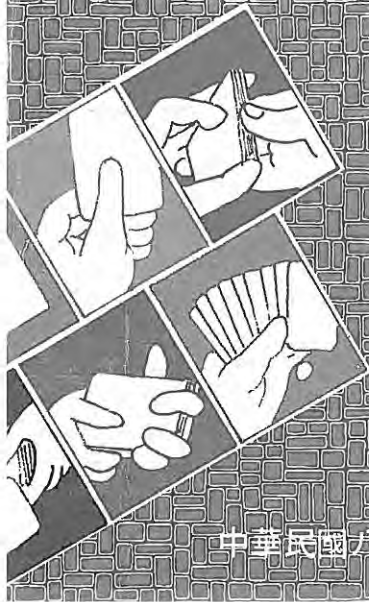


中國橋藝

何九牧



382

中華民國八十一年十月號

奧林匹亞照片



中華代表隊與華僑攝於會場前



奧林匹亞橋賽看板

編者的話

國內各界人士期待已久的中國大陸「棋聖」聶衛平，終於于9月16日至28日，來臺訪問兩週，由於聶棋聖長久以來的名氣，因此國內的電視、廣播和報章雜誌報導甚多，而酷愛橋牌的聶衛平，也在不同的場合提到橋牌的好處，並鼓勵打橋牌，並於臺北、高雄兩地參加兩天半的橋賽，我們看到傳播媒體有關橋牌的報導（其實只要「橋牌」兩字經常見諸報導，對橋藝活動的推展就起了催生作用了），可說是這些年來量最多的一次，相信使得橋藝活動為更多人認識，而且想一窺堂奧，這是長久以來熱心推動橋藝活動的人士所樂意見到的。

任何活動的推展，熱心人士、經費和傳播媒體的配合往往相當重要，而後者更扮演了舉足輕重的地位，橋藝活動應也是如此。可惜過去國內橋藝活動的推展，能享用的社會資源並不多，因此只能由民間熱愛這項活動的人士默默的推展，成效自然有限，而由聶棋聖這次來臺對國內橋藝活動的影響，我們可看出：

第一，橋藝活動的推展，最好能有明星人物的助陣，如此傳播媒體較樂於報導或順便報導。一些知名人士、政治人物如能與橋牌扯上關係（最好也有興趣打牌），或者橋界也能塑造一些明星級橋手（如在國外大賽經常拿冠軍），相信對橋藝活動的傳播至各階層，會有莫大的助益。前年普騰杯國際橋藝邀請賽時，即有人提議邀請聶衛平、奧馬雪瑞夫來臺參賽，這是一個提高橋藝傳播力的極好構想，可惜當時種種因素無法克服而作罷。

第二，聶棋聖在拜訪臺北市長黃大洲和其他有關人士時，時時提及下圍棋和打橋牌的好處，諸如訓練腦力、學習合作精

神等等，都對青年學生甚或人生有莫大的好處。事實上，青年學生是推展橋藝活動的最佳對象，希望經由不斷的提倡，有一天橋藝課程皆能列入學生休閒的主要課程之一，目前有些中學事實上也相當提倡橋藝活動，我們希望會越來越多。

總之，橋藝活動的提倡要靠各方面的努力，透過各種方式和人物，使橋牌的好處能為大眾所接受，當是我們努力目標。



第九屆奧林匹亞橋賽，已於8月23日至9月5日在義大利舉行完畢，這次有破紀錄的59個國家94支橋隊參加（公開組59隊女子組35隊），顯然橋藝活動已越來越普及至全世界，結果公開組由法國稱王，女子組由奧地利奪得后座。我國亦派出公開組代表隊參加，惜在強敵環伺下，只在分組初賽中取得16名，無緣晉及。所幸在之後舉行的序位賽中，全隊努力出擊，奪得第三名，銅牌一面，表現仍然可圈可點。這期中華代表隊的教練蕭家博，有一篇「1992 Olympiad日記」的報導，對中華隊的出賽有深入報導，誠如蕭教練在文中所提到的，年輕的中華隊這次獲得了寶貴的經驗，而且有志一同回來後加強練牌，希望下次有爭冠的機會，豪氣十足，看來我們還是很有希望的。

有關本刊每次世界大賽的「戰報」，由於撰寫不及，下期再登，而參賽的代表隊員，也將就此次參賽心得、牌局分析為文報導，希望下期能推出與讀者見面。

另有一點值得一提，此次奧林匹亞很遺憾的我國女子代表隊沒有參加，以這些年來我國女子隊的實力，如能參加當有不錯的成績。未參加顯然國內對女子橋手支持不夠，值得加強，一如其它活動，有女性踴躍參加畢竟更能推動。



奧林匹亞照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
1992 Olympiad 日記	蕭 家 博 4
得心應手.....	黃 光 輝 13
一團和氣.....	記 者 24
Bobby Wolff 接掌世橋主席.....	31
對 2 ♣ 的答叫.....	一 天 譯 32
橋局探討.....	鮑 世 緒 40
越俎代庖.....	李 映 橋 42
羅馬關鍵牌黑木氏(三).....	林濟甬譯 43
測試你的打牌技巧(四).....	松 橋 譯 57
第 379 期叫牌測驗解答.....	黃 光 輝 67
第 379 期叫牌測驗前三名.....	79
第 382 期叫牌測驗題目.....	80
聶衛平訪臺賽牌照片.....	封 底 裡

1992 Olympiad 日記

蕭家博

8月17日全體隊員會師羅馬

隊長：王秉彝

教練兼管理：蕭家博

隊員：黃永松、吳樹榮、郭傑儀、夏秀慶、嚴定明、吳明瑄

19日直奔義大利西北部人口約

17,000人的渡假城鎮 Salsomaggiore (飯店約70家以上)：

※食：飯店供早、晚餐，經理相當親切，希望儘量適應我們口味，午餐我們有二百包速食品及罐頭，宵夜請七公里外的唯一中餐廳送晚餐給大陸隊員時順便送些小菜。

※住：沒冷氣、冰箱，房間又小，但我們已儘量換大間且通風較好的，還好晚間相當涼爽。

※報到：大會到21日上午才能準備好，原在隊名前有一小面國旗（已拍照），但後來又被取走了，我們是唯一沒有的，將來我們是否該先寄圖樣讓他們準備？大會手冊上沒有隊長及教練，

大會後來補發名牌（否則不能進入會場）。

※時差：大致沒有問題。

※隊員：嚴定明19日開始腹瀉發燒，經醫治希望23日能順利上場（相當嚴重）。

※分組：在B組28隊中，以15名爲目標，並努力打入10名內（大陸在A組）。女子隊共36隊，大陸女子隊實力相當好。

8月22日深夜12時

明午將開賽，嚴的病況已漸恢復，上午讓夏——郭、黃——吳二個對用討論式叫牌練習，減少爭論，訓練算一段落，這幾個月來麻煩國手林宏時擔任教練，光輝兄穿插指導，最後我收集一些資料讓他們練習，雖不儘理想，但又不是職業隊無法強求。下午陪嚴——吳對玩一下。

夏漢容局長、林憲助國手及夏局長親友來訪並送水果一箱，希望我們到Bologna 與華僑聚一

下。(約90分鐘車程)

晚上開幕式，我帶嚴到 Fidenza 吃中菜沒有參加，並帶些宵夜菜回來。

8月23日上午11:00

上午將今日三場人員安排好，他們全體到賽場，我主後援，安排餐、飲；王隊長負責賽場應變。我希望冷靜處理隊員情緒，今日目標50分；對 France 10分，Thailand及Botswan各20分。

作息安排

早餐：10:00~10:30宣佈上場陣容(三場)

午餐：

13:30~14:00預備Pair吃速食

14:20~15:00於會場吃速食——續賽者

15:00~15:30休息Pair回來吃速食

晚餐：19:30~20:30義大利餐(飯店供應)

宵夜：24:30~02:00

因為三場比賽時間如下：(初賽十天)

第一場：11:30~14:20 (

20付牌)

第二場：15:00~17:50

第三場：21:30~24:20

※比賽會場離飯店約一公里

。

8月24日上午8:30

昨天三場出狀況並不意外，因為：

1.年輕，國際賽經驗不多，語言表達能力不好，因此不敢找裁判或解釋不清楚，同時橋規方面又不去注意。

2.練牌不夠積極，沒有照進度。

3.Pair間溝通不暢，主見太強，遇挫折則對同伴偏見會加深。

4.團隊向心力不強，因為我們無法滿足隊員的需求(經費不充裕)。

對 Thailand 23—7 敗

對 Botswana 16—14 敗

對 France 16—14 勝

共37 V. P.

嚴體力漸恢復，希望嚴——吳能正常，晚上對 France 黃——吳Pair表現不錯，但還是無

法平心靜氣討論，我只能拜託他們不討論。郭應跟未跟而被判罰一磴。

到會場發覺看 Vu—Graph 是一種享受。碰到大陸隊教練唐兄弟二位及日本女隊 N.P.C. Hi-kawa。

我們準備一批小旗子，送每交戰隊六面，先禮後兵。（應到觀光局帶來臺灣介紹資料）

8月26日上午8:00

有點寫不下去的感覺

24日對 Finland	8:22	敗
對 Sweden	9:21	敗
對 Bermuda	21:9	勝
25日對 U.S.A.	20:10	敗
對 Spain	18:12	勝
對 C.I.S.	25:4	敗
三天總分	107	名列22

賽員終於肯定自己把自己打敗，但對 C.I.S. 肯定對方叫牌制度比我們強。

今早我預備提醒賽員：

1. 從26日～9月1日以練牌的心情努力訓練七天。
2. 有時間則去看 Vu—Graph。
3. 期盼 Swiss 有好的結果。

25日下午中華民國駐義大利遠東貿易中心主任林明禮及秘書王耀輝來加治，並帶些水餃、炒飯、炒米粉表示關心。

25日 F A X 給光輝兄第一封報告……

8月27日上午11:30

光輝兄 F A X 來的信於26日上午早餐時唸給賽員聽，他希望我們二天 E A X 一次，因為國內橋友也關心這件事。

終於出現陽光

26日第一場輪空	18 V. P.
對 Iceland	20:10 勝
對 Monaco	25:5 勝
總分170	名列19
※大陸隊從第一天第5	第二天第13

(A組) 第三天第16 第四天第21

※大陸女隊經16圈後在A組與 Austria 併列第一。

※夏局長26日上午來參加 Congress Meeting 林憲助、華僑謝先生、劉先生、丁先生夫婦一齊來訪，除帶水果外，中午並請我們吃 Piza。

8月28日上午11:30

昨日戰績平平，嚴——吳對
表現略差

27日對荷蘭 22:8 敗

對智利 16:14 敗

對委內瑞拉 20:10 勝

五天總分212 名列19名

※今晨第二封FAX回去給
光輝兄

※此地電視臺三天前開始24
小時轉播各組積分，而自昨日起
不斷轉播 Vu—Graph 錄影帶，
我們以目前成績，大概輪不到上
臺（前一天才排定12隊入 Vu—
Graph Room，但主播二隊賽程
而已，我們前二天已進去四次，
但都不是主播場。

※Morning Meeting：我提
出二點：

1. 有機會來此與世界各國好
手對抗，是一個難得的機會，上
場者應以 Enjoy your Bridge
Play的心情努力下去。

2. 此地是義大利渡假勝地，
休息者以輕鬆的心情來享受。

◎賽員表現差強人意，團隊
精神仍保持，王隊長開始安排回

程到Bologna 會華僑。到羅馬通
訊社鐘記者會協助我們。

◎宵夜菜一小盤抄蝦仁及9
個魯蛋二萬里拉（將近臺幣五百
），香煙40元一包，貴！開始買
鷄蛋來煮，回臺灣後對蛋及速食
麵一定會倒胃口一陣子。

※在家裡當大爺，在此每日
自洗衣服，照顧八人的飲食，回
去後要好好煮一速食餐回饋我太
太。已快12點，我今天要試做茶
葉蛋，希望宵夜時賽員能賞光。

8月29日上午11:10

每日此時間皆有交響樂團演
奏（T.V.），一面聽美妙音樂
，打開窗戶呼吸新鮮空氣，望着
山丘美景是一享受。

王隊長在Morning Meeting
後帶四位賽員出發了，隊員表現
尚可，而且情緒漸穩定，昨日

對印度 16:14 勝

對紐西蘭 17:13 敗

對挪威 16:14 勝

六天總分257 名列20名

今早鬥志相當強，目標45+
18（輪空）期盼能63分以上，晚
上輪空時可以好好喝酒。

昨天做六個烏龍茶葉蛋，隊員們相當捧場，讚不絕口，但相當麻煩。意大利式宵夜菜尚可，且便宜很多，今日繼續採購。

陳小姐 F A X 來告知中共與南韓建交，我們已經與世隔絕三個星期了，這是第一次聽到比較大的消息。

昨晚宵夜大家有以下共識：

一、對大會：

1. 規定嚴格，執行太鬆

a. 衣着——不准短褲、拖鞋、無領衫及需佩帶名牌但違規者仍處處可見。

b. 制度卡——到賽前有些隊的資料仍無，而且制度的審查與規類不夠嚴謹，有部份自然制加入太多 Re—lay，這類制度應提早寄給各隊參考。

c. 語言——大會規定只能用英文，但裁判執行不嚴，尤其歐洲國家，使我們感到執法不公，甚至裁判與賽員用地方語言討論，而且又沒有當場判決，事後才判決。

2. 場地空調太差。

3. 比賽時間：第三場晚上 9

: 30~12: 20，隊長會議時很多隊提出賽前有三小時四十分的晚餐時間太長，比賽時間太晚，但大會仍堅持不改。

4. 沒有華語服務人員，對我們太不方便。

5. 大會仍有些可讚許之處：

a. Vu—Graph 場地、銀幕及講解。

b. 地方的配合，尤其電視臺

。

c. 咖啡免費無限量供應。

d. 礦泉水免費供應，原用大瓶無氣礦泉水，但銷量太大而改用小瓶有氣的。

e. 每日快報。

f. 每日旅遊（收費）約臺幣 500~1000 元。

二、對國內代表隊：

1. 每四年一次的 Olympia 代表隊選拔先用大循環再取二隊（帶相關分或勝隊加 100 以防有放水現象）。

2. 中華代表隊選拔時限以英文表達，制度卡賽前二週寄各隊，違者罰款（多些）。

3. 橋規執法嚴，尤其 Alert

(Stayman , Texas 都必須 Alert) 必須養成習慣。

4. 代表隊訓練加強——分橋規、語言、叫牌制度、打牌與防禦。

5. 隊職員除具犧牲的精神外，責任心與榮譽感的建立應加強（我認為這是必備條件，否則最好不要參加選拔，甚至各隊在招募隊員時先告知，必須有此共識），才不會影響團隊的作戰力量。

8月30日上午9：00

清晨起來非常涼爽，昨晚的小雨把我們在庭院的宵夜移到餐廳內。昨天的目標終於達成，名次也由20→15的第一目標：

對巴貝多	25：5	勝
對阿根廷	20：10	勝
輪空	18：0	

累計總分320

昨天晚餐特准喝白酒3瓶、紅酒1瓶，宵夜啤酒一箱，賽員們相當自我節制，氣氛融洽並訂下次攻擊點→第十名（差19.5分）

今日目標

對巴基斯坦（第七） 15分

對馬來西亞（27名） 25分

對德國（13名） 15分

8月30日上午12：00

早餐後送他們上陣，情緒開始激動起來，因為今日如果能突破60大關，仍有打入前四名的希望，因此翻資料注意 Quarter—Final Semi—Final及Final的賽程。

8月31日上午11：30

昨日對巴基斯坦15：15平勝，可惜對馬來西亞16：14敗，也影響大家的情緒，對德國原有機會大勝，最後也16：14敗了。八天24場以363分暫居第15名。

王隊長宵夜時有點失望（原來昨日上午他也特別到旅行社去查交通問題！萬一打入決賽，我們必須五日晚上連夜趕到羅馬）。一直找我喝酒，二人解決一瓶 Chi—Vas

今早 Morning Meeting 我提醒賽員以平常心打最後五場，如果不再搞飛機，進入前十名是沒有問題的。

今日前二場Estonia與Liec-

htenstein 預定各取20分以上，晚上對Turkey，我希望他們宰火鷄回來下酒吃宵夜。

黃永松生日，昨晚我特別煮幾個蛋，凌晨宵夜慶祝生日快樂，因為輸給馬來西亞，所以也沒鬧起來……

9月1日上午11:00

昨日三場55分，差強人意：

對 Estonia 11:19 敗

Liechtenstein 25:2 勝

Turkey 19:11 勝

昨夜他們終於帶火鷄肉回來下酒，目前以總分 418暫居16名，與第十名有15分的差距。最後二場目標對印尼20分，Morocco 25分，總分希望超過 460，最好 464 則平均16 V.P.。

9月1日深夜

最後二場連敗，總分以 443名列16名

對印 尼 19:11 敗

Morocco 16:14 敗

這種結果和當初的預測差不多。大陸男子隊21名，女子隊對法國的半準決賽也下來了。

明天開始八場Swiss，黃永

松提出要深入報導大會準決賽及決賽過程（看 Vu—Graph），以便對國內橋友有所交待，因此暫時以五位為主調度。

今天晚上沒有賽程，大會安排有 Cheese 和 Ham的 Buhhet Party，賽員們不合口味而沒有參加，晚上非常關心的去觀賞大陸女子隊與法國隊的半準決賽 Vu—Graph轉播，精神可嘉，到晚上12點回來吃宵夜。天氣轉涼，王和我只好提早回房安排明日之事。

香港隊今年表現特別好，一直在五名以內，可惜到最後一天才掉到第七名。日本隊都在十名左右。Hikawa 所帶的女子隊第六名。

9月2日深夜

上午全體到 Fidenza請長城餐廳的胡小姐帶我們去採購較便宜的皮件。中午在那裡用中菜。返飯店休息後在下午四點即帶四位賽員去參加有 38 隊參加的 Swiss 賽。因為公開賽表現不佳，因此賽員們都全力以赴，今日二場表現不錯，與大陸隊同分暫

列第一。

對葡萄牙 22 : 8 勝

愛爾蘭女隊 23 : 7 勝

9月3日下午15:00

今天第一場應該對大陸隊，中午在我的房間（廚房兼餐廳）吃速食麵，二點開始比賽，這一場是無論如何要贏，手發牌對我方有利。昨日半準決賽失敗四隊今日可以加入比賽，因此要得到前三名也不容易（前三名皆可上臺領獎）。

※女子組

英國與奧地利爭冠軍

德國與法國爭季軍

※男子組

B組四隊全勝，今日Semi-Final

美國對瑞典；荷蘭對法國

9月3晚上11:00

下午第一場以18:12勝大陸隊

第二場以15:15平澳洲

賽員正在進行第五場比賽，到凌晨12:20才會結束，等待的時間最難受，天轉涼，每日所看電視幾乎全講義大利話，只好用猜的。

不順，光輝兄一直在等消息，他會把戰況轉告北、高橋友，希望Swiss不會令大家失望。

9月4日上午10:00

第五場以21:9勝C.I.S。雖然只是Swiss賽，但能爭冠回去總是令人激動、興奮的……

目前總分以99暫居第一。凌晨打電話回家報佳音，我太太說難怪臺灣正刮颱風（高雄9月4日上午7時）。

僅剩三場，就看今日，臺灣橋友也正等我們的消息，加油！賽員們！

9月4日下午8:30

第六場以25:3勝Bermuda

第七場以25:4敗於Norway手下

目前以128暫居第二（Norway 137）。太可惜了，原領先12分，這一場應該減低大輸贏的打法，如洗牌次數多一些，萬一有一牌失誤就不去管它，不可有碰回來的心理，將比數拉平即可。最後一場10點開始，我請賽員們沖熱水澡後小睡一小時，不論牌，守住第二名再聽天命了。

9月5日凌晨：2：00

第八場對印度以17：13勝

總分145 與香港同分，但因對Norway 失分過多而排名第三（銅牌），宵夜時大家相當不滿，但賽員們仍相互舉杯慶賀，全體有始有終，沒有賽員違反團隊精神。明早將往羅馬行，而由林憲助國手參加閉幕式領銅牌獎。

9月6日清晨6：00

昨午趕到 Bologna，劉先生與夏女士已在車站迎接我們，並帶我們參觀該城的名勝古蹟，中午當地華僑共聚一堂招待我們豐盛的中餐。晚上趕到羅馬時鍾記者已在火車站接我們。安頓住所後一齊到萬盛餐廳（中餐）享受在義大利的最後晚餐。賽員們放情豪飲60瓶各式啤酒（創該餐廳記錄），賽員們雄心萬丈，誓言努力並勤練橋藝，必有重返Olympia 舞臺的一天，屆時將有爭冠的豪氣，賽員們有此抱負，我的內心感到十分安慰，此次辛勞總算沒有白費。11點起飛奔回賽島結束三十天的行程。

後 記

這篇報導是每天依當時的心境平實記錄，希望有心人能在此有所體會，有關牌局的報導將由嚴定明、吳樹榮、黃永松執筆。自高雄市橋藝中心成立近14年來，我耗去不少賺錢養家的時光，年已五十，慶幸本中心已步入正軌，而此次去有幾位年輕橋手參與國際大賽，將來必能擔起橋運的大任，將為南部橋藝的發展付出心血，有這些年輕的接棒者，我也該交棒了，橋友們若有賺錢機會請指教，努力賺十年，將來我才能安享橋牌的樂趣，你們說，是不是！哈！哈！

祝福大家！

林憲助國手代表參加閉幕典禮，當晚非常隆重，頒獎比照奧林匹克運動會，奏國歌並升國旗，我們Swiss 第三名只頒六個獎杯，但在我們的座位上有一面國旗（已帶回來），幸好林國手代來參加了！全國橋友們，努力吧！四年後頒獎典禮是否能升國旗奏國歌，就靠我們自己了，加油吧！

得心應手

黃光輝

繼多年前的臺南鳳凰盃後，每年八、九月間，由新竹橋協舉辦的精準盃全國雙人論對賽，挾其一流場地，作業電腦化及高獎金的優勢，已成為全國論對賽橋友之最愛，尤其新竹離臺北僅一小時餘之車程，北市橋壇的熱面孔，幾乎都會在新竹的賽場碰面。今年的賽程訂在八月廿二、廿三周末二天舉行，仍由新竹區中小企銀贊助，新竹橋協詹行懋兄策劃，王家騏主持裁判及賽場，何世章及詹昭浩坐鎮電腦計分，可說是橋賽的最佳搭配。

筆者雖不常參加論對賽，對精準盃却很少錯過，與黃正銳為伴，今年已是第三度與賽，前二年最好的成績僅是第三名。

今年的賽程較往年略有變化，第一天下午至晚上，打二場初賽，成績合計，四十七桌中，東西、南北，各取前十三名，共廿六對，進入甲組決賽，每方向的

第十四至廿六名，進入乙組決賽，其餘各對則均加入丙組。要在第一階段過關，晉級甲組決賽，需在四十七桌中打到前十三名，差不多是前四分之一而已，較往常初賽取一半入決賽，困難多多，我的估計是需要打到二節平均53%，如能打到54%，應可保險晉級甲組決賽，52%以下，希望就不大了。

報到、就坐、洗牌、做牌如儀後，我們打的第一牌，是個首攻的考驗，北家手持：

♠ J 10 5 3

♥ 6

♦ K 10 6 2

♣ Q 10 9 6

雙無身價，同伴第一家派司，右敵開叫四紅心，成為最後合約，你攻什麼？

除單張王牌外，好像三門都可以攻，自 J 10 帶頭的黑桃攻連續張大牌，是穩健的首攻，自 K

10帶頭的方塊中低引，是最積極的引牌，介於其中的是梅花。攻那一門才對呢？沒有什麼理由可講，純粹是論對賽中的運氣，攻黑桃的，莊家多半作成六個，攻方塊，莊家有機會吃到全部十三磴，黃正銳首引梅花十點，莊家僅吃到十一磴，我們得到百分之八十的序分，有個好的開始，原來全牌如下：

第11牌

南家發牌 雙方無身價

♠ J 10 5 3		♠ A 8 6 4	
♥ 6		♥ 10 5 3	
♦ K 10 6 2		♦ A J 9 3	
♣ Q 10 9 6		♣ A 4	
♠ 2	北	♠ A 8 6 4	
♥ A K Q 9 7 4 2	西	♥ 10 5 3	東
♦ Q 7 4	南	♦ A J 9 3	
♣ 7 3		♣ A 4	
♠ K Q 9 7			
♥ J 8			
♦ 8 5			
♣ K 8 7 5 2			

我們桌上，首磴夢家A吃，敲二磴王牌，小方塊到J，已經只能作成一超磴。

隔沒有多久的下一牌，需要良好的叫牌判斷。

第14牌

東家發牌 雙方無身價

♠ J 10 2			♠ A K 9 6 5 4 3
♥ Q 9 6 3			♥ 10
♦ 9 4 2			♦ J 10 7
♣ 8 7 2			♣ 6 4
♠ Q 8	北	♠ 7	
♥ K 7 5	西	♥ A J 8 4 2	東
♦ K Q 5 3	南	♦ A 8 6	
♣ Q 10 5 3		♣ A K J 9	

東	南	西	北
3 ♠	×	—	4 ♥
—	—	4 ♠	—
—	×	—	—
—	—	—	—

東家開叫3♠，南家賭倍，北家被逼叫出四紅心，均為必然的叫品，再輪到西家時，要否犧牲四黑桃，在西家選擇犧牲後，南家要否再搶五紅心，要靠良好的經驗判斷，結果西家的四黑桃是不成功的犧牲，因南北家的四紅心，已經要垮二磴，這也是持西家牌可預見的結果。輪到南家時，由於西家首圈未加叫，筆者相信其必有防禦力量，因此選擇賭倍，連拔四磴贏張，雖只擊垮合約一磴，已得到百分之八十五的序分。

下面一牌是典型論對賽部份

合約之激戰。

第21牌

北家發牌 南北方有身價

♠ J 6			
♥ Q J 7 6			
♦ K J 7 5 2			
♣ 8 5			
♠ Q 8 5 4	北	♠ 2	
♥ 10 2	西	♥ K 9 8 4 3	
♦ A 10	東	♦ 9 8 6	
♣ A 7 6 3 2	南	♣ K Q 10 4	
		♠ A K 10 9 7 3	
		♥ A 5	
		♦ Q 4 3	
		♣ J 9	

北	東	南	西
—	—	1 ♠	2 ♣
×	2 ♥	2 ♠	—
—	3 ♣	—	—
3 ♠	4 ♣	×	—
—	=		

這牌東西方有三梅花合約，南北方的三黑桃，如西家先拔方塊A，再引方塊，以後梅花過橋，王吃方塊，會垮，但大多數桌上，南北家未面臨考驗，因南開一黑桃，北一無王，南二黑桃，就此結束叫牌，視西家有否拔方塊A而作成八或九磴。

我們一桌上，西家在有利身價下蓋叫二梅花，是論對賽中很好的策略，果然南北方被抬至三

線，東家再搶四梅花，看來也不壞，即使南北家一刀段下，垮一磴才一百分，較其他桌上南北方得110或140要好，如果南北方殺不下來，或是被抬到四黑桃，便宜就更大了。

在打四人賽時，持南家牌，筆者不可能考慮賭倍，但打論對賽，筆者看到可能有三個快贏磴，決定冒險賭倍，主要是認為己方可完成三黑桃，必須賭倍，希望擊垮對方合約二磴，才会有好分數。

北首引黑桃J，筆者K吃，轉引方塊，莊A吃，敲二圈王牌後，由手中引紅心十點，北家機警的未上一張大牌，因上J後，莊家最多只會倒一磴，北不蓋大牌，即使夢家放小，南A吃進，小方塊到北家，一張黑桃，莊家仍無法成約。北家放小後，莊家不知道只要倒一磴，就是好分數，仍上K，希望完成合約，結果却垮了二磴，給了我們超過九成的好分數。

牌並不都是這麼順，下面一付的壞分數可說是非戰之罪。

第 7 牌

南家發牌 雙方有身價

		♠K 9 8 6 5			
		♥A 10 9			
		♦10 3			
		♣K 10 7			
♠A 3 2		北	♠Q		
♥J 8 7 6		西	♥K Q 5 4 3 2		
♦9 5		東	♦K J 4		
♣A Q J 8 4		南	♣6 5 3		
		♠J 10 7 4			
		♥7			
		♦A Q 8 7 6 2			
		♣9 3			

南	西	北	東
—	1 NT	—	4 ♦
×	4 ♥	—	—
=			

在西家開叫弱無王後，東家立即以四方塊轉換，由西家主打四紅心，南家在中間以賭倍指示攻牌，因此北家首引方塊十點，南連吃二磴後，再引第三磴方塊，莊家以 J 王吃，北墊牌，以後莊由手中向夢家引二次王牌，防家只能再吃王牌，梅花各一磴，擊垮合約一磴。

看來防守並未吃虧，應是中間分數，事後發現，我們這牌只有不到百分之廿成績，因為有些桌上，西開一梅花，北家蓋叫一黑桃，以後南家搶到四黑桃，竟

是打不垮合約。亦有桌上由東家主打四紅心，南首引黑桃，西家 A 吃，小王牌到 Q，小王牌到 J，北 A 吃，回方塊，南家連吃二磴，再引第二磴，北家超王吃夢家，擊垮合約二磴。

第一節初賽，我們以 52.74 % 名列十三，正好是可以取入甲組決賽的名次，晚上再戰，很多牌是需要苦戰的部份合約，下面一牌，因逃過被殺而得到了好分數。

第 11 牌

南家發牌 雙方無身價

		♠A Q 8 3			
		♥A 9 7 5			
		♦K Q J 7			
		♣3			
♠5		北	♠J 9 7 4		
♥K Q 8 6 4		西	♥J 3		
♦A 9 4 3		東	♦2		
♣J 7 2		南	♣A K Q 10 9 4		
		♠K 10 6 2			
		♥10 2			
		♦10 8 6 5			
		♣8 6 5			

南	西	北	東
—	—	1 ♦	2 ♣
—	2 ♥	×	3 ♣
3 ♦	4 ♣	—	—
4 ♦	—	—	=

東西方叫到其最佳合約四梅

花，筆者坐南，仗着無身價，再搶四方塊，東首拔二圈梅花，莊王吃，送方塊K，西讓過，莊家以黑桃K下桌，王吃梅花，再送出王牌，如黑桃、方塊均3—2平均分配，莊家可望成約，在二門都4—1時，垮了二磴，因未被殺，我們仍有百分之八十的好分數，大多數的南家均看到只拿了三大點，而未加入叫牌，讓東西方打到梅花的部份合約。

下面是論對賽中最怕的一種牌，自己盡了最大的努力，却幾乎吃了鴨蛋。

第13牌

北家發牌 雙方有身價

♠ 10 9 5 4		♠ K Q J 8 3 2	
♥ K J 6		♥ A 5 2	
♦ K 9 8 2		♦ 7 3	
♣ 9 2		♣ Q 8	
♠ 6	北	♠ K Q J 8 3 2	
♥ Q 10 9 7 3	西	♥ A 5 2	
♦ Q 5 4	東	♦ 7 3	
♠ A K J 5	南	♣ Q 8	

♠ A 7
♥ 8 4
♦ A J 10 6
♣ 10 7 6 4 3

北	東	南	西
—	1 ♠	—	2 ♥
—	—	=	

東西家使用的制度是自己發

明的，在伴開叫後，答叫者如有十三點以上，需先叫二梅花，在西家答二紅心時，東家知道同伴最多十二點，因此派司過去，北首引梅花，夢家Q吃，立刻拔王牌A，再引王牌，北家連吃二磴，防家再吃三磴方塊及黑桃A，擊垮合約一磴。

莊家不論是先送方塊、黑桃、或者梅花墊方塊，或打對王牌，均可完成二紅心，但是大多數桌上，東西方均叫至紅心、黑桃或無王一局，也都垮了至少二磴，靠了少數東家開弱二黑桃完成合約，我們這牌仍有20%成績。

晚上一場我們成績稍有進步，打到57%出頭，二場相加，以南北方第七名成績進入甲組決賽。次日早上八時半開始二節的分組決賽，因電腦算分有誤，東西方的初賽名次一直未能確定，最後到九時廿分，總算一切搞定，各組開始決賽，在初賽中，我們沒有收到很多的禮，也因此很勉強的才擠入甲組決賽，希望決賽會有較好的手氣。

筆者的禱告有了回應，第一

圈的第二牌，對方未問A即上滿貫，我方有二A一K，上來即連拔三磴，在十一分爲頂分時，得劃10.5分。

再來一付我們叫到不易叫的滿貫，然後對方高叫至不能成功的一局，四付下來，我們的平均是74%，可惜的是牌局還在進行，接下去的八牌，對方均有超水準演出而我們自己一無是處，像是下一牌。

第10牌

東家發牌 南北方有身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

東、南二家派司後，西開叫三方塊，北家保守的未叫牌，南家牌組，牌力均弱，有身價時，也不敢冒然在三線叫牌，使三方塊成爲最後合約。北首引梅花K莊A吃，送王牌，北A吃，拔梅花，莊王吃，再敲一圈王牌，手

中出紅心二點，北家機警的上K，轉引黑桃，使莊家無法超磴。

這樣的防守值多少序分？1.5分，因在大多數桌上，南北方在西家僅開一方塊後，搶到黑桃或梅花的部份合約，有些南北方甚至完成黑桃一局，在北家未能於三方塊後蓋叫，我們已註定要拿很壞的分數，有無超磴，已不是那麼重要了。

第一場決賽的廿四牌，打至一半時，我們對的平均是50.76%，離開得獎已愈來愈遠。好在裁判幫忙，正在我們打得不順時，忽然宣佈方位轉九十度，南北方成爲東西方，東西方成爲南北方，也是我們開賽已來，首次拿東西家的牌，第一節決賽僅餘的十二牌中，我們手氣大好，對方先以五百分犧牲我們無身價一局，再以八百分犧牲我們部份合約，另外還有四牌，在十一分頂分中，得到十點五分以上高分，實在都是對方送禮，自己並不敢居功，報導出來，也只是讓橋友看看，論對賽中要有怎樣的手氣，才能贏得勝利。首先——

第18牌

東家發牌 南北方有身價

		♠ 8 6 4			
		♥ 9 4			
		♦ K Q 9 7			
		♣ 9 7 6 5			
♠ K 10 3			北	♠ Q 9 5 2	
♥ J 10			西	♥ A K Q 3	
♦ A 8 6			東	♦ J 10 3	
♣ Q J 10 8 4			南	♣ A 3	
		♠ A J 7			
		♥ 8 7 6 5 2			
		♦ 5 4 2			
		♣ K 2			

叫牌很簡單，筆者坐東，開一無王，西家加至三無王，南首引紅心，夢家J吃，莊拔梅花A，送梅花，南K吃，屈指一算，拔黑桃A後丟牌投降，莊家吃到十一磴，10.5序分。

第廿一牌，南北方有身價，南北家持：

北		南	
♠ 4 2		♠ A 6 5 3	
♥ J 9 5		♥ K 7	
♦ Q J 5 4 3		♦ A 9 6 2	
♣ Q 9 7		♣ K 5 4	
北	東	南	西
—	—	1 ♦	1 ♥
3 ♦	3 ♥	4 ♦	—
—	—		

在有對無身價時，北家的三

方塊和南家的四方塊，都是過於積極叫法，四方塊垮二百分，我們得到第一節決賽中唯一的真正頂分11分。

第廿三牌，又是少二個A的滿貫。

南		北	
♠ K 8 6		♠ A Q 7	
♥ K 10 9 8 3 2		♥ Q J 4	
♦ K 6 5		♦ 10 4	
♣ 3		♣ A K Q 10 2	
南		北	
2 ♥		6 ♥	
—			

叫牌簡單明瞭，正銳坐西家首拔方塊A後，筆者拿了王牌A，只要不 Revoke 而再吃一磴，就得到10.5序分。

緊接着第廿四牌，北家持：

♠ A Q J 8 5
♥ A J 10 9 8 6
♦ 8
♣ 9

西家派司後，北開叫一紅心，南家以一無王迫叫，北家直跳紅心一局，結果同伴紅心缺門，黑桃有三張，四紅心垮了三磴，

四黑桃在最佳防守下只會垮一磴，我們不費吹灰之力的又得10.5序分。

我們坐東西的這十二牌，得到72%的平均分，也使我们整個第一節決賽，以 61.17%暫時領先，跟第二名的差距是五序分，約是半付牌。

下午再進行第二節廿四牌決賽，很多牌的叫、打、防守都很有講究，我們自己打得很小心，因此雖然沒有什麼大禮物，靠着每付牌一個一個Trick 的爭取，仍有不錯的成績，像是下面三付牌，都是打黑桃部份合約，靠吃的磴數多，得到9—10序分的佳績。

第22牌

東家發牌 東西方有身價

♠K J 8 5		♠10 9 7 3 2	
♥A Q 8		♥K	
♦K 9 5		♦A 10	
♣8 5 2		♣A Q 10 6 4	
♠A Q	北	♠10 9 7 3 2	東
♥J 7 6 5 4	西	♥K	南
♦J 7 4 3 2		♦A 10	
♣J		♣A Q 10 6 4	
♠6 4		♠10 9 3 2	
♥10 9 3 2		♦Q 8 6	
♦Q 8 6		♣K 9 7 3	
♣K 9 7 3			

東 (黃) 西 (黃)

1 ♠ 1 N T

2 ♣ 2 ♠

Pass

南首引方塊六點，夢家放小，北家怕莊是A Q雙張，因此跟九點，莊十點吃，送出小梅花，南K吃，敲王牌，夢家偷過，北K吃，再敲王牌，並不知道莊家的梅花已全大而不需王吃，夢家王牌A吃，方塊A上手，送王牌給北家吃，作成九磴，十序分。

第25牌

北家發牌 東西方有身價

♠4		♠K J 10 7 6 2	
♥10 9 5 2		♥4	
♦A 8 2		♦Q 6 5 3	
♣K J 9 6 5		♣4 2	
♠A 9 8	北	♠K J 10 7 6 2	西
♥K 7 6 3	西	♥4	東
♦J 7	南	♦Q 6 5 3	南
♣A Q 8 3		♣4 2	
♠Q 5 3		♠K J 10 7 6 2	
♥A Q J 8		♥4	
♦K 10 9 4		♦Q 6 5 3	
♣10 7		♣4 2	
北	東	南	西
(黃)	(黃)		
—	—	1 ♦	×
2 ♣	3 ♣	—	—
=			

南首引梅花十點，夢家A吃

，引方塊J，是成約的關鍵，果然北家A讓過，南K吃，已無防守，莊家打定南家有黑桃Q，總歸吃到六磴王牌及旁門各一磴，北家必須在夢家引方塊J時蓋A，但在莊家是K10時又幫了莊家猜牌。140分又是9.5序分。

第26牌

東家發牌 雙方有身價

		♠ Q10 2				♠ K J 9 7 5	
		♥ A J 8 2				♥ K 10 5	
		♦ Q				♦ 9 5 4	
		♣ K J 7 4 2				♣ Q 9	
♠ A 8 4 3		北		♠ K J 9 7 5		♠ A Q 2	
♥ 7 3		西		♥ K 10 5		♥ J 9 8 7 6 2	
♦ A 10 7 6 2		東		♦ 9 5 4		♦ 3 2	
♣ A 8		南		♣ Q 9		♣ 9 2	
		♠ 6					
		♥ Q 9 6 4					
		♦ K J 8 3					
		♣ 10 6 5 3					

東	南	西	北
—	—	1 ♦	×
1 ♠	2 ♥	2 ♠	3 ♥
3 ♣	—	—	=

南首攻小紅心，如知道南家

持Q，北家應跟J，以保持橋引讓南家上手穿梅花，但南家紅心也可能是K，因此北A吃，回紅心，莊K吃，王牌到A，回頭J偷過，洗清北家王牌，引方牌四點、三點、二點偷過，北Q吃，

此時應回紅心，逼夢家王吃，送小方塊，南吃進，回梅花，莊家仍只有九磴，但北家過於心急的引回梅花，莊Q吃到，已有十磴，9.5序分。

下面一牌，攻守雙方均盡了力。

第14牌

東家發牌 雙方無身價

		♠ 7 5				♠ J 10 9 6	
		♥ 10 4				♥ K	
		♦ K Q 9 7 5				♦ A 8 6 4	
		♣ K J 10 7				♣ Q 8 4 3	
		北		♠ J 10 9 6		♠ A Q 2	
		西		♥ K		♥ J 9 8 7 6 2	
		東		♦ A 8 6 4		♦ 3 2	
		南		♣ Q 8 4 3		♣ 9 2	
		♠ K 8 4 3					
		♥ A Q 5 3					
		♦ J 10					
		♣ A 6 5					

東	南	西	北
—	1 ♣	—	1 ♦
2 ♥	—	—	3 ♣
—	3 NT	—	—

南北方的三無王是很好的合約，但因二家點力僅廿三大點，並不容易叫到，東家首圈未開牌，第二圈跳叫二紅心，不但將南北方抬至三無王，也給了莊家成約線索。

西未引同伴叫出之紅心，如西首引紅心K，莊家將輕易有九磴，甚至偷到梅花作成十一磴。實戰中西首引黑桃J，東家A吃，返Q，莊讓過，希望東家只有二張黑桃，但東家引出第三圈，莊家K吃進，送方塊，西吃進第三磴，拔黑桃，再送出方塊，夢家吃完方塊，最後四張時，牌情如下：

♥10			
♣K J 10			
♥10	北	♥J 9	
♣Q 8 4	西 東	♣9 2	
	南		
♥A Q			
♣A 6			

一個打法是先拔二圈梅花，拔不出Q時再偷紅心，但從東家首圈未開叫，第二圈又以二線跳叫看來，可能紅心牌組較弱，因此筆者引紅心十點，手中下A，如果拔不出K，東家也不應再有梅花Q，仍可以偷梅花成約，實戰中拔出單張K，已不用偷梅花了，9序分。

又一付首攻，筆者坐西家：

♠ 9 8
♥ K 8 5 4 3
♦ A 9 5 3 2
♣ 4

右手南家第一家開16—18之強無王，筆者派司，北家直跳三無王，首攻那一門？紅心或是方塊？如你首攻小方塊，恭喜，防家可先吃五磴方塊，如你跟筆者一樣首引小紅心，莊家先吃十一磴，最後留給你一磴方塊A和二序分。

同伴在下面二牌的叫牌中作了很好的決定。

第11牌

南家發牌 雙方無身價

♠ Q 6			
♥ J 8 3			
♦ J Q 10 7 3 2	北	♠ 8 7 4 3 2	
♣ 9 3	西 東	♥ 10 7 5	
	南	♦ A 9 5	
		♣ J 8	
♠ A J 10			
♥ 9 6			
♦ 8 6			
♣ A 10 7 5 4 2			
南	北		
—	2 N T		
6 N T	—		

北家決定開二無王而非一紅

心，是正確的決定，也使南家可以直接跳至六無王，東家未拔A，莊家吃足十三磴，9序分，如北開一紅心，南一無王，莊位一錯，六梅花和六無王都不能打了，有些桌上，南家僅打三無王，西首引方塊Q，合約已經不足三磴。

第10牌

東家發牌 雙方有身價

		♠ J 10 9 7 3 2	
		♥ 8 6 2	
		♦ J 9 6	
		♣ 8	
♠ AKQ 5	北	♠ 6	
♥ 5 3	西	♥ J 9 7	
♦ A 4	東	♦ K Q 8 7 3 2	
♣ K 10 7 6 3	南	♣ Q 9 2	
		♠ 8 4	
		♥ AK Q 10 4	
		♦ 10 5	
		♣ A J 5 4	

東	南	西	北
—	1 ♥	×	2 ♥
3 ♦	—	—	=

在南家開叫一紅心後，西家有各種可能叫品，包括蓋叫一黑

桃、二梅花、或者賭倍，由於持十六大點及黑桃牌組，賭倍應仍是最正宗叫法，北加叫二紅心，東搶出三方塊後，西家又面臨難題，最後忍痛派司，是成功的選擇，南首拔紅心A，轉引王牌，莊連敲三圈，拔黑桃AKQ，墊手中二張紅心，由於北家牌型已明，最後偷南家梅花J而作成一超磴，9序分。

第二節廿四磴，我們以59.13 %名列第二，二節相加，則以一牌頂分之差，力克SM隊的羊公傳、顏永男對，而保住了冠軍。

論對賽是與四人隊制賽相當不同，也許是更需專心與技巧的一種競賽方式，希望打慣四人賽的一些好手，有機會時也參加些論對賽，慢慢發現論對賽的趣味和挑戰。

一團和諧

記者

(第十八屆交通杯橋賽雜記)

在團體機構中辦理其內部橋藝聯賽，若以規模與時間而論，經濟部中正杯，可以算得是無出其右者，最高潮時達百餘隊，比賽延綿三、四個月。但以嚴謹慎重而言，則應首推交通機構的交通杯。自民國六十四年起，至今年已是第十八屆，以往，電信局、民航局，甚至北市府工務局都承辦過一次，但其他諸年則都是由基、中、高、花四個港務局輪流主辦。起初參加者有十二、三隊，後來則多在十五至十八隊間徘徊。今年由基隆港務局主辦，起初以為離臺北近，隊數可能略有增加，結果報名仍只有十五隊。但女子隊則增加了華航，變為四隊，倒是一個可喜的現象。以往基隆港承辦比賽，多嘆無較佳處所，而借用海員俱樂部，場地確較狹隘，但今年則證明並非如是。此次比賽場所使用基港客

船之旅客出入境大廳，由於花蓮輪已停航，國外郵輪又少，所以有充足的空置時間可資借用。前後兩個廳足有七八百坪的面積，後端尚有一簡報室亦近百坪，不要說這幾十桌比賽，就是辦一個兩百桌的大規模雙人賽也沒有問題。其內部裝潢採中國古典之美，氣氛雍容。屋頂高度超過一般兩層樓以上，所以根本不產生賽員吸煙的困擾。唯一美中不足之處，便是燈光略暗。所以主辦單位花了一些心思，排定賽程為上午八時半起，至下午六時廿分止。既符合大家上班的習慣，又解決了照明不足的難題。

八月廿五日上午八點四十分舉行開幕典禮，由大會會長基港鄭局長代表部長主持，局長出身海軍，以往曾是橋藝愛好者，近年來由於公務倥傯，故甚少參予，但對於橋藝活動影響社會風氣

效益則極表贊同，故對於此次比賽，曾責成其承辦人員務求盡善盡美。這一點大家在比賽中，時時會感受到大會工作人員的細心規劃及其熱心照顧。典禮完成後，迅速佈置賽場，於九點半開始雙人聯誼賽。參賽者凡34桌，打破了歷屆交通杯雙人賽桌數的紀錄。爲了安排午餐時間，及盡量達到與多對選手較量之要求，故先分爲二組每圈只打一付牌。因牌數太少，所以僅容許使用較單純之自然制及精準制，一切繁難的特約及強派司制當然均在禁止之列。34牌順利賽畢，除有少數賽員因疏忽而裝錯牌張外，在制度使用上，並無絲毫異議發生。這是一個良好的開始，34牌中不乏有趣牌局，現選一付請大家欣賞，筆者覺得，表演經過可以列入百科全書。是爲第二節的第6牌，東西身價，東發牌。全局見次欄上方。

表演者爲北市建隊員儲以人及陳玉光，其叫牌經過如下：

				♠ J 10 5 4			
				♥ —			
				♦ 10			
				♣ AK QJ10942			
♠ 9 7				北		♠ AK Q 2	
♥ A10 7 5				西		♥ K Q 2	
♦ Q 9 8 6 5 4				東		♦ K J 7	
♣ 8				南		♣ 7 5 3	
				♠ 8 6 3			
				♥ J 9 8 6 4 3			
				♦ A 3 2			
				♣ 6			
東		南		西		北	
		(儲)				(陳)	
1 NT		—		2 ♣		5 ♣	
—		—		5 ♦		—	
—		—					

這一牌幾乎是千篇一律由東家開叫1 N T，西應叫2 ♣，北家有許多人只蓋叫3 ♣，但結果多是由西家主打5 ♦成約，亦有少許叫至4 ♦者，打得更爲輕鬆。但儲陳桌之防禦方法與衆不同。北家首引♣ J得手，這一張首引給予同伴許多可貴信息。首先，因爲北曾直接搶叫5 ♣，長度似有8張，其次，明明持有A K Q J，但首引不提♣ A K，而引♣ J，有些反常，好像有很重要的消息要告訴同伴，請你注意了。果然第二磴引牌不再是梅花大牌，而是♣ 2，這顯然是一個要

求回引低門牌組的信號，於是南家很合作的用◇A王吃然後回報同伴一張紅心，便結束了西家5◇的命運。防禦確是精采，可惜却並未贏得頂分。因為有兩桌東家在敵方曾經插叫3♣情況，仍然硬着頭皮買下3NT合約。南家當然首引♠6，北家愉快地把8張梅花一一提光，再加上◇A，打得莊家只得優笑自嘲不已。

下午三點廿分，正場論隊比賽開始，第一天賽程只有一場。十五隊單循環是正規的賽法。由於各隊橋技均有相當水準，剛開始時又精神充沛，所以那一隊也休想輕易佔得便宜。不過名手較多的隊，還是佔些優勢。如郵政便以22：8勝高港，華航以20：10勝交部，港研、捷運、高速均分別以17：13擊敗中港、基港及中工。其強如電信之隊，亦僅以16：14勉強克服民航，而陽明及臺鐵又是15：15打平，由此可見相互搏殺的激烈。

廿六日，第二天賽程，才算真正的開始，各隊無不卯足全

力，電信、郵政，在四場牌中，均保持三勝一負暫居領先局面，基港二勝一和一負，名列第三位，捷運已連獲兩年冠軍，今年如再度蟬聯，即可永久保有優勝大杯。故賽前曾實施密集訓練，當可看出其志在必得雄心，不過第二天戰績為三勝（民航、華航、北市建），但却為高速逼和，排第四位、高速第五，因之可看出高速隊實力之不可忽視。至於民航、華航緊隨在後，各隊總分，相差不太，所以還難以預測那隊具有冠軍寶相。北市建，是響叮噹的隊伍，此役僅報名四位賽員，從頭打到尾，與他隊之八人應戰來比，自然要吃虧不少，與之遭遇者，無不正感頭痛不已，但對電信一場，北市建却大栽筋斗，以25：0慘敗。這一場敗績，不但為電信建立了勝利的基礎，並且再後續比賽中，市建確頻有斬獲，但離冠軍之路，則漸去漸遠了，其中有一牌可資印證兩隊在氣勢上的懸殊差距：

♠ A J 10 8 5 3
 ♥ —
 ♦ Q 10 6 5 4
 ♣ 8 2
 ♠ —
 ♥ A J 7 3 2
 ♦ A K 8
 ♣ A J 9 5 3
 北 西 東 南
 ♠ 9 7 3
 ♥ Q 10 9 8 6 4
 ♦ 9 7 3
 ♣ K
 ♠ K Q 6 4
 ♥ K 5
 ♦ J 3
 ♣ Q 10 7 6 4

是爲第6牌，東西身價，東發牌，兩隊在叫牌理念上大致相同，但處理則迥異，關閉室中

東	南	西	北
陳玉光	湯少俠	汪泓	施能燦
—	1 ♣	1 ♥	1 ♠
4 ♥	4 ♠	6 ♥	6 ♠
—	—	×	—
—	=		

東家首引♥10，莊家只輸方塊及梅花各二磴，倒三失500分。但公開室中的西家勇氣十足：

東	南	西	北
邱泉坤	于凱	林士雄	張丹
—	1 ♣	1 ♥	1 ♠
3 ♥	3 ♠	4 ♣	4 ♠
—	—	5 ♦	—
5 ♥	—	6 ♥	6 ♠
—	—	7 ♥	—
—	=		

北家首拔♠A，莊家在王牌處理上，並未經過多少煎熬，也許由於南家3♣叫弱了些，而北家6♠叫強了些，所以斷然飛過，就此一切天下太平。電信得2210分。折合爲14 I M P。此外在成局及滿貫處理上，北市建尚有5牌，均未能恰到好處，也可以說是集霉氣之大成，以致今年只好向交通杯招手致意了。

不過北市建經電信一大打擊後，立即力求振作，並有顯著成效，連連獲勝。在就高港時，曾發生一付有趣的牌：

♠ 5
 ♥ 4
 ♦ A Q 3 2
 ♣ K 10 9 7 6 5 3
 ♠ A K Q 10 4 3
 ♥ K Q 5
 ♦ J 5
 ♣ A 2
 北 西 東 南
 ♠ J 9 6
 ♥ J 10 9 7 6 3 2
 ♦ K 9
 ♣ 4
 ♠ 8 7 2
 ♥ A 8
 ♦ 10 8 7 6 4
 ♣ Q J 8

這是第9牌，東西身價，北發牌

北	東	南	西
(市建)	(高港)		
3 ♣	—	3 ♥	4 ♠
—	—	5 ♣	—
—	5 ♠	—	—
=			

北首引單張紅心，南♥A吃住回紅心，北王吃，提♦A使合約倒一。高港東家立即召請裁判，認為南家沒有叫3♥欺詐的道理，以致於使他選錯合約；如果他叫5♥，就可立於不敗之地了。裁判對於他應該叫5♥的結論欣然表示同意，但對於南家詐叫3♥，表示歉難處罰。因為它不是特約，尤其在己方牌力弱勢局有牌組支持情況時，先叫一聲敵方牌組，藉以攪局是常見的花招，此牌巧就巧在♥A8，居然造出王吃的結果，也是妙至毫末了。不過後來高港在對華航時表現良好，無異扯了華航的大腿，是為第11牌，雙無身價，南發牌：

♠10 7 2			
♥K 9 4 2			
♦3			
♣K 9 8 3 2			
♠K J 9 8 5	北	♠A 6	東
♥4 3		♥A J 7	
♦AK J 10	西	♦Q 9 7 5	
♣A 5	南	♣Q J 6 4	
♠Q 4 3			
♥Q 10 8 5			
♦8 6 4 2			
♣10 7			

高港隊的叫牌過程如下：

西	東
1 ♦	2 ♦
2 ♠	2 N T
3 ♦	4 ♦
4 N T	5 ♥
6 ♦	—

這是他們自行設計的叫牌法，在這一牌上發揮了效用，1♦相當於精準1♠，回答2♦為報點數，一級三點，2♦五級應有13至15點，此後全為自然叫法，方塊既然四四配合，四個A又全在，自然要叫小滿貫。不過因為敵方王牌四一分配，所以在打方法上確也費了些心思。北家首引♠7，幫莊家找到了皇后藏嬌之處，莊家很小心的洗一次王牌，♠A提，洗王上手，發覺王牌4—1，為恐黑桃4—2分配，乃大王吃一次黑桃。然後洗清王牌，吃光黑桃、提♣A，送一磴梅花，12磴牌便到手了。另桌華航隊主打3NT，雖然超二，還是輸了10序分。第三天結束，電信保持領先，市建、郵政、捷運、高速、民航、中港、基港，緊追在後，分數差距，還不算大。

到了第四天28日，有些賽員便顯露出疲態，高港對捷運時，雙方形成拉鋸，打完15牌還是平平，第16牌，東西身價，西發牌：

♠ J 7 5		♠ 8 6
♥ J 5	北	♥ 4
♦ A J 5 2	西	♦ Q 10 9 6 3
♣ J 4 3 2	東	♣ K 10 8 6 5
	南	
		♠ A 10 9 4
		♥ A K 10 8 7
		♦ 8 4
		♣ Q 9

南北方拿這樣好牌，恐怕不叫到小滿貫很難，只可惜牌組門當戶對。兩隊都是首提♦ A，再引方塊，高港先打完，當然倒約，但捷運的南家還在思考如何跳出桎梏。此時大會一直催促下一場快點開始，於是莊家快速的拿掉梅花，連走黑桃及紅心，東家起初沒看西家已把僅存的兩張方塊墊掉了，到第12磴時，他看看自己的♦ Q及♣ K，不知如何是好，後來選擇把♣ K墊掉，使不能完成的事，變成事實，捷運因而贏了這牌故雀躍不已。

電信對郵政之戰，對兩隊的

排名極具影響。郵政隊員在主打技巧方面有其獨到之處，如第1牌：

♠ J 10 7 6		♠ A 4
♥ K Q 10 8 6 4 2	北	♥ J 9 5
♦ —	西	♦ A Q 10 7 3
♣ 5 2	東	♣ Q 8 6
	南	
♠ K Q 7 5		♠ 8 3 2
♥ 3		♥ A 7
♦ J 9 5 2		♦ K 8 6 4
♣ A 9 7 3		♣ K J 10 4

郵政的西家被南北家的3♥抬上4♦。南家以♥ A，發動攻擊，轉攻♠ 8 夢家上K。拉♦ J，北家墊紅心，只好送給南家♦ K吃，南再引♠ 2，莊家以♠ A上手，王吃一次紅心，吊王上手，再打第三張紅心，南家順手墊掉第三張黑桃，莊家當然懊悔，方才沒把♠ Q提去，現在成以下殘局：

無關緊要

♠ Q 7		♠ Q 10 7
♣ A 9 7 3	北	♣ Q 8 6
	西	
	東	
	南	
		♦ 8 6
		♣ K J 10 4

主打者由桌上拉♠ 7，首中大王吃，之後提♦ Q，以♦ 7送

入南家手中，多麼漂亮的剝光投入，值得鼓掌。可是在郵政競叫方面就略顯粗燥，如第6牌，東西家身價，東發牌，全局是：

		♠ Q J 10 6			
		♥ 9 3 2			
		♦ 9 7			
		♣ Q 8 6 2			
♠ 9 5 4 2		北	♠ K 7		
♥ A K 8		西	♥ 7 5 4	東	
♦ K 10 5 2		南	♦ A Q		
♣ K 7			♣ J 10 9 5 4 3		
		♠ A 8 3			
		♥ Q J 10 6			
		♦ J 8 6 4 3			
		♣ A			

公開室電信東家主打1NT，郵政南首引♥Q，莊家立即吃住建立梅花，北家以為紅心是莊家弱點，♣Q上手又攻第三輪，結果超二電信得150分；在關閉室的叫牌過程是：

東	南	西	北
(郵)	(電)		
—	1♦	×	—
3♣	—	3NT	×
—	—	=	

東家在同伴迫伴後，為阻塞敵方叫出高花牌組，跳叫3♣亦無可厚非，但東家破破的13大點，勉強上3NT就值得考慮，且

在電信北家狠狠殺下後，如能急流湧退改叫4♣，結果或可較好。現在由北家首引♠Q，再由南家改攻紅心，該輸的便全輸掉，倒三，800分，從此電信更一帆風順，冠軍在望了。

在女子組方面，為電信、郵政、民航及華航四隊雙循環每場亦為16牌，電信仍威風八面，以全勝戰績榮獲后冠。華航隊居殿軍，但以其初組成軍，並曾以14：16威脅到電信，已屬難能可貴了。

最後一天賽程，僅餘兩場，電信以238積分，睥睨羣雄，捷運216緊追不捨，其次為高速、北市建、郵政、華航及民航，名次上可能有些變化，結果電信、捷運均二勝，佔住冠亞軍席位，高速一大勝一小負，亦保持第三。郵政一勝一和，北市建一和一負，互調了四、五名的位置。民航則以一大勝一和的戰績搶得第六名，剛好把華航擠到圈外。

綜觀全程之進行，可以稱得上是順利和諧，因為每一隊都求好心切，所以每一場，每一牌，每一張都要仔細安排及思量，以致於在時間控制上，每天皆有些延後，使大會工作人員，倍感辛苦，尤其是執行秘書嵇寶隆先生，競賽組長彭健民先生，一文一

武合作無間，基港的橋友，上場賽牌，下場就要參加工作，當然會影響該隊的成績。就是這樣辛勤的服務，才造成了一團和諧，真正達成了交通部同仁情感交流的目的。值得橋界各社團共同效法。

Bobby Wolff 接掌世界橋協

美國的Bobby Wolff已於今年9月底，接替巴西籍 Ernesto d'Orsi，成為新任的世界橋藝協會主席，Wolff 是第三位任此一職位的美國人，過去兩位是已故的 Charles Solomon (1964—1968) 和已故的 Julius Rosenblum (1970—1976)，Wolff 的任期將至1994年的世界錦標賽。

Wolff 現年59歲，是世界橋壇的知名人物，與 Bob Hamman 的搭檔多年來被譽為世界最強的一對，Wolff 曾得過九次的世界冠軍——1970、1971、1977、1983、1985和1987年的百慕達盃，1988年的奧林匹亞隊制賽，1974年的世界公開雙人賽以及1972年的世界混合隊制賽，他是唯一在這四類世界大賽中都得過冠軍的橋手，而這些年來，Wolff 的成績排名第二，僅次於老搭檔 Hamman。

新人新氣象，Wolff 任世界橋協主席後將有他自己一套的經營理念，各界都期望在他的接掌下，世界橋藝協會對橋藝活動的推展有更新的突破，讓我們拭目以待。

對 2 ♣ 的答叫

Marshall Miles 撰
一天譯

在介紹我的方法前，先討論一下理論和目的。

假設開叫者持強而平均的牌，例如23點，在開叫2 ♣，同伴答叫後開叫人再叫2 N T，則其後的叫牌結構就與2 N T的開叫一樣，史蒂曼和轉換叫皆可使用，這種牌一般而言都很好叫，特別是兩手皆持平均牌時爲然，你只要合計雙方點力，叫到適當的線位即可。

如果開叫者持了25點以上的平均牌，在開叫2 ♣而答叫者於二線作正性回答後，開叫者可再叫2 N T，就如他只持23點一樣，接著史蒂曼或轉換叫之後，當答叫者定於某一合約時，開叫者可再叫以表示他爲再高一級的牌力。

當答叫者作負性答叫後，開叫者再叫跳3 N T往往引發許多

問題，例如答叫者持：

(A) ♠ 7 6 4 3 2 ♥ 6
 ♦ J 7 5 3 ♣ 9 6 2

或

(B) ♠ 7 ♥ Q 6 5 4
 ♦ 9 8 5 3 2 ♣ 7 6 3

不談更強的牌，就上述答叫者這種弱牌而言，他應怎麼辦？如果找不到配合的話，史蒂曼可能會帶來悲劇，如開叫者持：

♠ K 5 ♥ A K Q 9
 ♦ K Q 10 6 ♣ A K J

則持(A)牌轉換叫黑桃，不會有好結果。另外，4 ♣應否爲史蒂曼以及4 ♦和4 ♥應否爲轉換叫，也不明確。因此，開叫者能以再叫2 N T而非3 N T來表示25點以上的牌，就合所願了，如此可讓答叫者持弱牌時，可在成局線位下探尋配合的花色。

當開叫者持不平均的強牌，

而答叫者持平均的弱牌時，誰應
探尋訊息並作最後決定呢？持

♠ A Q J 10 6 5 ♥ —
♦ A Q J 10 ♣ K Q J

的開叫者應作探尋和決定，或持

♠ K 4 ♥ J 8 6 5 4
♦ K 4 3 ♣ 4 3 2

的答叫者應做這項工作呢？

很明顯的，似乎弱牌者應表示他持有的牌，而強牌者應決定合約。

許多橋手使用 2 ♦ 答叫當作「半自動的」，答叫者要持少見的特殊牌，才能作其它答叫，例如五張高花帶兩張大牌。在羅馬關鍵張黑木氏未問世前，這樣的答叫法或許有其意義，否則開叫者無法找出王牌 K 和 Q。在現代的橋藝裡，這樣嚴格條件的答叫法，只是迫使答叫者叫一個「等待叫品」而已——浪費了一圈叫牌，然後答叫者必須猜下一圈怎麼叫。

像這樣的叫牌方式，違背了一個基本的原則——答叫者應描述他的牌，而開叫者通常至少應決定合約。

西	東
2 ♣	2 ♦
2 ♠	4 N T

或

西	東
2 ♣	2 ♦
2 ♠	3 ♦
3 ♥	4 N T

答叫者不應只是在成局線位下儘可能描述他的牌，例如答叫者持：

♠ 7 4 ♥ K 8 5
♦ Q 6 ♣ K 9 7 6 5 3

使用 2 ♦ 作為「等待」叫品的話，叫牌成為：

西	東
2 ♣	2 ♦
2 ♠	3 ♣
3 N T	?

答叫者的叫品可能是「二度示弱（負性）」——表示一手極差的牌。但是，如果答叫者 3 ♣ 是自然的話，他亦可能持比上面牌例少 ♥ K 或 ♦ Q 的牌，開叫者可能持如下之牌：

♠ A K J 10 5 ♥ A 10
♦ A K 7 ♣ A 8 2

在沒有自同伴得到一些訊息前，答叫者越過 3 N T 總覺得是不安全。如果答叫者先答 3 ♣，開叫者再叫黑桃後，答叫者再叫 3 N T——或如開叫者再叫紅心後答叫者加叫紅心——開叫者就更能知道怎麼叫。

假設答叫者持：

♠ Q 10 7 5 3 ♥ 6

♦ A K 7 6 4 ♣ J 5

或

♠ A 9 8 6 5 4 ♥ Q 8

♦ — ♣ K J 6 5 2

只因黑桃沒持兩張大牌就先答叫 2 ♦，會是正確的叫法嗎？我不認為如此。

在答叫者持罕有一門堅強花色的情況——A K Q J ××或更長——這門很可能沒有失張，即使面對缺門，這門通常也應成為王牌，答叫者可利用開叫者的大牌，而開叫者在找到這門堅強花色後，通常亦可決定合約。如果他想知道更多，可以詢問。

即使一門缺少 A 或 K 的一個失張花色——至少 A Q J 10 ××或 K Q J 10 ××——也很值得明

確表示，再一次的，開叫者可以立刻決定合約，或找尋他想知道的。

根據上述理論上的考慮，這裡讓我來介紹我有關對 2 ♣ 答叫的基本架構，之後我會再舉些牌例。

2 ♣ 開叫後的答叫：

——2 ♦ 否認持有兩張 K，或含一張 A 的 7 點，或含一張 K 的 8 點，所以你可能持只含 Q 和 J 的 12 點。

——2 ♥ 是沒有一門值得介紹的人為正性答叫品（但 Q × × × × 的高花是值得介紹的）。

——2 ♠ 是表示黑桃牌組的正性答叫。

——2 N T 是表示紅心牌組的正性答叫。

——3 ♣ 和 3 ♦ 是自然的正性答叫。

——3 ♥ 和 3 ♠ 是自然的正性答叫，表示該門至少六張帶三張大牌中的兩張——與旁門的牌值無關——但否認為面對缺門時的一個失張花色，由此可推論不能作這種答叫的牌。

—— 3 N T 表示一門堅強的花色（任何一門）。

—— 4 ♣ 表示一個失張的方塊牌組。

—— 4 ♦ 表示一個失張的紅心牌組。

—— 4 ♥ 表示一個失張的黑桃牌組。

—— 4 ♠ 表示一個失張的梅花牌組。

在上述最後五個答叫品後，如果開叫者叫出答叫者所示的花色，則為自然叫；如果他叫新花色，則為詢問答叫者該門是否有 A、K 或單張。

如果開叫者在答叫者的 2 ♦ 答叫後叫 2 ♥，即表示持紅心牌組或 25 點以上的平均牌。答叫者除非持極不平常的牌，應叫 2 ♠ 作轉接叫，然後如果開叫者又叫 2 N T，即表示強的平均牌，如果開叫者作其它叫品，即表示紅心牌組。這種兩用的再叫被稱為「Kokish」，是由加拿大各手 Eric Kokish 所發明的。

附帶的說，如果開叫者再叫 2 N T，答叫者就把它當作係開

叫 2 N T 一樣處理——只除他不能派司。

將答叫者 2 ♥ 和 2 N T 的叫品意義對調過來的理由，是由於對 2 ♣ 開叫作 2 N T 答叫的話，占據了太多的叫牌空間，並使得開叫者想自己再叫 2 N T 時，無法為之，而且也使得弱牌的人當莊，並且不可能使用史蒂曼和轉換叫。

答叫 2 N T 表示紅心出現的時機要比 2 ♥ 答叫少得多，後者僅表示一些牌力和平均或不平均牌型。



上面我介紹了對 2 ♣ 的答叫結構，基本原則是答叫者能儘速的描述他的牌，不必作「等待」叫品而浪費一圈叫牌。2 ♥ 是人為的正性答叫，否認持一門可叫的高花，或好的五張以上低花。

在滿貫的領域裡，低花與高花同樣的重要，對其答叫作較高花嚴格規定，乃因 3 ♣ 和 3 ♦ 占據太多的叫牌空間。

在我的架構裡，有不同的方法可表示真正的好牌組，而從答

叫者無法作其它叫品裡，也可推論出他持的牌。例如，2♦否認持兩張K，7點以上含一張A，或8點以上含一張K。

你	同伴
2♣	2♦
2♥	2♠
2NT	3♣
3♦	4NT
?	

你的牌是：

♠KQ10 ♥QJ10
♦AKQJ5 ♣AK

你的2♥表示強力平均牌或一門紅心，再叫2NT表示為前者，你的三張10和五張牌組是否能產生額外的價值而接受同伴的邀請呢？不，你應派司。

同伴的2♦已否認持有一A和一K，因此他最可能有的牌是♥A和♣Q，或♠A和♣Q。

你	同伴
2♣	2♦
2♠	4♦
?	

你的牌是：

♠AQJ1063 ♥A4
♦AK3 ♣A6

4♦是Splinter，但你應束叫4♠，同伴不可能持有兩張K，要完成滿貫最大的希望只能靠偷牌成功——或者如果同伴持♠K×××或一門低花QJ××時，希望防家作有利首引。最壞的情形是如同伴持類似

♠K987 ♥J752
♦6 ♣9875

時，滿貫一無機會。

但是，如果同伴開始的答叫品是2♥時，你就要堅持叫上滿貫，並試探七線，你可以4NT和5NT試探。

同伴	你
2♣	2♥
2♠	?

你的牌是：

♠763 ♥QJ6
♦KJ87 ♦J102

叫2NT。你是低限的2♥答叫，沒有王吃價值而且黑桃只是平凡的支持。叫牌相同，但這一次你持：

♠ K 5 4 ♥ K 8 5

♦ J 10 3 2 ♣ 5 4 3

與前一牌例相當接近，但這裡我會叫 3 ♣，你的黑桃支持對同伴很重要，特別是如同伴黑桃不強時為然，如 ♠ A Q 9 8 3 2 之牌。下面是叫牌相同的另一副答叫牌例：

♠ Q 5 4 ♥ A K 8 5

♦ J 6 3 2 ♣ 5 4

叫 4 ♥。這並非表示長門紅心牌組，如你有紅心牌組，早可立刻答叫 2 N T 了。一當你開始沒有表示紅心牌組，之後也就無表示的餘地了。4 ♥ 係巧叫，表示力量集中於紅心且支持黑桃。

同伴 你

2 ♣ 2 ♥

3 ♦ ?

持：

♠ K 5 4 3 ♥ 8 6

♦ J 6 5 3 ♣ A Q 7

你應叫 4 ♣，計劃可能的話下圈叫 4 ♠，這種叫牌次序應表示梅花第一控制以及黑桃第二控制。

你 同伴

2 ♣ 2 ♠

3 ♥ 3 ♠

？

你持：

♠ A 5 ♥ A K 10 7 6 5 3

♦ A ♣ K J 9

叫 4 ♠。同伴的黑桃不可能好到帶 ♠ K Q 的六張，否則第一圈他就答叫 3 ♠ 了，因為王牌很可能有一失張，所以你不能叫得太激進，同伴如持 ♣ A，他很可能會再巧叫 5 ♣，他的牌是：

♠ K J 9 8 6 4 ♥ 4

♦ K Q 2 ♣ 6 3 2

即使 5 ♠ 都處於險境。

同伴 你

2 ♣ 2 ♥

2 ♠ 3 ♠

4 ♥ ?

你的牌是：

♠ J 7 6 4 ♥ 9 6 5

♦ K J 2 ♣ K J 5

只能叫 4 ♠。你已作正性答叫且支持過同伴的花色，沒有什麼多餘力量，而且你所示的力量

有些是浪費的，面對同伴的兩門高花，你的牌所值並不多。

你	同伴
2 ♣	2 ♦
?	

你的牌是：

♠ K ♥ K J 5
 ♦ A K Q J 7 6 5 ♣ A J

叫 3 N T。同伴不會有足夠力量幫你打滿貫，3 N T 僅表示你想打這個合約，持 25 點以上的平均牌，在 2 ♦ 後你會叫 2 ♥，之後再叫 2 N T。

你	同伴
2 ♣	2 ♥
?	

你的牌是：

♠ J 5 ♥ A K 9
 ♦ A K J 4 3 ♣ A Q 6

叫 3 ♦。如同伴答叫 2 ♦，你會叫 2 N T，讓你有停於成局線下的機會，現在同伴作正性答叫，你應再叫 3 ♦，這有兩個理由，第一，如果同伴有 ♠ K——特別是 ♠ K × 兩張或你們叫上滿貫時——你希望由同伴主打任何無王合約；第二，同伴可能持方

塊配合的牌，如：

♠ A 8 4 2 ♥ 7 4
 ♦ Q 9 8 6 ♣ K 7 4

如果你再叫 2 N T，同伴可能會以史蒂曼來詢問，然後再叫 3 N T。即使他作滿貫試探，你也不知是否要接受，你的方塊面對同伴兩小時，滿貫的展望就不佳了。一當你表示出方塊，同伴將會因他的方塊配合和王吃價值而堅持叫上滿貫。

你	同伴
2 ♣	3 N T (1)
?	

(1) 一門帶 A K Q 的堅強花色

你持：

♠ 5 ♥ K 6
 ♦ A K Q J 8 ♣ A K Q 4 3

你應僅以黑木氏詢問，同伴不必表示他的 ♠ A K Q，因你已知道了。同伴答 5 ♦ 係表示旁門一張 A，如此你可叫 7 N T。如果他表示旁門無 A，你要叫 6 ♠ 來保護你的 ♥ K。

叫牌以上面相同，如你持：

♠ 5 ♥ Q J 6
 ♦ A K Q J 8 ♣ A K Q 6

你應叫 4 ♡，問同伴這門的情形，同伴答 4 ♠ 係否認紅心有控制，因此你就派司了。如果同伴表示有 ♡ K，你會叫 6 N T；如果他表示紅心單張，你就要叫 6 ♠；如果他表示紅心持第一控制，你就叫 7 ♠，除非你知道他的控制是 ♡ A 或缺門。

有些人打第二級答叫示單張而第二級答叫示 K，另有些人以最便宜的無王叫品示 K，在我們

的架構裡，不能以答叫無王來表示 K，因同伴已叫過無王。

你	同伴
2 ♣	4 ♦

你的牌是：

♠ A K Q 10 6 2	♡ A
♦ Q 6	♣ A K J 9

同伴的 4 ♦ 答叫表示一個失張的紅心牌組，你應叫 5 ♦，詢問同伴這門的情形。

竹企精準杯全國雙人賽成績

由新竹區中小企業銀行贊助，新竹市橋藝協會主辦的81年竹企精準杯全國雙人大賽，於 8 月22、23兩天假新竹市中信大飯店14樓舉行，共有來自全國各地的92對橋手參加，成績如下：

A 組

第一名	黃光輝	黃正銳	第二名	羊公傳	顏永南
第三名	羅五湖	陳 光	第四名	李政道	何震華
第五名	林添良	蘇錦銓			

B 組

第一名	王國慶	賴永和	第二名	張中平	章 立
第三名	賴旭綱	李坤彪			

C 組

第一名	連如鋒	侯德輝	第二名	黃文隆	陳鴻圖
第三名	何金錫	蘇國政			

橋 局 研 討

鮑世緒

♠ 5 3
 ♥ Q J 8 6 4
 ♦ A K J 9 8 3
 ♣ —
 ♠ A K 7 6 北 ♠ Q 10 9 2
 ♥ — 西 ♥ A K 10 7 2
 ♦ 10 6 3 2 東 ♦ —
 ♣ A 10 5 3 2 南 ♣ K Q 9 4
 ♠ J 8 4
 ♥ 9 5 3
 ♦ Q 7 4
 ♣ J 8 7 6

西家主打 7 ♣ 合約

橋伴李映橋兄在中國橋藝雜誌第 380 期寫了一篇『捨本逐末』的文章，談到這次威尼斯盃女子橋賽中華對日本的那場比賽中，有一付牌（牌局如上）的最佳合約是 7 ♠，但在大會的報導中評述說，這付牌也可完成 7 ♣ 的合約，且美國隊已于證實。映橋兄曾將原文轉錄於文內。但事後他對我說：「這付牌研究了很久，7 ♠ 是鐵牌，叫到就可打到，但 7 ♣ 我已試過多次，莊家手上

（西家）的梅花王牌似乎小了一點，如將王牌五點換成八點，則比較容易成功，你有空研究研究看。」

回家後也反復排演了多次，結論與映橋兄一樣。過了幾天，突然腦中靈光一閃，智珠頓現，再排演了幾次，終於找到了成功之路；其關鍵在於要把手上的黑桃先墊掉一張（墊二張則更像專家的手法），然後打桌上的小紅心逼迫南家出王牌，莊家超王吃。桌上僅存的 ♠ 10 會成為最後一磴贏張。

這牌的叫牌略去不談，祇討論打牌的過程，最後的合約是西家打 7 ♣。北家首引 ♦ A，被夢家 ♣ 4 王吃，拔 ♥ A、K 二付，手上墊掉 ♠ 6、7，♥ 2 手上以 ♣ 2 王吃，連拔 ♠ A、K，再出

♣ 3 給夢家 ♣ 9 王吃，以 ♠ Q 墊掉手上的 ◇ 6，出牌權仍在桌上，此時已出過八付，各家剩下的五張牌如下：

♠—		♠10
♥Q J	北	♥10 7
◇K J 9	西	◇—
♣—	東	♣K Q
	南	
♠—		
♥—		
◇10		
♣A 10 5 3		
♠—		
♥—		
◇Q		
♣J 8 7 6		

這時由桌上出 ♥ 7（不是 ♠ 10），若南家墊 ◇ Q，則手上小王吃後，即吊一次王牌到桌上，♣ K、Q 連吃二付後，桌上出任何牌都可活捉南家的二張剩餘王牌；故這時南家必需以 ♣ 6 王吃，手上以 ♣ 10 超王吃（南家以 ♣ J 王吃也是一樣），再以小王牌下桌，再出 ♥ 10 回手，南家仍不能墊 ◇ Q，否則手上小王吃後，剩下 ♣ A 及 ♣ K 兩張大王牌交叉王吃剩下的二磴。南家的二張王牌就悶死在裏面了。故南家祇好再以 ♣ 8 王吃，手上 ♣ A 超王吃，以 ♣ 5 下桌至 ♣ Q，吃掉南家

的 ♣ J，桌上剩下的 ♠ 10 成了最後成約的贏磴。

這牌打牌的過程中有二個要點：第一要在開始即墊掉手上的小黑桃一或二張，却留下小方塊；最後以桌上的 ♠ 10 獲取第 13 個贏磴；第二要在出完 8 磴後，回手時都要用來打大的紅心，而不是已打大的黑桃，不管南家王吃或墊掉 ◇ Q，都可活捉南家的所有王牌。

據原報導中說，美國隊的 D E A S 完成了 7 ♣ 合約，想當時不是雙夢家，她何能如此神準，如王牌 3—1 分配就是鐵牌，故按常理應該先吊一次王牌，由桌上 ♣ K 取，發現四張王牌都在南家時，乃採取上述打法，猜測當時南家也沒有太深的思考，在桌上出 ♥ 7 時，不經意地墊掉了 ◇ Q，致讓莊家完成合約，若當時南家能洞察先機（這是很難看出來的），以王牌蓋上，因為莊家手上王牌除 10 外都比南家 8 7 6 要小，則合約無法完成，因已先敲過一次王牌，桌上少了一個進手張而無法利用最後的 ♠ 10。謹以一得之愚，就教於先進諸公。

越俎代庖

李映橋

上期拙文「妙計擒王」，（牌張分配，詳見本期鮑文『橋局研討』篇，不再重複。）乃紙上談兵之作。按實際戰況，莊（西）家在夢家牌攤開時，還未知道對方王牌分配情形，所以在夢家王吃第一磴方塊後，多半會用王牌K吊一副。發現北家清缺，那就不要再敲了。原則上先打紅心AK，墊手上小牌，惟祇能打三付紅心（因為南家僅有三張紅心）手上可以墊去一張小黑桃、一張小方塊，再打小紅心，手上小3王吃一副，提去手上黑桃AK，再小黑桃下橋夢家Q吃，此時殘局為：

♠—			
♥QJ			
♦KJ9			
♣—			
♠—			♠10
♥—	北	東	♥107
♦106	西		♦—
♣A105	南		♣Q9
♠—			
♥—			
♦Q7			
♣J87			

第九磴從夢家拉紅心7，南家認為莊家一定王吃，可能會跟墊一張方塊7，則手上小5王吃

！此關一過，天下太平。再打方塊6，夢家用9王吃，南家跌出方塊Q，夢家拉紅心10，南家手上剩王牌J87三張，不得已，只有用一張王牌7，莊家10蓋吃。再引方塊10，夢家Q王吃，南家也祇有墊一張王牌8奉陪。最後，夢家出黑桃10，南家王牌J，手上A蓋吃，遂完成了這副七梅花大滿貫合約。

請再看一下，第九磴在夢家拉紅心7時，南家就應該要用7點王吃，莊家用10蓋吃。到最後南家王牌J8、莊家A5，就會倒「一」了。

所以關鍵在夢家拉小紅心時，絕不可墊方塊，這一點南家可能會疏忽，因想莊家反正要王吃，就不肯白白犧牲一張王牌，那裏知道，這個小小犧牲，會造成使莊家功敗垂成的效果呢？！

前文陳述打牌過程，稍嫌籠統，特補充說明如上，併致歉忱，敬請指教。

再者：此牌曾交由鮑世緒兄研究，幾經琢磨，已有精彩的結論，送中橋發表，難得、難得。本人對其鍥而不捨的精神，至堪欽佩。

羅馬關鍵牌黑木氏詢問叫 (三)

(Roman Key Card Blackwood)

艾德溫·肯達 作 (Edwin B. Kantar)

林濟墉 譯

第八章 什麼是同意王牌？

(What's the Trump Suit ?)

在討論如何規範同意王牌以前，最好先自行略計一下。

下面所提供的論點和見解可能將你們同伴間的合作推上專家的行列，如果你的同伴聲明不願當專家，還是以遵守下面的簡單的 R K B 定則為妙：

——除非同伴之間，一方叫過一門花色，另一方表示支持，那麼就不能稱之有同意王牌，使用單純的黑木氏詢問叫便已足夠。

此項定則，極易遵行，也相當有效。當然，它限制了 R K B 的使用，然而簡明易懂，絕不混淆。

如果你想更進一步，那就遵循下述的定則：

——如果雙方沒有叫出任何

同意的花色，那末，在叫出 4 N T 的前一個叫品的花色，便是同意王牌。

這個定則也很簡單，大部份時間都會發揮良好的效果。通常最後叫出的花色，就是詢問人準備作為同意王牌。

第一節 一些警告

作者要奉告諸君：前此曾將以下的拙作數章送請兩位頂尖高手比利·艾森堡 (Billy Eisenberg) 和馬歇爾·邁爾 (Marshall Miles) 參閱，並請他們提供卓見。

比利說道：「看老天爺的份上，讓那些喜歡打橋牌的人過些輕鬆的日子好不好？你所提的問題也許他們認為從來也沒有碰到過！但你一定要奉告他們：除了詢問關鍵牌之外，還有的是辦法可以叫上滿貫。」真的還有嗎？

馬歇爾的說法更使人受不了，他只有簡單一句話：「老兄，請把那幾章大作通通撕掉！」作者可沒有理他。

第二節 同意易，自叫難

要確定一門同意王牌並不是一樁容易的事，光光你自己知道那一花色是同意王牌是不夠的，因為同伴的肚子裏可能另有文章！

你簡單地叫出支持同伴叫過的花色使其成為同意王牌，這當然比較容易，而你自己內定一個同伴並沒有支持過的花色為同意王牌，那就困難很多。

有時，你簡單地只想知道同伴持有幾個A，或是因為你自己有一門極堅強的花色，或是你只要知道同伴有幾隻A後，便可以決定最後的合約。這當然也很容易，但大多數的情況，並非如此單純。如果不作嚴格的規範，同伴可能自作聰明地把某一花色認定為同意王牌，於你發問時，就把那一花色的K計算於關鍵牌之中，事實上，他是誤會了。這樣叫法，將使攀登滿貫之途，充滿

荊棘。

抑有進者，也有若干情況，你或貴同伴都希望以4NT為自然叫，或宣告煞車，或表達實力，如果沒有嚴格的規定，於叫出時，任何一方都會誤解為某種形式的黑木氏詢問叫，而逕自作答，這樣子，當然又是天下大亂了！

好了，現在各種顧慮大都指明，讓我們探索下去吧。

以下是作者個人的建議。

第三節 直接4NT

西 東

1♥ 4NT

此處係認定紅心為同意王牌，任何西家開叫的牌，只要東家立即叫4NT，都以開叫的花色為同意王牌。假如東家想以其他花色為同意王牌，則應跳叫新花，以後再叫4NT。答叫人跳叫新花之後，開叫人再叫4NT，則以答叫人的花色為同意王牌。當然，如果你們是打弱新花跳叫，那麼要如何同意這門花色為王牌，就頗費周章了。

西	東
2 ♡, 3 ♡,	4 N T
或 4 ♡	

仍然以紅心爲同意王牌，假如東家打算以其他花色爲同意王牌，應先行叫出，然後再叫 4 N T，可是碰到西家開叫的是 4 ♡，這一招就行不通了。僥倖的是，大多數的橋手，在這種情況下，都樂於以紅心爲王牌，並有意試探滿貫。

附帶說明：如果讀者諸公和貴同伴另有高招，於開叫 2 ♡ 或 3 ♡ 之後，可以肯定紅心爲王牌，那就不用你們的心法，然後再叫 4 N T，詢問關鍵牌。誠如是，就可把直接叫 4 N T 騰出來，作爲簡單詢問 A 之用。

另一辦法，有些橋手於同伴弱二開叫之後，使用直接跳叫 4 ♣，作爲或是 R K B，或是試探滿貫，你們如果使用這一套，直接叫 4 N T 便是單純黑木氏詢問叫。

第九章 答叫人叫出 4 N T
(When the Responder Bids 4 N T)

第一節 一蓋一答叫之後認定同意王牌

1. 開叫人再叫他的原開叫花色。

西	東
1 ♢	1 ♡
2 ♢	4 N T

就是同意開叫的花色爲王牌。

假如東家想以紅心爲同意王牌，最好他馬上先跳叫紅心。

2. 開叫人叫出第二門花色，但並非反序叫 (reverse bid)。

西	東
1 ♡	1 ♠
2 ♣	4 N T

梅花爲同意王牌。假如東家想以黑桃爲同意王牌，應第一輪就跳叫 2 ♠。他當然可以跳叫 4 ♣ 表示支持梅花，但如開叫人馬上叫 5 ♣，他將失去詢問關鍵牌的機會。這就何以要把同伴第二次叫出的花色作爲同意王牌的主要原因。

3. 開叫人於第二輪作反序叫。

西	東
1 ♣	1 ♠
2 ♥	4 N T

此時並沒有同意王牌，東家的 4 N T，應該只是簡單地詢問 A。

這樣認定的理由爲：東家可以作迫叫式的加叫（3 ♥），或是在三線選擇梅花（3 ♣），他既沒有叫出這兩個叫品，又不再叫他自己的花色（於同伴作反序叫之後，這種叫法，也是迫叫），所以他馬上叫 4 N T，就是詢問 A。

4. 開叫人於二線跳叫新花。

西	東
1 ◇	1 ♥
2 ♠	4 N T

這也是沒有同意王牌。

首先，這種叫法，實屬罕見。通常詢問叫都是由持有強牌的人來發動，其次，如果東家願意以方塊或是黑桃作爲同意王牌，他在叫 4 N T 以前，儘可以於三線先行叫出，那不是很清楚嗎？

一般的原則是：

——同伴間應儘可能用一個

迫叫的叫品在三線即叫出同意王牌，如果不能如是，其中一人馬上跳叫 4 N T，那麼那個花色便不是同意王牌。

就本例來說，如果東家擬以紅心爲同意王牌，他應再叫紅心。如果他想作 4 N T 的自然叫，他就應先叫 2 N T，而後再叫 4 N T。

5. 開叫人於三線跳叫新花。

西	東
1 ♥	1 ♠
3 ♣	4 N T

你也許不會同意，但是作者認爲這個 4 N T 是自然叫。

東家原可叫 3 ♥ 來同意紅心，也可以再叫 3 ♠ 表達擬以黑桃爲同意王牌。現在這兩種叫法他都不叫，而叫 4 N T，那末不是同意梅花的 R K B，就是表示力量的再叫。東家是可以叫 4 ♣ 來同意梅花，比方說，他持如下的牌：

♠ K Q 10
♥ × × ×
◇ K Q J ×
♣ Q × ×

面對開叫人的跳叫新花，以這牌來叫 3 N T，未免太瘟了吧（雖然一隻 A 都沒有）！但如叫出第 4 門 3 $\diamond$ ，那只有把情況愈弄愈複雜，為什麼不用跳叫 4 N T 的自然叫，來表達實力呢？（他的牌極可能每一張都是西家需要的。）

第二節 二蓋一答叫之後認定同意王牌

你所用的叫牌制度，對於以後叫 4 N T 時，會產生重大的影響。如果你打二蓋一答叫為迫叫成局，就很容易於得到二蓋一的答叫後，在成局的線便以下，認定同意王牌。

一般橋手不大容易享受到這種好處，他們通常都比較困難在二或三線就找到同意王牌，因為於叫出同意王牌時，那種叫品並不一定都是迫叫！

1. 開叫人再叫他的花色。

西	東
1 $\spadesuit$	2 $\clubsuit$
2 $\spadesuit$	4 N T

對於打二蓋一為迫叫成局的橋手來說，東家如以 3 $\spadesuit$ 來表示

同意黑桃為王牌，仍屬迫叫（因為 2 $\clubsuit$ 已迫叫成局），所以此時如直接跳叫 4 N T，則是以梅花為同意王牌。

但如你打的是加叫到 3 $\spadesuit$ 只是邀請，而非迫叫，那麼這時叫 4 N T，便是暗中同意黑桃為王牌。

另外介紹一種拿坡里敦制的特約叫法：對同伴的二線高花，跳叫一門新的低花是滿貫探試（用來代替一般慣用的史普林特跳叫）。因此，在本例中，東家如叫 3 $\spadesuit$ 則為非迫叫，4 $\spadesuit$ 僅為直接叫到成局（並無滿貫意圖），那麼跳叫 4 $\diamond$ 就是人為的滿貫探試，其叫法為先跳叫 4 $\diamond$ ，以後再叫 4 N T。

你是否認為值得一試呢？

2. 開叫人跳叫他的花色

西	東
1 $\heartsuit$	2 $\clubsuit$
3 $\heartsuit$ 或 4 $\heartsuit$	4 N T

這絕對沒有問題，開叫人的花色就是同意王牌。

3. 開叫人再叫第二花色，但不是反序叫。

西	東
1 ♠	2 ♣
2 ♥	4 N T

在二蓋一迫叫成局制中，這個 4 N T 是同意梅花爲王牌。

東家如要同意任一高花爲王牌，極爲容易，不是叫 2 ♠，就是 3 ♥，其後再叫出 4 N T。至於再叫 3 ♣ 則非迫叫。

打標準制的橋手可用跳叫 3 ♠ 來表示同意黑桃爲王牌，其後再叫 4 N T。但，假如叫 3 ♥ 爲非迫叫，那末，跳叫 4 N T，就是同意開叫人第二花色——紅心。

4 開叫人再叫 2 N T 或 3 N T。

西	東
1 ♥	2 ♣ 或 2 ♦
2 N T 或 3 N T	4 N T

在前此沒有表明已有 8 張高花配合的情況下，以 4 N T 蓋叫 2 N T 或 3 N T 是自然叫。對着 2 N T 要問 A，應叫 4 ♣，對着 3 N T 要問 A，如叫牌空間允許，應先再叫低花，以後叫 4 N T。有的橋手則規定對着 3 N T 應

跳叫 5 ♣，才是 R K B，儘管梅花曾被叫過。

5 開叫人在二線作反序叫。

西	東
1 ♥	2 ♦
2 ♠	4 N T

同意王牌絕非任一高花，因爲答叫人第二輪叫回 3 ♥ 或 3 ♠，不論在任何制度都是迫叫。

如果東家希望叫出自然叫的 4 N T，他應先叫 2 N T，再叫 4 N T，因此本例的 4 N T 不是簡單地問 A（沒有同意王牌）就是認定方塊爲同意王牌。

作者欣局於認定方塊爲同意王牌。在許多制度中，答叫人第一輪立即跳叫 3 ♣ 或 3 ♦，並非自然叫，可能爲搶先叫，或是對開叫人高花的加叫。這樣一來，於開叫 1 ♥ 或 1 ♠ 之後，要想找到以低花爲同意王牌將倍加困難。再進一步想，以本例來說，西家既已掌握了堅強的牌力（開叫人作反序叫），則東家更像持有一門長花色，便冲淡了他只想問 A 的可能性。

有人或許會反駁道：東家儘

可以再叫方塊，以後再叫出 4 N T，不是更清楚嗎？是的，話雖不錯，但不知道有沒有想到，如果在 3 ◇ 之後，西家叫出 3 ♥ 或 3 ♠，而跟着東家再叫 4 N T，那豈非很容易誤解為東家是同意以西家最後所叫花色為王牌嗎？更糟的是，假如東家叫 3 ◇ 之後，西家叫 3 N T，則東家再叫 4 N T，將變成自然叫，他如想問 A，就要再叫 5 ♣ 了。

6. 開叫人在三線作反序叫

西	東
1 ♠	2 ♥
3 ♣	4 N T

這個 4 N T 是自然叫，東家手中的牌可能是：

♠ × ×
♥ K Q 10 × ×
◇ A Q J
♣ Q 10 ×

他認為如果僅叫 3 N T，實在沒有把他的牌力完全表達出來。

但是如果東家只想簡單地詢問關鍵張，那該怎麼叫呢？重點是東家必須在心中先打好主意，要以什麼花色作為同意王牌。假

定是黑桃，就要先叫 3 ♠，再叫 4 N T；如為紅心，則先再叫紅心，續叫 4 N T；如為梅花，則馬上跳叫 4 ◇——這是提前詢問（Kickback），十分明確。

第三節 並無事先同意王牌的提前詢問

（Kickback Without Prior Trump Agreement）

這是本書第一個沒有事先同意王牌的提前詢問。請看下述定則：

——除了開叫人第二輪在三線作低花的越級跳叫，和開叫 2 ♣（強二）之後，在三線叫出低花之外，其餘任何一方叫出自然的 3 ♣ 或 3 ◇，都是為提前詢問開路。

請先慢慢研究下以兩種叫法：

(a)	西	東
	1 ♥	1 ♠
	3 ♣, 3 ◇	?
(b)	西	東
	2 ♣	2 ◇
	3 ♣, 3 ◇	?

在以上兩例中，答叫人似乎

不會願意自行詢問關鍵牌，因為畢竟在原則上詢問總是由持有強牌的人來發動，較為妥善。因此，如果(a)和(b)的東家，於第二輪都作跳叫，那應該都是史普林特叫法。請再看以下(c)和(d)兩例：

(c) 西 東
 1 ♣ 1 ♥
 3 ♣ ?

(d) 西 東
 1 ♠ 2 ♣
 2 ♦ 3 ♣
 ?

除了(a)和(b)兩種情況之外，所有其他叫牌程序，其最後一叫為3 ♣或3 ♦時，都是在為提前詢問開路。因此，以(c)例言，假如東家想詢問關鍵牌，應跳叫4 ♦，因4 ♣是自然叫，4 ♠則為史普林特。以(d)例言，西家應叫4 ♥來發動K R B，此時的同意王牌為梅花。

再如以下各例，也都是沒有事先同意王牌的提前詢問：

西	東
1 ♥	2 ♦
3 ♣	4 ♠ = R K B，
	梅花為同意王牌
1 ♦	1 ♠
3 ♥	4 ♥ = R K B，
	方塊為同意王牌
1 ♠	2 ♦
3 ♣	4 ♥ = R K B，
	梅花為同意王牌

在以上三例及其類似情況中，假如東家叫出4 N T，都是自然叫，非迫叫，但表明實力。

7. 開叫人叫出第四花色。

西	東
1 ♥	2 ♣
2 ♥	2 ♠
3 ♦	4 N T

這個4 N T是自然叫定則：

——任何一方叫出第四花色，其後跳叫4 N T為自然叫。

這是十分簡明而合理的規定
 請注意：西家這樣叫法，並非表明持有紅心和方塊兩門花色。
 （如果東家第二輪再叫2 N T，西家這樣叫，才是表明兩門）

。西家只是表達他是高限的 2 ♡ 再叫（約爲14—15點），而無適當的叫品，只好用 3 ♦ 表達出來，西家的牌可能爲：

♠ A K ×
♡ A Q 9 × × ×
♦ J 10 ×
♣ J

8. 跳叫新花。

假如你和貴同伴打的是強跳叫新花，那末在叫出 4 N T 以前，可以利用此一叫法澄清許多 R K B 的叫品的含意。

——直接跳叫新花之後，叫出 4 N T，係以跳叫的花色爲同意王牌。

西	東
1 ♡	2 ♠
3 ♦ 或 3 ♡	4 N T

黑桃爲同意王牌，假如東家不跳叫黑桃，此後即很難表達要以黑桃爲王牌。

假如東家想同意紅心，他不是在三線叫回紅心，就是叫出一門新花（這還要同伴之間事先談妥）。例如：

西	東
1 ♡	2 ♠
3 ♡	4 ♣ (示叫，同意紅心爲王牌)

第十章 開叫人叫 4 N T

1. 於獲得一個真正的花色答叫之後（意指該花色並非假叫）。

西	東
1 ♡	1 ♠ 或 2 ♣
4 N T	

答叫人的花色爲同意王牌。爲什麼西家於一線開叫之後，馬上就要進入滿貫程序呢？沒有其他原因，一定是西家對東家答叫的花色，有極佳的配合。

2. 於答叫人再叫他的花色之後。

西	東
1 ♡	1 ♠
2 ♣ 或 3 ♣	3 ♠
4 N T	

同意黑桃。

假如西家不是同意黑桃而立即進行詢問，那一定是一手極爲罕見的又怪又好的牌。

3. 於作 2 ♣ (強二) 開叫之

後

西	東
2 ♣	2 ♥或2 ♠
4 N T	

簡單的黑木氏叫法。

如果開叫人同意答叫人的花色，他一定要在三線先行叫出，再叫4 N T。

定則：

——如果開叫人要以自己所叫的花色為同意王牌，一定要先行叫出，再叫4 N T。

——如果開叫人為一手強力的N T牌，應先叫2 N T，以後再叫4 N T。

西	東
2 ♣	3 ♣或3 ◇
4 N T	

自然叫，表示一手比叫3 N T更強的牌。假如西家自己有一門長而堅強的高花，他應先叫該高花，再叫4 N T；假如西家同意答叫人的低花，對3 ♣，他應叫4 ◇（提前詢問），對3 ◇，應叫4 ♥，立即發動詢問。

4. 於一個推理的示叫（inferential cuebid）之後。

西	東
1 ♠	2 ♣
3 ♠	4 ♥
4 N T	

如果東家的4 ♥是同意黑桃，而作紅心示叫，西家的4 N T便是R K B，如果4 ♥是自然叫，那末，西家的4 N T便是單純問A，因為沒有同意王牌。

5. 於一個曖昧的示叫之後。

西	東
1 ♥	1 ♠
3 ♣	3 ♠
4 ♣	4 ◇
4 N T	

東家的4 ◇，除了表示有◇A之外，也可以是對於黑桃或梅花表示支持的示叫，因此是一個曖昧的叫品。面對這樣的示叫，4 N T只是簡單地詢問A。

6. 於叫出第四門花色之後。

西	東
1 ♠	2 ♥
3 ♣	3 ◇
4 N T	

於叫出第四門花色之後的4 N T都是單純詢問A。

7. 於答叫人叫出自然的 2 N T 或 3 N T 之後。

西	東
1 ♡	2 ♣
2 ◇	2 N T, 3 N T
4 N T	

於雙方沒有叫出有 8 張配合的高花，也沒有用跳叫表示同意一門低花時，對着 2 N T 或 3 N T，叫出 4 N T 都是自然叫；如已有同意的王牌，則為 R K B。

8. 於找到 8 張的高花配合之後，答叫人叫出 3 N T。

西	東
1 ♠	2 ♡
3 ♡	3 N T
4 N T	

只有認定 3 ♡ 是迫叫，否則此一叫品即無意義。4 N T 是 R K B，紅心為同意王牌。

第十一章 兩門花色同時同

意的叫法

(Double—Agreement

Sequences)

請比較下述三系列的叫品（假定其中的 3 ♡ 都是迫叫）：

西	東
1 ♠	2 ♡
3 ♡	3 ♠
4 N T	

西	東
1 ♠	2 ♡
3 ♡	4 ♣
4 ◇	4 ♠
4 N T	

西	東
1 ♠	2 ♡
3 ♡	4 ♠
4 N T	

在(a)例中，兩方直接叫出兩門花色都已同意，其間並無任何示叫。

在(b)例中，依照本書叫法的規定，兩方並非兩門花色都同意，因為不但已有示叫插入，最後東家的 4 ♠ 也是示叫。

在(c)例中，也是直接同意兩門花色。

第一節 兩花色都同意的規定

1. 當產生兩門花色都同意的情况時（一如上例(a)與(c)），對於 R K B 的答叫應把該兩花色的

K和Q一併計算在內。

2 當中間插有其他花色的示叫（如例(c)所示），事實上只有一門同意王牌（即東家第一次叫出的紅心）時，對於R K B，應依規定作正常答叫。

第二節 兩門花色都同意的 關鍵牌答法

西	東
1 ♠	2 ♥
3 ♥	3 ♠
4 ♣	4 ♦
4 N T	?

在此一系列的叫品中，黑桃與紅心是雙方都同意的兩門花色，其中間並無任何示叫插入。答叫的方法，規定如次：

5 ♣ = 1 或 4 關鍵牌。

5 ♦ = 0 或 3 關鍵牌。

5 ♥ = 2 個關鍵牌，但沒有任何一門的Q。

5 ♠ = 2 個關鍵牌，和較低花色的Q。

5 N T = 2 個關鍵牌，和較高花色的Q。

6 ♣ = 2 個關鍵牌，兩門花色又都有Q。

在以上答叫的方法中，有變動的是在於持有二個關鍵牌方面，因為多了兩個層次。不過，雖然關鍵牌由 5 個變成 6 個，但答叫人所持有的，絕對不會超過 4 個。

不要理會那 5 張或 6 張關鍵牌，只要記着：總是強牌的人發問，弱牌的人回答。

另須聲明一點，在這一答叫系列中，缺門是無法答出來的，因為 5 N T 和 6 ♣ 兩個叫品已留作答叫Q之用。

第三節 我同意王牌的Q

當詢問人得到 5 ♣ 或 5 ♦ 的答叫時，他不知道答叫人手中有沒有同意王牌的Q。我們再回到上節的答叫系列，答叫人叫出了 5 ♣ 或 5 ♦，現在詢問人想要查問Q。

假定答叫的是 5 ♣，那末，詢問人再叫 5 ♦ 就是問Q，答叫人應照下述規定作答：

叫高一級 = 沒有Q。

叫高二級 = 較低花色的Q。

叫高三級 = 較高花色的Q。

叫高四級 = 兩門花色的Q全

有。

茲假定兩門都同意的花色是黑桃和紅心，如果對詢問人的R K B，答叫人答出5♦，那詢問人就要特別小心了！假如詢問人叫出5♥，如果答叫人一個關鍵牌都沒有，他應派司（不要耽心！因為紅心和黑桃都可以打。）

；如果答叫人持有三個關鍵牌，他應按規定作答。

因此，假如詢問人明知答叫人一個關鍵牌都沒有，還是堅持要問Q，他就要叫6♣，這是最廉宜的未經同意的花色，但這絕對沒有風險，因不論答叫人沒有或只有一Q，合約都可以安全地停止於6♥或6♠上，只有於答叫人兩個Q全有時，才會答叫6NT（叫高四級），而此一叫品正是詢問人最喜歡聽到的，他就放心地直上大滿貫了。

西(a)	西(b)	東
♠ A K 7 6 5	♠ A K Q 6 5	♠ J 3 2
♥ 4 3	♥ 4 3	♥ A 10
♦ A J 7 6	♦ A 7 6 5	♦ K Q 9 8 3 2
♣ Q 4	♣ 4 3	♣ A 10
1 ♠	2 ♦	
3 ♦	3 ♠	
4 ♠	4 NT	
5 ♦	5 ♥	
?		

叫到這裏，要怎樣繼續下去？東家已發動了在兩門同意的情況下的R K B，西家把♠K算在一起回答有3個關鍵牌，現在東家叫出問Q的5♥。

就西(a)的牌來說，黑桃和方塊都沒有Q，應答5♠。此一答叫使東家大感為難，他必須決定是保守一點就打這個合約，當即派司，還是冒險叫上6♦。由他看來，他們極可能黑桃上有一輸張，其他花色中，還要輸一磴。他只有祈禱上蒼，助他作最佳的選擇。

如就西(b)的牌來說，他的手中有♠Q，應叫高三級作答，即為6♣，這正是東家最大的喜訊

，他一下就算足13磴，毫不遲疑地叫出7 N T。一個Q的有無，成就之差別竟如是之鉅！

第四節 平均牌型面對兩門花色

請研究下述牌例：

西	東
♠ A J 2	♠ 4
♥ K 3	♥ A 9 7 6 2
♦ Q 10 5 4	♦ A K J 3 2
♣ A Q 3 2	♣ K 4
1 N T	2 ♦ (1)
2 ♥	3 ♦ (2)
4 ♦	4 N T (3)
5 ♦ (4)	5 ♥ (5)
5 N T (6)	7 ♦ (7)

(1)轉換叫

(2)自然叫，且為迫叫

(3)R K B，方塊為同意王牌

(♥K應包括在內)

(4)0或3個關鍵牌

(5)詢問♦Q，如果西家真的

有3個關鍵牌

(6)有♦Q，但沒有其他的K

(7)在本書中的這一牌上，7

♦如約完成。

手中持有兩門長花色，而面對同伴已知其為平均牌型，於是，當進行尋找兩花色中之一的支持時，同伴手中如有另一花色的K，則是一項十分珍貴的資產！

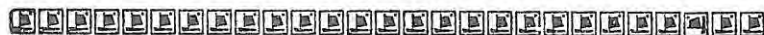
定則：

——當手持平均牌型，面對同伴持有兩門長花色，同時其中的一門花色成為同意王牌時，另一花色如果再有K，應該算成一個關鍵牌——如果能夠了解那張K是要面對同伴手中的5張或更長的花色的話。

題外之言：

眼尖的朋友，對上述牌例，一定會心感不服，他將嚴厲地指稱：「東家憑什麼敢叫7♦？他怎樣知道西家的紅心正好是K—×？為什麼不可以K—×—×？」

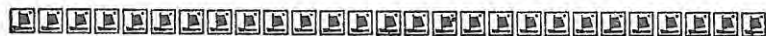
答案（心平氣和地）：請再讀一遍上述牌例下面的叫牌解說（待續）



測試你的打牌技巧 (四)

(第一冊28至36牌)

Hugh Kelsey 原著
松橋譯



第28牌，北家發牌，雙有身價。

一張王牌可照顧防家方塊回攻，你要如何破壞莊家的計劃？

北	♠ A Q J 10 8 2
西	♥ Q 6 3
東	♦ —
南	♣ K 9 5 2
♠ K 7 4 3	
♥ K 10 2	
♦ A J 7 6 3	
♣ 10	

叫牌爲：

西	北	東	南
	—	1 ♠	—
2 ♥	—	4 ♥	—
5 ♣	—	5 ♦	—
6 ♥	—	—	=

首引

北家首引♦ 2，夢家♥ 3 王吃後拉♥ K，你蓋♥ K，莊家跟♥ 4 而北家跟♥ 7，現在你要引什麼？

瞭解

莊家先讓你的♥ K吃到一磴以保留王牌控制，使得夢家仍有

解答

你必須反問自己，莊家的贏磴來源在那裡。答案是在桌上，莊家不經由夢家長黑桃的協助而能取得12磴，簡直是不可思議。

想一想黑桃的狀況，同伴要是持單張黑桃，很可能早就首引了，所以莊家較像持單張黑桃，如此在王牌被清光前，破壞莊家橋引就很重要，因此第三磴你應引黑桃。全副牌是：

♠ 6 5			
♥ 9 7			
♦ K 8 2			
♣ Q J 8 6 4 3			
♠ 9			
♥ A J 8 5 4	北	♠ A Q J 10 8 2	
♦ Q 10 9 5 4	西	♥ Q 6 3	
♣ A 7	東	♦ —	
	南	♣ K 9 5 2	
		♠ K 7 4 3	
		♥ K 10 2	
		♦ A J 7 6 3	
		♣ 10	

你的黑桃回引將讓莊家不好受，因其迫使莊家依賴黑桃 3—3 分配，他最佳的打法是 ♠ 9 吃住，夢家王吃方塊，然後引 ♠ Q 放過（你當然跟小），接著 ♣ A 上手，敲光王牌，但最後只能取得 11 磴。

第三磴如你作其它回攻，莊家就可輕易成約，他敲光王牌，經由對黑桃的王吃偷牌，打大這門而成約。

○ ○ ○ ○

第 29 牌，北家發牌，東西身價。

♠ 10 5 4
♥ J 10 3
♦ A 9 2
♣ A Q 10 8

北

西 東
南

♠ K J 6 2
♥ A K
♦ K Q 4 3
♣ J 9 4

叫牌爲：

西	北	東	南
	—	—	1 N T
—	3 N T	—	—
=			

首引

西家首引 ♥ 5 到 ♥ J、♥ 2

和 ♥ A，你計劃怎麼打？

瞭解

梅花偷到或方塊 3—3，總是會有九磴的，但在梅花偷牌失敗後，你就沒有時間取得一磴黑桃，因爲第一圈已顯示外面紅心 5—3，你如何把握最大機會？

解答

你不應急忙的作梅花偷牌，首先要試方塊，先拔 ♦ K Q，如果兩圈防家皆跟出，可引第三圈方塊到 ♦ A，這門 3—3 的話你可由夢家引梅花來保證成約。

如第三圈方塊有人跟不出，你可拉小黑桃增多一點機會，希望好分配，東家跟小就上 ♠ K，如被 ♠ A 吃去就寄望偷到梅花。

全副牌是：

♠ 10 5 4
♥ J 10 3
♦ A 9 2
♣ A Q 10 8

♠ 9 8 7 3	北	♠ A Q
♥ Q 9 7 5 4	西	♥ 8 6 2
♦ 10 8	東	♦ J 7 6 5
♣ 7 5	南	♣ K 6 3 2

♠ K J 6 2
♥ A K
♦ K Q 4 3
♣ J 9 4

實際上西家於第三圈方塊拋梅花，接著你拉小黑桃時，東家上♠A，再拔方塊贏磴，西家再拋梅花，而你小心的自夢家拋一張梅花。你吃住東家的紅心回攻後，先拔♠K，很興奮的看到東家掉下♠Q，現在這手牌已是一清二楚了。當你張梅花到夢家的♣A時，西家必須拋一張紅心，之後你拔掉♠10，送出♥10，利用西家的紅心當作跳腳石，使你的♠J得予再取一磴。

○ ○ ○ ○

第30牌，北家發牌，雙有身價。

♠Q5
♥AK103
♦Q10
♣AQ762

北
西 東
南
♠A743
♥J752
♦AKJ
♣83

叫牌爲：

西	北	東	南
	1♣	—	1♥
—	3♥	—	3NT
—	—	=	

首引

西家首引♠J，夢家上♠Q而東家蓋♠K，你不吃，東家回攻♠2，你又放小，西家♠9吃住後，續引♠10，你自夢家拋一張梅花，東家跟♠6，你♠A吃住。接著偷♥10，成功後你再拔♥K，但東家拋一張梅花，現在怎麼辦？

瞭解

僅管紅心4—1分配，4♥是可輕易成約，而3NT就沒那麼保險了。此時你只有八磴，而第九磴似乎須由梅花上取得，這是否意味你必須依賴偷到♣K來成約呢？

解答

梅花偷牌極不像會成功，防家的打牌顯示東家仍持有一張黑桃，由於東家已拋過一張梅花，所以他必定持有四張梅花，其牌型很像是4—1—4—4，所以你必須計劃以第四圈黑桃投入東家。

但只要東家保留一張方塊當作手張，投入就不會發生效力

了。所以首先你必須再拔♥A，迫東家再拋一張牌，如果他再拋一張梅花，你可由方塊上手偷梅花，期待即使♣K不對位，亦可取得第二磴梅花；如果東家拋一張方塊，這是很可能的，你就提掉三磴方塊後，送出黑桃。

全副牌是：

			♠ Q 5		
			♥ A K 10 3		
			♦ Q 10		
			♣ A Q 7 6 2		
♠ J 10 9			北		♠ K 8 6 2
♥ Q 9 8 6			西		♥ 4
♦ 9 7 6 3			東		♦ 8 5 4 2
♣ 10 5			南		♣ K J 9 4
			♠ A 7 4 3		
			♥ J 7 5 2		
			♦ A K J		
			♣ 8 3		

○ ○ ○ ○

第31牌，西家發牌，雙有身價。

♠	K 6		
♥	10 8 6		
♦	J 9 6 5		
♣	A Q J 5		
	北		
	西	東	
	南		
♠	9 7 5		
♥	A K 7 5 3 2		
♦	—		
♣	K 7 6 2		

(叫牌見次欄上方)

首引

西家首引♥4到♥6、♥9

叫牌為：

西	北	東	南
—	—	1 ♦	1 ♥
—	2 ♦	2 ♠	3 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

和♥K，你計劃怎麼打？

瞭解

首引看似單張，而且明顯的不友好，任何其它的首引，你可期待由夢家王吃第三圈黑桃。現在則有丟三磴黑桃以及一磴王牌的危險，你能怎麼辦？

解答

由於東家確定有♠A，因此引黑桃不會有好處，每一次東家上手將會打王牌，讓你有四個失磴。

東家的牌型很像是4—3—5—1，如果方塊大牌全都在他手上，也許你能經由局部的反夢打法投入東家。首先再拔♥A以確定情勢，續拔♣K後，再引梅花，東家不能王吃，否則要讓你

夢家得予王吃一次黑桃，♠J吃到後，手上王吃一次方塊，♣Q再度下桌，又王吃另一次方塊，然後梅花到♠A，此時東家必定已遭到墊牌的麻煩，他之前梅花上可以拋掉兩張黑桃，但這一磴他被迫拋一張方塊，你又王吃一次方塊，然後送出王牌，東家可拔一磴方塊和♠A，但被後一磴被迫送給♠K。全副牌是：

		♠K 6	
		♥10 8 6	
		♦J 9 6 5	
		♣A Q J 5	
♠J 10 3 2		北	
♥4		♠A Q 8 4	
♦10 7 3 2		♥Q J 9	
♣10 9 8 4		♦A K Q 8 4	
		♣3	
		♠9 7 5	
		♥A K 7 5 3 2	
		♦—	
		♣K 7 6 2	

最後張梅花令東家包括王牌在內的三門受擠，即所謂的「淘汰光擠牌」。

○ ○ ○ ○

第32牌，西家發牌，南北身價。

♠7 6 4 3		北	
♥J 9		西	
♦A 10 4		東	
♣A K J 9		南	
		♠A 10 5	
		♥Q 7 6 5 3	
		♦K Q	
		♣10 8 4	

叫牌爲：

西	北	東	南
1 ♣	—	2 N T	—
3 N T	—	—	=

首引

你首引♥5，夢家跟♥9，北家跟♥2，東家♥10吃住。接著莊家引♦3，你上♦Q，夢家跟♦4而北家跟♦2，你再攻紅心，東家♥A吃住後引♦5，你跟♦K，夢家跟♦10，而同伴跟出♦9，現在呢？

瞭解

在你仍有♠A當上手橋時，明顯的打法是再引紅心去除莊家的擋張，會有什麼不同打法嗎？

解答

莊家確定持有5張方塊，而他的打法強烈的指出持有♣Q當作再度上手橋，如此再引紅心對你並沒好處，東家可以吃住，拔掉♦A後，♣Q上手後，取得了10磴牌。

轉攻黑桃怎麼樣呢？同伴可能持有♠K和♠J，但只有在莊

家僅持♠Q×兩張時，才需要立即轉攻黑桃，這種情況的機會是不大的。東家很像是持有三張黑桃，而且，自他打牌上讓你上手而避免同伴上手的情形來判斷，他也很可能持有♠K。

如果莊家持有三張黑桃（因此他的梅花就是兩張），則不管他的黑桃大牌是♠Q或♠K，你都可以打垮合約。此時你引出梅花，就可讓莊夢家的橋引發生嚴重困擾了，不管莊家由手上或手下吃住這一磴梅花轉攻，都要放棄莊夢家其中一邊的兩個贏磴，最後莊家將被迫自己打黑桃，丟三磴黑桃加上之前的♦KQ兩個贏磴，防家可以取得5磴而打垮合約。

全副牌是：

		♠ Q J 9				♠ K 8 2	
		♥ 8 4 2				♥ A K 10	
		♦ J 9 2				♦ 8 7 6 5 3	
		♣ 7 6 5 2				♣ Q 3	
♠ 7 6 4 3		北		♠ 8 2			
♥ J 9		西		東			
♦ A 10 4		南					
♣ A K J 9							
		♠ A 10 5					
		♥ Q 7 6 5 3					
		♦ K Q					
		♣ 10 8 4					

○ ○ ○ ○

第33牌，北家發牌，南北身價。

♠ J 6 5 4 2
♥ Q 9 8
♦ K Q
♣ A 7 6

北
西 東
南

♠ A 7 3
♥ A K 10 7 6 5 4
♦ —
♣ K 7 5

叫牌爲：

西	北	東	南
	1 ♠	—	2 ♥
3 ♦	3 ♥	5 ♦	6 ♥
—	—	=	

首引

西家首引♦A，你計劃怎麼打？

瞭解

西家友善的首引，彌補了夢家的不足，你可以拋一張黑桃，並希望打大這門花色，但要如何進行呢？

解答

似乎很明顯的要王吃方塊首引，敲兩圈王牌止於夢家，♦K拋一張黑桃，然後拔♠A再打黑

桃，這門 3—2 分配的話，你就可打大這門拋梅花失張而完成合約。

但是，由叫牌過程上來看，黑桃十分像是 4—1 分配，而且手順上應不同以對橋引作最大的利用。你應王吃方塊首引後，以 ♣A 下桌，♦K 拋一張黑桃，然後，在觸及王牌之前，先拔 ♠A 再送一張黑桃，如果這門呈 3—2 分配，你已沒有問題，要是黑桃呈 4—1 分配，你仍有機會。在吃住防家梅花回攻後，你可以引小王牌，夢家上 ♥8，偷到後手上大王吃一次黑桃，夢家王牌再度下桌，再大王吃一次黑桃，第三圈王牌下桌，提取已大的黑桃拋梅花。

全副牌是：

				♠ J 6 5 4 2											
				♥ Q 9 8											
				♦ K Q											
				♣ A 8 6											
♠ 9				北				♠ K Q 10 8							
♥ J 3				西				東				♥ 2			
♦ A J 10 7 6 2												♦ 9 8 5 4 3			
♣ Q J 4 2				南				♣ 10 9 3							
								♠ A 7 3							
								♥ A K 10 7 6 5 4							
								♦ —							
								♣ K 7 5							

○ ○ ○ ○

第34牌，北家發牌，南北身價。

♠ A 8 4
♥ 3
♦ A J 6 5
♣ A K Q 10 3

北
西 東
南

♠ K 7 2
♥ A J 7
♦ K Q 9 3
♣ 9 7 6

叫牌爲：

西	北	東	南
	1 ♣	—	1 ♦
—	4 ♦	—	4 ♥
—	4 ♠	—	6 ♦
—	—	=	

首引

西家首引 ♥9，你 ♥A 吃住東家跟出的 ♥Q，接著你要如何打這手牌？

瞭解

好像你低叫了這手牌，低花正常的分配，無疑的可以產生 13 磴牌。所以或許你可把它當作保護自己，以對抗壞分配的機會。

解答

你可以第二磴王吃紅心，然

後拔♦A，續引第二張方塊到你的♦K，如果王牌是3—2，你可以再王吃一次紅心失張，♠K上手，敲掉外面王牌，不管梅花怎麼分配，都可以成約。但如果王牌呈4—1分配，這種打法使你得依賴梅花3—2分配，才能成約。

基於♥K明顯的在你的右手方，兩門低花也可能都呈4—1分配，所以你應第二磴夢家王吃一次小紅心後，接著拔♦A J，再拉王牌回手，必要的話敲第四圈王牌（防家王牌4—1），然後試梅花，先拔♣A K，如果東家跟不出，就以♠K回手，偷西家的♣J，完成13磴，輕鬆超打一磴。

當你拔第二圈梅花時，如果西家跟不出，就拔掉♠K，再引黑桃到手上的♠A，如此將使得東家被迫僅留成單張♥K，之後你就以♥J投入東家，東家單張♥K吃進，被迫引梅花進入夢家的嵌張，雖然外面分配不佳，仍讓你成約。

全副牌是：

		♠A 8 4	
		♥3	
		♦A J 6 5	
		♣A K Q 10 3	
♠Q 10 9 5	北	♠J 6 3	東
♥9 8 6 4	西	♥K Q 10 5 2	
♦10 8 4 2	南	♦7	
♣5		♣J 8 4 2	
		♠K 7 2	
		♥A J 7	
		♦K Q 9 3	
		♣9 7 6	

第35牌，北家發牌，東西身價。

♠K 9 7 4
♥A 4 3
♦10 7 6
♣7 6 3

		北	東
		西	南
♠A J 8 6 2			
♥K 6 2			
♦A K Q 2			
♣A			

叫牌為：

西	北	東	南
	—	—	2 ♣
—	2 N T	—	3 ♠
—	4 ♥	—	6 ♠
—	—	=	

首引

對抗你的6 ♠合約，西家首引♦5，夢家♦10吃到這一磴，東家跟♦3，接著你要如何打這手牌？

瞭解

遠景頗為樂觀，方塊上你已有四個贏墩，如果王牌不壞於3—1分配的話，一切就容易了，因為夢家的紅心失張可在你的第四圈方塊上拋掉。但要是外面王牌呈4—0分配時，你有辦法予以克服嗎？

解答

持莊夢家的這種王牌組合，避免王牌不超過一墩以上的標準打法，是先引張小王牌到手上的♠A，但是，此牌却不適合這麼打，因為如有一位防家第一圈王牌就跟不出，你就無法避免王牌和紅心各丟一墩了。

是否你應先拔♠K，如此至少可對抗西家王牌缺門的情況？

不，這手牌有一個完全安全的打法。第二墩，你應拉梅花到你的♠A，然後由手上引張小黑桃，如果西家跟不出，一切就容易了；要是西家跟小王牌，夢家就跟♠7，如此不管東家能否吃住，你都可確保成約。

全副牌是：

		♠K 9 7 4		
		♥A 4 3		
		♦10 7 6		
		♣7 6 3		
♠Q105 3		北	♠一	
♥Q 8 5		西	♥J109 7	
♦J 8 5		東	♦9 4 3	
♣Q102		南	♣K J 9 854	
		♠A J 8 6 2		
		♥K 6 2		
		♦AK Q 2		
		♣A		

如果西家於第一圈王牌時上♠10，夢家♠K吃後，要是東家跟不出，你就處於可安排反夢打法的情勢。手上王吃梅花，送西家♠J吃一墩，不管西家回攻什麼，你手上可王吃第三圈梅花而完成滿貫。

○ ○ ○ ○
第36牌，南家發牌，雙有身價。

♠10 8 6 3		北	
♥K J 4		西	
♦AK 8 5 2		東	
♣3		南	
		♠AK J 7 4 2	
		♥A Q 3	
		♦4	
		♣10 5 4	

叫牌為：

南	西	北	東
1 ♠	—	—	3 ♣
—	3 ♦	—	3 ♥
—	3 ♠	—	3 N T
—	—	—	—

首引

你首引♠A，同伴拋◇3，你續拔♠K，看到兩張Q跟出來——北家拋◇Q，東家跟♠Q，現在怎麼辦？

瞭解

莊家第二磴的跟牌，使你不得不懷疑他的陰謀，為什麼東家要拋♠K，讓你額外獲得一磴牌呢？你能看出他手上分配的情形嗎？

解答

你可確信東家並非對你表示友好，他必定是渴望下桌，這表示他的方塊是缺門，他的分配必定是3—4—0—6，而梅花則十分堅強。如此就不能夠續引黑桃了，因東家可由桌上吃到，拔頂張方塊，然後奔吃梅花而完成合約。

轉攻方塊呢？不，如果莊家在奔吃方塊前先提掉方塊大牌，你就不好受了，最後你被迫留成三張殘局時，一定要讓夢家再吃到一磴牌。

為打垮合約，你必須安排夢家在你之前遭受壓力，為達成這個目的，第三磴你要轉攻梅花。在莊家一路奔吃梅花時（東家已沒上手橋引，不得不如此），你可以墊掉你的方塊和兩張黑桃，但在莊家拔第六圈梅花時，夢家已無閒牌可拋，也就是他要先你遭受擠牌壓力，讓你得予打垮合約。

全副牌是：

♠—			
♥7 6 5			
◇Q J 10 9 7 6 5			
♣9 6 2			
♠10 8 6 3	北	東	♠Q 9 5
♥K J 4	西	南	♥10 9 8 2
◇AK 8 5 2			◇—
♣3			♣AK Q J 8 7
			♠AK J 7 4 2
			♥A Q 3
			◇4
			♣10 5 4

實際上，在你第三磴轉攻梅花後，莊家將很可能只奔吃五磴梅花，因他也知道上面所分析提取第六圈梅花時，夢家的窘況。然後莊家會引紅心或黑桃，但不管他怎麼做，你都有充分的應付之道。

（待續）

第 379 期叫牌測驗解答

黃光輝

1. 四人賽，雙方有身價。

南 西 北 東
1 ♠ — 2 ♠ —
?

南家持：♠ A K 7 6 2
♥ A 5 2
♦ 6 4
♣ A 7 3

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	4	50
2 NT	90	3	7
3 ♣	70	3	7
3 ♠	60	0	36

這牌主要的問題是在同伴加一支持後，南家是否有力量試局，次要的問題是如果決定試局，應選怎樣的途徑，尋求那一個合約。

回答第一個問題，是一個簡單的牌力衡量，就點力來看，南家十五大點，加上北家 6—9 個支持點，牌型並不特出，照理應無一局。就失張看，南家七個失

張，屬一線開叫之最低限，由於大牌均為 A、K，調整後可算六個失張，也需要同伴有邀請牌力，才能勉強接受邀請。換言之，如同伴為一般 6—9 點，9—10 個失張，標準加一支持之牌，二線尚未一定完成，遑論一局，要加一支持的同伴，能補足南家七個失張中之四個，實在要求得過份一點。讓我們看一些同伴可能的牌。

♠ J × ×	♠ Q × × ×
♥ Q × ×	♥ Q ×
♦ × × × ×	♦ K × × ×
♣ K J ×	♣ J × ×
♠ Q × ×	♠ J × × ×
♥ J × × ×	♥ × ×
♦ A × × ×	♦ Q J × ×
♣ Q ×	♣ K × ×

這些牌都是很普通，也沒有特別不配合的牌，結果呢？如伴

持低限，止於三黑桃，或是持高限加至四黑桃，都是不理想的合約，而過失顯然在南家之不當邀請。同意：

李榮福：「派司」，沒有牌型，失張太多。

林憲助也完全一樣看法。

王禮陽：「派司」，4 ♠ 成約機會很少，三無王機會雖有，不易試叫。

這裡就回到了第二個問題，如果要試局，應如何進行呢？

雖然成局機會不大，但也不能完全否定這牌仍有成局可能，只是看機會多少，有沒有達到在有身價隊制賽時，叫局需要約百分之四十的機率，筆者的估計是這牌成局機會在百分之廿左右，因此不值得試局，不同的橋手，也許有不同的估計，典型的想法是：

胡希真：「3 ♣」，有身價下，寧可倒一，也不願失去一局。

不問機會，盲目的在有身價高叫，並不能保證成功。

這牌如有一局，同伴可能是

二類型的牌，一類是有牌型，如

♠ Q × × ×	♠ Q × × ×
♥ × ×	♥ ×
♦ K Q × × ×	♦ A × × × ×
♣ × ×	♣ × × ×

另一類是應打三無王的牌：

♠ Q × ×	♠ Q × ×
♥ K Q ×	♥ Q × × ×
♦ J × × ×	♦ K × × ×
♣ × × ×	♣ Q ×

前一類的牌，不管南家如何邀請，北家均會向黑桃一局走，後一類牌，同伴作莊三無王才是理想合約，因此，南家如要試局，應朝三無王方向。

吳錦祥：「2 NT」，快贏磴，往三無王走。

可惜的是方位可能定錯，這也是前面王禮陽所擔心的。

如要試三無王，一個辦法是直接以三黑桃邀請，表示無第二長門，伴持平均牌型高限，可能會往三無王走，若此時打三黑桃為阻塞而非邀請，當然就不能如此叫了。

以三梅花試局，強調了需要同伴梅花配合，却非南家的本意，三梅花的好處是線位經濟，如北家持：♠ Q × × ♥ K Q × × ♦ × × × × ♣ × ×

叫出三紅心，尚有叫至四黑桃機會，或者經由北家三方塊，南三紅心，北家有機會叫出三無王。

2 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♦	×	—
1 ♠	—	2 ♦	—
?			

南家持：♠ Q 10 9 5

♥ A K 3

♦ 8 7 2

♣ A 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♠	100	6	29
2 ♥	80	4	57

同伴的二方塊當然是迫叫，自己方塊無檔，可能的選擇只有二黑桃和二紅心二個叫品，先聽聽委員的意見。

郭哲宏：「2 ♥」，希望能將大牌位置表示出而不會讓同伴

誤會牌型。

吳錦祥：「2 ♠」，叫2 ♥ 好像牌型是4—3—2—4。

林希濤：「2 ♥」，同伴已知我不可能有四張紅心，否則上圈已先叫了，此時二紅心可使他了解有大牌，等待他的決定。

林憲助：「2 ♠」，持低限平均牌型，方塊無檔，只有再叫2 ♠。

施瑞佑：「2 ♠」，如約定4—4高花會先叫一紅心，則此時可叫二紅心僅表示三張及力量所在，如無此約定則只能再叫二黑桃。

委員們把叫二紅心和二黑桃的理由都講得很清楚，可惜的是沒有一個人去探討一下，同伴這樣叫，應表示什麼牌，他們只看到同伴二方塊是迫叫，認為同伴持什麼牌都可能，也不重要，只想要把自己的牌叫出來，就交差了。

其實同伴的叫品，相當奇怪，至少應有邀請成局的牌力，首圈賭倍，不是有二門高花，就是一門也沒有，否則應在一線叫出

其高花牌組。如有開牌力量而方塊無檔，首圈也應該用二方塊迫叫成局，先以示弱賭倍表示有限力量及平均牌型，第二個又以示叫來迫叫，到底同伴拿了怎樣的牌呢？

1. ♠ A × × ♥ Q J × × ♦ × ×
 × ♣ K Q × ×

2. ♠ A K × × ♥ Q J × × ♦ × ×
 × ♣ K Q × ×

3. ♠ A K × × ♥ Q J × × ♦ A ×
 × ♣ K × ×

4. ♠ A × × ♥ Q × × ♦ × × ×
 ♣ K Q J × ×

5. ♠ A × × × ♥ Q J × × ♦ × × ×
 × ♣ K ×

例(1)首圈應叫 1 ♥，例(2)在第二圈應跳四方塊，例(3)牌太強，最好以答叫一紅心出身，例(4)應自二方塊出身，例(5)第二圈應跳三黑桃，因此，這一類牌都不對，最可能的牌應該像是：

♠ A × × ♥ Q × × ♦ × × × ♣ K Q × ×

如果伴是持了這一類牌，二黑桃已是極限，叫二紅心表示三張紅心和力量所在，又有什麼問

題呢？如果同伴的叫牌過程，表示了十一點左右的平均牌型，你此牌的二紅心，不但表示三張紅心帶大牌，同時也表示了對成局的興趣，應該是三門牌方塊短，才需要把三張的Fragment 叫出來，如二張小方塊變成小梅花，全牌是：

♠ Q 10 9 5

♥ A K 3

♦ 8

♣ A 7 5 4 2

叫二紅心才是正宗，而同伴會往梅花一局發展，持實際 4—3—3—3 低限牌型，應趕快叫回二黑桃（真有 6—5 當然不會這樣叫），免得同伴叫到三梅花，已有危險了。

3. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♣	2 ♥	2 ♠	—
?			

南家持：♠ K 10 3

♥ A Q 3

♦ K 10 7

♣ A K 5 3

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♡	100	7	36
3 N T	70	2	64
4 N T	40	1	0

同伴不是派司過的，牌力無限制，因此這牌南家需要把牌叫清楚，相關的問題有好幾個。首先，二黑桃是否迫叫成局，以純自然制立場看來，應該沒有，則南家如再叫二無王或三黑桃，北均可派司，也因此，要討論南如持15點平均牌型，甚至16—18點不平均牌型，像是下牌：

♠××♡A Q 10×◇K×♣A Q
J××

是否需要直接跳至三無王，再換過來，十九點的平均牌型又應如何叫，不管怎麼約定，重要的是十五點平均牌型，和十九點平均牌型，不應採取同樣叫品。

這牌有三張黑桃支持，再加上避免跳叫三無王牌力不清楚，因此先示叫三紅心，再支持黑桃，表示支持黑桃的強牌，不失為可以接受的叫品。

郭哲宏：「3 ♡」，因是雙人賽，極想叫三無王（先叫3 ♡

後，可能再無機會叫了），但同伴未派司過，仍不應丟失滿貫機會。

王禮陽：「3 ♡」，前景看好，但如伴再叫3 ♠，只能3 N T煞車。

李榮福：「3 ♡」，迫叫成局，18+及黑桃配合，紅心不保證任何東西。

此時三紅心示叫，當然是迫叫成局，是否一定表示黑桃，則有待約定。

二位選叫三無王的，似乎對表示的點力，並不一致。

林憲助：「3 N T」，首圈未開叫一無王，此時應示十九點左右。

林希濤：「3 N T」，十九大點通常應示叫三紅心，但此牌牌型不理想，尤其紅心多半偷不到，不如叫保守一點。

從林希濤委員的評語看來，此時的三無王應沒有十九點那麼強，但又該是幾點呢？林憲助委員認為三無王應示十九點，即南家持十五點是否只叫二無王，而二無王是否迫叫呢？

另一位選叫無王的，又有不同的意見。

施瑞佑：「4 N T」，告訴同伴19—20點平均牌型，看同伴能否接受此滿貫邀請。

此時的四無王，可能大部份橋友會當作問A，但從施委員評語看來，顯然如果他只跳三無王，只表示十五、六點牌力，好的夥伴默契，在這些地方應有明確規定。

4 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♣	4 ♠	?

南家持：♠ A K Q 6

♥ A 9 8 3

♦ 4

♣ 9 8 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
4 N T	100	5	43
5 ♣	90	3	21
6 ♣	70	1	0
賭倍	70	1	36

黃永松：「4 N T」，應是問A。

吳錦祥：「4 N T」，位置有利，往滿貫走。

胡希真：「4 N T」，問A，同伴答五梅花則派司。

郭哲宏：「4 N T」，如同同伴有一A，六梅花應無問題，否則，也最少要叫五梅花，賭倍四紅心仍不見得一定殺到。

叫四無王的委員，都一口咬定是問A，可是，它是嗎？

在無對有身價時，拿了下牌
♠ × ♥ × × × ♦ A Q × × × × ♣
Q × ×

相信大部份委員同樣的叫四無王，只是這時的意義變為「不尋常無王」，要求伴選低花。在牌桌上，很多橋手常會對同一叫品賦以不同意義，手中牌需要表示迫伴時，它就是迫伴，需要是處罰時，它就是處罰，回答叫牌測驗時，更可隨意的臨時給一個叫品下定義，這是應該要避免的。

光看題示的叫品，十個橋友中恐有九個會認為此時的四無王為低花迫叫，而且即使約定了四無王是問A，知道同伴有一張A就能確定有滿貫嗎？看看身價，東家最多僅四張紅心，他有幾點牌可在這樣身價下跳至四紅心，

如果伴有十點，開叫者十三點，則東家只有四點，他的牌型就可能是 6—4—3—0，不要說同伴可能拿了方塊 K Q × × 梅花 A J × × × × 的牌，就算伴有梅花 A K × × × ×，都不能忽視外面 3—0 分配可能，如同伴是 A K × × × 則外面更不可能是 2—2 分配了。

換過來說，如同伴是蓋叫三梅花，則如能確定同伴有 A，滿貫尚值得一博，在無對有身價下，同伴的二蓋一，不一定非有堅強的梅花，如果此時馬上要判斷有無滿貫，我的判斷是機會不到一半。

暫時保守一點只叫五梅花的另一個好處，是在這樣身價下，開叫者不知道他同伴一無所有而你是有滿貫可能而低叫者，如他持了梅花大牌，如 K Q ×，K J ×，Q J ×，可能一刀殺下，你再賭倍，收獲就更豐富了。

如對滿貫成約機會估計得樂觀一些，直接叫至梅花滿貫也不失為很好的賭博。

林希濤：「6 ♣」，同伴點

力在低花，六梅花應有六成機會。

筆者寧願有一個衝一點的夥伴，而不希望同伴是希望四無王是問 A，就叫四無王當作問 A，需要四無王當作「不尋常」，就叫四無王當作「不尋常」的騎牆派。

5. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♥	—
4 ♥	—	?	

南家持：♠ K 10 6

♥ A K 9 8 2

♦ 7 5 4

♣ K Q

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♠	100	5	21
4 N T	80	2	57
5 ♣	70	1	7
5 ♥	60	1	0
派司	50	1	15

又有一些叫牌觀念要澄清，

一、北家如僅加叫三紅心是否迫叫？

二、北家跳四紅心是否為 16—18 支持點的強牌？

三、南家此時如叫四黑桃是束叫、邀請滿貫、或迫叫（試探紅心滿貫的示叫）？

回答一、二兩點，端就夥伴間的約定，以未約定的自然制而言，三紅心不迫叫，四紅心也不需很多的餘力，只要不捨得被同伴派司3♥的牌，就要跳4♥，像是：

♠ A Q J × ×	♠ A Q × × ×
♥ Q × × ×	♥ Q × × ×
♦ K × × 或 ♦ A ×	
♣ ×	♣ × ×

而持了更好的牌，就要選擇不同的叫品了。

即使北家持了上面一類的牌，仍不知有無滿貫，右邊一手，南北有很好的滿貫，而左邊一手，成局都尚未一定。

也因此，南家此時的四黑桃，應為自然叫，一面表示配合黑桃，一面表示對滿貫有興趣，不然就派司四紅心了，同時因未示叫低花的A，也強烈的顯示了低花無A，因此北如拿上例中右邊一手，應再示叫五方塊，而持左

邊一手，就派司四黑桃了。

林希濤：「5♥」，邀請滿貫。

不知道同伴如何決定在上面二例中，那一手該去滿貫呢？

郭哲宏：「4♠」，同伴應是5-4-2-2牌型，高花應已無問題，如北叫五方塊示A，即去6♥，如伴叫五梅花，則停在5♥。

筆者大致同意這樣說法，但伴有時持5-4-3-1，三張紅心，也必須跳至四紅心，再有時，伴即使拿了三張A，像是：

♠ A × × × ×	♥ Q × × ×	♦ A ×
♣ A ×		

首引方塊時，滿貫也沒有機會，因此這牌即使四黑桃是最好的試探途徑，亦無法保證能找到最好的合約。

李榮福：「派司」，若伴的3♥是迫叫，則他的4♥可能只拿了：♠ A Q J × × ♥ Q J × × ♦ Q × ♣ J ×之類的牌，更好些的牌，會先叫3♥，所以選擇派司。

即使不當伴的3♥是迫叫，

伴仍可能只拿了低限的5—4高花，像是李委員舉的一牌，但是南家叫四黑桃後，北家必派司，也無損失，但如伴持了有方塊A的牌，就可能叫到滿貫了。

胡希真：「5♣」，若是與固定夥伴打，我會叫4♠。

此時叫四黑桃，並不需要特殊默契，因為四黑桃正是這牌的最佳叫品。

6. 雙人賽，雙有身價。

南 西 北 東

？

南家持：♠ K 10 9 7 6 4 2

♥ —

♦ 3 2

♣ K 10 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
3♠	100	5	14
2♠	70	3	36
派司	50	2	50

南家該開叫什麼，有一點按個人的叫牌習慣而定，雖然有身價，持7—4牌型，全手亦僅六失張，足夠開三，同意：

吳錦祥：「3♠」，雙人賽，對等身價，沒有什麼定石，有

牌型，七張王牌，當然開三。

郭哲宏：「3♠」，王牌是差些，但亦無其他合適叫品，先派司，下次出來什麼仍是問題。

有些委員連開叫2♠已覺得在冒險和有罪惡感了。

林憲助：「2♠」，力量雖少，王牌七張，可開弱二。

施瑞佑：「2♠」，雖王牌不夠好，又有身價，但持K 10 9 七張，多少可彌補強度之不足，必須在第一時間把牌叫清楚。

問題是7—4的牌型開弱二，把牌叫清楚了嗎？

李榮福：「2♠」，有缺門及四張梅花，不影響我叫2♠，若無身價，叫3♠。

對這幾位因有身價不敢開三的委員，我僅以美國最成功的一對橋手Meckstroth—Rodwell的一段話與他們分享。

No hands are too weak to preempt ——沒有牌是因為太弱而不夠竄叫開牌的。

竄叫原來就是搗亂性的叫牌，希望能阻塞敵方的合約，所以只有牌太好（像是有二張A等）

，不適合竄叫的顧慮，而不太需要考慮是否牌力太弱，不夠竄叫資格，況且這付牌，南家有足夠的贏張，爲何不給對手多一點壓力呢？

7. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
2 $\clubsuit$	—	2 $\spadesuit$	—
4 $\heartsuit$	—	5 $\clubsuit$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ 3

$\heartsuit$ A K J

$\diamond$ A K Q 6

$\clubsuit$ 10 9 8 6 3

叫品	得分	票數	讀者%
5 $\diamond$	100	4	50
6 $\clubsuit$	90	3	36
5 N T	70	1	0
5 $\spadesuit$	50	1	0
派司	40	1	14

首先要探討的，仍是北家的五梅花是什麼意思，一個可能是試探紅心滿貫而作的控制力叫牌，如持了：

$\spadesuit$ A K $\times$

$\heartsuit$ Q $\times \times \times \times \times$

$\diamond$ A $\times$

$\clubsuit$ $\times \times$

另一個可能是表示真正支持梅花的牌，在叫出第四門後才支持，表示牌力的強度。像是：

$\spadesuit$ A $\times \times$

$\heartsuit$ Q $\times \times \times$

$\diamond$ $\times \times$

$\clubsuit$ A K $\times \times$

拿了前面一手牌，當然希望能叫至紅心大滿貫，拿了後面一手牌，六梅花是最安全合約，但在雙人賽時，也可考慮六紅心或六無王。

認爲同伴是配合梅花的，選擇直接加至滿貫。

郭哲宏：「6 $\clubsuit$ 」，已無科學叫法試探大滿貫，小滿總是要去，同伴可能持：

$\spadesuit$ A $\times \times$

$\heartsuit$ Q $\times \times \times$

$\diamond$ $\times$

$\clubsuit$ A K $\times \times \times$

李榮福：「6 $\clubsuit$ 」，同伴像是持 $\spadesuit$ K $\times \times \times$ $\heartsuit$ Q $\times \times \times$ $\diamond$ —

♣ A Q × × × 類之牌，我同意打六梅花，或伴不是我想的牌時，打六紅心。

加叫六梅花後，同伴如爲試紅心滿貫的牌，自然會改到六紅心，但屆時不能確定同伴有黑桃 A，就不敢叫大滿貫了。因此，較好的途徑是以五方塊示叫配合同伴的試滿，若伴叫五黑桃，我暫以六梅花關門，假使伴再改回六紅心，我就加至七線。

林憲助：「5 ◇」，響應同伴的巧叫。

林希濤：「5 ◇」，同伴 5 ♣ 決非束叫而是試探滿貫，此牌至少有梅花或紅心小滿，甚至大滿，我不應以 5 ♥ 示弱而必須表示大滿貫興趣，如伴叫回 5 ♥，將再叫 5 ♠ 示第二控制。

施瑞佑：「5 N T」，牌力一直沒有叫足，同伴的五梅花如爲想打梅花合約，自己的五張王牌牌值就大增，叫五無王爲表示大滿貫的興趣，如梅花爲 Q × × × × 就更理想了。

五無王誠然表示了對大滿的

興趣，但他未必知道需要怎樣的梅花支持才可以上大滿。

不能理解的叫品是：

黃永松：「5 ♠」，表首輪或次輪控制。

五黑桃已逼上六線，因此一定表示對大滿的興趣，如仍然只表示首輪或次輪控制，叫了也是白叫，不如示叫方塊 A，等伴示叫黑桃 A。

吳錦祥：「派司」，點力重覆，尊重同伴決定。

打雙人賽，持這樣的牌願意接受五梅花合約，想不透吳委員一連串論對賽冠軍是如何贏得的，更不要說同伴可能是紅心牌組，拿了單張梅花 A 在示叫。

8. 四人賽，雙有身價。

東	南	西	北
—	—	—	1 ♠
2 ◇	?		
南家持：♠ Q 9 4			
♥ J 9 7 6 3			
◇ 4			
♣ A Q J 9			

叫品	得分	票數	讀者%
3 $\diamond$	100	6	36
賭倍	70	2	36
3 $\spadesuit$	60	1	21
4 $\spadesuit$	50	0	7
2 $\heartsuit$	40	1	0

除了2 $\heartsuit$ 是完全不能接受的叫品外，其餘均是往邀請一局的路走，3 $\diamond$ 及賭倍更保留了打紅心的機會，所以選擇三方塊，因為一個叫品就叫出了邀請黑桃的牌力，如果西家搶叫四方塊，同伴很容易決定要否去一局，如以賭倍開始，對方四方塊後，同伴不知黑桃配合，很多牌搶不下去，再輪到南家，也只能孤注一擲的決定最後合約。

委員的意見是：

郭哲宏：「3 $\diamond$ 」，邀請黑桃一局，如敵方再搶四方塊，同伴可判斷我方塊短門。

不錯，三方塊應只表示黑桃支持，邀請成局，却不一定表示方塊短缺。當然，如把此時跳三

黑桃當作邀請，則三方塊也許可表示方塊短門。

林憲助：「3 $\diamond$ 」，表示高限派司，方塊控制及王牌支持。

李榮福：「3 $\diamond$ 」，派司過的示叫，表示 Limited Raise，並不一定表示方塊控制，如有四張王牌，我會叫四方塊。

略為不同的意見是：

施瑞佑：「賭倍」，叫二黑桃太弱，三黑桃僅三張不適合，賭倍後如伴叫出紅心就加叫至局，否則以三黑桃邀請，也考慮叫三方塊強力邀請，但習慣有四張王牌才如此叫。

如敵方不會加入叫牌，賭倍不失為有彈性叫法，可是畢竟不如三方塊一次叫出全貌，施委員因僅三張王牌而不選擇三方塊，事實上大部份橋友如持四張王牌支持時反而會直接跳叫支持，或有單張時用Splinter來表示。

第379期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
郭哲宏	3 ♣	2 ♥	3 ♥	4 NT	4 ♠	3 ♠	6 ♣	3 ♦
李榮福	Pass	2 ♠	3 ♥	5 ♣	Pass	2 ♠	6 ♣	3 ♦
黃永松	2 NT	2 ♠	3 ♥	4 NT	4 NT	3 ♠	5 ♠	3 ♠
吳錦祥	2 NT	2 ♠	3 ♥	4 NT	4 ♠	3 ♠	Pass	3 ♦
林希濤	2 NT	2 ♥	3 NT	6 ♣	5 ♥	Pass	5 ♦	2 ♥
林憲助	Pass	2 ♠	3 NT	4 NT	4 ♠	2 ♠	5 ♦	3 ♦
施瑞佑	3 ♣	2 ♠	4 NT	×	4 ♠	2 ♠	5 NT	×
胡希眞	3 ♣	2 ♥	3 ♥	4 NT	5 ♣	2 ♠	5 ♦	3 ♦
王禮陽	Pass	2 ♥	3 ♥	5 ♣	4 NT	Pass	6 ♣	×
黃光輝	Pass	2 ♠	3 ♥	5 ♣	4 ♠	3 ♠	5 ♦	3 ♦

第379期叫牌測驗前三名

第一名	蔣灼均 (嘉義市)	710分
第二名	陳祖洪 (臺北市)	700分
第三名	黃周戊 (桃園縣)	690分

清 華 杯 成 績

清華杯大專院校橋賽於9月26日至28日，於新竹清華大學舉行三天，共有48支橋隊參加，錦標組成績如下：

冠軍 B T U B 顏瑞榮 林瑞倫 徐仲欣 陳榮鎮 吳昌達
白恒禎

亞軍 東吳紅 詹逸知 賴旭綱 郭宗枋 李坤彪 王玉南

季軍 逢甲

第 382 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 NT	—	2 ♣	—

2 ♦	—	?	
-----	---	---	--

南家持：♠ A 10 7 6

♥ 4

♦ Q J 10 2

♣ K J 10 6

2. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—

2 ♣	—	3 ♦	—
-----	---	-----	---

?

南家持：♠ A 7 6 5 3 2

♥ A

♦ 8 4 2

♣ A 7 5

3. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
—	1 ♥	×	?

南家持：♠ 9 7 3

♥ 8 6 3

♦ A K 10 8 6 2

♣ 10

4. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	1 ♠

?

南家持：♠ 9 7 6 3

♥ A J 5

♦ K J

♣ A K Q J

5. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♣	2 ♦	2 ♠	?

南家持：♠ A Q 7 3

♥ A 9 8 5 3 2

♦ K 10 6

♣ —

6. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♦	×	2 ♣	2 ♥
3 ♦	—	3 ♠	—

?

南家持：♠ A 9 3

♥ J 8 3

♦ A K Q 10 4 2

♣ 2

7. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	2 ♥	3 ♦	—
?			

南家持：♠ Q J 10 7 3

♥ K 10 9

♦ J 5

♣ Q 9 2

8. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♥	4 ♠
?			

南家持：♠ —

♥ 10 8 5 4 3

♦ A K Q 6

♣ A Q 7 2

甲、第382期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十一年十月號

第三八二期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一—四四九三
七七二一—四五八三
七七二一—四五一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

聶衛平訪台賽牌



北市橋協 夏漢容理事長致贈紀念牌予聶棋聖



聶衛平參加台北市雙人邀請賽

行政院新聞局出版事業登記證同版登記證第212號
中華民國政府字第三四四號執照登記第1號新聞紙類

