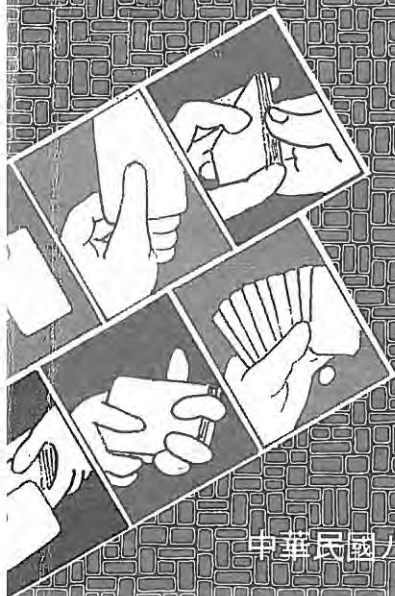


中國橋藝

何九欣



378

中華民國八十一年六月號

目

錄

編者的話.....	1
中華民國橋藝協會正點辦法.....	2
第 376 期叫牌測驗前三名.....	6
竹企精準盃全國橋藝雙人大賽.....	7
中華民國橋藝代表隊選拔賽(二).....	胡希真 8
愛普生同步賽 6 月 19、20 日舉行.....	19
虎山行(四).....	黃光輝 20
中華隊威尼斯杯牌局(四).....	沈治國 37
姥姥夜譚.....	王禮陽 47
橋協公告——請速換橋士證.....	57
定石方塊制(五).....	野橋狂叟 58
第 376 期叫牌測驗解答.....	郭哲宏 69
第 378 期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

正點辦法的成功施行，是一個國家橋藝能夠蓬勃發展的重要基石，例如全世界橋藝人口最多、水準最高的美國，其正點的受重視和順利運行，即是橋運持續發展的重要因素之一。而如臺北市國際橋藝中心在仁愛路和遷至忠孝東路現址的初期，參加經常性橋賽的橋手遠比現在來得多，甚至每日下午的正點賽皆常有10桌以上，追求正點的累積相信是當時橋手參賽的重要誘因之一。雖然有一些其它的因素包括社會環境的變遷等，使得目前參賽的橋手似乎沒昔日多，但正點取得的沒如過去受重視，可能亦是一個關鍵。

現在的正點辦法與過去相較，主要多了一項紅點，這一期中國橋藝我們公佈了中華民國橋藝協會正點辦法今年五月所作的最新修訂，其中除了橋士等級、錦標賽資格的限制外，對於正點的簽發、橋士證的申請（這幾期本刊亦多次公告請橋友速換橋士證）等，亦作了詳實的條例，中華橋協本身亦將於一定的時期，公佈正點排名，希望橋友和各地橋社皆能更重視和推展正點，相信經由各方面的努力和配合，能因正點的受重視和正點辦法的成功推行，帶動國內橋運的蓬勃發展。

目前中華橋協正點委員會正推行資料電腦化工作，為保障橋友權益，請橋友參閱第57頁橋協公告——請速換橋士證，橋協本身也更能有系統的擁有相關資料，以作為推展橋運的重要參考。

XX

中華民國橋藝協會正點辦法

XX

中華民國 五十年一月公佈

中華民國 七十五年一月修訂公佈

中華民國八十一年五月第二次修訂公佈

第一章 總 則

第一條：中華民國橋藝協會（以下簡稱本會）為使所有會員在公平基礎上比較橋技，以參加各項認可之比賽成績而區分全國橋手之等級，作為選拔或參加有資格限制比賽之依據；並可藉以表示個人橋藝技術之榮譽，訂定正點頒給辦法（以下簡稱本辦法）。

第二條：依據本會章程第十八條之規定，本會設立正點委員會（以下簡稱正點會）以掌理正點制度之推行，其主要任務：

- 一、訂頒及修訂正點辦法。
- 二、正點制度之研究與發展。
- 三、管理本會會員之正點紀錄。
- 四、核定各地區社團正點之簽發。
- 五、核發正點證書及核定橋士等級。
- 六、督導並協助各地區社團舉辦比賽。
- 七、解釋有關正點核發疑義事項。
- 八、中華橋協交辦之其他事項。

第二章 正 點 制 度

第三條：本辦法所頒發之正點現分為二類：

- 一、藍正點。（以下簡稱為藍點）
- 二、紅正點。（以下簡稱為紅點）

第四條：正點會依據橋手所獲正點累計總數，核定其橋士等級：

橋 士 等 級	正 點 數	包含紅點數
初 級 JUNIOR MASTER	1 點以上	
中 級 ADVANCED MASTER	20點以上	1 點以上
高 級 SENIOR MASTER	50點以上	5 點以上
正 級 NATIONAL MASTER	100點以上	10 點以上
終 身 LIEE MASTER	300點以上	50點以上

第五條：橋友參加各橋藝社團辦理之錦標賽時，其資格限制如下：

主 辦 社 團	比 賽 性 質	橋士資格限制※
橋 社	一級藍點比賽	無
橋藝協會或研究會	一、二級藍點之一般比賽	無
"	三、四級藍點賽及一級紅點賽	初級(1)
中華民國橋藝協會	四級藍點及二級紅點錦標賽	中級(2)
"	三、四級紅點賽及代表隊選拔	高級(3)

第六條：終身橋士資格之授與，由本會於公衆場合定期舉行之，除頒授橋士證外，並發給終身橋士榮譽章，且得受邀爲本會個人會員。

第七條：終身橋士參加各社團一般性比賽時，主辦單位得允許其直接參加複賽或決賽，以示崇敬。

第八條：橋友於舊制時期已登記之小點均仍予保留，視同藍點，一俟其另獲紅、藍正點後，則換發新制橋士證。

第三章 正點簽發

第九條：一般橋社，得經常辦理比賽，並對優勝者簽發藍點證書。發點等級，於各橋社向正點會申請登記時核定之。

第十條：本協會所屬團體會員及經本會登記之各地區橋藝協（研究）會，得定期按年度計劃或特殊需要，辦理較大規模比賽，並依權責等級內簽發藍正點。

第十一條：一般橋社，如擬辦理不定期比賽，簽發較權責爲高級之正點時，即須先行檢送比賽辦法向正點會申請，其正點等級由正點會核定後，並得授權當地橋會代爲簽發藍正點，凡經正點會授權簽發之藍點證書，均須註明核定文號。

第十二條：各地區橋會得向本會申請辦理公開紅點賽，每年可辦一次，申請日期則須於開賽日兩個月以前爲之（橋會全年辦理各項比賽每超過三千桌時，則可申請增辦一次……至多四次）。比賽結束後向正點會申請簽發紅正點，若欲籌辦全國大規模紅正點賽時，則須於開賽日六個月以前提出申請，俾便由正點會協調審查，並於核定後公告週知。

第十三條：各地區橋會每週定期辦理比賽，爲減少簽發藍點證書之繁瑣，得向正點會提出申請，經審查同意後，改用卡片

或電腦登記，並於每年十月一日累計橋友全年（自去年十月一日至今年九月三十日）所得之藍正點總數，列冊函送正點會統一登記。

第十四條：賽員參加任一論隊比賽，如全程出賽牌數未達總牌數之 $1/3$ 時不予簽發藍正點；未達 $1/2$ 時，不予簽發紅正點。

第四章 簽發正點之申請

第十五條：各地區任何橋藝團體，如有定期辦理比賽，均可向正點會申請授權簽發藍正點，經正點會核准橋社登記並編訂管制號碼後，即可辦理。

第十六條：各橋藝社團應指定藍點證書簽發人，並向正點會備案，能由合格裁判擔任者最佳，如證書簽發人有異動時，得隨時向正點會報備，正點會亦得根據實況，指定某一社團中之證書簽發人。

第十七條：藍點證書，由正點會統籌印製，各橋藝社團業經核定權簽發藍點者，即可向正點會申購使用。

第十八條：紅點證書，由正點會統一簽發，各橋藝協（研究）會，每年辦理之比賽，如經核定簽發紅點，則應於比賽結束後，檢送比賽應有之資料，向正點會申請簽發。

第十九條：對於不完整之循環比賽，或牌數較少之比賽，優勝者所得紅點額度得減一至五成簽發。

第二十條：正點會得視各地區橋藝活動之頻繁性，而在該地區橋會中設立支會，以處理該地區橋友之正點登記，橋士證申請及制度解釋等業務。

第五章 橋士證之申請

第二十一條：會員於比賽時所獲得之藍點證書，統限於次年年底以前彙集向正點會登記換領橋士證；紅點證書則限於三年內

申請登記，若於限期內未向正點會申請登記者，即予作廢。

第廿二條：會員若欲換領橋士證者，應將所持有之藍、紅點證書，連同舊有橋士證（初次申請者免），逕寄臺北市郵政24—20信箱；或臺北市忠孝東路三段 217巷7號地下室本會。費用可利用郵政劃撥0188555—7中華民國橋藝協會收。

第 六 章 附 則

第廿三條：凡已向正點會換領橋士證之橋友，均視其為中華民國橋藝協會之普通會員。

第廿四條：除榮譽會員外，其他橋友每年至少向正點會辦理正點登記一次。其所換領之橋士證，即視同為本會當年之會員證，凡未領有當年橋士證者，每一橋會均須暫停其參加有資格限制之比賽。

第廿五條：會員獲自本協會以外橋藝社團所簽發之正點證書，均得由正點會比照本辦法規定換發橋士證。

第廿六條：本辦法經中華民國橋藝協會核定後，由正點委員會公佈施行，其修訂時亦同。

第 376 期叫牌測驗前三名

第一名	趙文德（中壢市）	720分
第二名	潘正修（板橋市）	700分
	黃文隆（桃園市）	
第三名	謝順結	690分

竹企精準盃全國橋藝雙人大賽

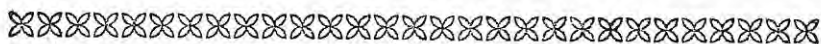
由中華民國橋藝協會和新竹區中小企業銀行聯合主辦的八十一年竹企精準盃全國橋藝雙人大賽，定於八月廿二、廿三兩天在新竹市中信大飯店十四樓竹銀廳盛大舉行，來自全國各地的橋藝高手將雲集風城，角逐高達肆萬元的冠軍盃和獎品。

這次比賽，經費由新竹區中小企業銀行完全贊助，另外新竹科學工業園區管理局，聯華電子股份有限公司等單位也在其他方面提供多項支援，使得這項風雲際會的橋賽更顯得多彩多姿。

新竹市中信大飯店竹銀廳，場地寬廣舒適，適合舉辦各種橋賽。幾年來由於大會舉辦的成功，贏得了與賽人員的交相讚譽，相信今年的大賽也將給新竹市橋藝活動，再掀高潮。

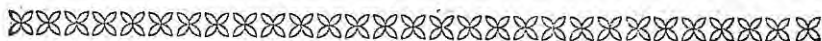
承辦單位新竹市橋藝協會表示，今年的竹企精準盃雙人賽，初賽兩節，合併計分排名，決賽分三組進行兩節，各自排名給獎。希望各地的橋友勿失良機，踴躍報名參加。

報名費，每對新臺幣壹仟元正，即日起至八月十日額滿為止（六十桌），報名地點：新竹市學府路18巷1弄8號。電話：（〇三五）七一〇〇九七，郵政劃撥一二九三七三一二號詹行懋帳戶，臺北國際橋藝中心鍾先生處也接受報名。



中華民國橋藝代表隊選拔賽 (二)

胡希眞



決 賽

決賽分十二圈共打 192 牌。
前四圈於 3 月 8 日上午十時正開始，在臺北國際橋藝中心舉行。

第 1 圈第 4 牌

西家發牌，雙有身價

♠ 4 2		♠ A Q J 10 9 7 6	
♥ Q J 10 8 7 2		♥ 6 5 3	
♦ J 4		♦ 3	
♣ K 8 7		♣ J 4	
♠ —	北	♠ —	東
♥ K 4	西	♥ —	南
♦ K Q 9 8 7 6		♦ —	
♣ Q 10 9 3 2		♣ —	
♠ K 8 5 3		♠ —	
♥ A 9		♥ —	
♦ A 10 5 2		♦ —	
♣ A 6 5		♣ —	

公開室

西	北	東	南
吳樹榮	梁台中	夏秀慶	陳國榕
—	—	3 ♠	—
—	—	—	—

首引：♥ A

結果：3 ♠ - 2，南北 + 200

此牌南北家有 3 N T 合約。

設東家不竄叫 3 ♠ (很難)，叫牌過程可能如下：

西	北	東	南
—	—	—	1 N T
—	4 ♦	—	4 ♥
—	—	—	—

西家正常的首引 ♦ K 下，可完成 4 ♥ 合約。又設北家開叫 2 ♦ (技光或 Multi 或表示一門高花的弱叫)，東家跳叫 3 ♠，南家可叫 3 N T 或 4 ♥。故東家的 3 ♠ 合約雖然倒二，- 200 分，應只贏不輸。

關閉室

西	北	東	南
歐聖鐘	郭傑儀	施慶賢	黃永松
1 ♦	—	1 ♠	—
2 ♣	—	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♠	×
5 ♣	×	—	—
—	—	—	—

首引：♥ Q

結果：5 ♣ × - 5，南北 + 1400

西家輕開叫 1 ♢ 後，在第二輪東家跳叫 3 ♣ 時，應派司。此牌 P Y 贏 15 序分。

第 1 圈第 14 牌

東家發牌，雙無身價

你是北家時：♠ 7 4 ♥ A Q

J 10 ♢ 10 9 6 2 ♣ J 10 9，叫牌過程如下：

東	南	西	北
—	1 ♢	—	1 ♥
—	2 ♣	—	2 ♢
—	2 ♥	—	?

你的叫品是什麼？四家牌如下：

♠ 7 4
♥ A Q J 10
♢ 10 9 6 2
♣ J 10 9

♠ A Q 9 8
♥ K 9 2
♢ 5 2
♣ 8 7 5 4

北
♠ J 10 6 5 3 2
♥ 8 7 6
♢ J 8
♣ K Q

♠ K
♥ 5 4 3
♢ A K Q 7 4
♣ A 6 3 2

首引：♠ A

結果：5 ♢ ± 0，南北 + 400

北家的 4 ♢ 是好叫品，南家的 ♠ K 換成小牌，而梅花有 Q，則 5 ♢ 合約的成功率有 75%，如實戰之牌，成功率仍有 37.5%。

關閉室

東	南	西	北
施慶賢	黃永松	歐聖鐘	郭傑儀
—	1 ♢	—	1 ♥
—	2 ♣	—	2 ♢
—	2 ♥	—	3 ♢
—	—	—	—

首引：♠ A

結果：3 ♢ + 2，南北 + 150

此牌東亞贏 6 序分。

第 1 圈結束，P Y 以 38 : 34

領先。

第 2 圈第 10 牌

東家發牌，雙有身價

公開室

公開室

東	南	西	北
夏秀慶	陳國榕	吳樹榮	梁台中
—	1 ♢	—	1 ♥
—	2 ♣	—	2 ♢
—	2 ♥	—	4 ♢
—	5 ♢	—	—
—	—	—	—

東	南	西	北
嚴定明	鍾仁謙	吳明瑄	劉昌瑩
—	1 ♣	—	1 ♥
—	1 ♠	—	2 ♢
×	2 ♥	—	4 ♥
—	—	—	—

你是東家，持：♠ J 10 9 ♥ 10 ♦ Q J 7 6 3 2 ♣ A 5 3

首引什麼？

四家牌如下：

♠ Q 5		♠ J 10 9	
♥ K Q J 8 7		♥ 10	
♦ 9 8 5		♦ Q J 7 6 3 2	
♣ Q J 8		♣ A 5 3	
♠ 8 7 6 4		♠ A K 3 2	
♥ A 6 5 2		♥ 9 4 3	
♦ A 10 4		♦ K	
♣ 9 4		♣ K 10 7 6 2	

實戰中，東家首引♠ J，夢家跟♠ 2（以♠ A定住較好），莊家♠ Q吃後送方塊，西家♦ A吃，回黑桃（若回♣ 9，東家扣住一輪，合約必垮；故第一輪黑桃，夢家應以♠ A定住，打♦ K，當西家♦ A吃，回♣ 9，東家扣住時，夢家王吃方塊，♠ Q上手，再王吃方塊到夢家，♠ K墊手上梅花後，再敲王牌，合約已安全。），夢家♠ A取，引♥ 3，西家♥ 2，莊家♥ Q吃到後，引♣ Q，東家上♣ A，此後莊家成約已無難處。東家若扣住不上♣ A，莊家可以王吃方塊到夢家，以♠ K墊手上梅花，再引梅花

給東家的♠ A，東家無王牌可引，合約仍可完成。

此牌只有首引王牌或低引梅花，4♥合約才會垮。

關閉室

東	南	西	北
陳國榕黃永松梁台中郭傑儀			
—	1 ♣	—	1 ♥
—	1 ♠	—	2 ♣
2 ♦	3 ♣	3 ♦	3 ♥
—	—	—	—

首引：♦ Q

結果：3♥±0，南北+140

此牌東亞贏10序分。

以下三牌都是叫牌問題，三牌東亞都訂錯合約，共輸掉35序分。

第2圈第12牌

西家發牌，南北身價

♠ Q J 4 3		♠ A 6 5	
♥ 8 5 4		♥ J 10 9 6 3	
♦ 6 4 3		♦ A 5	
♣ 8 6 4		♣ K Q 7	
♠ K 10 8 2		♠ 9 7	
♥ 2		♥ A K Q 7	
♦ Q J 10 9 2		♦ K 8 7	
♣ A 3 2		♣ J 10 9 5	

公開室

西 北 東 南
吳明瑄 劉昌瑄 嚴定明 鍾仁謙

— — 1♥ —
1♠ — 1NT —
2NT — 3NT —
— =

首引：不詳

結果：3NT+1，東西+430

關閉室

西 北 東 南
梁台中 郭傑儀 陳國榕 黃永松

— — 1♥ —
1♠ — 2♠ —
4♠ — — =

首引：♣6

結果：4♠-1，南北+50

當同伴答叫1♠時，很少人持3張黑桃即以2♠支持。若用Flannery特約，對開叫1♥答叫1♠，通常有5張黑桃，故持3張黑桃可以叫2♠支持。

此牌P Y贏10序分。

第2圈第13牌

北家發牌，雙有身價

你是南家，持：♠A Q 5 ♥

K Q J 10 ♦ 2 ♣ A K Q 9 5

叫牌過程如下：

北 東 南 西
— — 1♣ 1♠
— — 2♥ —
3♣ — ?

輪到你叫什麼？四家牌如下：

♠ J 10 9
♥ A 7 5
♦ J 5 3
♣ 10 7 6 2

♠ K 8 6 4 3 2 北 ♠ 7
♥ 8 2 西 東 ♥ 9 6 4 3
♦ K 8 7 4 南 西 東 ♦ A Q 10 9 6
♣ J 南 西 東 ♣ 8 4 3

♠ A Q 5
♥ K Q J 10
♦ 2
♣ A K Q 9 5

公開室

北 東 南 西
劉昌瑄 嚴定明 鍾仁謙 吳明瑄

— — 1♣ 1♠
— — 2♥ —
3♣ — 3NT —
— × — —
=

首引：♦4

結果：3NT×-1，東西+200

南家叫牌似乎懶惰了一點。東家賭倍 3 N T 合約是指示引牌，他們的約定，好像指示引未叫過的方塊；若依教科書是指示引黑桃，不賭倍才暗示引方塊或無意義。奇怪的是，南家持單張方塊 deuce 竟敢派司，或許南家希望同伴能讀出他的牌型為 3—4—1—5 分配，派司讓同伴決定最後合約，也許北家認為南家的牌較像：♠ A Q ♥ K × × × ♦ K × ♣ A K Q × × 最後也派司。此牌南北家 4 ♥ 或 5 ♣ 均可成約。關閉室

北	東	南	西
郭傑儀	陳國榕	黃永松	梁台中
—	—	1 ♣	1 ♠
—	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♣	—	5 ♣	—
—	×	—	—
=			

首引：♦ 4

結果：5 ♣ × ± 0，南北 + 750

此牌 P Y 贏 14 序分。

第 2 圈第 14 牌

東家發牌，雙無身價

♠ Q 10 9 3			
♥ 9 3			
♦ A 7			
♣ K J 7 6 2			
♠ J 5 2	北	♠ A K 8	
♥ Q 7 5	西	♥ 8 6 4 2	
♦ K Q 10 9 2	東	♦ J 8 6 5	
♣ 4 3	南	♣ 10 5	
		♠ 7 6 4	
		♥ A K J 10	
		♦ 4 3	
		♣ A Q 9 8	

公開室

東	南	西	北
嚴定明	鍾仁謙	吳明瑄	劉昌墀
—	1 N T *	—	2 ♣
—	2 ♥	—	2 N T
—	3 N T	—	—
=			

* 無身價時 12—15 點

首引：♦ 2

結果：3 N T — 2，東西 + 100

關閉室

東	南	西	北
陳國榕	黃永松	梁台中	郭傑儀
—	1 ♣	1 ♦	1 ♠
3 ♦	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

首引：♣ 10

結果：4 ♠ + 1，南北 + 450

公開室東亞隊的南北家選的

合約 3 N T 比較好，只要♥Q 對位即可；關閉室 P Y 隊的 4 ♠ 合約，不只♠J 要對位且王牌要 3—3 分配。P Y 隊手氣不錯，此牌贏 11 序分。

第 2 圈結束，P Y 隊暫以 19 序分領先 (87:68)。

第 3 圈東亞隊仍未見起色，小輸 7 序分，以下是東亞失分最多的兩副牌。

第 3 圈第 9 牌

北家發牌，東西身價

		♠KQ7				♠3	
		♥AKJ87				♥Q3	
		♦AQ				♦K8432	
		♣K97				♣AQJ108	
♠J108652		北		東			
♥10964		西		南			
♦95							
♣4							
		♠A94					
		♥52					
		♦J1076					
		♣6532					

公開室

北	東	南	西
嚴定明	劉昌瑋	吳明瑄	鍾仁謙

2 ♣	2 N T	×	—
—	3 ♣	—	3 ♦
3 ♥	—	3 ♠	—
3 N T	—	—	=

首引：♣Q

結果：3 N T +1，南北 +430

當北家開叫強 2 ♣，東家在身價不利下，持如上圖之牌型，蓋叫 2 N T 不見高明。在叫牌過程中，當西家叫 3 ♦ 時，北家若派司 (Pass)，南家賭倍處罰，可得 800 分。結果東西家沒搶到合約，却送給當莊的北家寶貴的資訊。莊家♣K 吃住首引的♣Q 後，拔♥A、♠K，♠A 到夢家，東家墊小方塊，到此四家牌型已明，西家曾叫過 3 ♦，故東家的牌應為 1—2—5—5 分配；又在有身價下敢蓋叫 2 N T 表示兩門低花，應有♥Q 較合理；故自夢家引紅心時，莊家很有把握的上♥K 敲下東家的♥Q，然後送梅花投入東家，東家沒再拔梅花贏磴就引方塊（大概怕同伴受擠），結果 3 N T 合約超一。

關閉室

北	東	南	西
施慶賢	夏秀慶	歐聖鐘	吳樹榮

2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♦	—
3 N T	—	—	=

首引：♣Q

結果：3 N T - 2，東西+100

莊家在毫無線索下，只有天才能打對紅心。此牌 P Y 隊贏 11 序分。

下一牌，東亞隊叫到一個很好的小滿貫合約，但手氣硬是不來，又輸去 11 序分。

第 3 圈第 14 牌

東家發牌，雙無身價

		♠ Q	
		♥ Q 3	
		♦ A K 8 7 3 2	
		♣ J 10 7 5	
♠ 7 6 5		♠ 10 2	
♥ K 9 8 4		♥ J 7 6 5	
♦ 6		♦ J 10 5 4	
♣ K Q 9 4 3		♣ A 6 2	
		♠ A K J 9 8 4 3	
		♥ A 10 2	
		♦ Q 9	
		♣ 8	

公開室

東 南 西 北

劉昌瑄 吳明瑄 鍾仁謙 嚴定明

—	1 ♠	—	1 N T *
—	3 ♠	—	4 ♦
—	4 ♥	—	4 ♠
—	—	—	—

* 迫叫一圈

首引：♣ K

結果：4 ♠ + 1，南北+450

關閉室

東 南 西 北

夏秀慶 歐聖鐘 吳樹榮 施慶賢

—	1 ♠	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♦
—	3 ♥	—	3 N T
—	4 ♦	—	4 ♠
—	6 ♠	—	—

首引：♣ K

結果：6 ♠ - 1，東西+50

此牌東亞隊的南北家應得最佳叫牌獎，可惜防家的方塊 4 - 1 分配，合約倒一；若是 2 - 3 分配（機率 68%），東亞隊反贏 11 序分，來回相差 22 序分。

第 3 圈結束，P Y 暫以 118 比 92 領先 26 序分。

第 4 圈是東亞隊贏最多的一圈（贏 38 序分）並搶得領先。

第 4 圈第 2 牌

東家發牌，南北身價

		♠ K Q 6	
		♥ A K Q J 10 8	
		♦ K 10 3	
		♣ 2	
♠ A J 10 9 8 2		♠ —	
♥ 6 5		♥ 9 4 3 2	
♦ Q		♦ 9 7 6 5	
♣ K J 4 3		♣ A Q 10 8 5	
		♠ 7 5 4 3	
		♥ 7	
		♦ A J 8 4 2	
		♣ 9 7 6	

公開室

東	南	西	北
陳國榕	吳樹榮	梁台中	夏秀慶
—	—	1 ♠	×
—	2 ♦	2 ♠	2 N T
—	—	=	

首引：♣ 8

結果：2 N T + 3，南北 + 210

在首引♣ 8下，看到結果真令人莫名；原來西家算準莊家沒比♣ 8大的牌（♣ 8是東家的第四大牌，由11定律得知其他三家只有三張牌大於♣ 8），當夢家跟♣ 6時，毫無考慮的跟♣ 4，以後同伴一定會再繼續引梅花；但東家的♣ 8吃到時，反而一頭霧水，以為♣ K、J都在莊家手裏，自己沒橋引，建立梅花無望而轉攻♦ 7，結果2 N T合約超三磴。東西家誰是誰非呢？

關閉室

東	南	西	北
郭傑儀	歐聖鐘	黃永松	施慶賢
—	—	2 ♥*	4 ♥
—	—	=	

* 技光，紅心帶一門低花或黑桃至少6張，弱牌。

首引：♦ 7

結果：4 ♥ + 2，南北 + 680

此牌東亞贏10序分，公開室若防禦正常，東亞可贏13序分。在公開室中，P Y隊的北家不敢叫4 ♥，是怕東家首引黑桃，王吃黑桃，梅花過橋再王吃黑桃，是有道理，却想不到東家缺門黑桃。

下一牌，東亞隊的東西、南北兩對均衡上不能做成的成局合約而輸掉12序分。

第4圈第3牌

南家發牌，東西身價

♠ Q J 8 3			
♥ A 5			
♦ A 9 7 5			
♣ Q 9 2			
♠ K 7 5			♠ A 10 9 6 2
♥ 10 9 6 3	北	東	♥ K Q 8 4
♦ J 2	西	南	♦ Q 8 6
♣ K J 10 8			♣ 3
			♠ 4
			♥ J 7 2
			♦ K 10 4 3
			♣ A 7 6 5 4

公開室

南	西	北	東
吳樹榮	梁台中	夏秀慶	陳國榕
—	—	1 ♦	1 ♠
3 ♦	3 ♠	—	4 ♠
—	—	×	—
—	=		

首引：◇ 3

結果：4 ♣ × - 2，南北 + 500

東家叫的太樂觀，西家若是好一點的牌，在南家叫 3 ◇ 之後的叫品大概是賭倍（應不是處罰）；若有 4 張黑桃帶 K 又單張方塊，賭倍是表示邀請 4 ♣ 應是最理想的叫品，若沒有約定，則直叫 4 ♣ 也不為過。

關閉室

南	西	北	東
歐聖鐘	黃永松	施慶賢	郭傑儀
—	—	1 ◇	1 ♣
3 ♣	×	3 N T	—
—	—	—	—

首引：♠ 6

結果：3 N T - 3，東西 + 150

南家跳叫 3 ♣ 太兇了，同伴是第三家開叫，自己至少應持如下之牌：♠ × ♥ K × × ◇ K × × × × ♣ A × × × 才行。

第 4 圈第 6 牌

東家發牌，東西身價

♠ K J 8 7			
♥ Q J 10			
♦ J 10 9			
♣ A 9 5			
♠ 10 5	北	♠ A 9 6	
♥ 9 6 5 3 2	西	♥ A 7 4	
♦ A K Q 6	東	♦ 7 5 4 3	
♣ Q J	南	♣ 10 6 3	
		♠ Q 4 3 2	
		♥ K 8	
		♦ 8 2	
		♣ K 8 7 4 2	

公開室

東	南	西	北
陳國榕	吳樹榮	梁台中	夏秀慶
—	—	1 ◇	×
2 ◇	×	—	2 ♣
—	—	3 ◇	—
—	3 ♣	—	—
—	—	—	—

首引：◇ 7

結果：3 ♣ ± 0，南北 + 140

西家連提兩磴方塊後轉攻王牌，東家 ♠ A 吃後低引 ♥ 4，夢家跟 ♥ K，敵方防家的王牌後，王吃方塊到夢家，殘局如下：

♠ 8			
♥ Q J			
♦ —			
♣ A 9 5			
♠ —	北	♠ —	
♥ 9 6 5	西	♥ A 7	
♦ K	東	♦ 5	
♣ Q J	南	♣ 10 6 3	
		♠ —	
		♥ 8	
		♦ —	
		♣ K 8 7 4 2	

此時小夏（莊家）自夢家引 ♣ 2，西家 ♣ Q，手上跟 ♣ 9（跟得好），西家取得引牌權後，看到夢家已無王牌，隨手的拔 ◇ K 而讓莊家成約。

在打長牌的比賽中，常見防

家耐力不足，而犯「隨手」之錯，此牌即為典型的一例。

關閉室

東	南	西	北
郭傑儀	歐聖鐘	黃永松	施慶賢

— — 1♥ 1♠

× 2♣ — —

3♥ 3♠ — —

=

首引：♦5

結果：3♠-1，東西+50

此牌PY贏5序分。以後，在這一圈PY隊再也沒有得分。

第4圈第8牌

西家發牌，雙無身價

♠Q942
♥1074
♦J64
♣K83

♠K8
♥KQ3
♦KQ83
♣AJ109

北	東
♠AJ1063	♥82
♥82	♦975
♦975	♣Q42

♠75
♥AJ965
♥A102
♣765

公開室

西	北	東	南
梁台中	夏秀慶	陳國榕	吳樹榮

1♣ — 1♠ —

2NT — 3♠ —

4♠ — — =

首引：♥A

結果：4♠±0，東西+420

東亞隊的東西家開叫1NT是15—17點，故西家持18點開1♣後跳叫2NT，當東家再叫3♣表示持5張黑桃時，西家考慮橋引問題，不叫3NT而叫4♠，叫得好。

南家首拔♥A後轉攻♣6，夢家♣J，北家♣K取後引♦4，南家♦A取再引梅花，夢家跟♣A，手上♣2，拔♣K再♣8，手上♣J飛過，♥K到夢家，拔♥Q，手上墊♣Q，殘局如下

♠Q9
♥—
♦J6
♣3

♠—
♥—
♦KQ8
♣109

北	東
♠A106	♥—
♥—	♦95
♦95	♣—

♠—
♥J9
♦102
♣5

此時夢家引♣10，手上♣6王吃，♦K到夢家而成王譜。據莊家陳國榕國手說，當北家♣K取後好心地向夢家的♦KQ引方塊，他就認為北家的王牌有4張帶Q。即使沒有任何線索，安排王譜

成約的機率也較高。

關閉室

西	北	東	南
黃永松	施慶賢	郭傑儀	歐聖鐘
1 NT	—	2♥*	×
2♠	—	—	=

* 轉換 2♠

首引：♥7

結果：2♠+1，東西+140

此牌東亞隊贏7序分。第11牌關閉室PY隊衝上不能做成的3NT，又輸掉5序分。接着

第4圈第12牌

西家發牌，南北身價

你是西家，持♠A 9♥K 8
5 3 2♦A 9 7 3♣Q 8 叫牌過程如下：

西	北	東	南
1♥	2NT*	—	4♣
—	5♣	—	—
=			

* 兩門低花

你首引什麼？四家牌如下：

♠A 9	♠4		
♥K 8 5 3 2	♥A 4		
♦A 9 7 3	♦K J 10 8 2		
♣Q 8	♣K J 9 6 3		
		北	南
		♠Q J 8 6 5	♠Q J 8 6 5
		♥Q 6	♥Q 6
		♦Q 6 5 4	♦Q 6 5 4
		♣10 2	♣10 2
		♠K 10 7 3 2	♠K 10 7 3 2
		♥J 10 9 7	♥J 10 9 7
		♦—	♦—
		♣A 7 5 4	♣A 7 5 4

公開室

西	北	東	南
梁台中	夏秀慶	陳國榕	吳樹榮
1♥	2NT*	×	4♣
—	5♣	—	—
=			

* 兩門低花

首引：♣8

結果：5♣-1，東西+100

西家首引即擊中要害。

關閉室

西	北	東	南
黃永松	施慶賢	郭傑儀	歐聖鐘
1♥	2NT*	—	4♣
—	5♣	—	—
=			

* 兩門低花

首引：不詳

結果：5♣±0，南北+600

只有首拔♠A（或方塊），合約才能完成；若轉攻紅心，莊家可取得9磴王牌、♠K和♥A共11磴完成合約；若轉引♣8，夢家♣J吃到後，莊家可以王吃三磴方塊，♠K墊掉夢家的♥4，由夢家送一磴方塊完成合約，橋引剛好夠。此牌東亞隊又進帳

12序分。

第14牌 P Y 隊失叫小滿貫，又送去11序分。本圈最後一牌，公開室東亞隊東西家的 4 ♠ 合約被殺一刀，結果超一磴，又贏 8 序分。

第 4 圈打完，東亞反以 147

比135超前12序分。

第 5 圈至第12圈，將移師高雄，於 3 月14、15日舉行，是中華杯第一次在高雄比賽，屆時中華橋藝國家代表隊將出爐。

(待續)

第七屆愛普生世界同步雙人賽 6月19、20日舉行兩場

創同時參賽人數最多世界紀錄的愛普生世界同步雙人賽，今年第七屆方式將有所改變，今年有兩場比賽，第一場於 6 月19日星期五晚上舉行，第二場則於 6 月20日下午舉行，每場同樣打24牌，橋手可參加其中一場或兩場皆參加，兩場分別作世界排名，奧馬雪瑞夫同樣主持了牌局分析和給分冊子，參賽橋手賽後皆可拿到，以便立即計分。

世界橋藝協會第一副主席法國的 José Damiani，是這項比賽的主要策動者，在第五、六屆成功的舉辦「高塔聯賽」後，今年仍循例辦理，世界各地一些最高建築物的賽場，將藉由電視人造衛星的串聯，另排出橋手名次，其中包括紐約的帝國大廈、巴黎的艾菲爾鐵塔和鹿特丹的 Euromast 等。

據 Damiani 的估計，去年愛普生世界同步雙人賽只辦單場，即吸引近九萬人的參加，今年辦兩場，有辦達到十萬人參賽的目標。國內仍如往例分多區舉行，希望橋友踴躍參加。

虎山行（四）

黃光輝

在荷蘭海牙舉行的第六屆「Cap Gemini Top 16 Pairs」邀請賽，我與同伴戴明芳君鼓勇應邀參加，在十五場賽程打完九場時，以正26序分，名列第五。我們在打完第一節三場，以三戰全勝名列第三，第四場再大勝後已居於領先地位，並保持至第二節完的第六場為止。第七場輸給Kaplan 壹對後掉至第三，第八場又被巴西的Chagas—Branco痛修理，名次落至第六，第九場對瑞典壹對時總算穩住陣腳，以五序分小勝，使我們在全賽五分之三結束時，以六勝三負成績，名列第五。

第三天的賽程共分二節，也就是一天要打六場，是最吃重的一天，我們對因時差關係，晚上睡得不好，前二天又各打卅牌，尚可應付，今天要一連打六十牌，下午一節的三場已經輸回卅三個序分，名次也自第一名掉至第五，晚上這三場將是我們能否保

持良好成績的一個關鍵，對手依續是波蘭的Martens—Szymanosky（目前名列第二），去年百慕達盃冠軍隊冰島的主力對Baldursson—Jorgensen，以及加起來有將近廿次世界冠軍頭銜的Garozzo—Eisenberg。

× × × ×

第十場

晚上首先出戰波蘭的Martens—Szymanoski對，他們自一九八四年在西雅圖為波蘭奪得奧林匹亞賽冠軍後，一直是波蘭隊中主將，去年百慕達盃最後在決賽中負於冰島而屈居亞軍。在這次比賽中，在第八場打完時曾居領先地位，但在第九場小敗於Kaplan 對後，目前落居第二，落後領先的Zia對十三序分，也因此，他們會非常認真的對抗我們，以求更上一層樓，這場牌我們自認打得還可以，但別桌的結果對我們不是很有利，竟然又是一場大敗。

上來第一付，我們有個好的開始。

北家發牌 雙方無局

♠ A 8 4
 ♥ J 7 3
 ♦ A Q 8 4 3
 ♣ K 8
 北
 ♠ 9 7 5 2
 ♥ Q 8 5 2
 ♦ J 9 7 2
 ♣ 7
 西 東
 ♠ K J 6 3
 ♥ A K 4
 ♦ 10 6
 ♣ Q 9 5 4
 南

北	東	南	西
(Martens)	(黃)	(Szy'ski)	(戴)
1 N T	—	2 ♣	×
2 ♦	—	3 N T	—
—	—	—	—

如南北方以自然制叫牌，北開叫一方塊，南一黑桃，北一無王，南三無王，東家很可能首引小紅心，莊手中 J 吃到，以後就好打得多了。

波蘭對使用弱無王，南家的史蒂曼詢問叫被老戴賭倍，也解決了東家的首引問題。筆者引出單張梅花，西放十點，莊 K 吃。

莊家正確的由北家引小方塊，筆者因方塊有九點，第二家即上 J 吃到，已無梅花可引，黑桃

則很可能檢舉到同伴的 Q，因此決定轉引紅心，看到夢家有 A K，一般防家會在有 Q 時攻張大牌，希望隱藏有 Q，在無 Q 時反而引小牌，希望莊家會認為自大牌中引出，對付經驗老到的 Martens，筆者反其道而行，規矩的引出紅心二點，莊家反而認為筆者不會那麼老實，夢家上紅心 A，再引方塊十點，西蓋 K、莊家 A 吃，拔方塊 Q，再送方塊上東家手，筆者也一本初衷的再引紅心，莊家此時也許應該讓過，但他太相信自己的判斷，紅心 Q 在西家手中，因此夢家紅心仍上大牌，黑桃 A 上手，拔最後一張方塊，此時情況如下：

♠ 8 4
 ♥ J
 ♦ —
 ♣ 8
 北
 ♠ ? ?
 ♥ ? ?
 ♦ —
 ♣ A 10
 西 東
 ♠ K J
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ Q 9
 南

即使相信紅心 Q 在西手中，因夢家需先墊牌，莊家也無法用紅心投入西家，只能回到猜黑桃

Q的位置，莊家照百分比選擇偷Q，老戴吃後拔梅花A，再一張紅心，擊垮合約二磴。

這牌全場八桌南北方均叫到三無王，東家首引紅心的三桌都被做成，成功的莊家是類似情況下必定有份的 Meckstroth—Rodwell及Garozzo—Eisenberg，Jansen—Westerhof對，其餘五桌中，四桌垮二磴，一桌垮一磴，平均分是南北方70分，我們旗開得勝的先勝五序分。

第二牌，東西家持：

西	東
♠ J 10 8	♠ 7 6 5
♥ Q 7	♥ K J 9 4 3
♦ A J 3	♦ 9 2
♣ A 8 6 4 2	♣ K Q J

我們止於一無王合約，北首引黑桃，連吃四磴後，引出方塊Q，老戴讓過，以後送一磴紅心A，恰好成約。由於北家持A 10四張紅心，連二紅心都不一定能成約，我們以為停得不錯，但除一桌東西方的二紅心被擊垮外，有四桌均完成二紅心，二桌完成二無王，我們反而輸回一序分。

下一牌更為不幸。

第三牌 南家發牌 東西方有局

♠ J 6 5		
♥ —		
♦ J 10 7 6 3		
♣ Q 10 8 7 6		
♠ A K 9	北	♠ Q 10 8
♥ A K 8 5	西	♥ Q J 4
♦ A Q 4	東	♦ 9 8 5 2
♣ A K J	南	♣ 9 4 2
		♠ 7 4 3 2
		♥ 10 9 7 6 3 2
		♦ K
		♣ 5 3

西家持廿八大點的平均牌型，很少有制度能設計叫品涵蓋如此高的點力，因此老戴開 Multi二方塊後，跳叫三無王，表示25—27點的平均牌型，東家持五大點和4—3—3—3，只能派司，却錯失了這卅三大點的滿貫。

光看東西家牌，滿貫也未必是好合約，看來即使偷到方塊K，仍需靠方塊3—3或者偷到梅花Q始能成約，但實際上因北家持二門低花，在首引方塊後，莊家不論是拔光高花贏張，用方塊投入北家，或是吃進首磴方塊後，先讓一磴方塊，以後擠倒北家，都很容易成功，若是北家選擇首引方塊J，合約更是很快就宣

告成約了。總之打無王的六桌却輕易吃到十二磴，Zia 對與荷蘭的 Westra—Leufkens 是唯一叫到六無王的二對，荷蘭對的叫品如下：

西	東
(Westra)	(Leufkens)
2 ♣	2 ◇
3 N T	4 N T
6 N T	Pass

在被問到三無王叫品的意義時，Leufkens 解釋說：「壞的廿八點平均牌」，在東家邀請時，西家認為他是「壞的廿八點」中的高限，因此直衝滿貫。

另外二桌的東西家選擇防守，也獲得輝煌戰果。

南	西	北	東
Fallenius	Glubok	Nilsland	Kaplan
—	2 ♣	2 ◇	—
—	×	—	—
2 ♥	×	×	×
2 ♠	×	—	—
=			

防家首敲三圈王牌，雙夢家的防守可讓莊家只吃二磴牌，實戰中莊吃到三磴，垮一千一百分

，雖較滿貫便宜，因有四桌未叫，仍輸三序分。

南	西	北	東
Robson	Baldursson	Forrester	Jorgensen
3 ♥	×	—	—
=			

叫牌更快就結束了，南家亦吃到三磴，因高了一線，垮一千四百分，仍比六無王便宜，却輸了九序分。值得注意的是 Kaplan 的派司二方塊賭倍，及 Jorgensen 的派司三紅心賭倍，不知是默契還是判斷好。

這牌平均分是東西方1000分，我們與其他三桌未叫滿貫，也未殺到對方的東西家，Chagas—Branco，Chemla—Perron，Kokish—Mittelmen 各輸七序分。

第四牌我們的提前犧牲看來合算，却因只有一桌叫到穩成的滿貫，仍要輸分。

西家發牌 雙方有局

♠ AKQ8
 ♥ 63
 ♦ A65
 ♣ Q764
 ♠ 932
 ♥ AQJ852
 ♦ 87
 ♣ J10
 北
 西 東
 (戴) (M) (黃) (S)
 2♦ × 4♥ ×
 — — =
 ♠ 7654
 ♥ 9
 ♦ K43
 ♣ AK532

西家開叫二方塊為 Multi，最常見的情況是弱二紅心，因此東直跳四紅心，作提前犧牲，如西家開的是二紅心，在北家賭倍迫伴和東家跳至四紅心後，南家可能會搶出四黑桃，成為最後合約，現在北家對二方塊的賭倍只表示有點，因此南家選擇處罰四紅心，三套 AK 均吃到，擊垮合約八百分，由於只有 Forrester—Robson 壹對獨家叫到六黑桃，平均分為南北方 700 分，我們又輸三序分，Meckstroth—Rodwell 壹對在這牌之未能叫到黑桃滿貫，是令人失望的。

第五牌八桌南北又都打三無

王，因莊位和首攻之不同，三桌做成二超磴，五桌恰好作成，我們再輸一序分。

第六牌是南北方的部份合約，但 Meckstroth—Rodwell 及 Garozzo—Eisenberg 二對高叫至一局被擊垮，停得正好的波蘭對又贏去二序分，不知不覺中，我們已連輸五牌，並落後了九序分。

第七牌老戴主打一無王超作一磴，贏回二序分，第八牌是另一個悲劇。

西家發牌 雙方無局

♠ AK106
 ♥ —
 ♦ AJ97
 ♣ AKQ102
 ♠ 98753
 ♥ K109632
 ♦ 84
 ♣ —
 北
 西 東
 南
 ♠ —
 ♥ AQJ87
 ♦ Q653
 ♣ J865
 ♠ QJ42
 ♥ 54
 ♦ K102
 ♣ 9743

西	北	東	南
(戴)	(M)	(黃)	(S)
—	1♣	1♥	1♠
4♥	5♥	—	6♣
6♥	6♠	7♥	×
—	—	=	

看起來，南北家的黑桃大滿貫是極好合約，但因黑桃 5—0，梅花 4—0 分配，南北家只能完成六梅花合約，如打六黑桃，防家首引紅心，北家王吃，拔梅花，西家拒絕王吃，把手中二張方塊墊掉，莊如再打梅花或方塊，西王吃，再引紅心，北家王吃，因南家王牌少一張大牌，不能蓋吃北家王牌以敲光王牌，合約終究不能成功。

在南家的六梅花後，西家從北家上圈示叫五紅心，應知其為強力配合黑桃，在六梅花後，必會再叫，因此也許應派司六梅花，北家可能會再試叫六方塊，以後不論止於六黑桃或七梅花，都將不能成約。現在西再搶六紅心，北六黑桃後，筆者知道同伴牌型奇特，梅花多半缺門，己方七紅心損失將極為有限，而在已知北家紅心缺門情形下，想要擊垮六黑桃將非易事，沒有想到的是同伴竟有五張黑桃，而由於南家沒有梅花大牌，六黑桃及七梅花都不能成功，七紅心雖只垮三百分，已是大敗之牌。

這牌有二桌東西方犧牲叫七紅心，三桌南北方叫至七線合約，都還算是正常結果，Kaplan 賭倍瑞典對的五黑桃合約，遭再賭倍並超作一磴，送了十六序分。大佔便宜的二桌東西家均完成被賭倍的五紅心合約。叫品如下：

西	北	東	南
Barnco	Mecksrroth	Chagas	Rodwell
2 ♡	×	5 ♡	×
—	—	=	

在東家顯然的犧牲叫後，南北方的默契出了問題，如果南家賭倍是表示爛牌以阻止北家再叫，則北家應派司。如南家賭倍表示略有點力則北家應往上叫。

西	北	東	南
冰島	Forrester	冰島	Robson
2 ♣	—	2 N T	—
3 ♡	4 ♡	×	—
—	4 N T	×	—
—	5 ♣	—	—
5 ♡	×	—	—
=			

冰島隊西家開叫二梅花，可能是弱二方塊，可能是二門高花

，也可能是23—24點的平均牌型，對此南北方也許無適當的防禦叫法，因此Forrester先派司過去，第二圈再按計劃 Cue—Bid 示叫，但因東家已知東西方有極度配合之牌情，一路示強並追殺北家，逃到五梅花無人賭倍，南家已感到僥倖，絕未想到己方有極佳之滿貫，東西方的叫牌可說完全成功。這牌平均分是東西100分，我們又輸九序分。

最後二付一付成局、一付部

份合約，我們這桌都打到最佳結果，也恰好是平均分，二牌都無出入，因此我們全場以十六序分落敗，主要是輸在三付滿貫，第三付未叫一個並不好的滿貫，第四付以八百分犧牲對方穩成的滿貫，及第八付七紅心犧牲，其他的牌都看來頗佔優勢，却因這三牌滿貫之失，仍是一場大敗。

原來的前三名，這場均大勝，更鞏固了其地位，我們則又掉一名至第六，此牌前八名如下：

名次	對 名	前場	本場	累積
1	Zla—Rosenberg	69	+12	+81
2	Martens—Szymanoski	56	+16	+72
3	Leufkens—Westra	32	+18	+50
4	Chagas—Branco	32	-3	+29
5	Meckstroth—Rodwell	13	+3	+16
6	黃 戴	26	-16	+10
7	Baldnrsson—Jorgensen	-4	+12	+10
8	Eisenberg—Garozzo	-8	+13	+5

× × × ×

第十一場

上場大敗十六序分後，名次雖只掉落一名，但與第七、第八名的差距極小，再輸一場，可能

要掉到後半名次了。這場我們將出戰去年九月甫獲百慕達盃世界冠軍的冰島隊中主力Baldursson—Jorgesen壹對，他們目前名列第七，只落後我們二個序分。

這對使用強梅花制，但二梅花以上的開叫都非正常。

這場牌的牌局十分平靜，在全部八場賽事中，有四場最大的出入只有四序分。在全部八桌上，超過六序分的 Swing Hand，一共只有四牌，很幸運的，在我們一桌上我們就贏了二牌二位數的大牌，也使我們成為這一場的最大贏家。沒有什麼輸贏的平牌，為節省篇幅不再細述，我們二付大贏牌如下：

第15付 南家發牌 南北方有局

♠—			
♥Q10			
♦A J 7 5			
♣AKJ10654			
♠ J 7 4 3	北		♠AK105
♥7 4 2	西	東	♥K J 8 6
♦K 2	南		♦Q10 9 3
♣Q 7 3 2			♣9
♠Q 9 8 6 2			
♥A 9 5 3			
♦8 6 4			
♣8			

叫牌很簡單，北家在第三家開叫五梅花，筆者坐東賭倍，在這種情形下仍為二用賭倍，即伴持一般牌均派司，但在持較特殊牌情時可以改叫，東家必定在三門均有力量，可以接受西家之 Take—Out，東家這牌力量略弱

了一些，但派司是過於膽怯的叫品，因此筆者仍選擇賭倍，知道可能多送對方一個賭倍分數。

從經驗知道，開叫五線低花的，多半持 7—4、7—5、8—4 等分配的二門牌，因此筆者首敲王牌，希減少夢家可能的王吃力量，莊家十點吃，拔梅花 A、K，送出小方塊，東出九點，戴君正確的以 K 蓋吃，但却未引回紅心而反打一張方塊，莊讓過，東家十點吃進，只有拔黑桃 A，莊王吃，莊送出王牌，西 Q 吃，此時引出紅心，但已來不及了，夢家 A 吃，王吃黑桃上手，最後一張王牌，擠倒了東家，最後被莊家以紅心投入，由莊家吃到最後二磴方塊，合約只垮二磴。

這牌有五桌南北家作成三梅花，一桌摸三無王垮一磴，另一桌奧地利女將也開五梅花，被荷蘭的 Jensen—Westerhof 以正確無誤的防守，殺到八百分。平均分是東西方 30 分，我們贏得十序分。

二牌後，冰島對的 Relay 機器出了故障。

第17牌 北家發牌 雙方無局

♠ Q 10 9 7 6
 ♥ K 4
 ♦ 6 4
 ♣ K Q 7 4
 ♠ 3
 ♥ A J 7
 ♦ Q 8 7 3 2
 ♣ J 8 3 2
 北
 東
 ♠ J 5
 ♥ Q 10 8 6 3
 ♦ K J 10 5
 ♣ 10 6
 ♠ A K 8 4 2
 ♥ 9 5 2
 ♦ A 9
 ♣ A 9 5
 南

沒有另外一桌的南北方認為這牌有滿貫，全部都停在四黑桃超作一磴，二員冰島橋手叫牌如下：

北	南
2 ♠	2 NT
3 ♣	4 ♦
4 ♥	4 ♠
6 ♣	6 ♠

Pass

北家開叫二黑桃表示 3—11

點，五張以上黑桃及四張以上低花，南先以二無王詢問，南家的四方塊及以後叫品，顯然南北家有不同的認知，但在東首引紅心到 A 後，滿貫的成約，也只需靠梅花 3—3 分配而已，對我們幸運的是梅花並不平均分配，其他七桌無勝負，我們獨贏十一序分。

其他小牌，僅有一、二序分出入，全場我們就以這二付大牌，贏了冰島的二位世界冠軍廿序分，當然，這都是對方送上門而非自己有任何佳作，但在贏得這場後，我們名次又上升至第四名，可惜的，這也只是迴光一現，下一場打完，我們的命運全部要改變了。第十一場完後，前八名積分如下：

名次	對 名	前場	本場	累積
1	Zia—Rosenberg	81	+ 2	+ 83
2	Martens—Szy'ski	72	- 6	+ 66
3	Leufkens—Westra	50	- 3	+ 47
4	黃 戴	10	+ 20	+ 30
5	Chagas—Branco	29	- 2	+ 27
6	Meckstroth—Rodwell	16	+ 8	+ 24
7	Eisenberg—Garozzo	5	- 3	+ 2
8	Chemla—Perron	- 10	- 2	- 12

× × × ×

第十二場

這是今天六場比賽的最後一

場，目前我們名列第四，未碰過的對手依次爲下列四對：

目前名次	對 名
7	Eisenberg—Garozzo
1	Zia—Rosenberg
8	Chemla—Perron
16	Bocchi—Duboin

這四場對手，正好是目前第一，最後，和中間的二名，看來不是特別難打，結果却慘不忍睹。我們這一場的對手是 Eisenberg及歸化美國的前意大利藍隊主將 Garozzo，他們一對是去年比賽之冠軍，今年的成績則未見突出，打標準美國制，却給了我們致命的一擊。

這場牌從第廿五牌打起，我們有個不幸的開始。
北家發牌 東西方有局

♠ K 9 5		
♥ J 10 7 6 2		
♦ —		
♣ A K J 10 9		
♠ Q 8 3 2	北	♠ A J 7
♥ A K	西	♥ Q 9 8 5 3
♦ 8 5 4	東	♦ Q 7
♣ Q 8 4 3	南	♣ 7 6 5
♠ 10 6 4		
♥ 4		
♦ A K J 10 9 6 3 2		
♣ 2		

北	南
(戴)	(黃)
1 ♥	2 ♦
2 ♥	2 ♣
2 N T	3 N T
Pass	

在伴開叫一紅心，又無人插叫下，筆者一心就想往三無王走，因此在同伴二紅心後，不肯叫不迫叫的三方塊。北家在二黑桃後，無疑的該叫三梅花，以後南三方塊，北三黑桃，南家會察覺北家極可能方塊缺門（否則在三方塊後該叫三無王），而以四方塊關門。現在北家選叫二無王，南就絕未想到同伴竟會缺門方塊，不知就裡的加至三無王，東家首引黑桃 J，眼看八磴方塊無橋

可吃，合約垮三磴。筆者的貪心，加上同伴不夠細膩的叫牌，使我們上來就輸了四序分，因有三桌南北停在方塊部份合約成功，五桌南北高叫至一局，除我們外，其餘都選打五方塊，西拔紅心A後轉引黑桃，莊家爲想成約，只能上K，合約亦垮二磴，平均分爲東西方10分。

第廿六牌，如你持：

♠ J 6 4

♡10 8 4

♦ Q 7 3

♣ K 9 4 3

左敵第一家開一方塊，伴派司，右敵一無王，結束了叫牌，你會首引什麼？

沒有一定的線索，但你如攻紅牌，有身價的敵方將垮二磴，如攻黑牌，敵方輕易成約。老戴選擇……小梅花，長門第四大牌，一無王恰好作成，還好，沒輸分。

第廿七牌，對方打三無王超作一磴，又輸一序分，第廿八牌是全賽最大的悲劇，足足有廿六個序分的出入。

♠AKQ63

♥ K 6

◇ 9

♣ A Q J 8 6

♠ J 9 4 2

♥ Q

♦ Q10 8 5

♣ 5 4 2

北

西北

2 南

三

♠ 10 7

♥ A 8 7 5 4 2

◆ A

♣ 10 9 7 3

北

南

(戴)

(黃)

1 ♠

2 ♡

3 ♣

3 ♡

4 ♣

4 $\diamond$

4 N T

6 3

6 ♡

Pass

筆者在三梅花後，也許應加叫四梅花，伴如持六張黑桃可再叫四黑桃，有二張紅心可叫回四紅心，否則即選打梅花合約，但筆者因力量有限，暫時只想到打一局，以爲三紅心表示六張，而且給伴叫三黑桃機會，但同伴四梅花後反無適當叫品，如僅加叫五梅花又怕伴因無方塊控制而不敢上滿貫，因此先示叫四方塊，但對梅花支持的一路隱藏，使同伴發生了選擇合約的痛苦。

在南家四方塊後，北家最好的叫品是五紅心，充份表現了 5—2—1—5 牌型，和多餘力量，北家既選擇四無王問 A，筆者知道答 A 後伴可能選擇紅心合約，因此直跳梅花滿貫，由南家在四梅花後示叫四方塊，二門高花均未配合，此時又跳至北家已表示五張之牌組，應該絕對是要打梅花之牌，但我們的默契不夠，且同伴認為六紅心必定是個可以打的合約，為避免發生大飛機，仍改為六紅心，這是一個約有百分之四十六成功機會的合約，但這牌紅心 4—1 分配，黑桃 4—2，梅花 K 也偷不到，六紅心合約垮了二磴，而六梅花是垂手可得的合約。

這牌的合約共有四種，瑞典壹對與英國的 Forrester—Robson 是唯一叫到六梅花的二桌。二桌東西方在北家開叫後，馬上叫至五方塊犧牲，南北方一刀殺下，只殺到五百分，二桌南北止於四紅心成約，Meckshoth—Rodwell 叫至五紅心垮一磴，我們則叫至六紅心垮二磴，可能贏

十三序分之牌變成輸十三序分。

下一付我們稍有轉機。

第29牌 北家發牌 雙方有局

		♠ 6 5	
		♥ A 10 9 3 2	
		♦ Q 5 4	
		♣ Q 10 6	
♠ —	北	♠ AK 10 9 2	西
♥ K Q J 8 7 4	西	♥ 5	東
♦ 8 3	東	♦ AK J 9 7 2	南
♣ J 9 8 3 2	南	♣ K	西
		♠ Q J 8 7 4 3	
		♥ 6	
		♦ 10 6	
		♣ A 7 5 4	
北	東	南	西
(戴)	(Eisenberg)	(黃)	(Garozzo)
—	1 ♦	2 ♠	4 ♥
×	—	—	=

東家持了一手強牌，叫牌的發展却不如他意，只好在開了一方塊後即一聲不響的由同伴主打被殺的四紅心合約。看來防家應可吃三付王牌及三付梅花，但北首引黑桃，夢家 A 吃，送梅花 K，南家吃到後，非要回王牌，以後無橋可再穿梅花，北家終究會被投入，防家只能吃三磴王牌和二磴梅花，擊垮合約二磴，得五百分。

看來這是對我們很有利的結果，但在所有八桌上，東西方都

遭遇了程度不等的損失，共有四桌垮五百分，二桌四百分，一桌三百分，垮的最少的是 Zia 的三無王，只垮二磴，因平均分是南北方 430 分，Zia 對尚贏六序分，我們則只贏到二序分而已。

第卅牌，東西方有卅二大點及二門配合。

西	東
♠ K J 8 4	♠ A Q 3 2
♥ J 7	♥ K Q 8 6
♦ A K 2	♦ 3
♣ 7 4 3 2	♣ A K Q 10

Eisenberg 與 Garozzo 未叫到最佳的六黑桃合約，却選擇六梅花，有防家持 J 帶頭四張王牌嗎？有！可惜是在北家被偷死的位置，六梅花仍順利做成，看來這種牌最多有一桌未叫滿貫，我們遭至可贏 1—2 的序分，但這牌居然只有三桌叫滿貫，三桌止於一局，一桌處罰南北家的三方塊，僅擊垮合約三磴，得五百分，奧地利的二員女將開了大飛機。

西	東
	1 ♣
1 N T	2 ♣
3 ♣	3 ♥
4 N T	5 ♠
5 N T	7 ♣
Pass	

南家 Chagas 不客氣的首拔紅心 A，贏得十二序分。

這牌的平均分是東西 640 分，我們意外的又輸七序分，至此打了六牌，我們輸了廿三個序分。

接著打第廿一牌，筆者持十五點開一無王，對方搶打二紅心，超作一磴。因有身價的一無王會垮二磴，我們贏回一序分。下一牌 Eisenberg 選擇了成功的偷牌。

第22牌 東家發牌 東西有局

		♠AK6			
		♥106			
		♦K1083			
		♣K832			
♠74	♠QJ109532	北	西	東	♥52
♥AQJ83					♦Q74
♦AJ5					♣J
♣AQ9					
		♠8			
		♥K974			
		♦962			
		♣107654			

西	東
	—
1 ♡	1 ♠
2 N T	3 ♠
3 N T	4 ♠
Pass	

東西方的自然制，無法叫到由西家作莊的四黑桃，南首引小梅花，Eisenberg 長考後偷過，北K吃，四梅花，莊墊紅心，夢家吃進，再拔梅花，墊方塊，然後敲王牌，北讓過，吃進第二圈，再拔另一張大王牌後，以梅花出手，莊王吃，需考慮在那一門紅牌中偷K。

一個可能的打法是紅心到A，王吃紅心，K未出來時，再偷方塊，在實際的分配下，莊如這樣打，合約就垮了。Eisenberg 由於看到北家已出現黑桃AK及梅花K，認為南家至少會有一張紅K，並對自己的讀牌能力有充份信心，因此決定連拔王牌，南家在最後四張牌時，要留紅心K××及一張方塊，北家的信號也未能引莊家入歧途，最後莊家仍選擇偷紅心成約。

有些北家在西家開叫一紅心後賭倍，洩露了牌情，有些桌上叫到由西家主打之黑桃一局，八桌中竟有四桌超作一磴，四桌如約作成，我們並未輸序分。

第廿三牌筆者個人的一個決定，又有十序分以上出入。筆者坐南，雙有身價時，第一家持下牌：

♠ J 3

♡ 5

◇ K Q 8

♣ Q 10 9 8 7 5 4

在同伴第三家開叫一無王後，叫牌經過如下：

南	西	北	東
(黃)	(Garozzo)	(戴)	(Eisenberg)
—	—	1 N T	2 ♣*
3 ♣	—	3 N T	—
?			

* 2 ♣ = Landy，二門高花

北家開一無王為15—17點，在東家二梅花後，南家三梅花示梅花牌組，而且迫叫一圈，北家自然叫三無王，派司到筆者時，陷於長考。

東家有身價情形，且伴已

派司過情形下，對強無王開叫使用Landy，相信必有很好的高花牌組，及至少5—4，甚至5—5牌型，如同伴方塊有A，則不是梅花要出手1—2次，就是高花擋得不夠好，而且如垮起來，可能不止垮一、二磴，長考之下，筆者決定改至四梅花，並抱著伴若持合適牌，加至在梅花亦能成功的希望，老戴持低限牌力，正確的派司，四梅花恰好作成。

筆者的改叫四梅花究竟是對是錯呢？全牌如下：

第23牌 南家發牌 雙方有局

		♠ A 7 6 4		
		♥ K 10 9 6		
		♦ J 7 4		
		♣ A K		
		北		
♠ 10 9 2		西	東	♠ K Q 8 5
♥ 8 7 2				♥ A Q J 4 3
♦ A 10 9 6		南		♦ 5 3 2
♣ J 3 2				♣ 6
		♠ J 3		
		♥ 5		
		♦ K Q 8		
		♣ Q 10 9 8 7 5 4		

東家如找到黑桃K的首引，三無王可垮二磴，可是持東家牌

，實戰中必會首引紅心，因北家紅心有二檔，三無王已回家了，這也是其他四桌上的結果，因平均分是南北410分，叫到三無王超作一磴，將勝六序分，四梅花作成，反輸七序分。在幸運的一天，北家會少長一張黑桃，或紅心，或東家有紅心九點……，但在此牌來說，四梅花是失敗的叫品，南家需獨負十餘序分出入之責。

此時我們止落後廿九序分之多，打破任何一場，任何一對的記錄，厄運却尚未過去，這圈的最後一牌，還有一付成局要輸。

第24牌 西家發牌 雙方無局

		♠ 10 9 6 5				
		♥ 10 8 6				
		♦ 9 7 5 3				
		♣ K 6				
♠ J 2	北 西 東 南	♠ A 8		♥ K Q 9 3		
♥ A J		♥ K Q 9 3				
♦ K 4		♦ Q J 2				
♣ A J 10 8 7 4 3		♣ Q 9 5 2				
		♠ K Q 7 4 3				
		♥ 7 5 4 2				
		♦ A 10 8 6				
		♣ —				

西	北	東	南
(Garozzo) (戴)	(Eisenberg) (黃)		

1 ♣	—	1 ♥	1 ♠
2 ♣	3 ♠	×	—
5 ♣	—	—	—

在南家蓋叫和北家竄叫後，東西方的梅花滿貫是很好的合約，但因北家的三點大牌正好是梅花K×，五梅花已是東西方的極限，Eisenberg 最後很想加滿貫但還是派司過去了。

有人叫至六梅花嗎？沒有，但除了我們一桌及Zia 對選叫五梅花外，其餘六桌都止於三無王（不少橋友坐東家位置在三黑桃後也可能叫三無王。），其中四桌上，或由北引出小黑桃，或由南引黑桃K，合約均不足一磴。波蘭的Szymanoski 坐南首引小黑桃，夢家J吃，作成十二磴；冰島的南家，在蓋叫黑桃後，引出

他的秘密武器方塊來對抗三無王，意大利的莊家亦做成十二磴。由於有四桌叫三無王被擊垮二磴，這牌平均分是東西160 分，我們再輸六序分，全場則以38：3 大敗卅五序分，是全部賽程到此出入最大的一場。再回顧一下我們的輸分，第廿八牌未選六梅花而叫六紅心輸十三分；第廿三牌將三無王攻至四梅花輸七序分；第卅牌對方叫到卅二大點的梅花滿貫輸七序分，第廿四牌對方叫到五梅花輸六序分，及第廿五牌八張堅強方塊對着缺門打三無王輸四序分。打了三天，辛苦了十一場保持的成績，就在這五牌的錯誤和不幸下，成為過眼雲煙，我們的積分首次成為負數。在打完三天，四個Sessions 和十二場後，各對名次及積分如下：

名次	對 名	前場	本場	累積
1	Zia—Rosenberg	83	+ 7	+90
2	Martens—Szy'ski	66	- 6	+ 60
3	Leufkens—Westra	47	+11	+58
4	Chagas—Branco	27	+15	+42
5	Eisenberg—Garozzo	2	+35	+37
6	Meckstroth—Rodwell	24	-11	+13
7	Kaplan—Glubok	-18	+17	- 1
8	黃 戴	30	-35	- 5
9	Chemla—Perron	-12	+ 6	- 6
10	Baldursson—Jorgensen	-12	- 3	-15
11	Fallenius—Nilsland	-46	+11	-35
12	Kokish—Mittelman	-29	-11	-40
13	Jansen—Westerhof	-24	-17	-41
14	Forrester—Robson	-39	- 7	-46
15	Bocchi—Duboin	-54	+ 3	-51
16	Fischer—Weigkricht	-54	-15	-69

今天一連打了二節，六場，5分和第八名，明天最後三場，我們二勝四敗，分別是-12，-26，+5，-16，+20，-35，我們會力爭上游，向前推進幾名呢？還是會就此一蹶不振，再一總共輸掉64序分，也使我們從昨晚路往下滑呢？

晚的+59分第一名一下子掉到一

（待續）

中華女子隊參加1991年 威尼斯杯牌局介紹^(四)

沈治國

默契是很難解釋清楚的字眼，但每個好的橋牌搭檔都需要有良好的默契存在。在橋牌的領域裡，默契的涵義是什麼呢？共同的叫牌制度，防禦信號，還是彼此了解的叫牌習慣，比如說輕蓋叫、詐叫、搶叫或是處罰賭倍等。也許比較好的詮釋是，雙方對進行中的牌局能夠隨時保持相同的認識。否則當你在做輕蓋叫時，同伴却當你有力量而去處罰敵方，當你在高線找到好犧牲時，却被同伴加叫到滿貫，當你找到唯一能誘使莊家犯錯的假動作時，同伴却也當真而把合約送了回去，那種缺乏默契的失落感，莫以名之。

第二循環第四場——澳洲

第3牌是個責任歸屬問題，首先讓我們看一下叫牌過程及牌局，再決定關閉室中東西家的悲劇誰應負比較大的責任。

東西身價 南家開叫

		♠ A 3				♠ 10 8 7 5 2	
		♥ 7 5				♥ A 9 3 2	
		♦ A Q J 10 8 2				♦ K 9	
		♣ Q 8 5				♣ A 10	
♠ K J 6				北			
♥ Q 10 8 6				西		東	
♦ 4							
♣ K J 9 6 2				南			
		♠ Q 9 4					
		♥ K J 4					
		♦ 7 6 5 3					
		♣ 7 4 3					

公開室

北	東	南	西
歐陽	澳	胡	澳
		—	—

1 N T A P

關閉室

澳	林	澳	龔
		—	—

1 ♦	×	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♣

— 3 N T A P

公開室中歐陽的戰鬥1 N T成功的塞住了東西方搶到最後的合約。東家首引♠ 5，夢家放小，西家跟♠ J（如果是你會跟♠ 6嗎？）防禦完結，在東西方至

少有 3♥ 合約的，1NT 成約看來是相當好的成績。但關閉室中東西方叫到一無希望的 3NT 結果倒了 5 磴，這牌反倒輸 9 序分。乍看之下，東家的同伴賭倍不太標準，面對著派司過的同伴還叫 3NT 好像太衝。責任當然較大。但仔細的想想，對 1♦ 作同伴賭倍至少有三個理由。第一黑桃牌組本身太差。第二當你先叫 1♣ 再叫 2♥ 可能會被同伴多抬一線。第三你可能沒有機會再搶出紅心牌組。3NT 似乎太衝，但同伴的叫牌顯示她的牌比自跳 3♣ 要強，因此有 6 張梅花再叫 ♠A 或 ♥K 的機會相當高，如此 3NT 也是相當有希望的合約。於是我們再從西家的角度來看這牌，同伴的方塊檔張不會太好，而我方的贏磴看來都需要建立，3NT 在敵方首引方塊的情況下，建立贏磴的時效非常可能來不及。因此同伴的伴雖然是 4-3-1-3-3 但 4♠ 仍然可能是比較好的合約。實戰中 4♠ 是相當有得打的合約。

第 12 牌是個主打問題，讓自

己先處在東家的位置，想想如何主打。東家主打 5♣，敵方未插叫，南首引 ♦J 北家跟 9。東西家的牌如下：

♠ Q J 8 7		♠ 3 2
♥ —	西	♥ A K J 7
♦ A K 7 6 4	東	♦ Q 3
♣ Q 10 4 2		♣ A J 9 8 5

合約除了偷梅花之外還有一條路那就是拔梅花 A，再提方塊墊黑桃。當方塊 3-3 或北家持 2 張方塊而王牌分配不壞於 3-1，或南家 2 張方塊但梅花 K× 或梅花 K 本是單張。機會不小是嗎？林的打法正是後者，但全副牌是

		♠ A 6
		♥ 10 9 5 4 2
		♦ 9 8
		♣ K 7 6 3
♠ Q J 8 7	北	♠ 3 2
♥ —	西	♥ A K J 7
♦ A K 7 6 4	東	♦ Q 3
♣ Q 10 4 2	南	♣ A J 9 8 5
		♠ K 10 9 5 4
		♥ Q 8 6 3
		♦ J 10 5 2
		♣ —

公開室

西	東
澳	澳
1♦	2♣
3♣	3♥
3NT	4♣
4♦	4♥
5♣	=

關閉室

西	東
龔	林
1 ♠	2 ♣
3 ♥*	3 N T
4 ♣	5 ♣
=	

* 3 ♥ = splinter

公開室中東西家的叫牌非常清楚，南家自然首引♠9連提2磴黑桃後，東家只有依賴偷♣K完成合約。關閉室中西家也許應派司3 N T，則3 N T是最佳合約。在南家首引♠J的情況下林主打5 ♣倒一，這牌輸了10序分。

這場比賽我隊雖因判斷錯誤而失去一些分數，但澳隊却犯了相當多不可原諒的錯誤，第20牌是個典型的例子。

雙方身價 西家開叫

♠ Q J 7 5		
♥ A 10 9		
♦ 10 8 3		
♣ Q J 10		
♠ A 8 6 2	北	♠ 10 9 3
♥ 7 5 4 3	西	♥ K Q J 6 2
♦ 9 7	東	♦ K 2
♣ K 4 3	南	♣ A 9 8
♠ K 4		
♥ 8		
♦ A Q J 6 5 4		
♣ 7 6 5 2		

公開室

北	東	南	西
歐陽	澳	胡	澳
—	1 ♥	2 ♦	2 ♥
3 ♦	A P		

關閉室

澳	林	澳	龔
—	1 ♥	2 ♦	2 ♥
×	—	—	=

公開室中胡主打3 ♦超一。

關閉室，中南北家因誤會而處罰2 ♥，原本這會成爲一個美麗的錯誤，因爲2 ♥也要倒一，但南首引♦A，這牌我隊得到13序分。

終場我隊以22比8大勝澳洲

第二循環第5場——印度

第1牌你是北家持：

♠ J 9 7 5 4 3
♥ 9 4
♦ Q 10 6
♣ 10 5

兩桌的叫牌相同如下：東開

1 ♥，南蓋1 N T，西直跳5 ♣

公開室

北	東	南	西
印	俞	印	何
	1 ♣	×*	—
1 NT	AP		

意 界 圖

北	東	南	西
歐陽	印	胡	印

1 ♣* 2 ♥** —

2 ♠ 2 NT — —

X AP

* 1 ♣ : 17點以上任何牌型

※※ 2 ♡ : 2 門高花

公開室中印隊首引消極的♠5，合約輕易完成，關閉室中歐陽正確的選擇了♥9，莊家王吃第2圈紅心後引♣K。南吃住再引紅心，莊家猜錯用♣9王吃，結果合約倒了2磴，我隊獲得11序分。引♥9的理由是可以穿梭夢家並有機會造成uppercut，當然比引黑桃爲佳。

第二牌歐陽再度建功，東家
開叫南北身價。

♠ A 9
 ♥ 7
 ♦ J 10 8 7 6
 ♣ A K 8 5 2

♠ Q 10 4
 ♥ 10
 ♦ 9 5 4 2
 ♣ J 10 9 4 3

北 ♠ K 7
 ♥ A K Q J 4 2
 西 東 ♦ K 3
 南 ♣ Q 7 6

♠ J 8 6 5 3 2
 ♥ 9 8 6 5 3
 ♦ A Q
 ♣ —

同樣是使用精準制，在這牌上可以看出我隊使用精準制的功力比印度高很多。首先是南家位置，持 6—5 牌型公開室中南家只叫賭倍，破壞力顯然不如關閉室中的 2♥。其次是東家的牌力評估，在兩桌上同伴均以表示弱牌後，公開室的東家可以忍受敵方主打 1NT，而關閉室的東家明知分配不利仍要強出頭叫 2NT。公開室北家的 1NT 吃到 8 磴，關閉室南家首攻 ♠5，北家 ♣A 吃住後回方塊，同樣吃到 8

磴。這牌我隊獲得9序分。這場牌我隊再度以24比6大勝印度。

值得一提的是我隊在連續獲得三場大勝後，積分已躍居分組第一，領先第二的美國II隊有9勝分。循環賽尚有兩場賽程，我隊晉入準決賽的機會甚高。

同時大陸女子隊在另組積分亦為分組第一。可見中華女子隊實力已居世界一流。

第二循環第6場——德國

我國代表隊最大的缺點就是穩定度不夠。其實這是環境的問題，因為選手的訓練量或比賽量在我國是不夠的。每次代表隊出國比賽如果成績不佳，檢討起原因來，不是陣容不佳，就是選手愛玩，或是隊伍內有糾紛。其實這些那是原因呢！陣容不佳也是選拔賽選出來的，選手出國那個不想認真表現，而比賽壓力大自然也容易有口角。真正的原因就是我國選手是非職業的，訓練量不夠，比賽量也不夠。

昨日我隊以絕佳的表現連勝三場，積分領先後，今日首場對德國却表現得一無是處，每個隊

員都犯了不可原諒的錯誤。

第1牌，雙無身價北家開叫

	♠ Q J 10 7 2				
	♥ J				
	♦ 10 8 6 4				
	♣ A 8 2				
♠ 8 5 4		北		♠ K 9 3	
♥ 9 3		西	東	♥ Q 10 8 5 4	
♦ A J 7 3 2		南		♦ K 5	
♣ K 6 3				♣ J 7 5	
	♠ A 6				
	♥ A K 7 6 2				
	♦ Q 9				
	♣ Q 10 9 4				

公開室

北	東	南	西
德	林	德	龔
2 ♦ *	—	2 ♣	—
—	× **	× ×	3 ♦
×	A P		

* 2 ♦：一高或兩低的竄叫，如為高花牌組通常有6張

**平衡賭倍

關閉室

北	東	南	西
何	德	俞	德
—	—	1 ♥	—
1 ♣	—	2 ♣	A P

關閉室何俞正確的停在2 ♣完成9磴。公開室的德隊北家Zenkel開了5張牌組的弱二，輪到林持東家的牌却平衡賭倍。

林積極果敢的牌風在這牌却過頭了，點力不夠，牌型平均，敵方未找到明顯配合，線位太高。除了大膽以外，沒有一項是支持平衡的理由。3♦被賭倍幸好防禦有失只倒三，這牌我隊失去9序分。

第2牌南北身價東家開叫

		♠ A 8 7	
		♥ 8 7 3 2	
		♦ K 3	
		♣ K J 6 2	
♠ K 5 2		北	♠ J 10 9 4 3
♥ 10 9		西	♥ A K 6 5
♦ Q 9 7 5 4		東	♦ 10 2
♣ 10 7 5		南	♣ A 4
		♠ Q 6	
		♥ Q J 4	
		♦ A J 8 6	
		♣ Q 9 8 3	

公開室

北	東	南	西
德	林	德	龔
	1 ♠	—	2 ♠

A P

關閉室

北	東	南	西
何	德	俞	德
	1 ♠	×	2 ♠
4 ♥	×	A P	

公開室中林龔做在2♠完成

8磴。

關閉室中，何比較精確的叫法，也許是在2♠後作回答性賭倍再叫3♥，表示邀請成局的力，但直跳4♥是典型的實戰叫法不能算錯。倒是俞的同伴賭倍，身價不利，點力不夠，點力位置不對，分配不是頂理想。4♥被賭倍倒了3磴，這牌我隊失去12序分。

前兩牌我隊在沒有理由的情況下，已失去21序分。

第10牌是個典型搶叫問題，雙有身價東家開叫，你是西家持

♠ 4 3
♥ A 9 5 4 3
♦ A 8 7
♣ 9 7 6

東家同伴開1♥，南家派司，你叫3♥，但北家仍叫出4♣，同伴叫4♥，南加叫5♣。派司還是賭倍呢？

		♠ 10 7 5	
		♥ —	
		♦ K Q 6	
		♣ K Q J 10 8 5 4	
♠ 4 3		北	♠ K Q 9 6
♥ A 9 5 4 3		西	♥ K Q J 10 8 6
♦ A 8 7		東	♦ 10 3 2
♣ 9 7 6		南	♣ —
		♠ A J 8 2	
		♥ 7 2	
		♦ J 9 5 4	
		♣ A 3 2	

公開室

北 德	東 林	南 德	西 龔
	1 ♡	—	3 ♡
4 ♣	4 ♡	5 ♣	×
—	—	三	

關閉室

北	東	南	西
何	德	俞	德
	1 ♡	—	4 ♡
5 ♣	5 ♡	×	—
—	—	—	

關閉室的結果是標準合約，
南北處罰 5 ♥ 倒一得 200 分。

公開室翼的選擇是賭倍，你的選擇是不是也一樣呢，處罰 5 ♣總比自己打 5 ♥得到正分的機會大吧！在回答這問題之前先介紹一個搶叫 5 分法的觀念，以上牌爲例：在決定是否搶叫 5 ♥之主要叫牌流程事實上有 5 條。

	北	東	南	西	
①	5 ♣	×	=		
②	5 ♣	5 ♥	=	或被南處罰	
③	5 ♣	×	—	5 ♥	
④	5 ♣	—	—	×	或派司 (弱牌時)
⑤	5 ♣	—	—	5 ♥	

在直接位置的東家，應把手上的牌由傾向主打或傾向防禦的類型分成5份。第一份叫5♥，第五份叫賭倍，中間的三份則派司，第五份因賭倍後同伴仍可叫出5♥故可比20%多些到25%左右。以上是純概念的敘述，但至少你會了解在直接位置有50%以上的牌是要派司留給同伴作決定的。西家的牌自然應該派司，而同伴一定會叫5♥。這牌我隊再失去11序分。

第12牌南北身價西家開叫

♠ 10	♠ AKJ7	♠ Q9853
♥ K942	♥ A876	♥ —
♦ 6543	♦ 72	♦ AQJ108
♣ AJ96	♣ 852	♣ Q107

北
西 東
南

♠ 642
♥ QJ1053
♦ K9
♣ K43

公開室林龔叫到 3 ◇ 完成 10 磴。關閉室東西衝到 5 ◇ 被我隊處罰，看來 5 ◇ 是必垮的合約。但實戰中北家何完全沒有理由的墊錯牌讓莊家完成合約，這牌再失 9 序分。

這場比賽幸好德隊也犯了一

些錯誤，我隊仍能得到9勝分，終場以9比21敗給德國。

第二循環第7場——美國II

第1牌是個防禦問題，你是

♠ A 7 6 5
♥ 7 5 3
♦ Q 6 5 2
♣ A J

♠ J 10 9 3
♥ A K Q 9
♦ 9 7 4 3
♣ Q

北
西

北家派司，東開叫3♣成為最後合約。伴首攻♠K再引♠2到你的♠A，接下來，你的回牌是什麼？

美隊北家回引黑桃希望同伴王吃，而我隊歐陽回引♦2，你比較喜歡那個防禦呢？

♠ A 7 6 5
♥ 7 5 3
♦ Q 6 5 2
♣ A J

♠ J 10 9 3
♥ A K Q 9
♦ 9 7 4 3
♣ Q

北
西

♠ 8 4
♥ J 8
♦ K 10
♣ K 10 9 8 7 6 2

♠ K Q 2
♥ 10 6 4 2
♦ A J 8
♣ 5 4 3

結果證明歐陽是對的，這牌我隊獲得4序分。

第12牌林的攻勢叫牌再度建功，西家開叫南北身價。

♠ Q J 2
♥ K 6 5 4 3
♦ 5 2
♣ K Q 6

♠ A K 10
♥ 10 9
♦ A Q 10 9 8 7 6
♣ J

♠ 9 3
♥ A J 8 7
♦ K
♣ A 10 9 8 4 3

♠ 8 7 6 5 4
♥ Q 2
♦ J 4 3
♣ 7 5 2

公開室

北	東	南	西
歐陽	美	胡	美
1 ♥	—	4 ♥	A P

關閉室

北	東	南	西
美	林	美	龔
1 ♥	1 ♠	4 ♦	×
4 ♥	—	—	4 ♠
—	—	×	A P

關閉室中林叫1♠原是希望在身價有利的情況下擾亂敵方的叫牌，却意外的找到了4♠的好犧牲。4♥是鐵牌，4♠原應倒2，但防禦錯誤只倒1。這牌我隊獲得11序分。

叫牌測驗滿分的合約在實能中未必能獲勝，第13牌就是個典

型的例子。先從南家的角度來看這牌，你是南家持：

♠ Q 10 8
♥ 10 6 5
♦ A 10 8
♣ A 6 3 2

同伴派司，右手家開叫精準制的 1 N T，西家叫 2 ♣ 詢問，東家 2 ♥，西家 2 N T，東家加 3 N T。西家的叫牌不保證有高花，因其直接叫 2 N T 是轉換 3 ♣。敵方在摸 3 N T 時，你拿了 4—3—3—3 還要首攻是打牌人的夢魘。你的首攻是什麼呢？

♠ A 2		♠ 9 3
♥ Q 8	北	♥ A K J 3
♦ J 7 6 4	西	♦ K 3 2
♣ Q J 9 8 4	東	♣ K 10 7 5
	南	
	♠ Q 10 8	
	♥ 10 6 5	
	♦ A 10 8	
	♣ A 6 3 2	

公開室

北	東	南	西
歐陽	美	胡	美
2 ♦ *	—	2 ♥	—
2 ♠	×	—	3 ♣
A P			

* 2 ♦：一門高花弱 2 或其它強牌。

關閉室

北	東	南	西
美	林	美	龔
—	1 N T	—	2 ♣
—	2 ♥	—	2 N T
—	3 N T	A P	

公開室中歐陽不願開叫弱 2 不可有另門 4 張高花的禁忌，讓東西方停在最佳合約 3 ♣。

關閉室中南家首攻 ♣ 2，林輕鬆完成合約，我隊在這牌獲得 10 序分。

第 20 牌是美隊典型的獵兔打法，雙方身價西家開叫。

♠ A Q 10 7 6		♠ 9 5 3
♥ J 5 4		♥ 10 9 3
♦ K J	北	♦ A 9 7 6 5
♣ A 3 2	東	♣ Q 7
♠ K	西	
♥ Q 7 6	南	
♦ Q 8 4 3		
♣ K J 10 9 4		
	♠ J 8 4 2	
	♥ A K 8 2	
	♦ 10 2	
	♣ 8 6 5	

公開室

北	東	南	西
歐陽	美	胡	美
1 ♠	—	2 ♠	A P

關閉室

北	東	南	西
美	林	美	龔

1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♠	—
4 ♠	A P		

公開室中歐陽派司 2 ♠ 顯然太保守，在有身價的情況至少應叫 2 N T 邀請。2 ♠ 結果超一。

讓我們看看關閉室北家的表演，首先她叫 3 ♣ 阻止敵方攻梅花，接著在同伴東叫 3 ♠ 後拿著低限的牌再邀請自己上 4 ♠，林持東家牌首引♥10，誰不會呢？結果莊家偷到黑桃，猜對方塊，建立紅心墊掉梅花。合約真好是嗎？其實林應首引梅花 Q 才對，因為莊家的牌除非有滿貫興趣，否則其弱點就在梅花上才會有上述的叫牌。這牌我隊失去 10 序分

，終場我隊以 12 比 18 敗給美國 II 隊。

兩循環 14 場的初賽至此全部結束，晉入決賽的隊伍分別為：

東組 1. 奧地利

2. 大陸

3. 美國 I

4. 英國

西組 1. 美國 II

2. 日本

3. 中華臺北

4. 德國

遠東區代表隊如包括地主國日本在內，則 3 隊均進入準決賽，實力可見一斑。

準決賽的安排法為 1—4
2—3 3—2 4—1 對抗，
我隊再度面臨宿敵大陸女子隊，
兩岸對抗的精彩牌局留在下期介紹。

編 者 小 啓

上期（376期）中國橋藝「中華女子隊參加1991年威尼斯杯牌局介紹（三）」一文，編排有誤，第49頁第二欄第8行起（「再來一牌」為多餘）至第50頁第二欄第13行止，應插入第48頁第一欄第24行之後，在此特向作者沈治國先生和讀者致歉。

姥姥夜譚

王禮陽

二五三、客隨主便

Bill Root 的年度橋書中，提到莊家打牌時，經常應考量，究竟以莊家或夢家為主較好。而這一番考量，有時候正和一般人採用的反夢家打法是相同的。事實上，爲了合約的完成，有時反客為主，甚至喧賓奪主，並沒有什麼不好。只是，難就難在，那一手才是主呢？

		♠ K Q 9 8			
		♥ 8 7 2			
		♦ A 10 6 4 3			
		♣ 2			
♠ 6 3		北	♠ 7 5 4		
♥ K Q 6 4		西	♥ A 10 3		
♦ K Q 9 8 5		東	♦ J 2		
♣ J 5		南	♣ K 10 9 8 7		
		♠ A J 10 2			
		♥ J 9 5			
		♦ 7			
		♣ A Q 6 4 3			

南家主打 4 ♠ 合約，西家首攻紅桃 K。而當防家連提三付紅桃後，立刻打出一張黑桃。現在如你是莊家，你怎麼辦？

這牌由於莊家只有兩個旁門

贏磴，要想做成合約，只有設法贏到八付王牌，或者能夠建立旁門贏磴。看起來，旁門贏磴可在兩門低花中分別發展。但是，由於橋引不夠，而且防家又反抽王牌，削短王吃能力，究竟怎樣打才好呢？以夢家為主，建立方塊贏磴較好呢？還是以莊家為主，建立梅花贏磴才對呢？

答案非常簡單，由於莊夢家的橋路，只有互相王吃一途。因此，即使防家兩門低花都是好分配，等到莊家建立好低花贏磴之後，防家必然仍有王牌，合約是不會成功的。

唯一的辦法就是，在兩門低花 A 之外，立刻建立一付贏磴，加上絕對可以交互王吃贏得的七付牌，就可做成合約。

在防家打出王牌之後，立刻由桌上吃住，偷梅花，很幸運的成功了。接下來，拔取兩付低花

A，再用兩手大王牌，相互王吃，做成合約。

二五四、倒夢打法

反夢家打法是相當通俗的技巧，一般橋手也都知道，以莊家手上的長王牌王吃，再由夢家的強王牌來抽王，造成較多的王牌贏磴，就是反夢家打法了。只是，有時也有例外。

		♠ 5 4			
		♥ 4 3 2			
		♦ A 7 6 2			
		♣ K J 9 8			
♠ K 10 9 6 2	北	♠ Q 8 7	東	♠ Q 8 7	
♥ K Q J		♥ 10 5		♥ 10 5	
♦ K 5 4	西	♦ Q J 10 9 3	南	♦ Q J 10 9 3	
♣ 5 3		♣ 7 6 2		♣ 7 6 2	
		♠ A J 3			
		♥ A 9 8 7 6			
		♦ 8			
		♣ A Q 10 4			

合約是 4♥，西家來勢凶凶，首攻紅桃 K，你怎麼辦？

莊家在低花牌組沒有失磴，王牌有兩個失磴，黑桃有二個失磴。如果防家不及早清除夢家王牌時，可由夢家王吃一次做成合約。但是，防家一上來就抽王牌，王吃黑桃的希望，大致上是靠不住了。有辦法麼？

解決之道，就是反夢家打法。這說法或許有人會不同意，就

憑夢家三張小王牌？成麼？

爲了保持王牌控制，頭一張王牌不吃。防家又抽王牌，莊家以 A 吃住。這時，防家剩下一張王牌了（如果防家王牌四一分配，這牌不用打就已垮了）。

現在，莊家出方塊，桌上 A 吃，手上王吃方塊。由梅花下桌，王吃方塊。再由梅花下桌，王吃方塊。然後，提吃黑花贏磴。只要按這手順打下去，防家就只能再贏得一付王牌和一付黑桃。其餘的都是莊家贏磴，合約可以做成成功的。

二五五、交互王吃

交互王吃固然可以擴張王牌贏磴數目，但在實際打牌時，並非萬靈丹，有時候是行不通的。

		♠ K Q J 10			
		♥ A K 9 8 7 2			
		♦ 6 4			
		♣ 3			
♠ 9 7 3 2	北	♠ 8	東	♠ 8	
♥ 10 4		♥ Q J 6 5		♥ Q J 6 5	
♦ Q 5 2	西	♦ K J 10 3	南	♦ K J 10 3	
♣ K Q 8 6		♣ J 9 7 2		♣ J 9 7 2	
		♠ A 6 5 4			
		♥ 3			
		♦ A 9 8 7			
		♣ A 10 5 4			

南	西	北	東
1 ♠	—	1 ♥	—
1 ♣	—	4 N T	—
5 ♣	—	6 ♣	都不叫

西家首攻梅花 K。

莊家看到旁門牌有四個頂張贏磴，王牌又有八張，正好可以交互王吃，完成合約。於是，手上梅花 A 吃住後，依照交互王吃的要領，先行提取紅牌三付贏磴。然後由桌上拉出紅桃，手上王吃。可是，手上的王牌太小了，西家超王吃，又打一張方塊，立刻就打垮了合約。

就因為莊家手上的王牌太小，王吃時幾乎註定會被超王吃，合約不可能做成。因此，這牌不能使用交互王吃方法，而需要另行設法。

首攻梅花，手上吃住後，應該先出紅桃，桌上 A 吃住。立刻拉回小紅桃，手上小王吃。只要這時沒有防家超王吃，合約就差不多是成功了。

接下來，出小王牌，桌上贏進。這時，只要防家都能跟出王牌，合約就絕對成功了。

由於王牌最壞是四一分配，紅桃最壞則是四二分配，因此，只要再從桌上拉一張小紅桃，手上黑桃 A 王吃，就對了。隨着打出手上最後張王牌，桌上趁勢抽光防家王牌後，提掉紅桃 K，再連打紅桃贏磴，最後只送一磴方塊，合約完成。

二五六、長門王吃

通常王牌門組是以莊家比較長，夢家則比較短，遇到有必要王吃時，總是優先考慮由夢家王吃，才能保持長王牌的優勢。但是，有時在考量主從關係後，發現由長門王牌的一方王吃，才是成功的打法。這套功夫，也是主客定位的一招。

♠ A 6		
♥ 10 8 6 5		
♦ A K 3 2		
♣ 9 7 4		
♠ J 9 8 3	北	♠ 5
♥ K J 7 2	西	♥ Q 9 4 3
♦ 10 4	東	♦ Q J 9 7
♣ K Q 10	南	♣ J 8 5 2
		♠ K Q 10 7 4 2
		♥ A
		♦ 8 6 5
		♣ A 6 3

南家主打 4 ♣ 合約，西家首攻梅花 K。

由於旁門牌只有四個頂張贏

磴，所以王牌必需贏得六磴。既然防家只有五張王牌，三二分配的機會近乎七成。即就是四一分配，單張黑桃J的機會也超過5%。做成合約的機會當然在70%以上。

只是，莊家打得相當仔細。梅花A贏得首攻後，立刻拔下紅桃A，又打黑桃K，再出小黑桃，桌上A吃住，東家沒有了。這一下，不好了，西家王牌仍有J9兩張，莊家想要贏得六磴王牌，如像有些困難了。

好在，莊家前面做了一些安排，這時，立刻可以王吃一次紅桃。出方塊，桌上A吃，再王吃一次紅桃。又一次方塊K做橋，王吃紅桃。

果然西家有四張紅桃，不能超王吃。於是莊家一上來，連取十磴，合約非常安全。

二五七、橋味無窮

橋藝同好陳國榕先生，曾寫了一本打牌的書，名之為「橋味無窮」。此處借得這個書名，是要用來介紹一些美國人收集的真實橋藝趣事，可真的是其味無窮

。不過爲了橋友們賞玩方便起見，似乎應該先介紹一些美國人打牌與國人不同之處。

美國人把橋藝活動看成高層次的休閒活動，許多社交名流，或者有錢有閒之士，非常喜愛這項活動。

美國人打橋牌，非常敬重隨場裁判。如有不服，不致於和裁判爭吵，而是提出上訴。

美國人橋藝水準和國人一樣，有高有低。有時，他們會辦理分級比賽。又因爲橋藝人口衆多，常常可以掛單，由主辦單位代找橋伴，但需聲明掛單人的橋藝水準，以正點多寡表示。

美國的職業好手，經常接受有錢人的邀約，拿人錢財，幫打正點。職業橋手賺了錢，出錢的庸手則獲得正點，各取所需，兩不吃虧。但是，若干蹺腳橋手，憑着大把鈔票的投資，也能撈個終身正點橋手的銜頭。而這些花錢的大爺或少奶們，在橋桌上就經常鬧笑話。

美國橋藝界，將打得不好，又喜歡參加比賽的橋手，稱之爲

小老太婆（LOL）。美國人比較天真，經常調侃這些傢伙。關於小老太婆的糗事，也就特別多一些了。

二五八、先大後小

搭配了終身橋手的生手，坐在首攻的位置。對抗王牌合約，老奶打出旁門K，吃到了。好手跟了一張無關緊要的牌，很正常的把這張牌蓋起來了。老奶又打同一門組A，這回好手跟出小2。老奶想了半天，轉攻旁門，失去了讓好手王吃的機會。

牌打下去，當老奶發現好手竟能王吃該花色第三輪時，感到很懊喪，趕緊表示歉意。她說：「真抱歉，由於忘了閣下的頭一張跟牌，以致搞不清是先大後小，還是越來越大」。

二五九、如此這般

幾個與緻高昂的橋手，臨時組成一隊參加在芝加哥舉行的美國中區大賽的瑞士隊制賽。很不幸的，在第三節的時候，落後了。於是隊友們抱着自己的記分紙，相互對照，冀望能找出一些錯誤的記載，以便翻盤。

隊中的一位男士拉開嗓門，問道：「第六牌怎麼了」？

在另一桌的嬌小女隊員，柔聲的回答：「大家都沒吭聲」。

男士叫了起來：「大家不叫？怎麼可能？叫牌過程是怎樣的」？

嬌小女生緩慢而有力的說：「派司……派司……派司……派司」。

二六〇、饒舌有失

這是經常擔任橋賽隨場裁判的Brooks Hughes的親身經歷，以下用他為第一人稱。

在我的裁判經歷中，這是最為失禮且遺憾的一次。在波士頓舉行的全國大賽的休息時間裡，我走進旅館吧臺，看到一位老婦人，單獨坐在一個角落。老婦人看起來有八十五歲的樣子，一手捧了一杯酒，另一手則來了一支煙，看起來像是滿寂寞的。於是，我走到她那邊，想要解除她的孤寂，我說了：「小姑娘！妳媽媽知道妳在這裡，喝酒、抽煙、打牌、做樂嗎？」

叫我大為驚訝的，她竟然在

聽完我的說詞後，眼淚漣漣而下 手法。

稍後，我才聽說，上個星期，她剛辦完她那 102 歲才過世的母親的喪禮。

二六一、烏龍叫牌

德州休士頓舉行的全國大賽，有一桌，恰好坐了四個小老太婆。在大家拿到牌之後，只聽得第一家小老太婆嘴裡唸了一些什麼。坐在左手的小老太婆問道：「妳是不是說一紅桃」？第一家老太婆含含混混的說了一聲「是的」。於是叫牌就繼續下去了，到了最後合約簽訂之後，大家重新複頌一次叫牌過程。這時，坐在第一家的小老太婆堅決否認她曾開叫紅桃。

於是，請來了裁判。

二六二、技高一籌

在密契根州 Ann Arbor 舉行的週日瑞士賽，有一隊是由兩位好手，各帶一名生手組成。由於前一場的表現欠佳，第二場時，好手們亟想振作起來，撈一些分數。所採用的招術除了一般橋藝技巧之外，甚且還包含一些詐欺

有一牌，姑且稱之為埃廸的好手發牌。一向詼諧的他老兄，因見及兩個嫩嫩的女生對手，可以欺敵。他先不叫牌，竟然轉頭問左手邊的小妞，「你叫了什麼」，小妞不疑有他，答了一聲「一紅桃」。這下壞了，小妞犯了搶先叫牌的規了，她同伴不能開口了。但是，這個處置，可得要裁判下令才算數的。

於是裁判請來了，正好是前文提到的 Brooks Hughes。他久聞埃廸的花招，並不急着裁決，反倒和埃廸的同伴閒聊起美式足球賽。他問說：「通常四分衛在抄到球的時候，都會做什麼動作」？

埃廸的同伴對口而答：「派司」。（英文傳球為 Pass）

於是裁判老爺下達判決，搶先叫牌已不成立，下家已同意其叫牌，就此進行下去。

二六三、有此一說

老公的明友和太太一起學橋牌，學成第一次參加比賽之後，送來紙條一張。對於橋牌遊戲有

一番特殊的描述。

親愛的雷：

茲寄上初次參加橋賽的觀感，供參考：

- 1、比賽很辛苦
- 2、沒有人帶笑容
- 3、沒有人帶笑容想是大家都缺乏幽默感。
- 4、多數女橋手身體痴肥
- 5、不是胖了一些，而是痴肥
- 6、任何一個人都不是願意邀請共進午餐的對象。
- 7、說實在的，僅僅共飲一杯都不願意。
- 8、只有同伴和我才是場中看起來順眼的人。
- 9、我想下次我還會參加。

吉姆 上

二六四、偷雞摸狗

來自邁阿密的 Harry Harkavy，是個頂尖橋手，同時也是個極具幽默感的人。

有一次，在全國比賽中，碰上了羅石叫牌制的創始人 Tobias Stone 和 John Crawford。他老兄以 9 領班的三張梅花開叫 1♣，在同伴的一陣迫叫後，終

於叫上了 3NT 成局合約。首攻出來後，夢家的牌攤下來，牌力普通，要命的是梅花竟然只是 QJ 雙張，牌總得打下去。

他盤算兩手頂張贏磴，只有六付，不夠的三個贏磴，倒是難以建立。於是他打算以自己送出沒有控制張的一門，換取防家誤攻以佔便宜的策略。從手上打出小梅花，桌上放 Q。令人驚奇的事情發生了，兩個防家都不吃。看起來，合約有點盾目了。他由旁門上手，再出小梅花，桌上的 J 又是難以置信的贏到了。由於防家又在別個門組打錯了防禦，使得莊家混到一磴，3NT 合約竟然做成功了。

Tobias Stone 等兩人當然感覺不是味道，偏偏 Harkavy 又來火上加油。他說：

「抱歉，老伴。要是我有梅花 10，我想梅花牌組就可以吃通了」。

二六五、啼笑皆非

在一場瑞士賽裡，隊友一坐下來，就跟對手聲明：「我們打 Smith 呼號」。

對手小老太婆問說，什麼是 Smith 呼號。

隊友解釋，跟牌時先高後低，表示歡迎續攻。反過來，先低後高，則表示不歡迎。

想不到的是，小老太婆毫不猶豫的說：「何不乾脆說一聲『攻得好』就好了」。

二六六、誤打誤撞

Helen Sobel 在一次全美婦女論對賽，有此遭遇。

對手在一陣荒腔走板的叫牌之後，稀裡糊塗的叫上了 3 N T 合約。而在非常蹩腳的防禦之下，合約竟然完成了。

事後Helen的同伴，不以為然的說：「我們應該可以擊垮合約三磴才對」！

Helen 一下子就說出了重點：「叫牌經過是那麼不可思議的差，偏偏我又不得不相信它」。

二六七、夫復何言

曾經擔任美國橋藝協會主席的Jim Zimmerman 有一次和Keith Woolf為伴，參加在俄亥俄州的Columbus 市舉辦的地區性橋賽。在叫牌卡上面的賽員名

稱，就寫了 Woolf 和 Zimmerman。

在一場瑞士賽打完後，等待另一桌成績的時候。同桌的一位女士，看着他們的叫牌卡，然後面向Jim 說：「我想我知道你是誰，你是一位真正的好手」。

有點受寵若驚的 Jim，很客氣的說：「謝謝誇獎，但是怎麼會呢」？

女士答說：「我肯定聽說過有一位叫做Woolf的好手」。

二六八、難得糊塗

珍妮和梅寶參加比賽，珍妮開叫 1 ♣，最後由梅寶主打 3 N T。當夢家攤牌顯示只有兩張梅花時，裁判被找來了。在瞭解情況後，裁判告訴梅寶，允許兩張以下的梅花，而開叫 1 ♣的時候，都應示警。

轉到下一桌，珍妮一上來又是 1 ♣開叫，梅寶很有自信的說了一聲「Alert」！

不料珍妮却隔着桌子，悄悄的跟梅寶說：「這次不用示警了，我真的是有三張」。

二六九、倆老頑固

這是一場論對賽的最後一圍，時間已經很晚了。一對中年夫妻碰上了另一對八十多歲的老夫婦。老先生首先派司，第二家也沒叫，老太太開叫一聲 2 ♠。

中年人難以決定如何叫下去，遂轉向老太太，要求看看老人家的叫牌卡。

老人家的叫牌卡竟然是以類似老式夾鼻眼鏡所附，可伸縮的練子釘掛起來，另一頭則連接在老太太的衣服上面。當中年人伸手向垂掛在老太太身邊的叫牌卡的同時，老太太很機伶的一把搶住叫牌卡，用力握着，同時很堅定的說：「你當然不可以」。

中年人沒辦法了，只好轉頭請教老先生了：「請問，這一聲 2 ♠ 是示強還是示弱呢？」

老先生的回答簡捷而有力：「小伙子，那干你屁事」。

二七〇、撲朔迷離

數年前，一對年青夫婦參加一場橋賽，遇到的對手是一對老夫婦。年青太太開叫 1 ♠，下家老先生競叫 2 ♠。

年青先生趕緊看看人家的叫

牌卡，却不見有任何說明。於是很有禮貌的詢問很祥和的老太太：「這個 2 ♠ 代表什麼意義」？

老太太的答覆頗出人意料：「牌局進行了半天，還可以問這個問題嗎」？

年青夫婦覺得很有意思，遂請來裁判。在瞭解情況後，裁判很平靜的告訴老太太：「人家只是想要知道，這個 2 ♠ 是強還是弱」。

老太太很不好意思的看着裁判，囁嚅的說：「五十五年來，我都在問他這個問題，而他從未告訴我真相。因此，我想，他自己也不知道」。

二七一、依樣葫蘆

在一場地方性的論對賽中，兩個有經驗的橋手，遭遇一對母女擋。女兒是發牌人，開叫 1 NT。由於當地盛行 K—S 制，而且母女擋的叫牌制度卡也沒有拿出來。因此，下家就問媽媽，是不是弱無王。媽媽答稱：「不盡然是弱牌」。

這時，女兒趕緊從隨身攜帶的錢包裡頭，拿出叫牌卡。只見

上面寫着16~18大點的1NT，而且使用若干特約變化。

隨後，媽媽叫了一聲2♣。對手看了看叫牌卡，又問女兒：「這是史蒂曼特約囉」！

想不到，女兒很激動的喘出這一段話：「我根本不知道那是什麼意思，而且你們也沒有必要在意那一張紙頭。只因為他們說，必需要填一張這玩意兒，我才去隨便抄了一份來的」。

二七二、這像話嗎

數年前，在肯塔基州舉辦的地區性橋牌賽，有一位年青女生初次擔任賽場服務員。她的工作是在賽場中，巡迴穿梭，負責傳送賽牌。在賽程中，不可避免的，聽到了一些賽員的談話。在中途休息時間，有人問小女生，對這件臨時工作有什麼感想。

小女生的答覆是這樣的：「噫！我想，媽媽大概不太願意我來這種地方。本來，她以為這是個高尚人士的集會，祇是賽牌的場所。但是剛才，我才聽到一位女士說，她和兩個男士玩（Play against two men），剝光

了他們的黑衣服（black suits 亦為黑花牌組），然後把他們最後迫出。嘩！這真是個下流污濁的地方。那個關閉室，我是再也不會進去了」。

二七三、人的名兒

在一次公開論對賽的場合，有一位小老太婆對上了高倫。不巧的是，高倫這對在叫牌中發生了一點誤解，以致叫上了無王大滿貫。輪到首攻的小老太婆叫牌的時候，雖然她拿了一門AK，她却派司過去了。旁觀的橋迷，一下子全都傻眼了。

好不容易等到牌打完，有個旁觀者忍不住問了：「這是怎麼一回事？拿了一門AK，對抗無王大滿貫，還不肯賭倍」？

小老太婆很平靜的說：「你們知道他是高倫麼？他可能使詐，你知道嗎」？

二七四、擠牌高招

Bobby Wolff有過很特別的經驗，在七〇年代，他曾和一位有錢婦人打職業牌，這位女士姑以美蓮稱之。

在一次論對賽裡，美蓮做莊

，主打 4 ♠ 合約。她手上有十張黑桃和三門單張。由於防家並不知道是這樣子，所以沒有一口氣提吃三付 A。美蓮認為這牌沒什麼打的，想要攤牌，但 Wolff 建議她打下去。

於是，美蓮就一張一張的打出王牌。可是一不小心，手上掉下一張牌，美蓮趕緊搶回來。誰知忙中有錯，多拿了一張王牌上來。這也就是說，莊家多了一張牌，只是誰都沒有發現。

當美蓮打出第十一磴牌時，大家跟得很正常。而當美蓮打出第十二張時，大家也都沒有意外，只是美蓮的第十三張還是王牌的時候，左手家拋出梅花 A，右手防家則掉出梅花 K。最後，美蓮手上剩下的梅花 2，唯我獨大，成為贏磴。

美蓮好高興的說了一聲：「Bobby，這大概就是你所常說的擠牌。我也算是學會了」。

中華民國橋藝協會公告

請 速 換 橋 士 證

一、橋友所持有之藍、紅點小點證書，為平日參賽時，耗費心力所獲得之榮譽憑據。但依中華橋協正點辦法第十九條規定，是項證書必須寄回正點委員會登記並換領橋士證後，始完成正式保有之手續。

二、橋友所持有之藍點證書，其有效期限僅有一年；紅點證書則為三年。逾越限期即自動作廢。

三、目前正點委員會正進行資料電腦化工作。為保障橋友權益，特許於民國81年6月30日以前，向正點會換領橋士證者，其小點證書之時限，盡量予以放寬。亦即凡於民國七十五年以後所獲得之小點證書，均承認為有效並准予登記。

四、申請換領橋士證者，其紅點證書如有散失，得依正點會電腦中已存有者為準；但藍點證書則依其送繳之小點證書實際額度為準。

五、橋友請換橋士證時，應儘可能將舊有之橋士證一併送回，俾便於核査，以加強其正確性。

定石方塊制(五)

野橋狂叟

附錄一、滿貫叫法

一、滿貫叫法中以使用黑木法的人數最多，儘管很多專家們似乎都嫌它呆板，不夠靈活浪漫而揚棄不用，寧願用控制力示叫法，作多次的瀟灑走一趟才覺過癮，但實際上黑木法仍是最容易鑑別也最忠實可靠的叫法。

二、黑木法唯一的缺點是持有畸形牌時不好用。

(一)、持有缺門者用 4 N T 問 Ace 毫無用處。

(二)、有單張時 5 N T 繼續問 King 也失去作用。

其實，這才是專家們揚棄黑木法的最主要原因。

三、根據上述兩點，作者乃設計成一套完整的滿貫叫法，不論有無缺門或單張，均可選擇使用，包括下列四種：

(一)、關鍵張修正的黑木法：

(Key Card Revised Black-

wood)，專供持無缺門無單張的牌使用。

(二)、除外詢問法：(Exclusion Asking Bid)，專供持有缺門的牌使用，含關鍵張升格計算。以示叫缺門來問除此門以外的 Ace 數，再用第二次示叫來問除外的 King 數。

註：除外詢問法係脫胎於 Rush's Asking Bid (賴西詢問法)，用示叫缺門來問除此門以外的控制數，將 Ace (二控制) 及 King (一控制) 合併計算，一次答出，作者設計分二次詢問，先問 Ace，再問 King，非特明確，且問 King 的技巧可與黑木法聯用。

(三)、黑木與除外兩者的聯用法。(Combined Asking Bid)，專供持無缺門有單張的牌使用，也含關鍵張升格。

先用黑木法 4 N T 問 Ace 後

，再用示叫單張花色來問除此門以外的King。

註：本制不採用4NT問Ace後在五線叫新花要求同伴叫5NT的叫品，詳情參看以下分章。

(四)、低階黑木法：(Low level Blackwood)，專供答叫人對開叫高花者於第一次答叫時使用，答叫人應無缺門。主要在便於在缺一張Ace時，尚有機會續用黑木法或除外法問King，以確定有無小滿貫。

四、上述四種滿貫叫法，各有各的使用場合及條件，互不相干，亦可聯接使用，靈活而且週全。

茲再將除外詢問法，黑木與除外的聯用法，及低階黑木(含聯用)法分章詳述於后。

第一章 除外詢問法(含關鍵張修正)。

一、除外詢問法是專門設計為持有缺門者(或單張A者)使用來試探滿貫的叫法。故又名缺門問法，分下列三種。

(一)、Splinter 式不必要的越

級跳叫新花：

例①北	南	②北	南
1♥	3♠	1♥	4♣
③北	南	④北	南
1♥	2♥	1♥	1♠
3♠		2♠	4♦
⑤北	南		
1♠	2♣		
2♥	4♦		

以上各例最後的一叫，都是不必要的越級跳叫。

(二)、跳級的 Cue bid：

例⑥北	東	南	西
1♥	1♠	3♠	
⑦北	東	南	西
1♠	2♣	4♣	
⑧北	東	南	西
1♥	—	2♣	2♦
2♠	—	4♦	

以上除例③及例④已有明顯同意的王牌外，其他的各例都顯然已同意同伴叫出來的花色，例⑤⑥同意紅心，⑦⑧則同意黑桃。

(三)、叫到成局後再叫出新花

例⑨北 南 ⑩北 南
 1 ♠ 2 ♦ 2 ♣ 2 ♥
 2 ♥ 4 ♠ 4 ♥ 4 ♠
 5 ♣

⑪北 南
 1 ♥ 1 ♠
 2 ♣ 2 ♦
 2 N T 3 ♥
 4 ♥ 5 ♦

以上十一個例的最後一叫都是除外詢問法。

二、除外詢問法是詢問除去這一門花色以外有幾張 Ace。答叫人按逐級加叫法答叫。

加一級：無

加二級：一張，餘類推。

三、答叫人答出 Ace 後，詢問人在四張 Ace（三真一假）俱全後才可繼續問 King，問 King 的方法有二種：

(一)、重叫缺門：問除此門以外有幾張 King。

(二)、再叫另外一門新花：問除此門及原問的缺門兩門以外的 King，詢問人第二次詢叫的一門應為單張，或此 King 已無關緊要。

(三)、答叫法：仍是使用逐級加叫法。

例①叫牌如下：

①

♠ A Q 6 3 ♠ K 10 9 7 2
 ♥ A 8 5 ♥ 3
 ♦ K 6 ♦ A Q 9 7 5 3 2
 ♣ 10 9 4 2 ♣ —

西 東
 1 ♠ (1) 4 ♣ (2)
 4 ♠ (3) 5 ♥ (4)
 6 ♣ (5) 7 ♠ (6)

(1)牌組開叫。

(2)王牌高度配合，梅花缺門，詢問。

(3)除梅花外有二張 Ace，當然是二高花 Ace。

(4)繼續問除梅花及紅桃兩門以外的 King，並表示除梅花以外的四張 Ace（三真一假）已俱全，紅心為單張。

(5)兩張 King，當然是 ♦ K 及 ♠ Q 了！

(6)太棒了，僅 22 大點的大滿貫不是瞎蒙的！

例②叫牌如下：

②

♠AKQ6
 ♥10974
 ♦J63
 ♣K8

西 東

♠J10842
 ♥AQ
 ♦—
 ♣AQJ932

西	東
1♥(1)	1♠(2)
2♠(3)	4♦(4)
4NT(5)	5♥(6)
6♣(7)	7♠(8)

(1)牌組開叫，開四張紅心是第一優先。

(2)黑桃至少四張，答叫黑桃是第一優先。

(3)黑桃也是四張，低檔牌力。

(4)除外詢問，方塊必為缺門或單張Ace。

(5)二張Ace，當然是♠AK，三門中四關鍵張俱全。

(6)繼續問除方塊及紅心二門以外的King，因打黑桃合約東家是莊，持♥AQ雙張不怕首攻，故紅心King已無關緊要，他要的是♣K及♠Q。

(7)二張King。

(8)正如所願。

以上兩例都是除外詢問法的標準型式，若答叫人Ace King的位置不對，都可以停在安全的

5♠或6♠上。

例③及④若仍用缺門問King，則在答叫有二張King後均無法決定是否要上七重天。

第二章 黑木與除外的聯用詢問法。

一、專門設計為持有單張花色者使用，用黑木法4NT問Ace後，再用除外法在五線叫新高花六線叫新低花問除此門以外的King。

(一)、黑木法4NT問Ace：詢問人必無缺門。

(二)、對4NT的答叫：王牌King算Ace，共有五張Ace。

5♣：0或4張Ace。

5♦：1張。

5♥：2張。

5♠：3張。

(三)、敵人干擾下的答叫

×：無Ace

Pass：1張Ace

加一級：2張

加二級：3張 餘類推。

二、繼續問King：目的在試探大滿貫，五張Ace不全，應立即束叫，絕不可繼續問King

，千萬不要認為詢問人是絕對的隊長而隨便玩兒帥的，以免答叫人誤會而推上七重天，輸牌事小，同伴間失去信心，才是莫大的傷害。

註：此時若仍續用黑木法以 5 N T 問 King，則；

1、詢問人手中必無單張門組，或認為任何一張 King 都很重要，否則該用除外法問 King。

2、答叫法：王牌 Queen 算作 King，共有四張 King。6 ♠：無 King，6 ♦：1 張，6 ♥：2 張……完全與傳統叫法相同，在此表過，不再分章。

三、聯用法的問 King：

在 4 N T 問 Ace 後，詢問人在五線叫新高花或六線叫出新低花，都是除外詢問法繼續問 King，問除去此門花色以外尚有幾張 King，並表示五 A 俱全，旨在試探大滿貫。

(一)、詢問人的這一門花色應為單張，或此 King 已無關緊要，想知道的是其他的 King。

(二)、答叫法：王牌 Queen 升

格作 King，故仍有四張 King。

加一級：無。

加二級：一張，額類推。

註：本制在 4 N T 問 Ace 後再叫新花，不用來作為要打 5 N T 的特約。故於此特別強調下列兩點：

(1)、必已有同意的王牌，故已決定不打 N T 合約。

(2)、Ace 不夠，可以停在五階的線位上。故須注意若王牌為梅花時，手持三張 Ace 才可用 4 N T 詢問。同樣，在不致溢叫下，才可繼續問 King。

例③西家開叫，牌情及叫牌如下。

③

♠ A 6 5		♠ K 8
♥ A Q 9 5 4	西	♥ K 10 6 3
♦ K 8	東	♦ A Q J 7 5 2
♣ A 9 2		♣ 8

西	東
1 ♣ (1)	1 ♦ (2)
2 ♥ (3)	4 N T (4)
5 ♠ (5)	6 ♠ (6)
6 ♠ (7)	7 ♥

①多功能開叫。

②Relay。

③五張紅心，5—3—3—

2, 16~18點。

④黑木，問 Ace。

⑤三張 Ace。

⑥除外法，續向除梅花外有幾張 King。

⑦二張 King，當然是◇K及♡Q升格的 King。

⑧萬事 OK，即使方塊 5—0 分配，南家五張，仍屬安全，北家五張不首引方塊亦可險度危機。

註：本制設計以使用於 Team of Four 為主，故不必叫 7 NT 冒方塊 5—0 的險。

本牌例顯示若使用一般黑木法，繼續用 5 NT 問 King，則於同伴答二張 King 後即無法確知是否有大滿貫，因若同伴二張 King 中有一張是♣K，缺方塊 King 則成功率為 50%，若缺♡Q 則成功率更低。就很難決定要不要上去了。

第三章 低階黑木（含聯用） 法。（關鍵張修正）

一、在同伴開叫高花 1♡或 1♠後，答叫人直接跳叫 3 NT 是一種不合理的叫品，因為開叫

人的點力及牌型都尚未充分表達，沒有理由作此霸道叫法，這種不合理的叫法正好用來作低階黑木法之用。

二、低階黑木法的好處是：

(一)、牌階尚低，Ace 不夠可以停在四線，不必到五線上去冒不必要的風險。

(二)、缺一張 Ace，仍可繼續用黑木 4 NT，或除外法叫出新花色問 King，King 不夠時仍可停在五線。故 3 NT 問 Ace，後，繼續用 4 NT 或未跳叫的花色問 King，已充分表示缺一張 Ace，問 King 是要確知是否有小滿貫而已。

(三)、五張 Ace 齊全後，一定要跳 5 NT 來問 King，或在五線或六線跳叫新花色來繼續問 King，才充分表示張 Ace 已俱全，志在探求大滿貫。

三、回答法

(一)、回答 Ace 時與標準黑木法相同，王牌 King 算 Ace。

4♣——0 或 4 張 Ace

4◇——1 張，4♡——2 張，4♠——3 張。

(二)、回答 King 時，用逐級加叫法，王牌 Queen 算 King。

例④牌情及叫牌如下：

④	
♠ A 6 5	♠ K Q 3
♥ A Q 8 5	♥ K J 7 4 2
♦ K 2	♦ A Q J 6
♣ 7 5 4 2	♣ 9
西	東
1 ♥ (1)	3 N T (2)
4 ♥ (3)	5 ♣ (4)
5 ♠ (5)	6 ♥ (6)

(1)牌組開叫，紅心四張或六張，13—18點。

(2)紅心高度配合，點力也夠，低階黑木法詢問。

(3)二張 Ace，東家已明知缺一張 Ace，但就手中牌看，不論缺任何一張 Ace 都不會連失兩磴，有無小滿關鍵在 King 張的張數及長的位置。

(4)除外法繼續 King，並明告同伴缺一 Ace，旨在要確知有無小滿貫。

(5)除梅花外有二張 King，當然是 ♦ K 及 ♥ Q。

(6)謝謝！

本牌例說明三點：第一，開叫人的二張 Ace 不論長在那二門

上都是一樣，故才可以問 King。第二，若開叫人的 ♦ K 或 ♥ Q 任何一張變成 ♣ K，則對 5 ♣ 的答叫將是 5 ♦，詢問人可安然 Pass，停在五線，故仍是安全之至。第三，詢問人問 King 時未跳叫，故開叫人知道缺一張 Ace，最後決不會衝上七線。

附錄二：單張對無點。

一、同伴間叫牌過程中，在二線（階）上得到高花支持的情況，若認為尚有餘力，此時是否有成局機會，可以用邀請的方式來試探，而一般邀請的方式不外下列三種：

(一)、直接邀請法：直接加叫到三線，這種叫法表示已有成局邊際牌力，憑點力邀請，希望同伴牌力是屬於其已表達範圍內的高檔。

(二)、長門邀請法：確知兩人共有大牌點力已有三線合約實力，但有第二門長牌，希望同伴能配合而有成局的機會，萬一不配合仍可停在三線。

例如北家持例①牌開叫 1 ♥（第一優先），當同伴加叫 2 ♥

時，再叫 3 $\diamond$ 作長門邀請：

① $\spadesuit$ A 7 4 ② $\spadesuit$ Q J 3
 $\heartsuit$ A K J 9 $\heartsuit$ Q 10 8 5 2
 $\diamond$ Q J 8 4 2 $\diamond$ K 10
 $\clubsuit$ 7 $\clubsuit$ 8 5 3
③ $\spadesuit$ 8 5 3
 $\heartsuit$ Q 10 8 5 2
 $\diamond$ K 10
 $\clubsuit$ Q J 3

實際這種邀請法並不科學，請看例②及例③，牌力與牌型完全相同，對王牌紅心有五張的高度配合，對第二門長牌方塊也有 K 10 雙張的好配合，但南家持例②時則 4 $\heartsuit$ 幾乎是鐵牌，若持例③則在首引黑桃下則 4 $\heartsuit$ 必倒。

實際上例②與例③的不同僅是兩門黑花的點力對調而已，故長門邀請法並不可靠。

(三)、2 N T 邀請法：於同伴在二線加叫高花後叫出 2 N T，這種邀請法一般都希望同伴能叫出第二門長牌，若此長牌自己能配合，則有成局機會，否則仍可停在三線。

④ $\spadesuit$ A Q J 9 6 ⑤ $\spadesuit$ K 10 4 3
 $\heartsuit$ 9 6 3 $\heartsuit$ Q 8 2
 $\diamond$ K J 3 $\diamond$ 8
 $\clubsuit$ K 10 $\clubsuit$ Q J 9 5 2
⑥ $\spadesuit$ K 10 4 3
 $\heartsuit$ 8
 $\diamond$ Q 8 2
 $\clubsuit$ Q J 9 5 2

實際上這種叫法仍是不科學的，試看北家持例④的牌，開叫 1 $\clubsuit$ ，南家答叫 1 $\diamond$ Relay（並不代表牌組），北再叫 1 $\spadesuit$ ，南加叫 2 $\spadesuit$ 。北叫 2 N T 邀請，南有 8 大點，故叫 3 $\clubsuit$ ，此時北家要不要上 4 $\spadesuit$ 成局，實際與同伴的長門無關，若南持例⑤則下三門四個快失張無法逃避，但若南持例⑥則 4 $\spadesuit$ 為鐵牌，故此種邀請法也是既不科學亦不可靠。

二、本制則在二線上得到高花支持的情況下，若認為有三線合約的實力時，採用單張對無點的尋求來試探成局。

(一)、單張對無點不是一種深奧的學問，祇是一種小學生玩的數字遊戲而已，簡單而明確。

(二)、試看前例④北家最後叫

出的 2 N T，並不是要求南家叫出長門，而是詢問南家有無單張門組，若南持例⑤，答叫 3 $\diamond$ ，則南家的單張與北家的 K J 3 牌力重複，北家當然以 3 $\clubsuit$ 束叫。若南持⑥而答叫 3 $\heartsuit$ 時，則北家計算紅心上丟失一磴，其他三門牌自己有 14 大點，同伴應有 8—9 大點（註），計算除紅心以外的三門牌兩人共有 22—23 大點，缺 7—8 大點（三門共 30 大點），應有二失磴，故共計全牌僅三失磴，當然逕叫 4 $\clubsuit$ 成局。

註：若南家沒有單張門組或點數為低檔 6—7 點時，應拒絕邀請而以 3 $\clubsuit$ 束叫。

（三），再看例①的牌，若北家第二圈不叫長牌 3 $\diamond$ ，而叫 3 $\clubsuit$ 表示梅花單張，問南家有沒有對無點的配合，則南持例②梅花正好無點，且其他三門上有 8 大點，加上同伴的邀請牌力 14—15 大點，已有 22—23 大點，祇失兩磴，當然直接叫 4 $\heartsuit$ 成局；但若南持例③，則梅花上 3 大點報廢，其他三門祇有 5 大點，加上同伴的 14—15 點，共僅 19—20 大點，

缺 10—11 大點，必失三磴，加上梅花上一磴，無法成局，故祇能叫 3 $\heartsuit$ 停在三線。

三、單張對無點的尋求法：

（一）、Relay 式詢問單張法：

1、在得到 2 $\clubsuit$ 的加叫支持後，叫 2 N T 是 Relay 式詢問。

2、在得到 2 $\heartsuit$ 的加叫支持後，叫 2 $\clubsuit$ 是 Relay 式詢問。

3、如：

④南	北	⑤南	北
1 $\clubsuit$	2 $\clubsuit$	1 $\clubsuit$	1 $\diamond$
2 N T		1 $\clubsuit$	2 $\clubsuit$
		2 N T	

⑥南	北	⑦南	北
1 $\clubsuit$	1 $\clubsuit$	1 $\heartsuit$	2 $\heartsuit$
2 $\clubsuit$	2 N T	2 $\clubsuit$	

⑧南	北	⑨南	北
1 $\clubsuit$	1 $\diamond$	1 $\clubsuit$	1 $\heartsuit$
1 $\heartsuit$	2 $\heartsuit$	2 $\heartsuit$	2 $\clubsuit$
2 $\clubsuit$			

以上各例的最後一叫都是 Relay 式詢問。

4、詢問人手中必有一門三

（四）張無點的牌，希望同伴有的單張配合，或者有一門無點及另

一門 Ace 帶童子軍，同伴在此兩門中任一門單張都可配合。

5、對 Relay 式詢問單張的答叫。

(1)、對 2 NT 之答叫（同意王牌是黑桃）：

A、答叫 3 ♠：束叫，無單張或點力不足。

B、答叫 3 ♣：梅花單張。（點力足夠合成 22 大點）

C、答叫 3 ♦：方塊單張。

D、答叫 3 ♥：紅心單張。（都在 3 ♠ 的安全線以下）

(2)、對 2 ♠ 之答叫（同意王牌是紅心）：

A、答叫 3 ♥：束叫，無單張或點力不足。

B、答 3 ♣：梅花單張（點力足夠合成 22 大點）。

C、答 3 ♦：方塊單張。

D、答 2 NT：黑桃單張。（都在 3 ♥ 的安全線以下）

註：當同意王牌是紅心時，不能用 2 NT 詢問而要用 Relay 式的 2 ♠ 來詢問的理由，是因為若用 2 NT 詢問時，答叫人黑桃單張答叫 3 ♠，則已超過 3 ♥ 的

安全線，不論是否配合將都要上 4 ♥，無法停在三線，故必須用 Relay 2 ♠ 來詢問。

例如將例①變更為例⑦的牌，開叫 1 ♣，同伴答 1 ♦，再叫 1 ♥ 得到同伴 2 ♥ 加一支持後，此時若用 2 NT 作為詢問，則同伴持例⑧的牌答叫 3 ♠ 已無法善後，故採用 Relay 式以 2 ♠ 詢問，同伴答叫 2 NT 表示黑桃單張，乃可安全叫回 3 ♥ 停在三線。

⑦ ♠ K J 3	⑧ ♠ 6
♥ A Q J 9 6	♥ K 10 7 2
♦ K 10	♦ Q J 9 5 2
♣ 9 6 3	♣ Q J 2

(二)、單張示叫法：

1、同意的王牌是黑桃，則在同伴加叫 2 ♠ 後，在三線上叫出任何新花都表示這一門是單張。

(1)、叫 3 ♣：梅花單張。

(2)、叫 3 ♦：方塊單張。

(3)、叫 3 ♥：紅心單張，都在 3 ♠ 的安全線以下。

2、同意王牌是紅心時，則黑桃單張不能叫 2 ♠，因 2 ♠ 已用作 Relay 式詢問叫品，故用 2

N T來表示黑桃單張。於是：

(1)、叫 2 N T：黑桃單張。

(2)、叫 3 ♣：梅花單張。

(3)、叫 3 ♦：方塊單張，都在 3 ♡的安全線以下。

3、對單張示叫的答叫：

(1)、在三線東叫：不配合，或點力太少。

(2)、逕叫四線成局：配合，點力夠。

(3)、叫出新花：表示有滿貫的興趣，有二種情況：

A、你叫的單張我是 A × × ×，我叫的是單張，希望你無點，這兩門共祇一失磴，請計算其他兩門牌會不會共有 18 大點以上。

B、你叫的單張我無點配合，我叫的是單張 Ace，這兩門共祇一失磴，請計算其他二門牌兩人共有的點力。

如例⑨西家開叫 1 ♠，東家加叫 2 ♠，西再叫 3 ♡，尋求單張對無點，東家答叫 4 ♣，表示紅心配合，梅花及紅心兩共祇一失磴，此時西家正好梅花無點配合，再計算東家 8—9 點，除去除一張 Ace 在紅心或梅花外，其餘 4—5 點在黑桃及方塊中，自己在此二門有 15 點，則此二門共有至少 19 大點，應無失張，故直接

叫 6 ♠。

⑨

♠ A K J 3
♡ 4
♦ A K 8
♣ 10 6 4 3

西 東
♠ Q 10 6 4
♡ A 7 5
♦ Q 10 7 5 4
♣ 8

⑩

♠ A 7 2
♡ A K 10 2
♦ K J 10 6 3
♣ 2

西 東
♠ 4
♡ Q 9 7 5 4
♦ Q 7 5
♣ A 6 4 3

例⑩西開叫 1 ♡，東加叫 2 ♡，西再叫 3 ♣，尋求單張對無點，東家欣然叫出 3 ♠，西家黑桃為 A × ×，計算二門黑花無失張，兩門紅花自己 11 大點，同伴有 4—5 大點，必有兩張紅 Q，或 ♦ A，若係兩張紅 Queen 則僅失 ♦ A 一磴，6 ♡為鐵牌，若為 ♦ A，則 6 ♡成功率亦超過 50%，（兩張紅 Queen 捉到一張即成約。）為求準確乃叫 4 N T 問 Ace，當東答叫 5 ♦ 時，西家已確知東持兩紅 Queen，於是放心叫 6 ♡。

若例⑩西家的牌 ♠ A 7 與 ♦ K J 點力對調如例⑪，當西家叫 3 ♣，東答 3 ♠ 時，西家知道梅花雖配合但黑桃則牌力重複，祇能以 4 ♡東叫。

⑪

♠ K J 2
♡ A K 10 2
♦ A 10 7 6 3
♣ 2

西 東
♠ 4
♡ Q 9 7 5 4
♦ Q 7 5
♣ A 6 4 3

第 376 期叫牌測驗解答

郭哲宏

1. 四人賽，南北身價。

南 西 北 東
1 N T 2 ♣ 3 ♠ —
?

南家持：♠ Q 8 5 4

♥ A 9 6 2

♦ A K Q

♣ A 3

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♣	100	10	76
4 ♦	70	0	6
4 ♥	50	0	0
4 N T	50	1	12
6 ♠	40	0	0

雖然開叫 1 ♦，在聽到同伴任何答叫品，此牌確實是無理想的再叫品。但是，有兩門 4—4 高花，沒有廢點的 19 大牌點，開叫 1 N T 仍舊是更沒道理。

三黑桃迫叫後，南家當然必需示強，不能僅作關門叫。雖然很可能聽不到北家任何鼓勵的訊息，但最少已表露了企圖心，在

同伴關門後，仍舊尚有機會決定是否再作試探。

鄭焜仁：「4 ♣。19 大牌開叫 1 N T 實不足取。現在祇有叫 4 ♣ 示強與黑桃極配合，但自己充滿控制，同伴能再叫什麼？」

王禮陽：「4 ♣。多獲得一些同伴的消息總是好些。」

林希濤：「4 ♣。南家不應開叫 1 N T，此時再不強叫，則以後難再與同伴溝通。」

林憲助：「4 ♣。黑桃配合，牌力有多餘，應示強。」

陳國榕：「4 ♣。依中橋自然制，開叫 1 N T 為 16—18 點，此牌為何叫 1 N T？此時應巧叫 4 ♣，示高限牌力，王牌配合，且敵組有首輪控制。」

黃光輝：「4 ♣。持 19 點不知何故開叫 1 N T。先示叫 4 ♣ 示高限，梅花控制及黑桃配合。但伴並無紅牌控制，可能祇能叫 4 ♠ 關門，屆時需再決定是否進

一步試滿。」

最少可先延遲一下煩惱，說不定同伴會有意想不到的回音的。假使已決定無論如何一定要再叫，而且一定要叫上去，逕叫黑桃滿貫或是以4NT問A（如A全再問到二K則上大滿，無A或K不全則停小滿？）倒也是個辦法。

2. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	—	1♥	×
3♥	—	—	?

南家持：♠KJ

♥K84

♦AKJ82

♣AK9

叫品	得分	票數	讀者%
3NT	100	6	41
賭倍	70	4	41
4♦	50	1	6
派司	20	0	12

不管再出來什麼都有相當的危險性，但就這樣被敵人關死未免太膽小了些。

假使敵方的叫牌不太離譜的話，北家的紅心應該相當短。因

此，祇要北家不是拿一長串黑桃，3NT或五線低花應該都是可以嘗試的合約。

林希濤：「4♦。派司不甘願，再賭倍恐怕太鼓勵同伴叫黑桃。4♦應可一打，北家如稍有一點牌型（如四張方塊以上），甚至可以打到五階。」

是有可能打到五階，但為何一定是方塊呢？要是北家是一長串的梅花怎麼辦？

王禮陽：「賭倍。應該可以處罰了吧！」

理論上來說，這個賭倍應該還是迫伴。

陳國榕：「賭倍。再迫伴叫牌，無論同伴叫3♠或4♣均改叫4♦。北家紅心短，通常方塊應有配合；最佳情況下，5♦並非奢望。先賭倍再叫4♦比直接叫4♦強。」

再以賭伴迫伴確實把握了相當多的機會，在北家再叫3♠後是否一定叫4♦或是3NT應值得討論。

吳錦祥：「3NT。看不出還有其他叫品。」

是否太獨斷了些？

林憲助：「3 N T。不能再賭倍，如同伴叫黑桃就糟了。」

不見得會糟到那裡去，如僅叫3 ♠仍可再叫3 N T，如同伴能跳4 ♠必定有長串黑桃，又有何糟可言。

黃光輝：「3 N T。同伴尚有可能有♣Q，則可靠偷◇Q成約。否則如能吃通方塊，伴如有♣J，即有終局打法可能。」

3 N T成約機會是不少，但北家如持長串黑桃是否會改叫較好合約的4 ♠呢？通常是不會的。也就是說，3 N T和賭倍這兩個叫品各有其缺陷，或許以經驗法則看來，3 N T的機會大些。

3. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	1 ◇	—
1 N T	—	?	

南家持：♠ A Q 9 6

♥ 3

◇ K 8 7 4 2

♣ Q 8 5

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♠	100	6	47
2 N T	80	1	24
派司	70	0	0
2 ♣	60	3	6
3 ♣	50	1	12

牌力僅接近成局，但並無良好方法可先找到王牌配合再邀請一局；如逕邀請無王一局而完全忽略致命的紅心短門應也不是良策。

吳錦祥：「2 N T。雙人賽，應往無王走。」

純粹以太牌點力看，或許是正確的；但完全不顧紅心的危險性及低花王牌合約的價值，並非很正確的作法。

陳國榕：「3 ♣。如同伴為高限，可能有局。但本牌敵方至少有九張紅心，不適合以2 N T邀請。3 ♣的缺點是少了一張梅花，但並無其他更合適的叫品。」

3 ♣並不祇少了一張梅花的缺點。當北家要停掉時，可能已

停在個不好的合約；當北家想往上走時，不但無法檢查出紅心短門而無從正確的選擇打無王或低花合約；而當選擇打低花時，又可能選錯了花色打到4—3的梅花而非5—3的方塊。

林憲助：「2♣。不是打無王的牌，祇能先低叫些。」

林希濤：「2♣。北家應無四張黑桃可能，而自己又無開牌力量，不能倒叫黑桃，故以叫回2♣改善合約爲宜。」

同伴在2♣之後，應是不可能再叫的。假使要作這麼保守的決定，在雙人賽時，不如就打1NT算了，還可得到較好的成績呢！

黃光輝：「2♣。南北方應至少有一門八張低花配合；情願叫強些以保證找到理想王牌配合。如同伴叫2NT則派司。」

王禮陽：「2♣。雙人賽，不選低花合約。如同伴再叫2NT則派司。」

鄭焜仁：「2♣。有點overbid，但若北家紅心大牌不多，成局並非不可能。」

假使能設定一種叫牌過程可以在2♣之後仍能停在安全的低花合約就更理想了。

假使北家僅能再叫2NT，南家當然一定派司了；假使北家再叫回3♣或3♦，南家也許祇能自行決定就此停住或是逕叫低花一局，對錯的機會大概都差不多，祇能靠臨場的靈感了。

4 雙人賽，雙無身價。

北 東 南 西

1♣ 3♥ ?

南家持：♠K 7

♥J 4

♦J 10 9 8 5 3

♣A Q 3

叫品	得分	票數	讀者%
3♣	100	5	53
賭倍	80	4	29
4♦	60	1	12
派司	50	0	0
3NT	40	1	0

高階競叫是最難拿捏的。通常祇能在幾個可能的叫品選擇一個缺陷較少的。

林憲助：「3NT。可能在成局邊緣，黑桃有擋，祇好

take chance。」

林委員大概是看錯了叫牌過程。

鄭焜仁：「4♦。over bid，雙人賽，不叫似非善策。祇能在3♠與4♦之間擇其一。」

就算祇能在這兩者之間選擇，似乎也應選擇3♠較佳。

吳錦祥：「3♠。當作9大點的三張黑桃不就得了。」

王禮陽：「3♠。祇有兩張黑桃，少叫一些，不叫是不行的。」

陳國榕：「3♠。捨不得派司。黑桃雖僅二張，但一則有K，二則牌力有11點，勉強可以加叫。」

假使制度約定負性賭倍僅及二階的話，這時大概祇能選擇叫3♠了。不過，中橋制似乎規定負性賭倍是到三階的。

林希濤：「賭倍。派司雖可得50或100分，但不如負性賭倍。一則尋求低花合約（同伴如答4♣則再叫4♦），一則同伴可罰放獲得更好分數。」

黃光輝：「賭倍。如同伴叫

3NT，希望可以打；叫3♠則派司；叫4♣則改叫4♦，不迫叫。」

5. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
—	—	—	1♥
—	—	×	—

？

南家持：♠K 8 6

♥9 7 4 3

♦8 4 2

♣A K Q

叫品	得分	票數	讀者%
1♠	100	5	58
派司	80	3	12
1NT	70	2	24
2♥	50	1	6

頗奇怪的過程，似乎藏有少玄機，其實不然！你雖有開牌點力，但不開叫應可得到多數人的贊同；第二圈當然更沒有理由叫了。北家第三家不能作輕開叫，顯然並無特出牌型，此時的平衡叫牌，很可能牌型合適，但應無太奇特牌型，最不公平的情況是4—1—4—4或4—1—5—3之類，但也相當有可能是4

— 2 — 3 — 4 之流而有10點左右牌力。西家在同伴第四家開叫後仍不能作答，顯然絕無可能有任何隱藏，很有可能是既無力量又無配合。

鄭焜仁：「派司。160賭200。」

陳國榕：「派司。同伴前已派司過，成局機會不大，且己手並無可叫牌組。此時罰放係輕賭倍，即使敵方成約，損失並不大，何況極有機會擊垮。」

有極好的快贏磴首引，又有王牌長度，大牌點又不比對方少，放過去雖不能說沒有危險，但擊垮敵方的機會應該不小，如東家並非太強牌力，重創敵方的可能性並非沒有。

吳錦祥：「1 N T。絕對比盲目亂叫來的好。」

想要完成1 N T必需靠同伴有些紅心長度及強度才行，那何不放過去更有賺的。

林希濤：「1 ♠。如打到3 — 3 的黑桃，亦無可奈何。」

黃光輝：「1 ♠。打到七張黑桃的可能性甚大，當比1 N T

好；如打到3 — 3 王牌，敵方如未連攻王牌，可能也不壞。」

王禮陽：「1 ♠。同伴第三家未開叫，現在顯然是想搶部份合約，先叫1 ♠應該可以了（同伴應知我並無太多黑桃），如同伴改叫低花，也可接受。」

看起來叫1 ♠似乎是較穩當的。但一則是相當可能打到3 — 3 的王牌（那可相當不妙），二則喪失了重創敵方的機會。罰放過去雖不免有些冒險，但以小博大應值得。

6. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♡	1 ♠	2 ♣	?

南家持：♠ 8 6 3

♡ A K J 10 7 4

◇ A K 9 7

♣ —

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♣	100	5	47
2 ♡	80	2	29
4 ♣	60	1	0
4 ♠	50	2	12
5 ♠	40	1	0

雖然牌點分佈仍非十分顯然

，但同伴的有身價蓋叫，應最少有不錯的王牌，那顯然黑桃一局應是必然，是否有滿貫應視北家黑桃強度而定。

林希濤：「3♣。不反對同伴叫3NT而讓他打；但同伴如再叫3♣則猶豫是否該加至4♣。原則上4♣機會極大，應至少加至一局。」

說理似乎有些矛盾，如至少一局就不應有是否之猶豫。

王禮陽：「3♣。四家牌力合起來有50點以上，奇怪！以後的發展很像是西家4♣，東家再5♣，我可叫5♣，同伴黑桃夠強，可以上六線；否則4♣說要叫到。」

黃光輝：「3♣。西家極像詐叫，但已不易打到紅心合約。倖好尚有黑桃合約可打。如伴再叫3♣，將考慮向滿貫發展。」

部份委員有其他的想法和叫品。

鄭焜仁：「2♥。看來是己方的4♥合約，唯西家1♥在先，頗難讓同伴瞭解，先叫2♥迫叫一圈。」

假使有任何叫法可以讓同伴瞭解到是真且極好的紅心，筆者也想不懂為何這牌應打4♥而非4♣，尤其是認定敵方並非詐開叫的情況。

陳國榕：「2♥。同伴在不利身價下，第二家蓋叫，必然不會太差。看起來是西家輕開叫，而東家有長而牌力集中的梅花。同伴的力量集中在王牌上，滿貫機會極大，故先巧叫紅心，下次再巧叫梅花。」

概括說來是不錯，但叫牌有可能發展成類似1♥—1♣—2♣—2♥—4♣—派司—5♣的情況，同伴並無從瞭解是否是迫叫派司而演變成你祇能自己作判斷的情況。

黃永松：「5♣。邀請滿貫。」

似乎叫的太猛了些，如北家是類似：♠KJ10××♥××♦×××♣KQ××的牌，5♣已有相當危險性。

林憲助：「4♣。同伴在身價不利之下蓋叫，希望有稍好的黑桃牌組便可成局。」

假如同伴是個很喜歡輕蓋叫的人，尤其是在有黑桃牌組的情況，那大概也祇有自求多福了。

7. 四人賽，雙有身價。

西 北 東 南
1 ♠ 1 N T 一 ?

南家持：♠ 7

♥ 8 6 5 4 2

♦ 3

♣ A K J 10 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♠	100	4	18
3 ♣	80	2	6
3 N T	70	3	6
2 ♣	60	1	47
2 ♦	50	1	12

必需叫到一局，滿貫亦不無可能，問題是如何叫到正確的合約。無王？梅花亦或紅心？

由於五張小紅心實在是太弱，尋求 5—3 的紅心配合，不要說滿貫機會很小，甚至一局都可能成不了。靠梅花吃通完成無王的機會固然很大，但完全放棄梅花滿貫的可能性甚或更安全的五梅花合約而逕叫 3 N T 似並不足取。

林憲助：「3 N T。靠長梅花組即可成約。」

一般說來，並不會太離譜。但也不能完全忽略 3 N T 合約的危險性；梅花還是有可能吃不通，方塊或黑桃被攻穿的可能性也不是完全沒有；而且，完全不考慮可能是更好合約的紅心或梅花一局甚或滿貫的機會似也過乎獨斷。

陳國榕：「2 ♣。詢問同伴有無四張紅心，如有則打 4 ♥，否則可以 3 N T 束叫。」

假使北家有四張紅心，紅心合約當然是理想的多。假使在問不到同伴有四張紅心時仍可以叫出梅花且是迫叫時，那以 2 ♣ 史蒂曼詢問當然是個好叫品。可惜的是，中橋制似乎是規定再叫出的 3 ♣ 僅是邀請而非迫叫，那時，可能也祇好逕叫 3 N T 了，長而好的梅花仍舊是沒有表示出來。

吳錦祥：「2 ♦。先轉換 2 ♥，準備再叫 3 ♣，仍有滿貫機會。」

這樣叫是可以將紅心、梅花

兩門皆叫出，最終的路也大概是一定往王牌合約走。但這個叫法的最大缺陷是太容易引導同伴選擇那並不理想的 5—3 配合的紅心合約。

黃永松：「2 ♠。迫叫。」

鄭焜仁：「2 ♠。先迫叫成局，暗示紅心牌組，聽聽同伴的反應再決定合約。」

林希濤：「2 ♠。迫同伴叫出紅心，但如同伴黑桃有擋且紅心短，亦不反對打 3 N T 或梅花一局／滿貫。」

不知有無辦法可以兼顧 3 N T 或梅花成局／滿貫的可能性？

黃光輝：「2 ♠。預備同伴叫 2 N T 時再叫 3 ♣。尋求 3 N T、4 ♥ 或 5 ♣ 那個合約較佳。此牌贏張極多，即使有 5—3 的紅心配合都不一定要打 4 ♥。」

5—3 的紅心應該要儘力避免，尤其是絕不可鼓勵同伴停在 5—3 的紅心合約。但是，以 2 ♠ 迫叫後，真有辦法叫出此極度怪異的牌型嗎？很難！即就北家再叫 2 N T，南家可再叫 3 ♣，接下來呢？是否要超過 3 N T 大

概也要靠臨場的靈感了。

2 ♠ 迫叫當然有強烈暗示了紅心牌組的含意，北家有四張紅心當然一定會叫出；如果沒有時，當然也一定要叫出很可能的 3 ♦ 的，那時，南家如何再叫可又是一大難題了。

王禮陽：「3 ♣。牌型好，如同伴配合佳，滿貫有機會。如同伴能叫出紅心，也可以試探紅心滿貫。」

3 ♣ 假使是迫叫的話（中橋制是否如此規定？），應該是個不錯的叫品。接下來，南家可再叫紅心（一次或兩次），可以清楚的將牌型表示出來，更可以讓北家明瞭有強烈想打梅花合約的意圖（否則的話，可以先轉換紅心再叫兩次梅花）；北家可以根據手上的牌張作出正確的判斷。假使北家能主動叫出紅心（應有四張？），南家應可積極的往紅心滿貫的路走。

8. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
2 ♣	—	2 ♠	—
3 ♦	—	?	

南家持：♠ K Q J 6 4 3 2

♥ 8

♦ K 7 3

♣ A 5

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♦	100	5	6
4 N T	80	2	29
3 ♠	60	3	53
4 ♣	40	1	12

祇要北家有三張A，大滿貫一定是必然。但是否需考慮當北家如黑桃缺門時，仍有方塊大滿貫的可能呢？

黃光明：「4 N T。放棄同伴黑桃缺門仍有方塊大滿貫之微小可能，以交換在絕大部份情形下最簡明的叫牌。」

其實有很多的輸贏就祇在那微小處多細膩些而已。這牌隨時都可以去滿貫，也隨時可以檢查Ace，根本不急於此時就問Ace，先設定好王牌並多交換些消息，祇有好處而無任何損失。

陳國榕：「4 N T。黑木氏問Ace。如同伴答三A，則叫7 N T，否則可停在6 N T。由於是雙人賽，最後合約當以6 N T

較佳。除非同伴跳答6 ♦示2 A及一缺門，則可叫7 ♦。」

在尚未得到王牌配合的訊息前，似乎不應作此種叫法表示有二A及一缺門。

王禮陽：「3 ♠，先強調長而強的黑桃。」

林憲助：「3 ♠。準備打滿貫，下圈再支持方塊。」

林希濤：「3 ♠。先叫出長度，下圈再同意同伴之方塊牌組。此牌多半有七線，但須發掘出何種合約。」

一般來說，似乎可以掌握住叫牌過程，諸如：2 ♣—2 ♠—3 ♦—3 ♠—3 N T—4 ♦，確實可以完整的將牌情叫出來。但運氣不好時，是有可能會碰到同伴下圈叫牌是4 ♥?!那就不知如何繼續了。即就北家是再叫4 ♣，他也會認為你再叫的4 ♦僅是勉強的選擇方塊而已，何嘗會想到有這麼好配合的牌呢？

吳錦祥：「4 ♦。先支持方塊，準備問A，再決定是黑桃、方塊或是無王合約。」

黃永松：「4 ♦。支持同伴

花色。」

鄭焜仁：「4♦。若北家有三張A，幾乎是鐵打的7NT。但不必急，先叫4♦支持，萬一北家黑桃缺門，尚有7♦機會。」

黃光輝：「4♦。如北家有三張A，則必然打無王大滿貫。故目標放在如何在同伴黑桃缺門時叫至方塊大滿貫。因此，絕不能急躁的叫4NT，同伴可能持

：♠—♥AKQ×♦AQJ××

××♣KQ×。」
如何在北家黑桃缺門時叫至方塊大滿，雖仍有一番掙扎，但應不會太困難，比方：2♣—2♠—3♦—4♦—4♥—5♣，北家真持如黃委員形容的牌，確實已可逕叫7♦。或是再以4NT問Ace，屆時北家或可跳答6♦示○A及一缺門，那當然也可能順理成章的叫7♦了。

第376期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
張植鑑	4♣	3NT	2♣	3♠	2♥	4♠	3NT	4♣
黃光明	4NT	×	2♠	3♠	1♠	3♣	3NT	4NT
鄭焜仁	4♣	×	2♠	4♦	—	2♥	2♠	4♦
黃永松	4♣	3NT	2♠	×	1NT	5♠	2♠	4♦
吳錦祥	4♣	3NT	2NT	3♠	1NT	4♣	2♦	4♦
林希濤	4♣	4♦	2♣	×	1♠	3♣	2♠	3♠
陳國榕	4♣	×	3♣	3♠	—	2♥	2♣	4NT
林憲助	4♣	3NT	2♣	3NT	1♠	4♠	3NT	3♠
王禮陽	4♣	×	2♠	3♠	1♠	3♣	3♣	3♠
黃光輝	4♣	3NT	2♠	×	1♠	3♣	2♠	4♦
郭哲宏	4♣	3NT	2♠	×	—	3♣	3♣	4♦

第 378 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
1 N T	—	3 ♣	—
?			

南家持：♠ 10 8 6
♥ A K 10 3
♦ A J 10
♣ Q 7 4

2. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
1 ♣	×	—	1 ♥
2 ♣	?		

南家持：♠ A K Q 6
♥ 7 3
♦ A K Q 5
♣ 6 4 3

3. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♦	—	?	

南家持：♠ K J 10 9 7 3
♥ 4
♦ Q 10 9 2
♣ A 6

4. 雙人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1 ♣	?		

南家持：♠ A K
♥ 7 6
♦ 4
♣ A Q 10 7 6 5 4 2

5. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	4 ♥	?

南家持：♠ A 3
♥ 2
♦ Q 10 8 6
♣ Q J 10 9 6 4

6. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♣	—
?			

南家持：♠ K 4
♥ A K 8 5 3 2
♦ A 6
♣ K 8 4

7. 四人賽，雙有身價。

西	北	東	南
1 ♦	×	1 ♠	?

南家持：♠ J 10
♥ A
♦ K 10 9 7 4 3
♣ 10 9 7 4

8. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	—	—	1 ♣
1 ♥	1 ♠	2 ♥	3 ♣
?			

南家持：♠ 5 2
♥ K Q 9 7 5 2
♦ Q J 10 5 4
♣ —

甲、第378期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十一年六月號

第三七八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局台新字第一二九二號
中華郵政台字第一四四號執照登記為第一類新聞紙類

