數的關鍵牌。

但在D E P O中無法表達王牌Q，只有D E P O才能報出王牌Q。

再重覆一遍：

假如敵方在5線插叫，所叫花色高於你們的同意花色，答叫人不是賭倍就是派司（D E P O）。假如所叫花色低於你們的同意王銜，則用D O P I。

### 第十三章 除外關鍵牌黑木氏詢問叫（EKB）

#### ( Exclusion Keycard Blackwood )

同伴間的某一花色已經配合，同時又有缺門，這種牌十分難叫，除非你有三隻A，黑木氏詢問叫殊難爲力，因爲你無法知道到底同伴持有那些花色的A。使用示叫，固然有時可以奏效，但

有時還時不行。因此，你要使用除外關鍵牌黑木氏詢問叫（E K B）。

秘訣是當你發動詢問同伴的關鍵牌時，他要把你所叫出缺門的 A（如果他有的話），除掉不算。可是，這也是說來容易，運用起來，可不簡單！

請考慮以下的牌：

|            |            |           |
|------------|------------|-----------|
| 開叫人        | 答叫人(a)     | 答叫人(b)    |
| ♠ A K 8743 | ♠ Q 1052   | ♠ Q 1052  |
| ♥ K Q 7 64 | ♥ A 3      | ♥ 9 3     |
| ♦ K Q      | ♦ J 9 5    | ♦ 7 4 2   |
| ♣ —        | ♣ K 1087   | ♣ A K 108 |
| 1 ♠        | 3 ♠ (有限叫牌) |           |
| ?          |            |           |

開叫人如果能知道答叫人持有任何一集紅 A，他就可以上滿貫，如果沒有，5 線也是很安全的。

你如使用 E K B，馬上跳叫你的缺門，就是詢問答叫人手中所持的除開你所跳叫的花色的關鍵牌之後，還有幾個關鍵牌？由於現在關鍵牌的總數已由 5 個減為 4 個，所以答叫的方法也和原定的不同，答叫係分級作答：

叫高一級： 0 關鍵牌。

叫高二級： 1 關鍵牌。

叫高三級： 2 關鍵牌。

叫高四級： 3 關鍵牌。

叫高五級： 4 關鍵牌。

不要太理會最後兩級，同伴不大可能有那麼強的牌，十次之中有九次他都只有 0 或一個關鍵牌。

### 第一節 繼續再問

#### (Follow-ups)

詢問人繼續再叫 5 N T，就是詢問也是缺門除外的 K，答叫人也分級作答，叫高一級為 0，餘類推。

再叫新花是詢問叫，如果還有叫牌空間，還可以表達：沒有第三輪控制，有第三輪控制；如為第二輪控制，就直接叫上七線。但如已沒有叫牌空間，有第二輪控制就直接叫七線，沒有就束叫。

現在回到上面的牌例。

|     |     |
|-----|-----|
| 1 ♠ | 3 ♠ |
| 5 ♣ | ?   |

在(a)例中，東家應答叫 5 ♥（叫高二級）表明有 1 A，西家

就叫 6 ♠。

在(b)例中，東家雖持有 ♣ A，但對西家沒有作用，仍應照無 A 答叫 5 ♢（叫高一級），西家就束叫到 5 ♠。

## 第二節 同意王牌為高花

於以高花為同意王牌時，你要使用 E K B，就要越過成局的線位。除非同意王牌為紅心，你還有機會跳叫 4 ♠ 來詢問黑桃 A 除外的關鍵牌數目，其餘你都要在 5 線發問。還有，如果你們在 4 線才叫出同意的王牌，並認為 6 線絕無問題時，也可以在六線作詢問叫。

| 西             | 東            |
|---------------|--------------|
| ♠ A K 7 6 4 3 | ♠ 10 9 8 5 2 |
| ♥ A K Q 3 2   | ♥ 5          |
| ♦ —           | ♦ J 9 8 7 6  |
| ♣ K 4         | ♣ A 3        |
| 1 ♠           | 4 ♠          |
| 6 ♢(1)        | 6 ♠(2)       |
| 7 ♠           | 派司           |

(1) E K B

(2) 高二級答叫，表明方塊除外，還有一個關鍵牌。

假如開叫人開叫 2 ♣，則為

| 西      | 東      |
|--------|--------|
| 2 ♣    | 2 ♢    |
| 2 ♠    | 4 ♥(1) |
| 6 ♢(2) | 6 ♠(3) |
| 7 ♠    | 派司     |

(1) 史普林特跳叫

(2) E K B

(3) 方塊除外，還有一個關鍵牌。

條條大路通羅馬，不是嗎？不然怎麼會叫做「羅馬關鍵牌詢問叫」呢？

## 第三節 同意王牌為低花

如果同意王牌為低花，該怎麼辦呢？假如在二線就已叫出同意王牌，跳叫 4 線（假定其為越兩級跳叫）就是 E K B。舉例如次：

| 西         | 東   |
|-----------|-----|
| 1 ♢       | 2 ♢ |
| 4 ♥ 或 4 ♠ |     |

此處不論 4 ♥ 或 4 ♠ 都是 E K B，但如缺門是梅花，則應跳叫 5 ♣，要記住！因為跳叫 4 ♣ 是史普林特叫法。

假如在三線才找到同意王牌，詢問人必須跳到 5 線來發動 E K B。因為跳叫 4 線或為史普林特，或為簡單的提前詢問（Kickback）。這樣叫法，應已認定 6 線已是安全的合約。不過，十分明顯，E K B 總是於以高花為同意王牌時，才比較常用。

\*\*\*\*\*

# 橋戰實錄

周菊孫著

\*\*\*\*\*

## 欺人自欺

美國橋友，大多數喜歡打所謂的美國標準制，或者二蓋一制，祇有較少數的人打精準制，一般橋友對精準都不甚詳悉其內涵，而精準制又本是叫牌較衝的制度。因此，一般橋友往往受制於打精準制的橋手。打精準制的橋手，亦以此自喜。

話說在一次論對賽中，己方有身價，對手則無，輪由東家開牌，筆者坐南手持：

♠ 10 2  
♥ A Q 6 4  
♦ A Q  
♣ Q 8 5 3 2

東家開叫一方塊，筆者隱忍不叫，祇聽到叫牌進行得很熱鬧。

| 東     | 南 | 西   | 北 |
|-------|---|-----|---|
| 1 ♦   | — | 1 ♥ | — |
| 1 ♠   | — | 2 ♦ | — |
| 2 N T | — | 3 ♦ | — |
| 3 N T | — | 4 ♦ | — |
| —     | ? |     |   |

又該南家叫牌了，南家至此，已沒有什麼好等的了，一刀殺下去。因為自叫牌過程中，東家顯然是兩門黑色牌組（極可能是6—4），西家是兩門紅色牌（也很可能是6—4），牌組既不配合，橋引也成問題，此時一刀殺下，東西方無處可逃，就此結束了叫牌。

既知莊夢家都有短門，就得防止他們利用短門王吃，所以首拔♦A，夢家牌攤出來，見其為：

♠ A Q 8  
♥ 10 9 8 3  
♦ J 10 9 6 4 3  
♣ —

夢家跟♦3，北家跟♦5，莊家跟♦2，再拔♦Q，夢家跟♦4，北家♦8，莊家♦7。至此，已知莊家為單張紅心，於是拔紅心A，莊家落下♥K，再拔

紅心Q，以紅心遞到北家，北家再吃一磴◇K，合約倒了三磴之多。

四家的牌如下示：

|               |            |              |          |
|---------------|------------|--------------|----------|
| ♠A Q 8        |            | 北            | ♠K 7 5 3 |
| ♥10 9 8 3     |            | 西            | ♥K       |
| ♦J 10 9 6 4 3 | 東          | ♦7 2         |          |
| ♣—            | 南          | ♣AK 10 9 6 4 |          |
|               |            |              |          |
|               | ♠10 2      |              |          |
|               | ♥A Q 6 4   |              |          |
|               | ♦A Q       |              |          |
|               | ♣Q 8 5 3 2 |              |          |

這一牌，東家似乎叫得過頭了，但在精準制中，似乎也很常見，若不明瞭精準制的叫牌，防守方很容易犯錯，果如此，合約可能僅倒一磴，當然也不會殺上那一刀的了。

從上牌的例子來看，在叫牌上欺負人，適所以自欺也。

### 淺斟低酌話橋局

公餘無事，電約老橋伴至俱樂部打論對賽，當日手風不佳，成績平平，彼此相顧一笑，遂同驅車至酒吧小酌，啤酒一杯在手，談起當晚所經一局，該局極其平凡，原不值得浪費筆墨。然而，平凡中自有其不平凡處，而其

插曲更加可貴，逐詳紀其始末，以供識者品味。

筆者在該局手持：

|                 |
|-----------------|
| ♠ 2             |
| ♥ K Q 9 7 6 5 2 |
| ♦ K 8 2         |
| ♣ 7 6           |

同伴開叫 1 ♠，照說，這牌該叫 1 N T，不論同伴如何答叫（打 1 N T 迫叫一圈制），在第二圈上叫出紅心。比如說，同伴祇持五張黑桃，他不能叫 2 ♠，他沒有 14—15 個大牌點，不能叫 2 N T，沒有四張紅心，不能叫二紅心，祇有過渡叫二階低花，我的橋伴即持這樣看法，當對局時，認為這樣叫法，須手持 8—11 個大牌點，可能是高叫（Overbid）了，但是高叫得不多，而且在第二圈叫出紅心，有束叫（Singoff）意味，所以就選擇了弱換門跳叫 3 ♥，這樣叫品，顯然是低叫（Underbid）了，弱跳叫祇表示持 6—7 張紅心，可能祇有 3—5 個大牌點，最多也不過 6—7 個大牌點。顯然的，低叫得過份了點。當時祇想

到：「與其高叫，不如低叫」這句名言。

實戰中同伴加叫成局，而且對手方贏了兩磴梅花後，轉攻方塊，東家以♦A吃進，輕易成局，此牌得分為中上。正在談論時，另一位酒友（橋友）插嘴了。

他說：「你們談這一牌啊！這牌在我們這一桌裡，其叫品為」：

| 北   | 東 | 南     | 西 |
|-----|---|-------|---|
| 1 ♠ | — | 1 N T | — |
| 2 ♦ | — | 2 ♥   | — |
| 4 ♥ | × | —     | — |
| =   |   |       |   |

西家首攻♣K，夢家牌攤下來，見其為：

♠ A J 9 7 3  
♥ A J 8  
♦ Q 10 3  
♣ 10 8

看到夢家的牌之後，東家以♣A吃♣Q（第二磴），回攻王牌，以阻止莊家建黑桃牌組的第五張為穩拏磴。因此，莊家倒了一磴，我們得到頂分。

的確，他的防守很犀利。但

這不意味着莊家的合約無救，祇要他沒有三張紅心，而黑桃又是3—4分配，合約還是能完成的。且看筆者的打法：

無論莊家或夢家吃住紅心的回引，立即拔♠A，王吃黑桃回手，再以王牌下地，王吃第三輪黑桃，此時以♦Q投入東家。此一投入，與一般投入有所不同，是逼東家替夢家建立一個橋引。他如出黑桃，就等於替莊建立起第一張黑桃穩拏磴了，他自然不會出黑桃，他祇有出方塊了，出♦J，莊♦K吃進，莊就止輸一磴方塊了。出♦×，莊家就跟小，方塊仍祇輸一磴而成約。這是根據他在北家叫出2♦之後，再加叫成局，他賭倍了，他應有♦J。

四家的牌張如下示：

|                 |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|
| ♠ A J 9 7 3     |  |  |  |
| ♥ A J 8         |  |  |  |
| ♦ Q 10 3        |  |  |  |
| ♣ 10 8          |  |  |  |
| ♠ Q 6 4         |  |  |  |
| ♥ 4 3           |  |  |  |
| ♦ 7 6 5         |  |  |  |
| ♣ K Q 5 3 2     |  |  |  |
| 北               |  |  |  |
| 西               |  |  |  |
| 東               |  |  |  |
| 南               |  |  |  |
| ♠ K 10 8 5      |  |  |  |
| ♥ 10            |  |  |  |
| ♦ A J 9 4       |  |  |  |
| ♣ A J 9 4       |  |  |  |
| ♠ 2             |  |  |  |
| ♥ K Q 9 7 6 5 2 |  |  |  |
| ♦ K 8 2         |  |  |  |
| ♣ 7 6           |  |  |  |

## 下打名人

在一次論對賽中，遇到一對中下級的橋友，我方有身價，敵方則無，輪由坐北家的同伴開叫，他叫一梅花，筆者手持：

♠ K

♥ A 10 9 8

♦ K 10 8 7 5 2

♣ 6 3

牌力不上不下，先叫方塊，再叫紅心，似乎過頭了些，於是且叫一紅心，再看今後的發展如何，不意西仗持其身價有利，竟弱跳叫 2 ♠，同伴賭倍。很顯然的，同伴提出了警告：我方成局的希望缺缺，而 2 ♠ 則必倒約，筆者乃存心「烏」一下子，叫成 3 N T，冒充一下子「下打名人」——日本圍棋術語，意指高手欺侮低手之意。

西家首引 ♠ 4。對門牌難出來，是其爲：

♠ Q J 9 2

♥ K 5 4

♦ 9 6

♣ A Q 10 8

對首引，對門跟 2 點，東家

下 10 點，手上單張 ♠ K 吃進。在沒有續打之前，先算算贏磴。高花已確定有 5 磴，如果順利的飛越到兩門低花，就有八磴牌，第九磴何處去尋呢？把希望寄托在紅心上。此牌如不能滿約，實在對不起同伴。於是由手上出 ♥ 10，西家不知作如何想法，他竟蓋上 ♥ J，對門用 ♥ K 吃住，挪還 ♦ 9，東家跟 ♦ 4，手上放過，西家墊一張黑桃——東家也未免過份了些，跟張 ♦ J 就好多了。得手之後，再引 ♦ 6，東家仍然不吃！跟 ♦ J，手上 ♦ K 吃進。此時以 ♣ Q 飛越西家的 ♠ K，又得手了，打 ♥ 5 點，東家落下了 ♥ Q，於是拔掉紅心贏張，再拔 ♣ A，以梅花投入西家，迫他給對門兩磴黑桃，不但完成了合約，還超打兩磴，在實戰中，當然是頂分。

四家的牌是這樣子的：

♠ Q J 9 2

♥ K 5 2

♦ 9 6

♣ A Q 10 8

♠ A 8 7 6 5 4

♥ J 7 6 3

♦ —

♣ K 3 2

♠ 10 3

♥ Q 2

♦ A Q J 4 3

♣ J 9 7 5

♠ K

♥ A 10 9 8

♦ K 10 8 7 5 2

♣ 6 3

由於防家的一誤再誤，遂使莊家以踏腳石型之投入，完成了登峯之作。

### 差之毫厘

差之毫厘，謬以千里，這兩句成語，聽起來好像太誇張了些，其實是有算學根據的，角度偏差了些，其所看到的目標物，相距也許就不止千里！這應用日常事物上，那就是你稍稍改變初衷，其結果就不可同日而語了。且說在一次論對賽中，雙方無身價，手持：

♠ Q × × ×

♥ K × ×

♦ K J ×

♣ Q × ×

聽到同伴開叫 1 ♣，東家派司。照國內叫牌的習慣，回答 1 ♣ 的 1 N T，表示持 9—11 個大牌點，平均牌型。牌點與牌型均合標準，可是否定持四張高花，其實，叫 2 N T 是個不壞的叫品，祇是略略的過頭了一些，於是選叫 1 ♠。不意，西家異軍突起，他弱跳叫 3 ♦。同伴此時加成 3 ♠、東家再派司，為表示黑桃

太弱，且如西家首引方塊，於自己有利，乃叫了聲 3 N T，北家不答應，硬生生的改成 4 ♠，此即為最後合約，為讓讀者容易看清楚，把叫牌過程寫在下面：

| 北   | 東 | 南     | 西   |
|-----|---|-------|-----|
| 1 ♣ | — | 1 ♠   | 3 ♦ |
| 3 ♠ | — | 3 N T | —   |
| 4 ♠ | — | —     | =   |

西家首拔 ♦ A，對門放下牌來，見其為：

♠ 9 × × ×

♥ A Q 10 ×

♦ —

♣ A 10 9 × ×

同伴在第一家位置上，持了 10 個大牌點，他開叫了，筆者無意說他不該開叫，總覺得過份了點，而且在三階上支持黑桃，一點示弱的意思都沒有。當筆者叫 3 N T 時，他也該感覺到牌力重複了吧，仍然直上 4 ♠！真有他的，服了。

幸運的是西家首拔 ♦ A，否則合約非垮不可！這且不去管它，對門王吃，挪還王牌，東家跟小，手上也放小，西家用 ♠ K 吃

進，仍回方塊，手上的◇K吃了東家的◇Q。至此為止，重新估算一下子，西家多半是單張♠K，在外面還有♠A、♠J及♠10。換句話說，王牌必輸三磴，再加上一磴梅花，合約必倒一磴。看看，有沒有法子，讓筆者有較大機會，可以不輸這一磴梅花。讀者諸君子，且莫着急，試看莊家的打法：

莊家以紅心過橋，回引王牌，東家跟♠10，手上♠Q吃住，拔◇J、拔♥K，再以紅心下桌，東西方都跟出牌來，自夢家打出最後一張紅心，東家墊梅花，手上也跟着墊梅花。至此，東西家的牌型業經確定：東家是4—3—3—3，西家則是1—3—7—2。於是以王牌投入東家，逼他引梅花，莊家有權選擇：是東家持♣K，抑西家持♣K，猜對了，就成約。

四家的牌是這樣子的：

|                  |  |  |   |              |            |  |  |
|------------------|--|--|---|--------------|------------|--|--|
|                  |  |  |   | ♠ 9 × × ×    |            |  |  |
|                  |  |  |   | ♥ A Q 10 ×   |            |  |  |
|                  |  |  |   | ◇ —          |            |  |  |
|                  |  |  |   | ♣ A 10 9 × × |            |  |  |
| ♠ K              |  |  | 北 |              | ♠ A J 10 × |  |  |
| ♥ × × × ×        |  |  | 西 | 東            | ♥ J × × ×  |  |  |
| ◇ A 10 8 × × × × |  |  | 南 |              | ◇ Q 9 × ×  |  |  |
| ♣ K ×            |  |  |   |              | ♣ J × ×    |  |  |
|                  |  |  |   |              |            |  |  |
|                  |  |  |   | ♠ Q × × ×    |            |  |  |
|                  |  |  |   | ♥ K × ×      |            |  |  |
|                  |  |  |   | ◇ K J ×      |            |  |  |
|                  |  |  |   | ♣ Q × ×      |            |  |  |

先不說實戰中莊家猜對了沒有——那是：差之毫厘，謬以千里的事！先得欣賞一下這種無王吃墊牌，完全剝光，而以王牌投入的打法，在實戰中確是少之又少的牌局！

設如北家不開叫，東家持3—3—3—4的牌型，9個大牌點，當然也不會叫牌，南家在第三家位置上，持11個大牌，雖是3—3—3—4的牌型，也可能開牌，也可能不開。要開的話，當以1♣為多。西家可能搶先叫3◇，北家此時很為難。賭倍罷，那是處罰性的，而方塊缺門，似乎無甚把握，不叫罷，似乎牌力過多。姑不論北叫不叫牌，東

西方都獲負分。

若南家竟然叫出 3 N T 來，在實際牌分配下，無論西家首引何牌，均能成局（如首引小方塊，則若設定西家有 ♣ K，反偷梅花，即可獲九磴牌，除非東家蓋吃西家的 ♠ K，此種可能極小）。

實戰中，莊家爲山九仞，功虧一簣，功敗於垂成，昔人所悲，筆者當時心情，不言可知矣。

### 孰重孰輕

在橋藝圈子裡，叫牌與打牌孰重孰輕，一直是個爭論不休的問題，在一次四人隊制大比賽中，在接近尾聲時，成績不甚理想，很巧碰到一牌，可以引用來作爲回答上面問題的例證。

雙方有身價，東家開叫一無王，筆者手持：

♠ 10 7 3

♥ Q 5

♦ A 10 3

♣ K Q J 7 2

沒有經過大腦，直覺的叫 2 ♣，叫了之後，你自後悔，自己持有 12 個大牌點，可超叫。但不

知是西家，還是北家，持有餘下的大牌點，是誰多些，萬一西家持的多些，豈非自尋死路。如若不叫，西家要是也跟着不叫，北家自會作平衡叫。實戰中西北兩家都不叫了事。

西家首攻梅花 4 點，夢家攤出牌來，見其爲：

♠ A Q 8 6

♥ 10 9 6 3

♦ K 9 8 6 2

♣ —

一看對門的牌，知道大勢不妙，縱使二梅花能成約，也得輸分，因爲南北家可完成三階甚至四階的方塊合約也。假如在外面的王牌長偏了，倒約二三磴不是件希奇的事。現在吃後悔藥已經來不及了。唯一該做的事，是：如何使合約完成，減少損失。

東家看了桌上的牌，心想兩張王牌換一張，划不來，跟了一張 ♣ 8，手上以 ♣ J 吃，此時停下來想一想，要滿約，必得四磴王牌，而且能飛越到黑桃，方塊再兩磴就夠八磴之數了。在這前提下，不能自動敲王，那怕外面

王牌是4—4，也祇能吃到三磴王牌。所以，趕緊走紅心，不讓防家有時間攻出黑桃。於是由手上打出♥Q，西家跟4點，東家♥A吃進，再拔♥K，西家墊♥7，續出紅心，手上王吃，西家掉下了♥J。至此，合約已有一線曙光矣。拔兩磴方塊，再出方塊，西家小王吃。引黑桃，以♠Q飛越而過，引方塊，手上大王吃，再引黑桃，以♠A吃進，再引紅心，手上再用大王牌吃，即已成約。

四家的牌如下：

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| ♠K 9 4 2 | 北 | ♠J 3       |
| ♥J 7 4   | 西 | ♥AK 8 2    |
| ♦Q J     | 東 | ♦7 5 4     |
| ♣9 6 5 4 | 南 | ♣A 10 8 3  |
|          |   | ♠10 9 5    |
|          |   | ♥Q 5       |
|          |   | ♦A 10 3    |
|          |   | ♣K Q J 7 2 |

事後贅語：

1 此牌若梅花分配不理想，合約可能倒2—3磴，縱使平均分配如實戰，若西家首攻黑桃，合約也倒。

2 在實戰中，雙方點力相若，以五張無A之王牌，對抗八張王牌，竟能成約，確屬少見。

## 臺南潤元杯、永樺杯成績

### 一、潤元杯

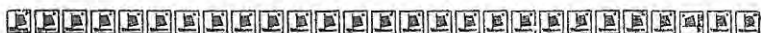
冠軍金龍 張偉明何嘉棟 李榮福李金龍 黃信德歐怡宏  
亞軍聚友 周新懷戴明芳 黃光輝黃正銳 沈君山吳錦祥  
第三名高雄市 第四名聲宏

### 二、永樺杯

冠軍六合 劉國忠李尚仁 楊嘉靖謝立超 徐道雄劉添勳  
亞軍Winner 張添佑郭鐘海 王志盛羅家華 葉銘功  
第三名扶風 第四名長虹

### 三、雙人賽

橋士組冠軍 趙文德趙文旭 亞軍王金富朱耀明  
公開組冠軍 蘇素玲沈應鏢 亞軍楊昌彪陳季華



# 測試你的打牌技巧 (五)

(第二冊 1 至 9 牌)

Hugh Kelsey 原著  
松橋譯



## 第 1 牌

南家發牌，雙有身價。

♠ 10 5 3  
♥ Q 8  
♦ K Q 10 3  
♣ J 8 5 4

北  
西 東  
南

♠ K Q 9 7  
♥ K 9 5  
♦ A J 2  
♣ A 10 9

叫牌爲：

|       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| 南     | 西 | 北     | 東 |
| 1 ♠   | — | 2 ♠   | — |
| 2 N T | — | 3 N T | — |
| —     | — | —     | — |

## 首引

西家首引♣ Q 到♣ 4、♣ 3 和♣ A，你詢問防家引牌方式，得知西家可能自帶♣ K Q 的短門中攻牌，你計劃怎麼打？

## 瞭解

首引明顯的給予你一個額外

的時效，你可以數出三磴梅花、四磴方塊和高花每門至少各一磴牌，你看出任何險境嗎？

## 解答

你可能必須出手兩次才能建立你的贏磴，而西家梅花上手後轉攻紅心，則會讓你的合約陷入險境。你並沒線索可發覺誰持有♠ A，但♣ K 在西家手上則是很篤定的，因爲他幾乎不可能是自♣ Q × 中攻梅花。

因此，必須禁止第二磴續打梅花的企圖。你應♦ 10 下桌拉黑桃，如果東家放小，則手上就下♠ K，如果這一磴吃到，你可轉而動梅花，安穩的吃到九磴牌。要是第一圈黑桃東家即上♠ A 並轉攻紅心，對你亦沒傷害，而如西家有♠ A 而東家有♥ A，則你就可能需要偷♠ J 來成約了。

全副牌是：

♠ 10 5 3  
 ♥ Q 8  
 ♦ K Q 10 3  
 ♣ J 8 5 4  
 ♠ 8 6 2  
 ♥ A 10 4 2  
 ♦ 8 6 5  
 ♣ K Q 2  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ A J 4  
 ♥ J 7 6 3  
 ♦ 9 7 4  
 ♣ 7 6 3  
 ♠ K Q 9 7  
 ♥ K 9 5  
 ♦ A J 2  
 ♣ A 10 9

如果你第二磴續引梅花，你可看出會發生什麼後果，西家吃住後轉攻♥2，則在你動黑桃之時，東家要是夠警覺的第一圈立刻上♠A再回紅心，無王一局就要被擊垮了。

很奇怪的，要是西家正常的首引紅心，則成約並沒困難，因你被迫依賴取得三磴黑桃來完成合約。

○ ○ ○ ○  
 第2牌  
 南家發牌，雙有身價。

♠ 5  
 ♥ A 3  
 ♦ Q 8 6 5 3  
 ♣ Q 10 8 7 2  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ A J  
 ♥ Q 9 6 4  
 ♦ A K  
 ♣ K J 9 4 3

叫牌爲：

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♣ | — | 3 ♣ | — |
| 3 ♥ | — | 5 ♣ | — |
| 6 ♣ | — | —   | — |

首引

西家首引♠K到你的♠A，你計劃怎麼打？

瞭解

前景並不太樂觀，如有方塊3—3才能讓你拋掉手上三個紅心失張，你有辦法找到額外的機會嗎？

解答

有一個微小機會，即持單張方塊的防家，同時持有單張♣A以及♥K，你可以走剝光路線，在敲王牌前先試方塊，以獲得微小的好處。

第二磴拔♦A K，夢家王吃♠J，續引♦Q，手上拋紅心，如果兩位防家皆跟得出第三圈方塊，你可迫出♣A，敲光王牌宣佈成約。要是有人用單張♣A王吃♦Q，就被迫自紅心中張牌，

或讓你一邊王吃一邊墊牌了。如果防家拒絕王吃♦Q，則你簡單的王吃第四圈方塊，王牌投入單張♣A的人即可。

全副牌是：

|           |   |                |   |                |  |
|-----------|---|----------------|---|----------------|--|
|           |   | ♠ 5            |   |                |  |
|           |   | ♥ A 3          |   |                |  |
|           |   | ♦ Q 8 6 5 3    |   |                |  |
|           |   | ♣ Q 10 8 7 2   |   |                |  |
| ♠ K Q 9 7 | 北 | ♠ 10 8 6 4 3 2 | 東 | ♠ 10 8 6 4 3 2 |  |
| ♥ J 8 5   | 西 | ♥ K 10 7 2     | 南 | ♥ K 10 7 2     |  |
| ♦ J 9 4 2 |   | ♦ 10 7         |   | ♦ 10 7         |  |
| ♣ 6 5     |   | ♣ A            |   | ♣ A            |  |
|           |   | ♠ A J          |   |                |  |
|           |   | ♥ Q 9 6 4      |   |                |  |
|           |   | ♦ A K          |   |                |  |
|           |   | ♣ K J 9 4 3    |   |                |  |

第五磴時你不打♦Q而送王牌，也可達到相同的結果，東家單張♣A吃進後，非讓你吃到第12磴牌不可。

○ ○ ○ ○

第3牌

西家發牌，雙有身價。

|            |
|------------|
| ♠ J 7 3 2  |
| ♥ 6 5      |
| ♦ 10 5 4 3 |
| ♣ Q 9 2    |

北  
西 東  
南

|                |
|----------------|
| ♠ K 5          |
| ♥ A J 10 7 4 2 |
| ♦ A Q          |
| ♣ A K 8        |

叫牌為：

| 西   | 北   | 東 | 南   |
|-----|-----|---|-----|
| 1 ♦ | —   | — | 2 ♦ |
| —   | 2 ♠ | — | 4 ♥ |
| —   | —   | — | —   |

首引

西家首引♣10，你計劃怎麼打這牌？

瞭解

這牌看來並不好打，黑桃有兩個潛在失磴，方塊有一個，而紅心最少也要丟一磴，你計劃怎麼打王牌，使它只掉一磴呢？

解答

有數個選擇，你可夢家吃住第一磴後拉王牌偷過，當東家持有雙張帶一張大牌或♥K Q ×之時，可讓你王牌只丟一磴。叫牌顯示西家至少會有一張大王牌，但是，他也更像有兩張王牌，第一圈王牌拔♥A可敲下♥K Q雙張中的一張，但西家其實更像持了♥K ×或♥Q ×。

最佳的打法是以♣A或♣K吃住首引，然後自手上引♥J，如果西家吃住回梅花，你可由夢

家吃住，偷王牌，一當你敲光防家的王牌後，就可藉由投入打法於黑桃或方塊上取得第十磴。

全副牌是：

|                |  |             |  |
|----------------|--|-------------|--|
| ♠ J 7 3 2      |  |             |  |
| ♥ 6 5          |  |             |  |
| ♦ 10 5 4 3     |  |             |  |
| ♣ Q 9 2        |  |             |  |
| ♠ A Q 4        |  | ♠ 10 9 8 6  |  |
| ♥ K 9          |  | ♥ Q 8 3     |  |
| ♦ K J 8 7 6 2  |  | ♦ 9         |  |
| ♣ 10 4         |  | ♣ J 7 6 5 3 |  |
| ♠ K 5          |  |             |  |
| ♥ A J 10 7 4 2 |  |             |  |
| ♦ A Q          |  |             |  |
| ♣ A K 8        |  |             |  |

實際的牌張分配下，防家是無能為力的。如果東家吃住第一圈王牌後回黑桃，就打大你的第十磴，如果他回他的單張方塊，你♦A站住，拔♥A10，再拔掉手上的梅花大牌，送出方塊，西家上手後，必須在方塊或黑桃上讓你取得第十磴。

○ ○ ○ ○

第4牌

西家發牌，雙有身價。

|                |  |  |  |
|----------------|--|--|--|
| ♠ 6 5          |  |  |  |
| ♥ K Q 10 8 4   |  |  |  |
| ♦ 10 5         |  |  |  |
| ♣ A 9 6 3      |  |  |  |
| ♠ A 10 9 7 4 2 |  |  |  |
| ♥ 5            |  |  |  |
| ♦ Q 9 4 3      |  |  |  |
| ♣ J 4          |  |  |  |

叫牌為：

| 西       | 北 | 東     | 南   |
|---------|---|-------|-----|
| 1 ♣     | — | 1 ♥   | 1 ♠ |
| 1 N T * | — | 3 N T | —   |
| —       | — | —     | —   |

\* 15—16點

首引

北家首引♠8，你準備怎麼打垮合約？

瞭解

首引指出莊家持有不見的三張黑桃大牌，由於缺乏橋引，你必須放棄建立黑桃的希望，那要怎麼防禦呢？

解答

方塊是防禦上唯一可能的營養來源，第一磴♠A吃住後轉攻方塊，定是正確的防禦。

剩下的就是要轉攻那一張方塊了。同伴方塊必須要有長度，防禦上才有機會，一個樂觀的期望是他持有帶♦K和♦J的四張方塊，外加♥A，真是這樣，則你引那張方塊都沒關係。

另外，同伴也可能持帶♦A

和♦J的四張方塊，或許♣Q也在他手上，為迎合這個可能性，第二磴你必須轉攻♦Q。

全副牌是：

|                |   |              |  |
|----------------|---|--------------|--|
| ♠ 8 3          |   |              |  |
| ♥ J 9 7 2      |   |              |  |
| ♦ A J 7 6      |   |              |  |
| ♣ Q 8 5        |   |              |  |
| ♠ K Q J        | 北 | ♠ 6 5        |  |
| ♥ A 6 3        | 西 | ♥ K Q 10 8 4 |  |
| ♦ K 8 2        | 東 | ♦ 10 5       |  |
| ♣ K 10 7 2     | 南 | ♣ A 9 6 3    |  |
| ♠ A 10 9 7 4 2 |   |              |  |
| ♥ 5            |   |              |  |
| ♦ Q 9 4 3      |   |              |  |
| ♣ J 4          |   |              |  |

你可發現，♦Q的轉攻讓你捷足先登五個贏磴。

○ ○ ○ ○

第5牌

南家發牌，雙有身價。

|              |
|--------------|
| ♠ A Q J      |
| ♥ 5          |
| ♦ Q 7 6 2    |
| ♣ J 10 9 6 2 |

北  
西 東  
南

|               |
|---------------|
| ♠ K 9 7 5 4 3 |
| ♥ A K 10 6 4  |
| ♦ —           |
| ♣ A 5         |

叫牌為：

| 南   | 西   | 北   | 東 |
|-----|-----|-----|---|
| 1 ♠ | 2 ♦ | 3 ♠ | — |
| 6 ♠ | —   | —   | = |

首引

西家首引♦A，東家跟♦5而你以♠3王吃，你計劃如何處理這手牌？

瞭解

明顯的計劃是由夢家王吃兩次紅心，以建立這門花色，這麼打你需要外面紅心4—3且黑桃2—2，如果黑桃3—1，則單張必須是♠10，你有更好的打法嗎？

解答

西家在有身價下蓋叫方塊，意味著外面兩門高花不像是平均的分配，採取交互王吃的路線，並希望最後投入防家以吃到最後兩磴王牌，必是較佳的打法。

拔掉紅心大牌，小心的自夢家拋掉一張梅花而非方塊，♠J王吃一次紅心，王吃方塊上手，拔♣A，再以♣Q王吃紅心，再三次交互王吃紅牌後停於手上，現在你送出梅花失張，希望♠K和♠9可以再吃最後兩磴。

全副牌是：

♠ A Q J  
 ♥ 5  
 ♦ Q 7 6 2  
 ♣ J 10 9 6 3  
 ♠ 8  
 ♥ J 8 3  
 ♦ A K J 10 4 3  
 ♣ Q 7 2  
 北  
 西  
 東  
 南  
 ♠ 10 6 2  
 ♥ Q 9 7 2  
 ♦ 9 8 5  
 ♣ K 8 4  
 ♠ K 9 7 5 4 3  
 ♥ A K 10 6 4  
 ♦ —  
 ♣ A 5

首引王牌的話，將讓你王牌不夠用，成約變為不可能，雙夢家的首引♥ J，同樣的也可擊垮合約。

○ ○ ○ ○

### 第6牌

東家發牌，南北身價。

♠ 8 3  
 ♥ A 7 4 2  
 ♦ A 10 8 6 4  
 ♣ J 7

北  
 西  
 東  
 南

♠ A K Q 10 9 4  
 ♥ J  
 ♦ 5 3 2  
 ♣ A 4 3

叫牌為：

| 西 | 北   | 東 | 南   |
|---|-----|---|-----|
| — | —   | — | 1 ♠ |
| — | 2 ♦ | — | 3 ♠ |
| — | 4 ♠ | — | —   |
| — | —   | — | —   |

### 首引

西家首引♥ 5 到夢家♥ A，你要怎麼打？

### 瞭解

看似可輕易取得十磴——手上六磴王牌、三張旁門A以及夢家王吃一次梅花，唯一會打擊你的計劃的是王牌壞分配，如此你可能要丟一磴王牌以及兩磴方塊和一磴梅花。

### 解答

此種類型的牌，要避免四個失磴的最佳方式，是先取得十個贏磴。關鍵的打法是第二磴馬上王吃一次紅心，然後你可以向著夢家♣ J 出一張小梅花，手上吃住王牌回攻後，拔♣ A，夢家王吃梅花，手上再王吃一次紅心。

接著拔大王牌可讓你知道王牌的分配，因而即使西家♠ J 有護衛，也不見得會垮約，你仍可以♦ A 下桌，希望♠ 10 能王吃到第四圈紅心，如此就可以完成合約了。

全副牌是：

♠ 8 3  
♥ A 7 4 2  
♦ A 10 8 6 4  
♣ J 7

♠ J 7 5 2  
♥ K 10 8 5  
♦ J 7  
♣ Q 8 5

北 東  
西 南  
♠ 6  
♥ Q 9 6 3  
♦ K Q 9  
♣ K 10 9 6 2

♠ A K Q 10 9 4  
♥ J  
♦ 5 3 2  
♣ A 4 3

首引紅心合約是鐵的，但要是西家首引♦ J，則因夢家橋引不足使你無法安排縮短王牌的打法，合約要垮。



## 第7牌

西家發牌，東西身價。

♠ K 6 3  
♥ J 7 6 3  
♦ A K Q 5  
♣ 9 4

北 東  
西 南

♠ A 10 8 7 5 2  
♥ A K  
♦ J 7  
♣ 10 7 6

叫牌爲：

| 西 | 北     | 東 | 南   |
|---|-------|---|-----|
| — | 1 N T | — | 4 ♠ |
| — | —     | — | —   |

首引

西家首引♣ K，接著又引了

♣ Q，東家♣ A 蓋吃後，再打第三圈梅花，你於夢家以♠ 3 王吃西家跟出的♣ J，接著你應如何繼續？

瞭解

這裡的問題是要避免王牌壞分配下丟兩磴王牌，如果西家持了不見的全部四張王牌，你是無能爲力的，但如東家持四張王牌時，你能克服嗎？

解答

如果夢家的王牌不被迫王吃的話，你對付東家的四張王牌並沒什麼困難，現在則情況已不同了。如果你先拔♠ K，發現西家跟不出，情況就不妙了，下一圈王牌東家無疑的會上一張大牌，之後你就無法防止他不再吃到兩磴王牌。

如果危險情況真的存在，你就需要夢家多一個額外橋引，才能王譜捕捉東家的王牌，如果你讓♠ K 留於桌上，就成爲一個額外橋引。所以第四磴要自夢家拉小王牌，如果東家跟小，手上就

上♠10，如果西家吃住這磴，對你是不會有什麼傷害的。

如果東家上一張大王牌迫你上♠A，而西家跟不出王牌，你可以拔光大紅心，方塊下桌，手上王吃一次紅心，方塊再下桌，再王吃一次方塊或紅心，然後王牌到♠K，使你可經由升王牌譜吃到♠10而成約，即所謂的 en passant。

全副牌是：

|            |  |              |   |          |  |
|------------|--|--------------|---|----------|--|
|            |  | ♠K 6 3       |   |          |  |
|            |  | ♥J 7 6 3     |   |          |  |
|            |  | ♦AKQ 5       |   |          |  |
|            |  | ♣9 4         |   |          |  |
| ♠—         |  | 北            |   | ♠Q J 9 4 |  |
| ♥Q10 5 2   |  | 西            | 東 | ♥9 8 4   |  |
| ♦9 8 6 4   |  |              |   | ♦10 3 2  |  |
| ♣K Q J 5 3 |  | 南            |   | ♣A 8 2   |  |
|            |  | ♠A10 8 7 5 2 |   |          |  |
|            |  | ♥AK          |   |          |  |
|            |  | ♦J 7         |   |          |  |
|            |  | ♣10 7 6      |   |          |  |



第8牌

西家發牌，雙有身價。

|            |   |           |  |
|------------|---|-----------|--|
|            |   | ♠AK 5     |  |
|            |   | ♥AQ 9 4   |  |
|            |   | ♦6 2      |  |
|            |   | ♣J 10 9 5 |  |
| ♠J 2       | 北 | 東         |  |
|            |   |           |  |
|            |   |           |  |
|            |   |           |  |
| ♥6 5       | 西 | 南         |  |
| ♦AQ J 10 7 |   |           |  |
| ♣8 7 6 3   |   |           |  |
|            |   |           |  |

叫牌爲：

| 西   | 北   | 東   | 南   |
|-----|-----|-----|-----|
| —   | —   | 1 ♣ | 1 ♦ |
| 1 ♥ | 2 ♦ | 2 ♥ | —   |
| 4 ♥ | —   | —   | =   |

首引

北家首引♦9到你的♦A，西家跟♦3，接著你怎麼繼續？

瞭解

首引指出♦K在西家手上，王牌上幾乎無法期待吃到一個防禦贏磴，所以似乎黑花上需要吃到三磴，這是否可能？

解答

如果合約可以被擊垮，同伴需要吃到一磴黑桃和兩磴梅花，此時不宜消極的回攻王牌或者方塊，必須在夢家梅花可用來墊牌前，立刻攻黑桃。

傳統自雙張帶一張大牌中是引大牌，但此牌這麼打並不好，因你無法再上手引牌，而且如果你浪費掉♠J的力量，則當同伴梅花上手時，可能無法再續攻黑桃。爲克服同伴有♠Q和♠9而非只是♠Q和♠10的可能性，第

二磴你應轉攻♠ 2。

全副牌是：

|              |  |  |  |              |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--------------|--|--|--|
|              |  |  |  | ♠ Q 9 6 3    |  |  |  |
|              |  |  |  | ♥ 8 2        |  |  |  |
|              |  |  |  | ♦ 9 8 5 4    |  |  |  |
|              |  |  |  | ♣ A Q 2      |  |  |  |
| ♠ 10 8 7 4   |  |  |  | ♠ A K 5      |  |  |  |
| ♥ K J 10 7 3 |  |  |  | ♥ A Q 9 4    |  |  |  |
| ♦ K 3        |  |  |  | ♦ 6 2        |  |  |  |
| ♣ K 4        |  |  |  | ♣ J 10 9 5   |  |  |  |
|              |  |  |  |              |  |  |  |
|              |  |  |  | ♠ J 2        |  |  |  |
|              |  |  |  | ♥ 6 5        |  |  |  |
|              |  |  |  | ♦ A Q J 10 7 |  |  |  |
|              |  |  |  | ♣ 8 7 6 3    |  |  |  |

你由保留♠ J，使得同伴在第一圈梅花上手時，可安全的回黑桃，因而建立防禦方的第四個贏磴。



第9牌

東家發牌，南北身價。

|   |   |    |    |   |   |
|---|---|----|----|---|---|
| ♠ | 8 | 7  | 4  | 3 |   |
| ♥ | 9 |    |    |   |   |
| ♦ | J | 10 | 4  | 2 |   |
| ♣ | J | 8  | 5  | 4 |   |
|   |   |    |    |   |   |
| 北 |   |    |    |   |   |
| 西 |   | 東  |    |   |   |
| 南 |   |    |    |   |   |
| ♠ | A | J  | 10 | 9 | 2 |
| ♥ | A | K  | 5  |   |   |
| ♦ | A | Q  | 8  | 7 | 3 |
| ♣ | — |    |    |   |   |

(叫牌見次欄上方)

首引

西家首引♥ J 到你的♥ A，你計劃怎麼打？

叫牌爲：

| 西   | 北   | 東     | 南   |
|-----|-----|-------|-----|
|     |     | 1 ♥ * | 1 ♠ |
| 3 ♥ | —   | 4 ♥   | 5 ♦ |
| —   | —   | ×     | —   |
| —   | 5 ♠ | —     | —   |
| ×   | —   | —     | =   |

\* 5 張高花

瞭解

叫牌指出方塊偷牌會成功，而王牌大牌則不對位，危險點在於西家持全部不見的四張王牌，你能克服此一逆境嗎？

解答

很幸運的，防家沒首引梅花而讓你逃過一劫，但你可確定，每次西家上手後一定會引梅花迫你王吃，這意味著你不能先拔掉♠ A 來試探外面王牌分配，因如果西家真的持了四張王牌，將可在王牌上取得三磴。因此，你必須利用你的中間王牌來迫出西家的王牌大牌。

第二磴手上出♠ J，以♠ 9 王吃梅花回攻，續引♠ 10，你可

以♠A王吃再次的梅花回攻，然後以夢家的♠8和♠7敲光剩下的王牌，經由方塊偷牌，讓你取得十磴。

全副牌是：

|             |   |              |
|-------------|---|--------------|
| ♠K Q 6 5    | 北 | ♠—           |
| ♥J 10 3     | 西 | ♥Q 8 7 6 4 2 |
| ♦9 5        | 東 | ♦K 6         |
| ♣A 7 6 3    | 南 | ♣K Q 10 9 2  |
| ♠A J 10 9 2 |   |              |
| ♥A K 5      |   |              |
| ♦A Q 8 7 3  |   |              |
| ♣—          |   |              |

或許北家應該派司遭賭倍的5♦，即使西家一開始即首引小黑桃讓他的同伴王吃，這個合約仍然可輕易的完成。

## 明年世界賽

1993年的百慕達盃和威尼斯杯，將於8月29日至9月11日在智利的聖地牙哥舉行，依約定仍將冠予NEC的名稱。

# 南部七縣市社教杯橋賽辦法

由臺灣省立臺南社教館主辦、嘉義市橋藝研究會協辦、嘉義市政府承辦的81年南部七縣市社教杯橋藝錦標賽，將於今年12月5日下午至12月6日下午6時，於嘉義市垂楊路241號崇文國民小學活動中心舉行，這項比賽10年前曾辦過，今年擴大舉行，比賽採隊制賽，獎品相當豐富，包括有日本原裝微電腦電磁爐、西陵高級電話機、國際牌高級隨身聽和飛利浦烤麵包機等等，希望南部橋友踴躍參加。報名費每隊1500元，即日起請填妥名單（每隊4至6人，隊長由隊員兼任），於11月25日前郵寄下列地址：

- ①嘉義市民生北路1號嘉義市政府教育局社教課收。或
- ②嘉義市維新街22號嘉義市橋藝研究會吳錦森收。

其它相關事項，請與嘉義市橋藝研究會連絡。

# 臺灣省第卅四屆主席杯橋藝聯賽 比賽辦法

- 一、主辦單位：臺灣省政府、中華民國橋藝協會
- 二、協辦單位：嘉義中油公司人事處訓練所
- 三、承辦單位：嘉義市橋藝研究會
- 四、比賽日期：論隊賽中華民國八十二年一月一日至一月五日，雙人賽中華民國八十二年一月三日。
- 五、比賽地點：嘉義市吳鳳南路94號中油公司人事處訓練所
- 六、賽 別：

1. 論隊賽橋士組：持有81年高級橋士證（50正點，內含5紅正點）以上橋友，均可自由組隊。視隊數決定分組循環或單組大循環，初賽每場24牌，決賽（進入決賽隊數視參賽隊數決定）每場32牌。
2. 論隊賽錦標組：臺北市二隊，基隆市、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣、臺中縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、臺南縣、臺南市、高雄縣、高雄市、屏東縣、臺東縣、花蓮縣、澎湖縣、九九橋社、行政院、中興新村、臺北縣、美東華友各一隊計28隊，分兩組單循環，每組取七隊進入決賽（相關分數帶進決賽），其餘進入副杯賽（相關分數帶入副杯賽），與另一組七隊各賽一場，共計20場，每場均為16牌。賽員均須持有81年橋士證。
3. 論隊賽公開組：持有81年橋士證橋友，均可自由組隊。視隊數

決定分組循環或單組大循環，初賽每場16牌，決賽每場牌數未定。

4. 論隊賽女子組：任何女橋友，均可自由組隊。視隊數決定單循環或雙循環，每場14牌。賽員均須持有81年橋士證。
5. 論隊賽青年組：持有81年橋士證，且未滿25歲橋友，均可自由組隊。視隊數決定單循環或雙循環。每場16牌，冠、亞軍同時獲得民國82年中華青年代表隊選拔賽資格。此組隊數若不足八隊時併入公開組，參加選拔賽資格則從優錄取兩隊。
6. 雙人賽橋士組：持有81年中級橋士證（20正點，內含1紅正點）以上橋友，均可自由組對報名，26桌變向米契爾，額滿截止報名。
7. 雙人賽公開組：持有81年橋士證橋友，均可自由組對報名，26桌變向米契爾，額滿截止報名。

## 七、報 名：

1. 報名費：論隊賽橋士組：每隊肆仟元。  
論隊賽錦標組：每隊叁仟元，尚未繳交81年年費貳仟元橋會、橋社請同時補交。  
論隊賽公開組：每隊叁仟元。  
論隊賽女子組：每隊叁仟元。  
論隊賽青年組：每隊叁仟元。  
雙人賽橋士組：每對捌佰元。  
雙人賽公開組：每對柒佰元。
2. 截止日：論隊賽81年11月30日以前報名。  
雙人賽81年12月10日以前報名。
3. 報名處：詳填報名表並附報名費、年費、選手村費用後掛號郵寄嘉義市和平路120號吳錦森收。TEL：(05) 278 2255（逾期概不受理）

八、其它有關獎勵、選手村、飯店介紹和報到時間等，請向各縣市橋藝協會索取詳細資料。

甲、第383期叫牌測驗解答：

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

# 中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

## 中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十一年十一月號

第三八三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段  
二一七巷七號

電 話：七七一一四四九三  
七七二一四四八三  
七七二一四五一〇

主 編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

台南潤元杯、永樺杯



許師母頒獎潤元杯亞軍聚友隊



永樺證券蔡國祥總經理(右三)頒獎永樺杯冠軍六合隊

行政院新聞局掛號事業登記證局字第一二九二號  
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

