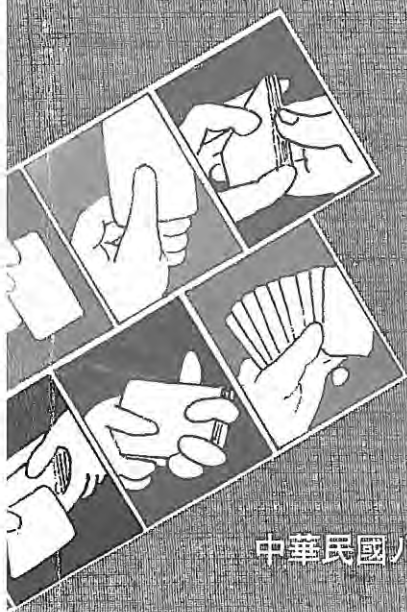


中國橋藝

何應秋



370

中華民國八十年十月號

編者的話

在時代越來越進步的今天，橋牌在全世界各地已越來越風行，許多在過去橋藝並不普及的地區和國家，如蘇聯、東歐和中國大陸，最近幾年來隨著改革和開放，橋牌也一如其它各地一樣迅速發展，預測未來會成為世界橋壇的新興力量。另外，原本橋藝活動已相當風行的地方，這些年來也有一些變化，執世界橋壇牛耳的美國仍持續的發展，巴西、英國、法國、瑞典和奧地利等原有相當地位的國家，橋運也持續不衰，而德國和荷蘭則是最近兩年異軍突起，表現不凡的國家，過去的強權意大利，則已是日趨沒落，有如過去在遠東盪意氣風發的印尼一樣，不進則退。

對過去一向在遠東橋壇表現強勢地位且不時在世界賽中能與歐美橋藝強國競爭的我國而言，今年似乎陷入谷底，國際賽成績比往年遜色，所幸各地橋運的推展仍持續不墜，橋賽和橋藝人口雖增加有限，但相信會繼續增展下去。希望很快的，我們的國際賽成績會有過去或更好的表現，在全體愛好橋藝活動人士的努力下，希望能漸漸追上美、英、法、巴西等國水準，同時也要避免如意大利、印尼般趨於不振的局面。

很抱歉有好幾期沒刊出叫牌測驗解答，這項文章應是橋藝雜誌重點之一，國外如此，我們也不例外，這期原本欲刊登的367期叫牌測驗解答，因故準備不及而不能刊出，請讀者予諒解，下期相信可以刊出。

目

錄

編者的話.....	1
臨門缺一腳.....	羅 五 湖 3
反五狂想曲.....	野橋狂叟 9
橋壇軼聞.....	仲 行 譯 17
第十七屆交通杯雙人賽報導（上）.....	本刊記者 21
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 30
周末有獎正點賽.....	天 虎 42
羅邁 2 ♣ 開叫和答叫.....	南臺橋記 48
橋戰實錄.....	周 菊 孫 60
你怎麼打？.....	松 橋 譯 68
正點委員會公告.....	72
石化杯比賽辦法.....	80

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

臨門缺一腳

羅五湖

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

好友邀約八月底赴香港參加埠際賽，初頗踟躕。因為工作繁忙，已有十多年未在橋藝上投注心力，實在怕表現太差，敗了隊友們的興。但既然三位好友都頗有興緻，且最近工作也較清閑，考慮再三，乃決定同往。於是由陳光、許銘祥、陳孝昌、羅五湖四員中興校友組成的臺北中興隊就此成軍，參加1991年香港國際城市橋牌錦標賽。

八月二十三日抵港，下榻於新世界海景酒店，比賽會場則設於香港會議展覽中心，場地頗為理想。二十四、二十五兩日為論對賽。初賽共七十二桌一百四十四對參加。我與陳光為伴，表現平穩但也乏善可陳。初賽、複賽雖順利晉級，在決賽四十四對中，僅以51%的成績名列第二十。名次雖未盡如理想，但熱熱身對往後的隊制賽倒相當有幫助。

公開組隊制賽於八月二十七

日起展開，共四十三隊參加。初賽分四組循環，每組取前二名晉級鑽組（Flight A），第三、四名晉級金組（Flight B）進行複賽。其餘隊伍則進入銀組（Flight C）進行 Swiss 比賽。鑽、金兩組前兩名最後對抗四十八付牌決定該組冠亞軍。

我隊初賽編入A組，第一天（二十七日）比賽六場，勢如破竹，節節勝利。先以17：13勝深圳，再以24：6大破澳洲Lester，18：12力克上海，24：6輕取東京Orihara，22：8擊敗杭州。雖以14：16敗給蔡中曾博士領軍之新加坡隊，但首日情勢大有可為。次日剩下四場均為香港隊，看來應可輕騎過關。未料二十八日首戰香港 Lung，竟以8：22敗陣，此時積分已落居香港 Lung 及上海之後，暫居第三，情況危急，却也激發了高昂戰志，連續24：6，25：1，24：6

大勝三個香港隊。十場總分 200 分，以分組冠軍（全場初賽最高分）晉入Flight A複賽。

晉入Flight A的另七隊，分別是擁有該國國手澳洲 Sydney Seres，菲律賓 Manila Albert，日本 Tokyo Ayako，澳門 Macau Zhong Xing，大陸上海，以及大陸揚州及雲南隊。同樣來自臺北的臺聚隊及日星隊，十分可惜的均在初賽最後一場中未能守成，僅以分組第三名成績晉級Flight B。

複賽第一場以14：16小敗於揚州，尚無大礙，第二場却立即挨了雲南隊一悶棍，3：25，實在慘不忍睹，第三場20：10勝澳門，第四場22：8勝馬尼拉。第一天複賽打完，成績甚不理想，晉入前兩名機會渺茫。當夜檢討戰果，痛定思痛，四人相互勉勵，次日對日本、澳洲、上海三役，務必全力以赴，盡其在我。「來香港打得好不好，就看這三場硬仗了。」

八月三十日先戰日本隊，我隊頻頻出招，日隊招架乏力，終

場以25：5大勝。次對澳洲隊，澳洲若大勝即可晉級前兩強，故一開始即採搏殺戰術，我隊見招拆解，趁機也佔了若干便宜，但澳洲畢竟不是省油的燈，我隊也中了幾次暗算，一場惡鬥，我隊以17：13小勝，也破滅了澳洲晉級希望。最後一場未戰前，雲南113、上海112、揚州106、我隊101。而揚州碰澳洲，我對上海，若能積分超前上海，仍大有晉級機會。對上海之役，上海老國手王——陸休息，派上四名新銳國手，雙方志在必得，步步為營，許多牌都是平手，我隊雖稍有斬獲，但無法拉開比數，終場僅能以16：14小勝。同場澳洲以25：0大勝揚州。複賽結果雲南第一、上海第二、臺北中興第三、澳洲第四。（最冠亞軍決戰、雲南勝上海，奪得冠軍）。

此次赴港，以單薄陣容，憑高昂鬥志及良好合作，在羣雄中取得第3，也算難能可貴，但距冠軍、亞軍僅差一步，實在些太可惜。套句現在流行的語法「雖然滿意，但不無遺憾」。

現在介紹複賽最後一天的幾付精彩牌，與同好共享。（因為四人打到底，實在沒有精神記錄牌局，憑記憶寫來，小牌張或有不確，請見諒）

一、突襲日本

一向對日本人沒什麼特殊印象，碰上了日本（尤其是東京隊），搞點小花樣，果然給日本人吃了一些苦頭。開始兩三付平牌後，來了一付牌。

雙有身價

南家開叫

		♠ A 9 4			
		♥ K 10 5 3 2			
		♦ J 4			
		♣ 10 7 5			
♠ Q 10 8 6 2	北	西	東	♠ J 7 3	南
				♥ Q 9	
				♦ A K 9 6 3	
				♣ Q J 6	
♥ A 8 6 4					
♦ Q 2					
♣ 9 3					
		♠ K 5			
		♥ J 7			
		♦ 10 8 7 5			
		♣ A K 8 4 2			

北 東 南 西
(東京) (陳) (東京) (羅)

		1 ♣	1 ♠
×	2 ♣	—	2 ♥
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

我持八點 5 張黑桃，勉強蓋

叫 1 ♠，同伴 2 ♣ 迫叫時，事實上僅能再叫 2 ♠。叫了 2 ♥，引得同伴跳叫 3 ♠ 邀請，我心中一涼，「壞了，三黑桃可能已經叫多了」心一橫，一不做二不休「三黑桃不行，就叫四黑桃看看有無變化」。北家首攻 ♠ 4，南家跟 ♠ 5，我以 ♠ 8 吃進後打 ♠ 2，北家上 ♠ A 擊落他同伴的 ♠ K，霎時兩個日本人臉色大變，怒目互視。北家回攻梅花，南家 ♠ K 上手後長考半天，再拔 ♠ A，然後回紅心。此時合約已安全回家，（王吃一次方塊，夢家二張方塊、一張梅花可墊光手上紅心失張）。開飛機給日本人坐，很離譜的摸了有身價一局，（關閉室隊友打兩梅花成約），日本人軍心大亂，節節敗退，幾乎潰不成軍。

二、巨星送禮

對抗澳洲隊，一開始先打第 15 付牌，（雙方有身價，南家開叫），坐南家的澳洲名將 Seres，開叫 3 ♣，我坐西，持 ♠ 3 ♥ K 8 7 5 2 ♦ A K 10 6 5 3 ♣ 5，蓋叫 3 ♦，同伴叫 3 N T，我

拉出 4♥，北家賭倍，成為最後合約。首攻♠J，夢家牌攤下是♠A J 4♥Q 10 9 6♦J 2♣K 8 6 2。我王吃第二圈梅花後，打小紅心，桌上用♥9 偷過吃到後拉♦J 送給北家♦Q 吃。北家回黑桃到桌上♠A，以後一路打方塊，合約一無困難，順利成約。

四家牌是：

♠ 3		♠ K 7 6 2	
♥ K 8 7 5 2	北	♥ A J 4	
♦ A K 10 6 5 3	西	♦ Q 9 8 4	
♣ 5	東	♣ J 4	
	南	♠ A J 4	
		♥ Q 10 9 6	
		♦ J 2	
		♣ K 8 6 2	
		♠ Q 10 9 8 5	
		♥ 3	
		♦ 7	
		♣ A Q 10 9 7 3	

關閉室隊友坐南家開叫 2♣（精準制），在激烈的競叫後完成被賭倍的 5♠ 合約。雙方均完成被賭倍成局合約，一付牌就贏了 17 個 I M T。巨星 Seres 拿了 6—5 黑花開叫 3♣，想必不是老眼昏花把黑桃看成梅花吧？最可能的是澳洲隊這場必須大勝才能晉級冠亞軍，一上陣就採搏殺戰術，準備給我們下馬威的心理

吧？不管如何，初逢名將，就收到了一份大禮，也是件值得記述的事情吧！

三、苦戰上海

最後一場對上海，是相當艱苦的一戰。上海隊深恐馬失前蹄，步步為營，十分穩健。我隊在下列幾牌中占了一點便宜，但也輸了一付大牌。

♠ K 10 ×		♠ × × × × ×	
♥ J 10 9		♥ —	
♦ A J		♦ × × × ×	
♣ A 10 × × ×		♣ Q J 9 ×	
	北	♠ J	
	西	♥ A K Q × × ×	
	東	♦ Q × ×	
	南	♣ K × ×	
		♠ A Q × ×	
		♥ × × × ×	
		♦ K × × ×	
		♣ ×	

北	東	南	西
(上海)	(陳)	(上海)	(羅)

—	1♥	—	2♣
—	3♥	—	4♥
—	4NT	—	6♥
—	—	=	

在同伴跳叫 3♥ 後，我本想示叫 4♦，但轉念一想，梅花牌組太爛，可能是致命傷，故保守的叫 4♥。同伴認為我若有♦A 及♣A Q 則有滿貫機會，乃以 4

NT問A。我一看滿貫在望，怕答5♥示二個A同伴Pass，立刻直叫6♥（自做多情？）此牌滿貫並不十分理想，紅心、梅花壞分配，幸好♠A及♦K對位，同伴也選擇正確。南家首敲王，莊家吃進後打♠J，南家♠A吃，回攻方塊，莊家別無選擇，只能偷過，完成合約，（如果南家回攻梅花或王牌，莊家不知是否可能走梅花3—2分配之路）。關閉室上海隊東西方止於紅心一局。

```

      ××  ××  ××  ××
      ♠××
      ♥KQ×
      ♦A×
      ♣A10××××
♠K××××  北  ♠KQ×
♥A98×××  西  ♥A××
♦Q9      東  ♦K10×××
♣Q×      南  ♣J××
      ♠A J 9××
      ♥J10
      ♦J87×
      ♣K×

```

南	西	北	東
(上海)	(羅)	(上海)	(陳)
—	—	1♣	—
1♠	—	2♣	—
2♦	—	3NT	—
—	=		

三無王是個相當不錯的合約，看起來可以吃到五付梅花，兩付紅心及黑桃、方塊各一付。但東家首攻小方塊，西家♦9逼出莊家♦A後，莊家橋引產生困難。莊家拔♣K後再送梅花，西家♣Q上手後提掉♦Q，再回攻小紅心，莊家贏吃梅花後僅能再吃♠A，合約倒一。關閉室南北方停在2♠，簡單成約。

```

      ×  ×  ×  ×
      ♠J×
      ♥AK Jxxx
      ♦×
      ♣10×××
♠AQ××  北  ♠×××
♥—      西  ♥×××
♦Kxxxxx  東  ♦AQ×
♣J××      南  ♣AK××
      ♠K×××
      ♥Q×××
      ♦J10×
      ♣Q×

```

雙有身價，南家開叫
公開室：

南	西	北	東
(上海)	(羅)	(上海)	(陳)
—	—	—	1♦
1♥	1♠	3♦	—
—	=		

北家3♦cue—bid，南家誤以爲是牌組Pass。實戰中我未給

同伴王吃黑桃，最後讓莊家吃到二付黑桃，三方塊倒七磴。得700分。

關閉室叫牌如次

南	西	北	東
(中興)	(上海)	(中興)	(上海)

—	—	1 ♡	×
2 ♡	2 ♠	3 ♡	—
—	5 ◇	—	—
=			

東家迫伴賭倍後，牌力已叫足，北家若不加叫3 ♡，東家叫牌恐難以爲繼，可能只打2 ♠合約。北家的3 ♡，給了西家再叫機會，他認定同伴沒有4張黑桃且紅心沒有浪費力量，直叫5 ◇，找到了最好合約，也使上海隊大輸牌變成小輸而已。

× × × ×

上海隊在下面一牌贏到了有身價的一局。

♠ A × × × × ×			
♡ ×			
◇ K Q ×			
♣ K × ×			
♠ Q 10 × ×	北	♠ J ×	
♡ A J × × ×	西	♡ K × × × ×	
◇ A ×	東	◇ × × × × ×	
♣ × × ×	南	♣ × × × ×	
		♠ K	
		♡ Q × ×	
		◇ J 10 × ×	
		♣ A Q J × ×	

北	東	南	西
(上海)	(陳)	(上海)	(羅)
		1 ♣	1 ♡
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♡	—	2 N T	—
3 ♡	—	4 ♣	—
5 ♣	—	—	=

五梅花是個好合約，防家幾乎沒有什麼抵抗。最犀利的首拔◇ A再打方塊，莊家不能送紅心。但如打定西家低花2—2，洗二圈王牌後，以方塊墊夢家紅心，仍可王吃一次紅心成約。關閉室南北家選擇三無王合約，被提吃五付紅心及◇ A，倒二。

反五狂想曲

野橋狂叟

話說天下大勢分久必合，合久必分；誠所謂三十年河東，三十年河西，有誰能想到根深蒂固的蘇聯共產黨，會垮在一夕之間。更何況那些潛移默化的漸變，使人在不知不覺中已走上了另一條不歸路。但是，路畢竟是人走出來的！

從 Ely Culbertson 的 Blue Book 到 Charles Goren 的 Golden Book，從來也沒有提到過五張高花開叫，四張高花不開叫的說法，都是四張也開，五張也開，六張七張也開。也不知是某年某月的某一天，是那二位先生率先在他們的叫牌卡上寫下了「Do not open 4 cards major」開始，使五張高花開叫獨領風騷三十年（註：在橋藝百科全書上的確沒有何人何時開始的記載），照說三十年河東以後，就該三十年河西的來臨，有沒有這種可能呢？那就請先讀本文吧！

當然，五張高花開叫的表達性比四張開、五張也開要明確得多，在雙人賽中也的確有其獨特的好處，例如答叫人拿了 K× 兩張，在敵人蓋叫而沒有其他適當叫品時，可以加一支持等等，再說，人都有一點趕流行的心態，再加上一點惰性，於是三十年來，雖然橋藝百科上也列舉了一些四張高花不開叫的缺失，却從來沒有人懷疑過，更不用說去分析研究過，是不是有表達性更明確的方法來取代？

「反五」，就是五張高花不開叫。「狂想」，是它的理論根據。

一、五張高花不開叫並不狂

也許你真覺得很鮮，這是什麼的什麼啊？那有五張高花不開叫的。其實，祇要問最早打五張高花的人為什麼四張高花不開叫，你就可以得到答案了。再說五張高花不開叫也不是一件太新鮮

的事，在30年代法國的皮爾阿巴倫就發展出那種舉世知名的 Canapé叫法，而 Canapé本來是一種在餅干上放一點魚子醬小菜的小點心，上小下大，才被借用來命名這種先短後長的叫法，「羅馬夜總會」和那個什麼「拿破崙燈」的都用過，光青老弟更澈底，來個開四開六不開五。

二、高花第一

首重高花次就無王退居低花，是叫牌經典。故如何找高花八張配合就成了叫牌的第一要事。當然假如拿了一手牌有 A K Q J × × × 七張，還非要在同伴手裡找第八張，那也太過份！故真真要尋找的不是 7—1，也不是 6—2，而是 5—3 及 4—4 兩種而已！五張高花開叫是把找 5—3 配合放在第一，把找 4—4 放在第二；反之五張高花不開叫是把找 4—4 配合放在第一，找 5—3 放在第二而已。套一句新辭兒：「祇要我喜歡有什麼不可以」。

4—4 配合中，「我四張你四張」與「你四張我四張」，屬

於同一種（哈！什麼話？搞不懂！），祇需有一方表態，就解決了；但是 5—3 配合中，就明顯地分成了兩種，第一種我（開叫人）五張，你三張；第二種是你（答叫人）五張，我三張。五張高花開叫祇解決了第一種，第二種則必須要答叫人連叫兩圈，才能解決，因為答叫人答叫高花祇保證四張，但也可能五張，故在開叫人牌力不高時，拿了三張，要不要立即支持？就造成困擾，祇好丟硬幣，「人頭」就加叫支持，「字」就叫 1NT；或者單日支持，雙日不支持了。若是答叫人有多餘牌力，當然不管開叫人是否立即支持，都可以第二次再叫，不怕表達不出來，但若答叫人是最低牌力 6—7 點，沒有義務要再叫，那末丟硬幣的結果，可能每次都造成 Wrong Contract，豈不冤者枉也！例如：你持下面的牌開叫，過程如下：

♠ Q ×

♥ J × ×

♦ K Q × × ×

♣ A Q ×

你	伴
1 ♠	1 ♥
?	

現在你要不要猜一下同伴的紅心是四張還是五張呢？

你怎樣叫？因為你要考慮萬一同伴是最低牌力，他會 Pass 你的任何再叫，所以，丟硬幣吧！我們來分析一下：

(一)、叫 1 N T：可能同伴持例①或③，就錯了，2 ♥才對。

例① ♠10 9 ×
♥K Q × × ×
♦ × ×
♣ J × ×

例② ♠10 9 × ×
♥K Q × ×
♦ × ×
♣ J × ×

例③ ♠10 9 ×
♥K Q × × ×
♦ × ×
♣ J × × ×

(二)、叫 2 ♥：則答叫人持例②的牌，就又錯了，1 N T才對。

(三)、叫 2 ♦：答叫人持例①

，又錯了，萬一答叫人方塊單張如例③的牌，豈不錯得更兇。

(四)、叫 2 ♠：在過去很多測驗題中，看見過委員們都喜歡用這種叫品，萬一答叫人持例③而 Pass，又錯了！

相反的，若使用五張高花不開叫，則開叫四張的高花牌組列為第一優先，一開叫就先解決了高花 4—4 配合問題，若開叫人未開叫高花，則已充分否定有四張高花牌組，答叫人有四張高花組已根本沒有叫出來的必要，要叫就充分肯定必為五張（或更長），解決了 5—3 配合的第二種，再因開叫人第二圈叫出的高花一定五張，又解決了 5—3 配合的第一種。於是在一圈半的叫牌中，不需要答叫人的再叫，已解決了高花 4—4 與 3—5 及 5—3 配合的所有問題，而且明確無比，如前例，答叫人持例①及③都答叫 1 ♥保證五張，持例②則答叫 1 N T，簡單明瞭，開叫人不必丟硬幣。現在，我看得把新辭兒改一下，變成：「祇要『你』喜歡，有什麼不可以」了！

三、安全問題及心理因素

當你開叫了一門花色，準備第二圈叫出第二門花色，若沒有敵人的干擾，自然毫無問題，但在敵方干擾下，已比你原來預期的線位高出了一線甚出二線，在這種情況，你準備再叫的第二門若是四張高花組，你會不會叫？但若你準備的第二門是五張的高花組，由於安全性比較高，多半會叫，而且除了安全問題之外，在心理因素上也會有更大的勇氣。所以，高花四張開叫者的 5—3 高花配合被封殺胎死腹中的機會少，高花五張開叫者 4—4 高花配合被封殺的機會比較多。這可是第三段「有什麼不可以」了！

四、Negative Double

Negative Double 是五張高花開叫者保障 4—4 高花配合不被封殺的主要利器，但因受到使用人在未叫過的高花必需要有四張的限制，故當另有低花配合的情況，常因無法使用此一利器而遭扼殺。例如你持 2—3—5—3 的牌型，8 大點，同伴開叫不

保證牌組的 1♣，敵人蓋叫 1♠，因為祇有三張紅心，無法使用 Negative Double，結果被第四家加叫 2♠ 做成，你們的 3♦ 胎死腹中。

但在五張高花不開叫的情況下，答叫人在未叫過的紅心祇需三張就可以 Negative Double，希望開叫人紅心五張，若開叫人紅心沒有五張，則最多三張，那麼低花必有配合，3♦ 就不會被封住了。甚至你持 2—3—4—4 的平均牌都可以動用×，於是 Negative × 使用的機會大為增加，而效果除能保障 5—3 的高花配合不致被封殺外，連未叫過的低花配合也未放棄。這又是另一段「有什麼不可以」。

五、優先次序

一手可以正常開叫的不平均牌，有二門或三門長牌組可叫，到底要如何選擇先開叫那一門，在一般叫牌制度中都有詳細的舉例說明，例如自然制規定兩門不同長度的牌應先開叫長的，兩門同長度 5—5，6—6 的牌無先開叫高級花色的一門，諸如此類

的規定，但這些都是片段片段的，並沒有一套整體性的規範，故叫牌邏輯對推理的幫助不大。

但是，反五張高花開叫者却充分利用五張高花不開叫的特性，配合 Canapé 叫法的優點，提出一整套選擇開叫花色的優先次序，簡單明確，任何人一看就懂，歸納起來，總共祇有六條，前四條是正文，後兩條祇是消滅死角的方法而已。

(一)、開叫四張的高花牌組爲第一優先。

(這意思是說拿到一手有 4—5 以上兩門或三門的牌，祇要其中有一門是四張的高花組，則不管其他牌組有多長多強，都先開叫此四張的高花組，而且永遠沒有例外，若兩門高花 4—4 則以紅心更爲優先。應先開叫 1♥，故開叫 1♠者必無四無紅心。)

(二)、叫六張或更長的高花牌組爲第二優先（意即若有 4—6 兩門高花則仍應先開叫四張者，再叫六張高花。然後準備次圈重叫六張門組，如爲一門六張牌組

，當然開叫該門，之後再叫卽表示六張。

(三)、五張高花組不列入開叫的優先次序，必須留待第三圈才叫，故開叫一門四張以上的低花爲第三優先。

(四)、兩門低花牌組，開叫較短的一門爲優先。同長時則以開叫較弱的一門爲優先。（Canapé 叫法）。

(五)、五張高花，5—3—3—2，沒有第二門組可叫，形成叫牌上的第一個死角，故用 1♣ 迫叫式開叫，第二圈再叫高花，充分表示爲 5—3—3—2 牌型。（Canapé）。

(六)、兩門高花 5—5，那一門都不能開叫，形成第二個死角，乃借用技光特約的 2♠開叫，以消滅此一死角。請參看中國橋藝 363 期技光有話要說第 25 頁。

由於上述優先次序的規定，使開叫人拿了一手不平均牌時，很容易找到該開叫那一門，以及第二圈準備怎樣叫。但這裡有二件事要請使用者注意。第一，這種叫法純以牌型爲主，Reverse

並不表示更多的牌力。故必須摒棄Reverse的觀念。第二，既以牌型為主，則所謂牌組即係以張數為主，於牌組的結構（有無大牌）暫不考慮。故即使××××四小的紅心，亦必須優先開叫，不容變更原則破壞制度精神。假如同伴也持××××四張小紅心，可能以紅心爲王，仍是最佳合約，因你不論改訂任何合約，紅心上仍有三個快失張是逃不掉的，第四張紅心祇能吃一磴，若以紅心爲王，則莊夢兩家的第四張紅心非特可以分別王吃，且控制了全局。而且你拿了四張小紅心，焉知同伴不是A K Q ×呢？故必須摒棄古老的「可叫牌組」的觀念。

六、叫牌邏輯

開叫的優先次序既已有完整的規範，從而也衍生了一系列的叫牌邏輯。

(一)、開叫高花，非四即六⁺，決非五張。

於是：答叫人直接加叫必需四張。

(二)、開叫低花，開叫人決無

四張的高花組。

於是：答叫人答叫高花必需五張以上，四張高花根本不必叫出來。從而，開叫人有三張即可支持。

(三)、開叫人第二圈叫出來的任何新花色都是五張（高花）或更長（低花）。

於是：答叫人有三張即可支持。

(四)、開叫1♥，可能還有四張黑桃。開叫1♠則決無張紅心。

於是：答叫人對1♥答叫1♠可以四張，此爲唯一可以用四張高花答叫特例。其他任何情況，答叫人答叫出來的高花都是五張。

(五)、開叫1♣再在第二圈叫出高花，則必爲5—3—3—2。

（註：1♣是迫叫不是牌組，低花開叫容後再談。）

七、反四與反五之比較分析

反四者高花四張不開叫，反五則五張高花不開叫，兩者在各種叫牌過程中對牌組張數的表達

和認知分析如下表。

叫 品	反 四 者	反 五 者
開叫高花	五張或更長 中間沒空隙分隔	四張或六張以上， 中間有空隙分隔。
開叫高花後 再重叫本門	六張或更長，有時被迫無奈，五張也重叫。	肯定六張以上。（開叫時已肯定決非五張。）
開叫高花後 叫出新低花	四張或五張都可以，有時三張也叫。	一定五張以上。（若四張則屬平均牌，另有叫品。）
開叫人第二 圈叫新高花	四張，也可能五張（開叫花色比五張更長時。）	一定五張。
答叫人答叫 新高花	四張、五張或更長，都可能。	一定五張或更長。（對 1♥ 答 1♠ 是唯一的例外。）
答叫人連答 兩門高花	4—4，5—4 或 5—5 以上，都可能。	一定 5—5 以上。
Negative Dovble	未叫過的高花須有四張才能用。故使用的機會少，造成錯失未叫過的低花合約。	未叫過的高花祇需三張就可用。故使用的機會大為增加，對未叫過的低花配合也不會錯過。

有了上面的分析比較表，很明顯的看出所有的叫品，反五者的表達都明確而單純，可使整個叫牌流程不費猜疑而流暢無比、反四者幾乎沒有任何一項可略勝一籌，在在都有要丟硬幣之虞。

反五者唯一而最大的缺點，可能就是叫得太清楚了，洩漏了太多

的情報，致使防禦方有機可乘。不過話說回來，橋牌原本就是一種公平遊戲（Fair Play）嘛！何況更重要的是：這總比陷同伴於猜謎晚會要好得多。

八、尾 聲

狂想曲已近尾聲，因為今天所談的主題是「反五」，以不開

叫五張高花組爲主，關於低花如何開叫，以及低花開叫如何來配合整個體系等等，都尚未論及。其實任何一種新的叫法，甚至小小的一個特約，都會牽扯到整體的叫牌制度，何況像「反五」這種大變，豈有未作整體規畫之理，當然必有一套完整的制度，祇不過不想在第一次介紹中，就受「王大娘的裹腳布」之譏，所以暫且就此打住，而下次要不要再繼續，實在有賴於各位讀者的反應，是褒是貶，都是給筆者的鼓勵，不管是基於好奇，或真的覺得有點喜歡，都請致函中橋提出疑問、討論、質詢或責難。甚或

隨使用一張紙片寫一寫交給裁判長王家騏先生，都會轉給筆者。若是有人願意組隊或個人願參加「反五」行列，則更所企盼，筆者願提供全套資料並作義務講解，不過在這裡老五賣瓜，要特別聲明：

(一)、「反五」絕不是故意標新立異，譁衆取寵。亦絕非欲故意製造敵方不習慣的錯覺，實係有理論根據者。

(二)、「反五」不過是把不開叫四張高花改成不開叫五張高花而已，仍舊不逾越自然叫法的窠臼，千萬別以爲是怪誕不經的人爲叫法才好。

補 註

王家騏

野橋狂叟何許人也？其爲人也狂狷不拘，年逾古稀而精神矍鑠，橋齡五十七年，堪稱大佬矣。早年曾縱橫橋壇，惜中途溜出比賽，近年復出已無昔日雄風，每錯一牌輒大笑自嘲。唯對叫牌制度之研討，則五十年如一日，偶有巧思則顧而大樂。自創之叫牌新獻不下十數，長空、技光、高華等制均曾爲當年主席杯奪標，其中尤以技光二線特約流傳最廣，持續二十八年至今仍膾炙人口而盛行不衰，足見其當年運思之苦，與設計之巧。此佬對主打及防禦則粗枝大葉，不假深思，但處理滿貫合約則又當別論而屢有驚人之舉。嘗謂橋牌先叫後打，但能叫牌勝敵，則已先立於不敗之地，打法又何勞費神，足見其偏迷叫牌方法之程度，實已至走火入魔萬劫不復之境。唯經其設計之叫牌方法則確實常有精微過人之處。此次以「反五」爲題撰文暢論其最近脫稿之新制度中理論之一部份，實係爲其畢生將近一甲子功力所凝聚之精髓序幕，其用心堪稱良苦矣。

橋 壇 軼 聞

仲行譯

6. 「密西西比河之旅」

你在美國中南部密西西比河流域商務考察，某次旅途搭乘火車，美國航空業發達，火車乘客一向不多，你坐的車廂只有兩位乘客，一位是上了年紀的人，正若有所思地望著窗外；另一位貌似嚴肅的青年則聚精會神地在讀報，你和他們寒暄幾句，二人均非常禮貌而且友善。

不久，又有一位乘客從走道上探首進來，微笑地搭訕：「各位有興趣玩幾手 RUBBER 嗎？」

反正閒來無事，消遣一下也好，於是你熱切地點頭表示同意，另外兩位仁兄也在頷首，顯然亦認為是好主意。

來人自我介紹名叫老霍，他由口袋取出兩付牌，接著大家抽牌選伴，並商定了一個無傷大雅的小賭注以提高興趣。

你發現三位臨時牌友的叫牌中規中矩，主打與防守都俱水準

，而且談吐風趣，一路下來，大家都很开心，牌局亦甚平穩，沒有什麼輸贏。不過，愉快的時間總是過得比較快，正當還有十五分鐘火車就要進站的時候，有人提議再打一付就此結束，大家都感失望，但是天下無不散的宴席，自然無可奈何。

此時名叫老霍的仁兄剛由洗手間回來，正巧輪到他洗牌及發牌，你沒有發現什麼不尋常之處，可是你拿到的一手牌却有點不尋常：

♠—

♥K J 9 7 5 3 2

♦Q J 10

♣Q J 4

老霍坐在你的右手，你正在盤算如果老霍派司或開叫一黑桃的話，你準備竄叫三紅心。突然間，你驚訝地聽到老霍開叫一紅心。

唔……！這是一付怪牌。你已無叫品，只好派司，靜待發展

。左手敵方略事考慮後，答叫二方塊，同伴隨即加入戰團，自由叫二黑桃——當然他應該有黑桃長度。此時老霍又叫三紅心，嘻嘻！你樂在心裡，毫不猶疑立刻一刀宰下，這真是愉快旅途的愉快結局！左手敵方狀頗憂慮，不過也只有聳聳肩，表示不叫了。接著出乎意料的，你聽到同伴竟然改叫三黑桃。真可惡！同伴不相信你的賭倍，到口的美食竟就此溜掉，而且你黑桃缺門，看樣子，同伴的三黑桃是自找麻煩矣！

就在你懊惱之際，老霍竟然又叫四紅心！哈哈！太美妙了！你心中狂喜，同時卯足中氣再度下令賭倍；你的聲浪震得四壁迴響，顯然希望同伴能明白不得再叫。

果然，左敵及同伴相繼派司。老霍看看手上的牌，一臉的不以為然，他表情認真而且信心十足地說：「我不認為四紅心會垮，如果尊駕不信，咱倆不妨額外賭一賭。」

你重新檢視手上的牌——紅

心王牌七張，鐵吃三付，也可能吃四付，而且同伴還叫過二黑桃……，嘿嘿！你心中冷笑，今年聖誕老人顯然提早光臨了。你這一生還真從來沒有如此自信過。

於是你取出皮夾，傾囊而出，可惜只有六百美金現鈔——如果是六千美元就更加美妙了。

老霍大方地接受了六百美元的挑戰，並請另外兩位仁兄作見證，一切論定後，由你首攻。

你非常希望同伴上手轉引黑桃，但一時間無法確定他有那些低花牌力，還好你有理想的自然首引張——方塊。

夢家的牌是：

♠ 7 5 2

♥ —

♦ A 9 8 7 4

♣ A 10 8 6 5

你看制夢家有兩張低花A，但是信心並未動搖，只見老霍手上K吃，引方塊，夢家A吃，又王吃方塊上手，然後手上打梅花K，續打小梅花，夢家A吃，再引梅花，手上王吃，此時他已吃進六付，同時剝光了你的低花，

使你剩下一手七張王牌。

老霍續打黑桃，你被迫王吃，情況似已不妙，你別無選擇，只能以小王牌出手，老霍以 8 吃進，又打黑桃，你又被迫王吃後打小王牌，老霍用 10 吃住，打出第三張黑桃，你終於知道大勢已去，你最後的兩張紅心 K J，對號入座，慘遭老霍 A Q 的虎吻，四紅心合約正好成約。

全手牌如圖：

		♠ 7 5 2			
		♥ —			
		♦ A 9 8 7 4			
		♣ A 10 8 6 5			
♠ —	北	西	東	南	♠ A K Q 8 6 4 3
♥ K J 9 7 5 3 2					♥ —
♦ Q J 10					♦ 6 5 2
♣ Q J 4					♣ 9 7 3
		♠ J 10 9			
		♥ A Q 10 8 6 4			
		♦ K 3			
		♣ K 2			

你垂頭喪氣地將六百美元交給老霍，火車剛好進站，你隨著衆人魚貫下車，趕緊摸摸口袋，你長紆一口氣，慶幸還有一些零錢可供乘車，當你走向計程車站的時候，你突然遙遙望見剛才在火車上的三位臨時牌友，正在一間酒吧門前交頭接耳，狀至老友，你頓時醒覺——啊！著了道兒

，這批傢伙正是橫行密西西比河惡名昭彰的老千……。

朋友，下次你和陌生人打橡皮橋牌時，如果發牌人剛由洗手間回來，可得要特別留神了。

（本文譯自「MEN. WOMEN, BRIDGE」，作者：Richard Grawford）

7. 「獄中來鴻」

尊敬的司法部長大人：

月前在下曾上書向您求救，雖未得到您隻字片語的回音，但在下的處境已顯著有了改善，相信是您運用了您的影響力，此恩如同再造，在下自當感激不盡。

最近獄中橋牌圈裡，又發生了一場不小的風波，不巧在下又是糾葛在內，起因也是爲了一付牌：

		♠×××		
		♥×		
		♦AKJ×		
		♣AKJ×		
♠××	北 西東 南	♠AKQJ×		
♥×		♥J×		
♦Q×		♦×		
♣×		♣Q×		
		♠××		
		♥AKQ109×		
		♦×		
		♣×		

在下持東家牌，曾開叫一黑

桃，最後由南家做莊，主打四紅心合約。

西家首攻黑桃，在下連打A—K—Q，在第三登時，南家應跟未跟，他用紅心10「王吃」！當西家未能「超王吃」而拋墊梅花時，南家又立刻收回紅心10，改跟黑桃，他同時托詞看錯手中牌張，並向在座各人連連道歉。

雖然南家的神情有些異樣，但是在下起初不以爲意，乃接著續出黑桃J，此刻南家重新以紅心10王吃，方塊下桌，夢家抽王，手上9偷，清光王牌，正好成約。

這時，在下愈想愈不對勁。南家處理王牌之方式，顯然是因爲他在第三登時故意「錯手王吃」，以致不正當地得到了「啓示」。

南家的行徑是否觸犯了橋規的天條，在下無意計較；但南家心存不良，却是江湖大忌，現在道上的弟兄們都在議論紛紛，羣情頗爲洶湧，萬一出了亂子，危及大人的烏紗，則絕非在下所願，爰特再次上書，謹請垂察卓處。

守法的

編號 12345 敬上

國 際 橋 訊

- 一、1991世界青年杯橋藝大賽於八月廿二日全部賽畢。加拿大隊於初賽時表現不俗，但決賽時却爲美國B隊所取，只得第二名。另三至六名爲澳洲、美國A、挪威及以色列。我代表隊由於經驗不足，初賽時以些微差距名列第七，未能晉入決賽，殊爲可惜。
- 二、1992年美國橋藝協會（ACBL）主席已於今年拉斯維加的夏季全國大賽委員會議中選出，當選者爲紐約平原鎮的 Joan Levy Gerard，ACBL主席任期一年，這是近年來第一位被選出的女性主席。

第十七屆交通杯雙人賽報導 (上)

本刊記者

第十七屆全國交通機構橋藝錦標賽已於八月六日至十日假臺中港務局大禮堂舉行完畢。首日雙人賽有卅四桌，參加橋友為歷年之冠，盛況空前。

橋賽分A、B兩部，每部十七桌，採米契爾方式計算序分，

因受本間所限，上下午兩場僅各賽廿副，除第一圈發牌（電腦）作牌外，每圈賽兩牌，合計共打三十八牌。頂分18分，底分1分，總分在360分以上才算及格。茲將優勝橋友芳名列陳於下：

南北方

第1名 龔芳文徐維德
（北捷）438分

第2名 李壯途林正元
（北交）433分

第3名 周長淮杜有生
（郵政）428分

第4名 耿益民陳泓德
（華顧）426分

第5名 鄭定國戴祖鼎
（華航）420分

第6名 方勵勤王興傑
（基港）419分

東西方

鄭葉華蘇永順
（高港）483分

李舜偉許秀清
（郵政）458分

陳玉光汪 泓
（北建）431分

許世雄趙文德
（電信）426分

王貴宗陳 蓮
（高速）425分

王培盛袁定全
（基港）425分

記者承大會檢送雙人賽資料全份，特擇要撰析予以報導以饗

中橋橋友！

上午 第1牌 北開叫 雙方無局

♠ 5 4
 ♥ A
 ♦ K Q 10 6 4 3
 ♣ Q 9 3 2
 北
 ♠ A J 2
 ♥ 7 3
 ♦ 9 8 7
 ♣ K J 10 7 6
 東
 ♠ K 10 8 3
 ♥ K Q J 10 8 6 2
 ♦ 2
 ♣ 4
 南

南北方有12桌叫到紅心成局，應在情理之中，但大多數沒有做成，算是一付考驗東西方防守功力的牌局。

最合理的首引是王牌，桌上惟一的橋引已被摧毀，莊家祇有朝黑桃牌組邁步……或且次選黑桃為首引，東♠A上手後立刻回引王牌……這兩種的發展，防方都不免受到南家清王的壓力，如果不慎墊去黑桃，就讓莊家撿到便宜了，因此遇到假擠的情況，東家如何跟牌表示張數，給同伴正確的資訊是非常重要的！南北方的周驥民和彭彬對，陸光繼和邱仕華對，顧楊懷和簡宏任對，即因東西方墊牌的失誤，做成了紅心成局，贏得了17序分。東西方祇有5對以正確的防守使南北方不足兩磴，各獲得了16序分。

有6桌止於三紅心，也都得到很高的序分，可見在雙人賽中不太配合的牌型，略為保守一些反而有利。

上午 第2牌 東開叫 南北有局

♠ 9 4
 ♥ 5 4
 ♦ A 8 6 4
 ♣ K 9 8 4 3
 北
 ♠ K 8 3 2
 ♥ J 8 7
 ♦ J 2
 ♣ A Q 10 2
 東
 ♠ Q J 10
 ♥ Q 3 2
 ♦ K Q 7 5
 ♣ J 7 6
 南

這一牌可以看出來，同樣8張王牌，打四四分配的黑桃，若未首引方塊，可以完成五階合約，訂五三分配的紅心，則沒有墊牌的利益。有兩桌大概是南家♠Q捨不得王吃第四磴紅心，以致讓莊家方塊失張全部墊去，竟然超做兩磴，東西方陳玉光和汪泓對，方永成和沈文成對都得到17序分的佳績。

有11桌主打黑桃，5桌主打紅心，有兩桌4♠不足一磴，有一桌3♥也不足一磴，這三桌的東西方都平攤相當可憐的底分，顯然屬新進橋手的演出，有待多

多磨練。

值得一提的，有一桌竟然四家派司，東家堅守兩磴半防禦贏磴的條件開牌，不叫牌尚在情理之中、西第三家持三個尊張，雖僅11大牌點，但有9磴高花，實應視為正常開叫點力才是。使用「二方塊特約」開叫（FIANN-ERY），應該甚易叫到黑桃成局。

上午 第3牌 南開叫 東西有局

		♠ J 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

有16桌東西方叫到4♥，有一桌南北方過份謙讓，讓莊家做成五線，鄭葉華和蘇永順對得了18序分，淨贏次頂分8序分之多，這種TOP，真爽！

值得研討的是有一桌西主打三無王，在首引梅花下不足兩磴，有一桌祇叫2♥，失去成局的獎分，讓簡宏任和顧楊懷對，張

昌楨和郭金澤對獲得南北方的頂分。

從這一牌可以看出，高花優於無王的形勢，在於東西方有三門牌組都是雙張，9張王牌發揮了護衛的功能。東家有兩門雙張，為何不簽四紅心的合約？

再說，東西方大牌24點，若打紅心王牌，應該增計修正點4點（三門雙張各加1點，東家紅心J再增1點），總是應該叫到成局。如果跳答高花是不迫叫，則西家開叫1♥後，東家可跳3♥邀請，如果跳答高花是迫叫成局，則應先加叫一級紅心，西家有中等牌力可以3♥邀請，東可順理加至成局。

為什麼會失去一局呢？極可能是東家先回叫新花1♠，西家再叫1NT或2♥，未能顯示牌力所致。

由於高花五張，雖有16大牌點，一般規定都不開叫一無王，針對這種規定，當開叫一紅心，同伴回叫一黑桃時，跳叫2NT是惟一表示中等牌力（16—18HC P）而非高牌力（19—21HC

P) 的叫品，這樣就不致於錯失一局。

筆者以為，當成局有望時，立刻支持王牌讓同伴去修正自己的牌力是應該優先考慮的。已有 9 張紅心已是非常理想的主牌了！

上午 第 4 牌 西開叫 雙方有局

		♠ 9	
		♥ K J 8 5	
		♦ A K Q 9	
		♣ A K Q 9	
♠ A Q J 10 3		北	♠ 8 7 6 2
♥ A 9 7 2		西	♥ Q
♦ J		東	♦ 10 8 7 5 4
♣ 7 3 2		南	♣ 10 6 4
		♠ K 5 4	
		♥ 10 6 4 3	
		♦ 6 3 2	
		♣ J 8 5	

北家持 23 大點，南家有 4 點四張紅心，叫到四紅心是很正常的。14 桌中，祇有 4 桌做成，因此做成與否序分祇差一分。

有一桌西開叫 1 ♠，北×，東憑四張小黑桃加叫 2 ♠，西家再以 3 ♠ 堵塞，北祇好再×，南放過，東西竟然做成被賭倍的三黑桃。藍秉強和孫世錦對獲得 18 序分。

另一桌西家持有兩個 A，四張紅心，居然搶到 6 ♠，被殺一

刀，不足四磴，送給南北方的徐福海、曾安然一個頂分。叫牌未免離譜太甚。

此牌，北首引梅花，已可先取低花四磴，東西方雖可交互王吃，但第四磴方塊王吃時，南可拋去紅心，南家的 ♠ K 可以超王吃第四磴紅心，祇能做成 8 磴。北若首引王牌，南家不下 ♠ K，合約仍祇能做成二線。

上午 第 6 牌 東開叫 東西有局

		♠ 8	
		♥ K 7 4 3	
		♦ Q 10 7 4	
		♣ K 10 9 5	
♠ 9 6 5 3 2		北	♠ A Q 7
♥ 9 8		西	♥ A J 10
♦ K J		東	♦ A 8 5 3 2
♣ Q 4 3 2		南	♣ J 6
		♠ K J 10 4	
		♥ Q 6 5 2	
		♦ 9 6	
		♣ A 8 7	

東開叫一無王，西祇有 6 大點，合約止於 2 ♠ 應在情理之內。惟黑桃分配欠理想，2 ♠、3 ♠ 不足一磴以上者有十二桌。功力深厚之龔芳文和徐維德，是唯一動刀的一對，一刀砍下不足兩磴正五百分，領先羣賢獲得頂分。另一桌南北方的戴禮張簡裕益對，精確的防禦，擊垮了黑桃四

磴之多，獲得次頂分！

奇怪的是第13桌、第14桌，僅簽訂一方塊合約，却是東西方唯一正分的兩桌，各得17.5序分！燕宜善和郭盈宏、羅國輝和楊芳星這兩付，一定想不到居然是頂分吧！

上午 第10牌 東開叫 雙方有局

♠—		♠K Q J 10 6
♥A 5 4	北	♥J 10 6 2
♦A K Q J 2	西	♦9 6
♣A K Q 9 3	東	♣8 6
	南	
		♠A 9 8
		♥Q 9 8 7 3
		♦—
		♣10 7 5 4 2

西持23大牌點，低花兩門五五分配，自不免對滿貫存有幻想！可惜分配欠理想，高叫的橋友不免都吃了悶虧；保守的橋友，止於三無王合約的，都得到較高的序分。東西方合計有30大牌點，有一桌祇叫到2 N T，顯然是初入門的橋友，却也得了13序分。叫到滿貫合約的有10桌之多，六梅花、六方塊、六紅心、六無王、七梅花……琳琅滿目，多采多姿，都是分別不足兩磴以上，

讓南北方撿了不少便宜！第8桌六梅花被賭倍，竟然再賭倍，輸了一千分，但還未坐底，第5桌少一張♠A，竟然叫上七無王，未免離譜太甚，被賭倍不足四磴負一千一百分，這兩桌南北方陳毓清和曾文傑對，邱泉坤和林士雄對分別收到一份大禮！

上午 第11牌 南開叫 雙方無局

♠J 6 4 3		♠K Q
♥9 6 5 4 3		♥J 10
♦A 7		♦6 5
♣5 2		♣Q J 10 9 7 4 3
	北	東
♠5 2		♠A 10 9 8 7
♥8 7		♥A K Q 2
♦K 10 9 4 3 2	西	♦Q J 8
♣A 8 6	南	♣K

南北方有14桌都叫到高花成局，全手祇丟黑桃及梅花各一磴，正四百五十分。有三桌東西方以五梅花犧牲，被賭倍不足3磴，負五百分，在雙方無局的情況下，南北方的三對橋友，林敏雄和段子英，湯少俠和許能燦，鄭文政和劉展很幸運的平分頂分，各得17序分！

不知何故，第12桌南北家的五紅心被賭倍，原是鐵牌，竟然

不足一磴，何祥文和宋治清橋友，原應獲得頂分的，却摔落谷底。王貴宗和陳蓮橋友算是幸運的一對。

上午 第17牌 北開叫 雙方無局

♠ K J 10 3	北	♠ A 7 6
♥ 10 6 2	西	♥ J
♦ —	東	♦ A K Q 10 8 3
♣ Q J 10 5 3 2	南	♣ A K 6

♠ Q 5 2		
♥ A K Q 5		
♦ 9 6		
♣ 9 8 7 4		

♠ 9 8 4		
♥ 9 8 7 4 3		
♦ J 7 5 4 2		
♣ —		

使用精準制的北家將會開叫 1 ♦，東家估計一手將有 9 磴贏牌，極可能超叫三無王。在首引紅心下，連下 5 城，合約即破。

如北家派司，東似可開叫強二，則在西家兩次表示梅花牌組長度時，東家極可能加至六階，一副鐵打的梅花小滿。東家究應如何超叫才能達到理想合約，請有心橋友共同研究！

東西方許世雄趙文德對，朱興亞唐棣對均正確的叫到 6 ♣，每對均獲得 17.5 的頂分。

有 4 桌東西方叫成三無王，祇一桌做成五線。另三桌均不足

一磴，另一桌叫到四無王，不足兩磴，送給南北方吳國雄趙美玲對一份厚禮！

上午 第18牌 東開叫 南北有局

♠ 10 9 8 5 4 3	北	♠ A 7
♥ 10 2	西	♥ J 8 5 4
♦ A 6	東	♦ 9 5 2
♣ 4 3 2	南	♣ A 8 6 5

♠ K J 2		
♥ A K 3		
♦ K J 10 7 4		
♣ Q 7		

♠ Q 6		
♥ Q 9 7 6		
♦ Q 8 3		
♣ K J 10 9		

是一副考驗南北方主打的功

力，有 17 桌叫成三無王，有 9 對超做 1 磴，5 桌超做兩磴，均獲得平均以上的序分！有 3 桌僅完成 9 磴，東西方的王培盛袁定全對，許世雄趙文德對，陳上全袁作中對，分獲 17 序分！

無獨有偶，第 15 桌南北方訂 5 ♦ 合約被賭倍後竟然做成，三隻 A 在外，原應不足 1 磴，東西方的朱興亞唐棣對應該是頂分得主，却拱手讓人成為底分得主，令人扼腕！

上午 第19牌 南開叫 東西有局

♠ Q 5
 ♥ K 9 6
 ♦ J 10 7 6 5 3
 ♣ 7 4
 ♠ K J 3
 ♥ A Q 8 5 3
 ♦ 8
 ♣ Q 6 5 3
 北 西 東 南
 ♠ 9 7 4
 ♥ 10 7
 ♦ A K 4 2
 ♣ A J 10 2
 ♠ A 10 8 6 2
 ♥ J 4 2
 ♦ Q 9
 ♣ K 9 8

東西家有24大牌點，甚少不叫到成局。因牌張分配位置欠理想，若東主打，南首引黑桃，若西主打，北首引方塊，均將難以成約。13桌訂三無王合約，僅兩桌做成，東西方陳德英和張家彥對，吳春泰和王建忠對，平分頂分。有兩桌止於三梅花的分別超磴完成，也獲得了次高的序分！

第10桌南北方的許英正和徐如娟對是唯一動刀的一對，犀利無比，三無王不足3磴獲得頂分，領先次高分5序分之多！

上午 第20牌 西開叫 雙方有局

♠ J 9 7 2
 ♥ A J 7
 ♦ J 2
 ♣ 6 5 3 2
 ♠ Q 10 5 4
 ♥ 8 5 2
 ♦ 9 5
 ♣ A Q J 7
 北 西 東 南
 ♠ K
 ♥ K 10 9 6 4 3
 ♦ Q 10 8 3
 ♣ 10 9
 ♠ A 8 6 3
 ♥ Q
 ♦ A K 7 6 4
 ♣ K 8 4

雙方的大牌點力都有折損，南北的黑桃與東西的紅方均不宜叫至成局。第10桌的東西方牌力較少叫到四紅心，又被許英正徐如娟對逮着，一刀下去不足3磴又獲一個頂分。

南北方點力較多，竟然有7桌叫到4♣、2桌叫到三無王，分別不足1至5磴之多。第12桌南北方運氣欠佳，被東西方陳玉光和汪泓對殺上一刀，同樣不足3磴負800分，祇得1.5序分！

上午 第21牌 北開叫 南北有局

♠ —
 ♥ K J 10 8 2
 ♦ A Q J 10
 ♣ 10 5 3 2
 ♠ A K J 6 3 2
 ♥ 5
 ♦ K 6 5 3
 ♣ A 8
 北 西 東 南
 ♠ 10 8 7 5 4
 ♥ 7 6 4
 ♦ 9 8 7
 ♣ K 4
 ♠ Q 9
 ♥ A Q 9 3
 ♦ 4 2
 ♣ Q J 9 7 6

畸型牌，東西家憑有利的身價搶到五線黑桃在序分上是有利的，被賭倍當2磴可得10序分，不被賭倍的序分就更高了，問題是以西家持三磴半的贏磴，是否去搶五紅心的合約，恐是仁智之見了！

因爲北家黑桃缺門，方塊K又對位，南北方是一副鐵的五紅心，詎料第9桌的西家竟然下令處罰，送給葉登賢和張瑞麟對一個大頂分，遙領次頂分5序分之多！

上午 第25牌 北開叫 東西有局

				♠ Q 8 5					
				♥ A J 9 8 7 6 3					
				♦ 9 3					
				♣ K					
♠ 7					北			♠ 10 6 4 3	
♥ 10 4 2					西	東		♥ Q 5	
♦ A 7 5								♦ Q 6 4	
♣ A 9 7 6 5 2					南			♣ Q J 8 3	
				♠ A K J 9 2					
				♥ K					
				♦ K J 10 8 2					
				♣ 10 4					

南北方有9桌主打紅心、7桌主打黑桃，均各有1桌止於部份合約。這是考驗主打技巧的牌局，四黑桃竟有不足兩磴者，亦有超二成約者。四紅心僅有一桌不足一磴，餘多超磴完成。第12桌西家禮讓了梅花K，莊王牌清光後，再提5磴黑桃，完成7階的紅心，曾安然和徐福海對獲得此牌南北的頂分。第13桌可能也是相同情況，使主打4♠的龔芳文徐維德對超做兩磴，也獲得很高的序分！

這一牌南主打4♠，不論西首引王牌或拔♣K後續引梅花，莊家都要在清王前主動方塊，最多輸三磴低花。因爲偷到♦Q，所以超一磴完成是合理的。若是北家主打4♥，西首引黑桃，桌上黑桃贏吃，打♥K，出小梅花，西以♣A吃住，莊家掉落♣K，西家在想，若東家有♥Q必被敲落，不如代抽王牌，引誘莊家偷牌，莊果然中計，♥Q吃住後回黑桃，西再王吃一磴，合約遂不足一磴。其實如果莊家能更深一步想一想，西若持♥Q，必穩吃一磴，何須冒險代抽王牌？因此這一手牌，無論主打紅心或黑桃都肯定在四階以上，不能成約的有四桌，平攤底分祇好承認自己技不如人！

上午 第27牌 南開叫 雙方無局

			♠ A Q 7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

這一牌雙方序分的多寡，端看西家是否開叫而定，使用精準制的大致上都能搶得兩黑桃的合約。否則多由北家主打一無王。

做成 2 ♠ 的有 8 桌，東西方可得 14 分半的序分，做成一無王的有 5 桌，南北方可得 15 序分。

有 3 桌北家兩次迫叫，南家主打三紅心，有一桌僥倖做成，耿益民陳泓德對獲得南北方頂分。其實這一牌東西的兩黑桃，在北首引紅心下，祇要防家不動低花，莊家要丟兩磴紅心、兩磴黑桃、兩磴梅花而未能成約，東西的林慶安和王德恒對，就是在對方嚴密的防守下而不足一磴，雖然負 50 分，却是比南北主打一無王序分還高一些！

上午 第 34 牌 東開叫 南北有局

♠ 10 9 4 2			
♥ 9 8 2			
♦ Q 9			
♣ 10 6 5 3			
♠ K 8 7 5	北	♠ A Q 3	
♥ Q		♥ A 10 6	
♦ A K 10 7 4	西	♦ 6 3	
♣ Q J 4	東	♣ A K 9 8 7	
	南		
♠ J 6			
♥ K J 7 5 4 3			
♦ J 8 5 2			
♣ 2			

東開叫一無王後，西有 15 大

點，叫上小滿貫應在情理之中，大滿貫要碰運氣，雙人賽中宜避免。六梅花應該是最理想的合約，爲了要想超磴，紅心王吃兩次自是無可厚非，手中已無小牌，敲三磴王牌後，已可攤牌，不知何故東西方有一桌叫到小滿梅花，却不足一磴。有兩桌衝上大滿，有 3 桌叫錯方塊王牌，結果不足一磴，各僅得 4.5 序分。

雙人賽要想得較高的序分，這一牌有兩桌叫到六無王，一桌做成一桌不足一磴。南家除首引 ♥ K 以外，最犀利的首引是黑桃或梅花，當莊家提完 8 磴黑牌之後，夢家留 ♥ Q 及 4 張方塊，南家留兩張紅心 3 磴方塊，莊可先送一磴方塊給南家吃，其餘的紅牌都是莊家的。楊顯堂戴文誠對做成六無王，獲得頂分，鄭葉華蘇永順對完成六梅花獲得次頂分，叫打均高人一籌！（待續）

姥姥夜譚

王禮陽

二一九、泰西傳說

清末，嚴復與林琴南，合作翻譯了許多外語書籍。其中，有一些小品文章，合訂成冊者，稱為「泰西軼事」出版。按其序文，指西洋各國為泰西。

近閱美國橋書，介紹一付妙牌，手法相當別緻，是長詩體裁。因東施效顰，轉介中橋讀友，稱之為「泰西傳說」。

話說聖誕節前夕
一雙遠朋來止息
消遣長夜惟橋戲
搭擋上桌有老妻

剛剛打得頭一付
敵方合約垮了五
老妻竟然犯嘀咕
怪我未曾把倍賭

可嘆季常妻管嚴
空有委曲夫何言
賠盡好話百十篇
但求打完下一圈

小心謹慎死老鬼
耳際老妻直教誨

但凡敵約無機會
賭倍及時免後悔

誠惶誠恐牌攤開
全手大點頗不賴
一個黑桃叫出來
聽聽老妻怎交代

雙方無身價，東家發牌

♠ 9 8 7 6
♥ 6 5 4 3 2
♦ 8 7 6 5
♣ —

♠ —	北	♠ AKQ J 10
♥ Q J 10 9	西	♥ AK 8 7
♦ K Q J 10 9	東	♦ —
♣ K Q J 10	南	♣ A 9 8 7

♠ 5 4 3 2
♥ —
♦ A 4 3 2
♣ 6 5 4 3 2

南家老兄真可愛
許多橋友一樣菜
絕不放過每付牌
總要把頭伸出來

全手童軍大會串
不滴血也該滴汗
只憑一個A領班
二線方塊叫一轉

老妻聽了也好笑

找個機會湊熱鬧
挪着身子往右靠
殺你胡說又八道

北家心知這下糴
得要找個路兒跑
只恨沒有好門道
暫且叫出二紅桃

這回賭倍我追到
不得隨意再輕饒
敵方顯然頭大了
看你還往那裡逃

啊呀怪怪龍的冬
想來南家要發瘋
二線黑桃竟出籠
明着鬼門關裡衝

老妻這回不衝動
北家也無動於衷
人家大菜面前送
不加賭倍是耍種

南家終於不則聲
北家改叫也難成
老妻主意早打定
紅桃皇后上征塵

聚精會神算前程
回頭得分滿豐盈
豈知南家關奚徑
隨手席捲八大磴

首攻紅桃稱勇壯
南家王吃最靈光
接着梅花往外放
交由桌上黑桃王

莊家南來又北往
交錯王吃真通暢
轉眼閒張全跟光
留剩王牌五尊張

到此老妻怒氣上
罵聲老鬼心神喪
不該隨意動刀槍
我們鐵有六無王

有了賭倍這一回
往後打牌免傷悲
總歸霉運緊伴隨
我是人間倒楣鬼

二二〇、歪打正着

美國社會，有許多中老年人，或爲退休後有錢有閒之輩，或爲繼承了大筆遺產的孤寡之人，終日無所事事，到處趕場打橋牌。這狀況，一方面造成了美國橋風鼎盛的主力，另一方面因這些老爹老奶打牌機會多，湊足正點榮登終身橋手的可能性就大了很多。而如肯花些鈔票，買得一些職業好手的時間，陪同參賽，則

晉身又更快了許多了。

但因這種方式得來的終身橋手榮銜，究竟是功力不如一般人，就有許多取笑這些人的說法流傳下來。在這裡，介紹兩付有關防禦信號的牌，供中橋讀友欣賞。但為提高其趣味性，特別交代，兩付牌除了東家正是烏龍終身之外，其餘都是高手。

南北身價，北家發牌

		♠ K 10				♠ A J 9 7 2	
		♥ A 5 4				♥ 10 9	
		♦ J 9 5 4 2				♦ K 6	
		♣ K Q 4				♣ 9 8 7 3	
♠ 5 3	北	♠ A J 9 7 2	東	♠ A J 9 7 2	西	♠ A J 9 7 2	南
♥ J 8 7 6 2	西	♥ 10 9	東	♥ 10 9	西	♥ 10 9	南
♦ A 8 3	西	♦ K 6	東	♦ K 6	西	♦ K 6	南
♣ J 10 6	西	♣ 9 8 7 3	東	♣ 9 8 7 3	西	♣ 9 8 7 3	南
		♠ Q 8 6 4					
		♥ K Q 3					
		♦ Q 10 7					
		♣ A 5 2					

北 東 南 西

1 ♦ 1 ♠ 3 N T 都不牌

西家首攻黑桃 5。

莊家於桌上跟 10，東家該跟那一張？

這位終身橋手只記得一句重要話，那就是第三家跟大牌。但是，他搞不清那一張叫大牌，折騰了半天，虧他想出一套合理的邏輯，只要比同伴出的牌大一點

，不就是了麼！於是，他跟出黑桃 7。

莊家從紅桃 K 上手，打出小方塊，想要騙西家跟小。但西家不上當，立刻出 A，又打黑桃。這回東家搞清楚了，A 吃 K 是天經地義的事，然後又出黑桃 J。莊家 Q 吃住，只有繼續送方塊，東家 K 吃進，又提兩付黑桃，打垮了合約。

接下來這一牌更神奇，1970 年五月號橋藝世界曾發表。

南北身價，西家發牌

		♠ A				♠ 8 7 6 4 3 2	
		♥ 5				♥ 8 2	
		♦ Q 9 7 5 4 3				♦ K 10	
		♣ 9 7 6 3 2				♣ Q J 10	
♠ K 5	北	♠ 8 7 6 4 3 2	東	♠ 8 7 6 4 3 2	西	♠ 8 7 6 4 3 2	南
♥ A Q 9 7 6 4 3	西	♥ 8 2	東	♥ 8 2	西	♥ 8 2	南
♦ J 6	西	♦ K 10	東	♦ K 10	西	♦ K 10	南
♣ 5 4	西	♣ Q J 10	東	♣ Q J 10	西	♣ Q J 10	南
		♠ Q J 10 9					
		♥ K J 10					
		♦ A 8 2					
		♣ A K 8					

西 北 東 南

3 ♥ — — 3 N T

— — =

西家首攻紅桃 7。

莊家手上 10 吃住，立刻打出黑桃 Q，西家跟小牌之後，立刻發覺自己的錯誤，但為時已晚，

後悔不已。

只見莊家手上提吃兩付大梅花之後，送出黑桃，西家被迫吃進。全手剩下紅牌，如果出方塊J，夢家將跟小，東家只能跟10，莊家讓過，就可建立桌上方塊。如果西家出小方塊，則桌上將跟出方塊Q，迫使東家蓋K，莊家A吃進，又一張方塊，打入西家，迫出紅桃。

而如西家先出紅桃，則莊家可以提光黑桃贏磴後，以梅花投入東家。最後，莊家將可獲得兩付方塊而成約。

要是第二磴時，西家明知桌上僅黑桃A單張，却勇敢的送出黑桃K，莊家將只有八付贏磴，永遠找不到第九磴了。

現在，西家在一切都絕望的情況下，打出方塊J，希望同伴有K10，則防禦方有望。而如東家僅K10兩張時，希望莊家打錯，桌上跟Q。

前文提過，南家是高手，因此，對着方塊J，下令桌上跟小。這就輪到東家表演了。

可憐這一位終身橋手，只曉

得雙張跟牌時，先大後小。因此，儘管同伴的J並沒有遭遇夢家的方塊Q蓋上，東家仍然照跟方塊K。

這一招的結果，南家說什麼也不信東家有方塊10。何況，西家方塊J10攻出的可能性，總是合理的解釋。

於是，莊家方塊A吃進，打出方塊，西家跟6，桌上用9偷。東家的高低信號，發揮了巨大無比的效果，方塊10成了進手張。打出紅桃，西家連提六付，打垮合約四磴。

二二一、倒了死楣

有時候，莊家用盡心思，採取最大成功率打法，却碰上了百分之一的壞分配機會率，以致功敗垂成。有時候，防家發揮了高超的想像力，找到了防禦煞着，却遇着了牌張點力的阻礙，造成天然斷橋。這些時候，有些橋友，喜歡說一聲，倒了死楣。

二十餘年前，常一起打牌的故中央研究院植物研究所長李先聞博士，就很喜歡說這四個字。但如要說真正倒了死楣，恐怕還

有一些比前述狀況更不堪的事情。就拿這付牌來說吧！莊家可真正的是倒了死楣。

雙方無身價，北家發牌

				♠10 4 2					
				♥7 6					
				♦K10 4					
				♣10 9 8 7 6					
♠Q 3					北			♠J 6 5	
♥K J 5 4								♥10 9 8 3 2	
♦A 7 6 3 2					西			♦Q J	
♣J 3					東			♣5 4 2	
					南				
				♠AK 9 8 7					
				♥AQ					
				♦9 8 5					
				♣AKQ					

北	東	南	西
—	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♠	—
3 ♣	—	4 ♣	—
4 ♠	—	—	=

這付牌發生在用口叫牌的場合，大家叫完牌後，西家首攻方塊3。莊家很合理的桌上跟小，東家J吃。

之後，東家喃喃自語了一會，又打出方塊Q。西家A吃，再打第三輪方塊，桌上K之後，東家拋一張紅桃。

現在，莊家眼看方塊已輸兩付，王牌不可避免的要輸一付，只好寄望偷中紅桃K，才能成約

。而這時候，又是全手牌惟一下橋機會，因而把握時效，立刻拉回紅桃，Q偷，西家K吃，最後又輸一付王牌，合約倒一。

事後檢討的時候，莊家發現，第三輪方塊，如果東家王吃，則合約鐵成。

試想，東家王吃後，剩下兩張王牌，並且王吃後，一定攻回紅桃。那麼莊家可以A定住，敲兩輪王牌，拔掉手上三張大梅花，打好桌上梅花，再由黑桃10下桌，提梅花，合約就做成了。

因而，莊家很有風度的讚美東家，做了很精彩的防禦，這完全是雙夢家水準。誰知，東家却搞不清楚狀況，因為，他還以為莊家是打3NT，第三輪方塊，當然就不能隨意拋棄黑桃了。

你說，莊家是不是倒了死楣！

二二二、出奇制勝

打橋牌的朋友，全都知道有一套全世界橋友共同遵守的橋規。只要違犯了規定，最好的解決辦法，就是請來隨場裁判，依橋規處置。

可是橋規如同一般法律，也有一些漏洞可以鑽。當然，找漏洞鑽的橋友，必是智商超羣的人，也許憑真本事，他老兄也就可以出人頭地。但一些較為具有幽默感的好手，偶然鑽一下漏洞，却也頗具笑果。

這是一件有關反序叫牌的事件，介紹給中橋讀友，當做笑談則可，羣起效尤，則筆者罪過就不小了。

差不多的橋友，大多清楚，不按次序叫牌時，將被處罰以同伴不準叫牌，而不當叫牌人，則可一次叫足想叫的合約。鑽漏洞的是位美國好手，姑穩其名，發生的時機，則是一次地方性的論對比賽。這當然不能在大比賽場合演出的，不是麼？

且說，這位好手坐第四家，拿起牌來一看，全手沒人頭又缺A，頂大是一張小7。自己有身價，敵方又無身價，顯然這牌不是敵方主打，就是同伴搶莊被殺。無論如何，自己是得不到什麼好處的。有什麼辦法麼？

這位老兄，突出奇招，以迅

雷不及掩耳之勢，搶先叫出2NT，按制度卡上，這是強二。可是下一家，也就是發牌人，不服氣了，請來裁判。裁判判定其同伴不得作聲，而他老兄則回頭可以叫牌。並且，原先的2NT叫牌不算，由發牌人重新開叫。

發牌人事實上，拿了十八大點，平均牌，本應開叫1NT強牌。但因上家曾叫強二，因此，他想，反正回頭人家會叫強二，予以賭倍，比自己主打1NT得分要好得多，何況自己的1NT，不一定做得成吃。於是，發牌人派司過去。第二家是被迫噤聲，當然派司。

妙的是第三家竟有十六點，足夠開叫強無王。也因曾聽到下家叫過二無王，深怕被殺一無王，並存心等殺人家的二無王。因此，第三家也不叫了。

現在，輪到第四家要一次叫足了。他老兄，煞有介事的聲明，由於同伴被迫派司，自己叫出是福是禍，仍然難料，索性不叫，賭賭運氣了。

於是，每一桌的合約都是滿

貫牌的這一牌，在這一桌，竟然是四家不叫，成爲趣談。這位好手的出奇舉動，却也沒有損於他的英名。

二二三、老將出擊

筆者退出橋賽已久，回想以往參賽時，倒也有幾付自以爲得意之作。特別是，對抗無王合約時，以未帶連號牌的黑桃K首攻，造成相當不錯的成果，計有三次。現介紹如次，以老將出擊代表之。

民國五十八年元旦，在中興新村舉行主席杯比賽，有一場對抗嘉義縣。敵將素昧平生，並不認識，同伴則是家二哥。敵方叫牌過程中，四門全叫過，黑桃則是夢家牌組。

當時全手牌已不記得，只記得手上黑桃K J三張，首攻黑桃K。桌上攤下A 9四張，莊家以A吃住，立刻拉回小黑桃，手上跟10偷。被J吃去時，莊家臉上那付錯愕的表情，如今記憶猶新。

民國六十年，沈君山先生發起每週一次，借羅斯福路中國之

友社，辦理一次論對邀請賽，每次十六對參加。其中有一場，趙明輝（現已旅美）與方任表現頗佳，極具冠軍相。却在碰到我們時，吃了一記大虧。

♠ A × × ×		♠ Q ×
♥ ×		♥ A K × ×
♦ × × ×	西 東	♦ K Q × × ×
♣ A K J 10 ×		♣ ×

這牌每一桌都由東西方主打3 N T合約，在莊家偷一次梅花不中後，很輕鬆的贏得一付黑桃，四付梅花和四付紅牌，完成合約，或有些桌，超做一磴。

我們桌由東家主打3 N T，筆者又是K J三張黑桃，首攻黑桃K，當場把趙明輝打愕在那裡。他先不吃，筆者續攻黑桃J，莊家從此無法自黑桃組做爲溝通的橋樑，只好試偷梅花Q，却不幸失敗。以後光靠紅牌，無法取得八付，合約垮掉。整場比賽，趙方組因此打背了手氣。

民國六十二年，橋壇前輩耿成章先生見邀，出任行政院橋隊槍手，參予當年介壽杯比賽。決賽採取多桌四人賽方式，第一節每桌打兩牌，第二節每桌只打一牌，以兩節勝分合計定成績。當

時由於忙碌，只打第二節，與顏明智兄爲伴，只打十六付牌。

對抗中原理工學院（現已改爲中原大學）隊時，全付牌如次南北身價，南家發牌

				♠Q10×××			
				♥K××			
				♦Q×			
				♣J××			
♠K					北	♠A J 9	
♥Q×××	西	東	♥A J 9				
♦K××	南	♦××××					
♣Q10××					♣×××		
				♠8×××			
				♥10×			
				♦A J ××			
				♣AK×			
南	西	北	東				
—	—	1 ♥	—				
1 NT	—	—	—				

的老爹老奶級新進橋手。這些新橋手，固然對於各地辦理橋賽時，湊足人數極有幫助。但另一方面，則牌技平庸不提，就連一些橋規，也從不探究，因而常常鬧出笑話。

有一回，在一次地方性的橋賽裡，來了一對老夫婦參與比賽。老先生高齡八十有四，老奶奶也過了八十歲，倒是兩老耳聽目明，健康得很。只是，免不了的，老氣橫秋，倚老賣老。

論對賽經過幾次轉椅之後，兩老遇上另一對退休夫妻某氏，年紀也都六十出頭。這牌老爹發牌，未叫，某氏太太也未叫，老奶第三家開叫「2 ◇」。

某氏請教老爹，此2 ◇究竟是強二還是弱二，或則另有什麼含意？老爹的答覆是「這是我們的事情，小伙子，不勞你關心」！

二二五、名人軼事

五十多年前，Blackwood推出黑木氏問A之後，立刻風行全球。但也有些人，並不見得喜歡這個特約的叫牌。

某日，Blackwood參與一個論對賽。由於未事先約伴，遂由主辦單位安排一個搭擋。上場之前，粗略約定叫牌規矩，這位同伴先生，正好是個標準的反黑木氏橋手，他堅決主張不使用「這個狗屎特約」，Blackwood同意了。

打完後，這一對新搭擋獲得冠軍，並且有兩付滿貫牌，並未使用黑木法，照樣叫倒。這位新搭擋高興之餘，親熱的和同伴握手，並請教大名，以備來日再行搭擋。

當Blackwood聲明自己是「Easley Blackwood」時，這位新搭擋不知是那一種表情。

參與編寫橋藝百科全書的美國橋規委員會執行長Henry Goldwater 生性幽默，1960年代後期，有一次橋賽，應邀出任隨場裁判。有些觀眾請教他，與賽橋友中，有那幾位較值得觀摩學習。他老兄竟然在擴音器裡頭正式宣稱，在某行某桌，坐北家的那位就是高倫先生，當然值得大家學習。不過在高倫先生後面兩桌

，也打北家的那位則是 Culbertson，也當然可以看看。

雖然，當時距離Culbertson過世已十餘年，妙的是，據說圍在Culbertson身後的人數，整整是圍在高倫身邊人數的三倍。

1940年代，Helen Sobel 與高倫搭擋，獲得許多勝利果實。有一回，有記者問女橋手，和一位偉大橋手搭擋，有些什麼感想。Helen Sobel 毫不考慮的答說「這問題應該去問高倫」。

合約橋戲於1920年代，由克卜生大力倡導後，美國的橋壇巨星，人才輩出，早期成名人物，如 Waldemar van Zedwitz, Howard Schenken, Oswald Jacoby 等等，直到近年過世，盛名歷久不衰。但美國幅員遼闊，真正認識這些橋藝巨星的人，却並不多。

1932年，前述三位高手，應船業大亨的橋藝好手Vanderbilt之邀，前往邁阿密棕櫚灘大亨別墅渡假時，自紐約搭乘火車而不是飛機。途中，三人無聊，拿出牌來，玩一些三人可以進行的遊

戲。

後來，有位醉漢來到三人跟前，提議四人一起打橋牌。這三位欣然同意後，東西南方位坐定，開始打起來。這時，醉漢自我介紹了「我是住在紐澤西的×××」。

Oswald 代表三人說「這位是Howard Schenken，這一位是Von Zedwitz，而我是 Oswald Jacoby」。想不到，醉漢不以為然，他說：「我是喝醉了，我也可能不受歡迎，但至少，我可能是說出了真正的名字呢」！

二二六、難以置信

今年五、六月份「今日橋藝」介紹一付牌，很有意思。套用一句常見的電影廣告用語「不到結局，是不知道真正結果的」。

♠ Q × × × ×			
♥ A 9 × ×			
♦ × × × ×			
♣ —			
♠ J × × ×		北	♠ A 10 ×
♥ ×		西	♥ Q × × ×
♦ 10 × ×		東	♦ ×
♣ Q J 10 × ×		南	♣ A × × × ×
♠ K			
♥ K J 10 3			
♦ A K Q J ×			
♣ K 3 2			

合約是 6 ♦，西家攻出小紅

桃，你賭莊家還是防家贏。

首攻紅桃，東家必需跟小牌，否則莊家紅桃全好，只輸一付黑桃，合約完成。因此，頭一磴紅桃，莊家手上10吃到。

三圈抽光防家王牌之後，第五磴，莊家打出黑桃K。東家吃了，沒牌可出。

如果他回黑桃，則桌上Q吃，手上拋梅花，再王吃黑桃。紅桃A下橋，王吃黑桃，然後，王吃梅花下桌，提取第五張黑桃，拋手上最後張梅花，然後偷東家紅桃Q，做成合約。

如果東家回紅桃，則莊家可以利用桌上紅桃A 9兩次橋，及王吃梅花三次橋引，王吃建立桌上黑桃，拋手上梅花而成約。

而如東家回梅花A，桌上王吃，黑桃Q拋梅花，合約仍然做成。東家回小梅花也沒好處，莊家梅花K先吃一付，王吃梅花下桌，黑桃Q拋梅花，合約毫無困難之處。

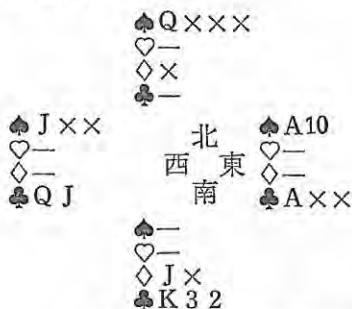
因此，東家放過黑桃K，不吃！莊家怎樣打下去呢？

第六磴，莊家打出紅桃J，

桌上跟小牌。東家還是不能吃，否則，莊家可利用桌上兩個紅桃橋引以及一次王吃梅花，建立並提取桌上兩付黑桃贏磴，完成合約。於是，莊家的紅桃J，又混到一付，然後呢？

看起來，莊家好像可以拔掉紅桃K及A，再由桌上拉黑桃，手上拋梅花，造成東家最後迫出局面。但如桌上拉小黑桃，則東家跟出黑桃家，西家用J蓋過，打出梅花，合約就無救了。而如桌上拉黑桃Q，則東家A蓋過，再出黑桃10，莊家照樣無解。

不過，當莊家拔光紅桃K及A，剩下五張牌的時候，應該是這樣的



西家必需保留三張黑桃，否則，桌上拉回黑桃Q，手上拋梅花，東家吃了黑桃A，就沒有牌

可出了。

現在，手上王吃黑桃，桌上王吃梅花，手上再王吃黑桃，然後打出梅花3。西家吃了，剩下黑桃，交給桌上的Q收底，而如東家A蓋吃，則剩下的一張梅花，又要交到莊家手上的梅花K。

那麼，這牌是莊家贏囉？

也不盡然，西家在五張殘局時的兩張梅花，留小牌就行了。到了最後兩張牌的時候，莊家出梅花3，西家跟出小牌，東家以小牌贏得，可以再贏得梅花A，

合約是要垮的。但是，這些小牌要多小呢？

只要原先全付牌列出來，西家梅花牌組中的兩張小牌，不是9 8兩張，就可以了。因此，最後的結論是，如果西家梅花是Q J 10 9 8，則莊家一定成功。而如西家只是Q J 10 × ×（非9 8），則莊家是做不成合約的。一付牌的成敗，竟然繫於防家所持梅花牌組的小牌點分配，真是難以置信吧！

國內橋賽消息

- 一、海關橋社所辦理之海關杯賽事，已於八月廿三日結束，結果由關友隊得冠軍，基隆、高雄、臺北各關獲二至四名。另為擴大規模，已奉財政部核定自下年度起，由臺北關辦理「財政杯」聯賽，相信將可與「交通杯」相互輝映。
- 二、由桃園縣橋藝協會辦理之第十三屆「市長杯」橋賽，已於八月卅一及九月一日賽畢。參加者計雙人賽16桌，論隊賽31隊。打破該會參賽人數紀錄。雙人賽前三名，南北方為：陳君明、陳哲偉，涂欣宏、張益壽、焦玉龍、彭明桔；東西方為：王維卉、王松、鄭伯順、許國慶，朱存和、林坤泉。論隊賽部份，冠軍清華A，賽員有李玉梅、邱興邦、葛崇祐、胡益誠及任慶熹；亞軍江友，賽員有高震、魏永生、萬明中、張中平、梁貞誠及龔芳文等。另序位賽參加者亦有20隊。冠、亞軍為寶健及九九兩隊。

周末有獎正點賽

天虎撰

如果有人問臺北市附近的橋友，周六下午最佳的消遣去處在那兒？相信大多數的橋友都會說到國際橋藝中心打牌。是的，周六下午忠孝東路三段國際橋藝中心的周末有獎正點賽，已成為目前國內最大型的常態雙人賽，平日皆能吸引40對以上的橋手前來參加，而寒暑假期間，更有近50對的橋手同場競技，有些橋手更每個周末遠從頭份、桃園等地趕來較技。

周末下午的正點賽所以能吸引這麼多的遠近橋友參與，最主要有數項原因：

第一，參與人數多，其中高手也不少，與高手同場競技最能證明自己的橋藝水準。

第二，全場貫通計分，要出人頭地並不簡單，能得前幾名，不但有獎金可拿，也證明成績是貨真價實的。

第三，平日正點賽參與的橋

友並不鼎多，水準也有點不整齊，因此，周末有獎正點正是喜愛激烈競爭橋友的最佳園地。

○ ○ ○ ○

八月末的一個周六下午，照例臺北國際橋藝中心人潮洶湧，二點不到，橋友已擠滿櫃臺準備報名，讓服務臺的人員忙得不可開交。二點過幾分，報名全部完成，裁判一聲令下，開始比賽，共有48桌之多，舊雨新知齊聚一堂，精神抖擻的爭取佳績。

今天精彩牌局相當多，我們一路介紹下去。

北家發牌

南北方有身價

♠ 7			
♥ Q 4			
♦ K J 9 7 2			
♣ A K J 8 7			
♠ K 8 4	北	♠ A Q 10 9 6 2	
♥ K J 9 8 6 5 2	西	♥ 10 7 3	
♦ Q 6 3	東	♦ 4	
♣ —	南	♣ 4 3 2	
		♠ J 5 3	
		♥ A	
		♦ A 10 8 5	
		♣ Q 10 9 6 5	

我們看到一桌北家開叫 1 $\diamond$ 後，東家竄叫 2 $\spadesuit$ ，南家等 10 秒後，叫出 3 $\clubsuit$ ，接著西家一叫就是 4 $\spadesuit$ ，之後北家想了許久，由於叫牌空間有限，他不相信同伴沒兩張 A（否則問 A 而同伴答叫 5 $\diamond$ 怎麼辦？）而以 4 N T 黑木氏問 A，很高興的聽到南家表示 2 張 A 後，叫上梅花滿貫，全部叫牌過程如下：

北	東	南	西
1 $\diamond$	2 $\spadesuit$	3 $\clubsuit$	4 $\spadesuit$
4 N T	—	5 $\heartsuit$	—
6 $\clubsuit$	—	—	=

西家首引 $\spadesuit$ 4，東家 $\spadesuit$ A 吃住後轉攻 $\heartsuit$ 7，南家 $\heartsuit$ A 定住，王吃黑桃下桌，王牌上手，又王吃黑桃下桌，拉 $\heartsuit$ Q，東家跟出 $\heartsuit$ 3，手上王吃，然後再敲兩圈王牌，接著怎麼辦？

問題全在方塊， $\diamond$ Q 到底在誰家呢？打牌過程中顯示東家有六張黑桃、三張梅花以及兩張紅心，東家的方塊到底是單張或雙張呢？東家應不會有四張紅心（否則不應叫 2 $\spadesuit$ ），而持三張紅心也可能先出 $\heartsuit$ 7 再跟 $\heartsuit$ 3，莊

家幾經考慮，最後認為東家要是持 $\heartsuit$ 7 3 兩張，則西家的紅心將有帶 $\heartsuit$ K J 10 9 8 的八張之多，則雖持三張黑桃，但叫牌中應很可能會叫出紅心，因看來紅心合約較有利，萬一不行或許仍有機會改到黑桃合約，因此莊家判斷東家為單張方塊，先拔 $\diamond$ A 再偷西家的 $\diamond$ Q 而成約。

○ ○ ○ ○

南家發牌
雙方有身價

$\spadesuit$ Q 10 8 7 6 3			
$\heartsuit$ 7 2			
$\diamond$ 9 5 3			
$\clubsuit$ A 3			
$\spadesuit$ K 9 5	北	$\spadesuit$ A J 4 2	
$\heartsuit$ J 10 9 8 4	西	$\heartsuit$ K 6 5 3	
$\diamond$ —	南	$\diamond$ A 8 4	
$\clubsuit$ Q J 8 4 2		$\clubsuit$ 9 5	
$\spadesuit$ —			
$\heartsuit$ A Q			
$\diamond$ K Q J 10 7 6 2			
$\clubsuit$ K 10 7 6			

有一桌南家開叫 1 $\diamond$ ，西家蓋叫 1 $\heartsuit$ ，北家 1 $\spadesuit$ ，東家保守的（可能因有身價關係）只加叫到 2 $\heartsuit$ ，接著南家又叫 3 $\diamond$ ，派司到東家後，當然不甘心的再搶 3 $\heartsuit$ （誰不會呢？）然後南家又信心十足的再拉 4 $\diamond$ ，西家派司後，輪到北家考慮，他曉得三張

方塊和♠A×雙張的威力，或許同伴因他叫黑桃而有所顧忌吧！考慮有頃，乃大膽加上5♦，東家當然一刀殺下，叫牌過程顯現峯迴路轉：

南	西	北	東
1♦	1♥	1♠	2♥
3♦	—	—	3♥
4♦	—	5♦	×
—	—	=	

西家首引♥J，南家♥A吃住東家跟出的♥K後打♦10，東家不吃，南家看到有超磴的機會（由夢家王吃兩次梅花，第二次可以♦9王吃），因此拔♣AK後桌上♦5王吃，那知東家♦8超王吃後又拔♦A，之後南家梅花仍要丟一磴，合約垮一。

如果第三圈梅花夢家以♦9王吃，將可保證合約的安全，雖然可能錯失超一的機會（東家持三張梅花），但保證成約，因東家超王吃用的是穩贏磴♦A，之後南家只會再丟一磴梅花而已。雙人賽中五線被賭倍已是好成績了，為求超一而垮約相當可惜。

○ ○ ○ ○

下面是防禦方賭倍取得高分的一牌：

西家發牌

東西方有身價

♠ 5 4 2			
♥ Q 8 5 4 2			
♦ 7 3			
♣ 5 4 2			
♠ Q 10 6 3	北	♠ K 8 7	
♥ A 7 6 3	西	♥ 9	東
♦ J 10 8	南	♦ Q 9 4	
♣ Q 8		♣ A K J 9 7 6	
		♠ A J 9	
		♥ K J 10	
		♦ A K 6 5 2	
		♣ 10 3	

我們看到其中一桌的叫牌過程如下：

西	北	東	南
—	—	1♣	1♦
×	—	2♣	2♦
3♣	—	—	3♦
×	—	—	=

南家自恃16個大牌點而一叫再叫，也許2♣後想再叫牌可以賭倍出聲，希望北家高花有長度較佳（否則北家可支持方塊），再叫2♦也許還算勉強，竟然還拉出3♦，西家實在看不下去而一刀殺下。

西家首引♣Q，東家積極的以♣K蓋吃並轉攻♥9，西家的

- 45 -

沒關係，今天不是偷Q的日子，下次就是了。

○ ○ ○ ○

持：♠ Q J 10 5 4

♥ 6 5 4

♦ 10 8 7

♣ K J

雙有身價，你是發牌人，派司後左手家開叫1♣，同伴賭倍，右手派司後，你叫1♠，左手接著派司，然後同伴直跳4♠，此時一蹶保持緘默的右手方叫5♣，你怎麼辦？

全副牌：

♠ A K 6 3

♥ 10

♦ A K Q 9 4 2

♣ 5 2

♠ 7 2

♥ A K J 2

♦ 6 5 3

♣ A Q 10 4

北
西 東
南

♠ 9 8

♥ Q 9 8 7 3

♦ J

♣ 9 8 7 6 3

♠ Q J 10 5 4

♥ 6 5 4

♦ 10 8 7

♣ K J

南 西 北 東

— 1♣ × —

1♠ — 4♠ 5♣

?

實戰中南家是一位經驗豐富的橋手，他考慮同伴的直跳4♠

必是黑桃強力支持而且有很好的牌型，不是點力極多，就是有好牌型，自己七點是答叫1♠的高限，♣K將可擋防家立取兩磴梅花，因此大膽的叫5♠，西家當然賭倍。

打牌中西家首拔♥A後，已打不垮合約了，只能再取一磴梅花而已。要打垮合約，西家首引就必須自♥A K J 2中低引，讓東家♥Q上手穿梅花，但這種防禦也許連貝那杜那都做不出來。

○ ○ ○ ○

部份合約的賭倍，最能造成大輸贏，這牌的南家錯失了得高分的機會。

西家發牌

南北方有身價

♠ A K 7 3

♥ 9 8 4 2

♦ 5

♣ Q 10 6 4

♠ 9 5 4

♥ A K 7 5

♦ 4 3 2

♣ K 8 7

北

西 東

南

♠ Q 10

♥ J

♦ A J 10 9 8 7 6

♣ J 9 2

♠ J 8 6 2

♥ Q 10 6 3

♦ K Q

♣ A 5 3

只是部份合約的牌，但雙方的搶得很兇：

西	北	東	南
—	—	3 ♠	—
—	×	—	3 ♥
×	—	—	=

西家首引方塊，東家♦A吃住後又攻方塊，南家吃住後，以♠A下桌（東家跟♠10），錯誤的拉♥9（拉小紅心才是正解，因東家可能單張♥J），手上的♥Q蓋吃東家的♥J，西家♥A吃住後又攻黑桃，莊家又猜錯而自夢家放小，合約垮了兩磴，南北失500分。

如果首圈王牌夢家拉♥2，黑桃又猜對，梅花也打對，3♥成約可得730分，來回相差1230分之多。

○ ○ ○ ○

東家發牌

雙方無身價

♠ A 3			
♥ K J 9 4 2			
♦ 4 3 2			
♣ A 7 5			
♠ Q 9			
♥ —			
♦ A K J 9 8 5			
♣ Q J 10 6 4			
♠ K 8 2			
♥ A 8 7			
♦ Q 6			
♣ K 9 8 3 2			

東	南	西	北
—	1 ♣	1 ♦	1 ♥
—	1 N T	2 ♣	2 ♥
×	—	—	2 N T
—	—	=	

叫牌有點奇怪，南家♦Q×再叫1NT也許考慮北家如果持♦A××或♦K××時，由自己打無王較佳，最後南家打奇怪的2NT合約。

西家首引♦9，南家♦Q幸運吃到，接著呢？東家如持單張方塊，南可打大紅心成約，但考慮西家持七張方塊可能不會首引這門，因此第二磴又送方塊，準備打擠牌，西家提光方塊後打梅花給南家已剩的單張♣K吃成：

♠ A 3			
♥ K J			
♦ —			
♣ A 7			
♠ Q 9			
♥ —			
♦ —			
♣ J 10 6 4			
♠ J 10 7			
♥ Q 10 6			
♦ —			
♣ —			
♠ K 8 2			
♥ A 8 7			
♦ —			
♣ —			

接著拔♥A K，再拔♣A，東家受擠了，合約完成。此牌即使西家有三張黑桃，南家的打法也可以雙擠成約。

羅邁制 2 ♣ 開叫和答叫

南臺橋記

第一節 前言

累積多年來喫足苦頭的傷痛經驗，記者發現在橋牌桌上有一個最怕，那就是忽然起了一手可以開叫 2 ♣ 的超強牌。本來作爲一個夠格的橋手，面臨極強或極弱的牌，都應有泰山崩於前而色不變的修養，一切本乎平常心，予以處理，但，橋戰畢竟脫不了心理因素，拿到這種一年之中難得碰上幾次的牌，總免不了患得患失起來！一以其得來不易，必須小心呵護；再則只要同伴抓到一二關鍵牌張，將兩手的牌，配合得嚴然合縫，大小滿貫，便輕易可成，假如處理不當，不但對不起自己，也對不起同伴！如果打的是盤式橋牌，關係鈔票進出，壓力更將加重三分。

然而，世間之事，不如意者十常八九。你開叫 2 ♣，同伴如答 2 ♦，你就開始耽心，他會否正好拿到你所需要的關鍵牌張，

而無法查悉；萬一他偏偏作出正面答叫，那麻煩更大，一時海濶天空，不知道要用什麼方法才能叫到最佳合約。實際的結果，往往都是該叫的不叫，不該叫的又叫了，空留下無窮的懊悔，和太多的嘆息！

我們遵循自然叫體系的橋手，對於同伴開叫 2 ♣ 的答叫，大都採用兩種方式，一爲 7 點及以下作消極答叫，以上作積極答叫；另爲將手中牌力每 3 點分爲一級，按級作答。此類答叫，實嫌粗糙，後續的發展，更是各憑心法，自由發揮。如果求教於橋書，各派經典之作，對於超強牌的開叫和答叫，固然都有專章敘述，但不外指明開叫和答叫的條件，舉出例證，再介紹若干特約叫法，用來查詢大牌和控制，就戛然而止，極少訂出一套簡明有效的方法，能夠把夥伴之間的牌力、牌型，尤其最重要的關鍵張的

位置，交待得清清楚楚，使最佳合約，水到渠成，脫穎而出。

記者衷心多麼希望那一天能夠看到此一理想叫法，但迄未如願，時光冉冉，蓋有年矣！

最近承儲以人橋友賜寄 George Posenkranz 所著的「Bridge: The Bidder's Game」上下兩冊，是介紹羅邁叫牌制度（Romex Sytem）的專著，書一到手，最優先翻閱的就是「The 2 ♣ Opening Bid」那一章，一閱之後，滿口生津，不忍釋手，真是踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫，這想盼多年的心願，終於得償了。

該書作者自道羅邁制走的也是自然叫路線，可是 2 ♣ 開叫這一套，却是人爲叫多於自然叫，然而並不深奧、複雜，所用的主要工具也不太多，却十分明確、合理、和有效，尤以所舉牌例都是歷年世界各重大比賽的實戰紀錄更感真刀真槍，彌足珍貴。於是想到：此種叫法，對於和記者患有「同病」的橋友，也許有所助益；其次所用的各項方法，如

：王牌詢問叫（T A B），控制詢問叫（C A B），以及「快速決定原則（Principle of Fast Arrival）」等，都極優越，並重實際，對於恢宏各位橋友各自使用的叫牌結構，也許能發揮舉一反三的使用，因此，不揣謏陋，加以整理，剪裁，集成本文。此外，此一 2 ♣ 開叫，似可單獨使用，不至和一般自然制的架構發生衝突；又羅邁制對於牌力的估算，除基本上亦使用計算制外，另加失張計算（Losers Count）和補張（Cover Cards）兩項，亦較一般估算更見週延和精確，具有重木參考價值，均值得一提。

爲便利各位橋友研閱，特先將羅邁制的牌力估算方法，在本文第二節加以介紹，請特予注意。

第二節 羅邁制

（一）失張（Loser）計算：

原則：

(1)按花色分別計算，最後併計總失張。雙張爲 2 失張，單張爲 1 失張。

(2)單一花色最多只算3失張 爲非補張。

因此：

——無失張=缺門，A；AK
；AKQ (×)

——1失張=單張；A×或K
×；AK×；AQ×；K
Q×。

——2失張=Q×；××；A
××；K××；Q××。

——3失張=×××；J××
×；××××。

例如：

♠ AK××× 1

♥ AK×× 1

♦ ×× 2

♣ ×× 2

共 6 失張。

(二)補張 (Cover Cards)

意義：手中任何牌值足以彌補同伴的失張的牌張，都可認定爲補張。又按平均計算，如有一半機會可以彌補同伴的失張的牌張，可以認定爲 $\frac{1}{2}$ 補張。但，隨着叫牌的進行， $\frac{1}{2}$ 補張可能升級爲1補張，不過，也可能因牌型分配所造成的牌力重複，而降級

爲非補張。

一般補張，計算如次：

——1補張=任何A或K；某花色中的Q，惟須知道同伴在此花中，至少有3張。

—— $\frac{1}{2}$ 補張=某花色中的Q，但同伴在該花色的長度不明。

——有4張王牌配合，手中的：

雙張= $\frac{1}{2}$ 補張；

單張=1補張；

缺門=1 $\frac{1}{2}$ 補張。

——如只有3張王牌配合，則：

單張= $\frac{1}{2}$ 補張；

缺門=1補張；

雙張只能規爲「+」值，於合約或有或無的情況下，備供考慮之用。

(三)控制計算 (Control Count)

控制計算只限於A和K。

每1A=2控制；

每1K=1控制。

全付牌共有12控制 (4A + 4K)，因此一手持有5控制的

牌，應為

2 A + 1 K，或

1 A + 3 K。

(四)基本詢問叫(Asking Bids)

在羅邁制中，有兩種基本詢問叫，分述如次：

(一)王牌詢問叫(Trump Asking Bids簡稱T A B)，同伴照規定依序作答。

(二)控制詢問叫(Control Asking Bids)簡稱C A B)，同伴照規定依序作答。

詢問叫只有於強牌面對弱牌的情況下，方可使用，通常有兩種情況：

當同伴作搶先叫時，答叫人可以使用；

當開叫人叫 2 ♣ (超強牌)以後，可以使用。

對王牌控制叫的答叫，其層級規定如次：

第一級=最差的支持。

第二級=低限長度，另有一大牌。

第三級=比低限長度多 1 張或更多，但無大牌。

第四級=比低限長度更多，另有一張大牌。

第五級=低限長度，另有二張大牌。

第六級=比低限長度更多，另有二張大牌。

對於控制詢問的答叫，此項詢問係查詢王牌以外花色的情況，其答叫層級，規定如次：

正常答叫

第一級=無控制。

第二級=第二輪控制(K或單張)。

第三級=第一輪控制(A或缺門)。

第四級=第二及第三輪控制(K Q)

特殊答叫

第五級=A K ×

第六級=全控制(A K Q，A K，或甚多王牌，所詢花色為單A或缺門)。

假如詢問人志在查詢某一花色的第三輪控制，可作再度控制詢問(Second CAB)，或重複原查詢的花色，亦可查詢另一新

花色。答叫人的答叫層級，規定如次：

第一級＝無第三輪控制，

第二級＝雙張

第三級＝有Q。

舉例如次：

開叫人	答叫人
2 ♣	2 ♥(1)
2 ♠(2)	3 ♠(3)
4 ♣(4)	4 ♦(5)
4 ♥(6)	5 ♣(7)

(1)兩個控制。

(2)自然叫，至少5張黑桃。

(3)同意黑桃為王牌。

(4)詢問梅花控制。

(5)梅花無控制。

(6)再度控制詢問 (Second CAB)，詢問紅心的第三輪控制。

(7)第三級，有♥Q。

(五)快速決定原則 (The Principle of Fast Arrival)

「迫叫成局」叫法的優點十分明顯。在沒有叫到成局以前，不許停止，因此夥伴之間，擁有廣闊的空間，可以自由發揮，充分交換情報，而且過程中不再需

要任何跳叫。

那麼，如果其中一位忽然中途跳叫成局，又是什麼意思呢？那是表明：跳叫人認為滿貫無望，做告同伴不可存有幻想，以免爬高跌重。反之，則是他有意滿貫，還要一路再發掘下去。

因此，於迫叫成局之後，任何一方，中途跳叫成局，都是絕對示弱，拒絕滿貫，反之，則雙方都不應輕易放棄。

舉例如次：

1. 1 ♠—2 ♣ (假定為迫叫成局)

2 ♠—3 ♠(1)

2. 1 ♠—2 ♣ (假定為迫叫成局)

2 ♠—4 ♠(2)

(1)：應為強牌，絕對迫叫，牌力無限。

(2)：牌力有限，無滿貫意圖。

此一原則，在各種情況的叫牌中，應用甚為廣泛，請讀者諸君，特別注意！

第三節 2 ♣開叫及其發展

在羅邁制中，開叫2 ♣和大

多數的標準制所表達的意義甚為相似，都是超強牌，其主要的分別為：本制度開叫 2 ♣，實力更強，因為中度強牌，可用 1 N T 或 2 ♦ 來表示，所以開叫 2 ♣ 就直接宣示：迫叫成局。但有一例外，即：

2 ♣ — 2 ♦

2 N T = 21—22 大點。

(一) 開叫 2 ♣ 的條件

有兩種牌型可以開叫 2 ♣：

1. 平均牌型，21—22 點。這一類牌，大都持有 7 個控制。

2. 畸形牌，三個或更少的失張。這類牌至少要有 5 個控制（極少例外）正常至少要有 22 點。假如開叫人具有極強的主打實力，大牌點可以相對減低。

例如：(1) ♠ A K 10 × × × ×

♥ A K

♦ A K J

♣ ×

三個失張，22 點，9 個控制，應開叫 2 ♣。

(2) ♠ × ×

♥ A K Q J ×

♦ A

♣ A K J × ×

三個失張，22 點，8 個控制，應開叫 2 ♣。

(3) ♠ A K 10 5

♥ A K 7 6 4 2

♦ A Q 6

♣ —

三個失張，20 點，8 個控制，應開叫 2 ♣。

如果花色極強，則大牌點力可相對銳減，例如：

(4) ♠ A K

♥ Q J 10 9 × × × ×

♦ A K ×

♣ —

三個失張，17 點，6 個控制，應叫 2 ♣。

(5) ♥ —

♥ K Q J × × ×

♦ A

♣ K Q J 10 × ×

兩個失張 16 點，4 個控制，應叫 2 ♣。

(二) 對於開叫 2 ♣ 的答叫

同伴開叫 2 ♣，答叫有兩種方法：一為表示控制，一為表示牌型，但不表達補張，分述如次：

下表為標準的答叫：

表達控制

2 $\diamond$ = 不超過一控制。

2 $\heartsuit$ = 2 控制。

2 $\spadesuit$ = 3 控制。

2 N T = 4 控制分佈於 3 或 4 門花色中，即 4 個 K 或 2 K 及 1 A 在三花色中

3 $\clubsuit$ = 4 控制在兩門花色中即兩 A 或 A K 在一花色中，另 1 K 在另一花色中。

3 $\diamond$ = 5 或更多控制。

牌型表達兩門低花

3 $\heartsuit$ = 2 — 2 — 4 — 5 的牌型，6 或更多大點，不超過一控制。在低花中，至少有一門有一大牌，高花則甚弱，最多為 Q — x。

3 $\spadesuit$ = 2 — 2 — 5 — 4，6 或更多大點，不超過一控制。在低花中，至少有一門有一大牌，高花則甚弱，最多為 Q — x。

牌型表達一門花色：

3 N T = A K Q x x x x 的任一低花，另無 A 或 K。

4 $\clubsuit$ = A K Q x x x (x) 的紅心，另無 A 或 K。

4 $\diamond$ = A K Q x x x (x) 的黑桃，另無 A 或 K。

4 $\heartsuit$ 或 4 $\spadesuit$ = 7 或 8 張的高花，如 K J 10 x x x x 或更佳（但非極堅實）。

同伴開叫 2 $\clubsuit$ ，答叫人的叫法，依據上項規定，舉例如次：

1. $\spadesuit$ x x x

$\heartsuit$ x x x x

$\diamond$ J x x

$\clubsuit$ x x x

叫 2 $\diamond$

2. $\spadesuit$ K Q J 10 x x

$\heartsuit$ x x x

$\diamond$ x x x

$\clubsuit$ x

叫 2 $\diamond$

3. ♠ K Q ×

♥ Q J ×

♦ Q J ×

♣ Q J × ×

叫 2 ♦

4. ♠ A × × ×

♥ × × × ×

♦ × × × ×

♣ ×

叫 2 ♥

5. ♠ J × × ×

♥ K × ×

♦ K × ×

♣ K × ×

叫 2 ♠

6. ♠ A × ×

♥ K × ×

♦ K × ×

♣ × × ×

叫 2 N T

7. ♠ A K

♥ K × × ×

♦ Q × × ×

♣ × × ×

叫 3 ♣

8. ♠ K × × ×

♥ A × × ×

♦ A × ×

♣ × ×

叫 3 ♦

9. ♠ × ×

♥ × ×

♦ K Q × ×

♣ Q × × ×

叫 3 ♥

10. ♠ Q ×

♥ J ×

♦ Q × × × ×

♣ K J × ×

叫 3 ♠

11. ♠ × ×

♥ ×

♦ × × ×

♣ A K Q J 10 × ×

叫 3 N T

12. ♠ ×

♥ A K Q × × × ×

♦ × × ×

♣ ×

叫 4 ♣

13. ♠ A K Q J 10 9

♥ × ×

♦ × ×

♣ J × ×

叫 4 ♦

14. ♠ ×

♥ K Q × × × × × ×

♦ J × ×

♣ ×

叫 4 ♥

(三) 後續叫品

由於答叫人一開始就已表明力量或牌型（包括力量），故本制度於開叫 2 ♣ 之後，夥伴之間不再適用任何形式之黑木氏詢問叫，或示叫（Cue—bids）。

花色應依長度叫出，長的先叫。開叫人第一次叫出的花色，應認定其為 5 張，答叫人也可以叫出他的 5 張或更長的花色，但如叫牌空間有限，須作選擇時，應以同意開叫人的花色為優先，尤其是高花時，更應如是。

當夥伴間找到同意的王牌以後，所有本制度中探索滿貫的工具，均可使用，如：詢問叫（Asking Bids）；史普林特叫法

（Splinter Bids）；大滿貫試探叫法（The Grand Slam Force）等。此外，特殊控制詢問叫（Specific Control Asking Bids 簡稱 S C A B）只限於一方開叫 2 ♣，另一方作控制答叫時，方可使用，此種叫法係專為開叫人持有一手極強的畸形牌，亟需知道答叫人手中有無所需要的某一特定花色的大牌，而特別設計的。

茲特說明若干叫品如次：

1. 假如開叫人再叫 2 ♥ 或 2 ♠，答叫人可作再度示弱，以表達他原先答 2 ♦ 的情況。

2 ♣ —— 2 ♦

2 ♥ 或 2 ♠ —— 3 ♣ = 人為叫，再度示弱，不超過 3 大點，無 K。

—— 任何其他叫品 = 自然叫，至少有 3 大點。

因答叫人第一次叫 2 ♦，所表達的大牌點力，差距極大（請詳細參閱上述第 1、2、3 各例。），故特設計此項再度示弱叫法，以資辨別。

2. 開叫人不使用 4 N T 作為

羅邁加叫 (Romex Raise——表明除同意王牌外，還有多餘力量)，但依據答叫人的叫品，使用詢問叫：

(1)答叫人答叫 2 ♠ 或 2 ♥ 時。

此二答叫並不保證答叫人還有超過成局的實力，所以開叫人再叫 4 N T 爲 T A B (王牌詢問叫)，即同意答叫人的花色，並查詢該花色的情況。如果開叫人簡單加叫成局，爲非迫叫。

例如：

(a) 2 ♣ —— 2 ♥ (2 控制)

2 ♠ —— 3 ♥ (花色)

4 ♥ = 自然叫成局

4 N T = T A B 紅心。

(b) 2 ♣ —— 2 ♥

2 ♠ —— 3 ♠ = 自然叫，且爲迫叫，實力比直接叫 4 ♠ 爲強 (依據快速決定原則)。

—— 4 ♠ = 非迫叫。

—— 4 ♣，4 ♠，或 4 ♥ = 史普林特叫法，同意黑桃。

(c) 2 ♣ —— 2 ♥

3 ♥ —— 4 ♥ = 非迫叫，低限。

—— 4 N T = 羅邁加叫

，紅心同意，有多餘實力，但無短門。

—— 4 ♠，5 ♣，5 ♠
= 史普林特叫法。

(2)答叫人答叫 2 ♠，2 N T，3 ♣ 或 3 ♠ 時。

這些答叫表明極佳滿貫潛力，因此開叫人加叫至成局爲迫叫，並爲 T A B：

例如：

2 ♣ —— 2 ♠ (3 控制)

3 ♣ —— 3 ♥

4 ♥ (紅心 T A B)。

(3)開叫人作特殊的再叫，用來尋找某一花色的 4—4 配合。一般說來，開叫 2 ♣ 有兩種情況，比較難以表達，即：

(a)長方塊，同時有 4 張高花。

(b)長高花，同時有 4 張另一高花，此一情況，當答叫人叫 2 ♠ 時，並無問題，因開叫人可於二線叫出 2 ♥ 或 2 ♠。

因此，如果開叫人於再叫時，竟然跳叫，則其表達的意義，應視答叫人的叫品而有不同，分別說明如次：

(a)當答叫人叫 2 $\diamond$ 時：

開叫人如跳叫高花，係表明 5 張方塊（或更多），和 4 張所叫的高花，如：

2 $\clubsuit$ —— 2 $\diamond$

3 $\heartsuit$ = 4 張紅心，至少 5 張方塊，但不是 4—4—5—0 或 0—4—5—4。

3 $\spadesuit$ = 4 張黑桃，至少 5 張方塊，紅心 3 張。

3 N T = 4 張黑桃，至少 5 張方塊，紅心少於 3 張，但不是 4—0—5—4。

4 $\clubsuit$ = 4—0—5—4，「對應的花色」為缺門。

4 $\diamond$ = 0—4—5—4，「對應的花色」為缺門。

4 $\heartsuit$ = 4—4—5—0，「對應的花色為缺門。」

請注意：紅心和梅花是「對應花色」；黑桃和方塊是「對應花色」。

(4)若干特殊情況的叫法：

2 $\clubsuit$ —— 2 $\diamond$

3 $\spadesuit$ —— 4 $\clubsuit$ = 人為叫法，表明對紅心滿貫有興趣（開叫人表明有 3 張紅心）。

—— 4 $\diamond$ = 自然加叫方塊（開叫人有 5 張或更多方塊）。

—— 4 $\heartsuit$ 或 4 $\spadesuit$ = 自然叫，且非迫叫。

—— 4 N T = 羅邁加叫黑桃。

—— 5 $\heartsuit$ = 史普林特叫法，同意黑桃或方塊，或兩門都同意。

2 $\clubsuit$ —— 2 $\diamond$

3 $\heartsuit$ —— 3 $\spadesuit$ = 自然叫至少 5 張黑桃。

—— 4 $\clubsuit$ = 自然叫，開叫人應有 3 張梅花。

—— 4 $\diamond$ 或 4 $\heartsuit$ = 自然加叫，4 $\heartsuit$ 為非迫叫。

—— 4 $\spadesuit$ 或 5 $\clubsuit$ = 史普林特叫法，同意紅心或方塊，或兩門都同意。

—— 4 N T = 羅邁加叫紅心。

當開叫人表明為 4—4—5—0，4—0—5—4，或 0—4—5—4 的牌型時，答叫人可作任何自然叫，也可以叫開叫人的缺門，用來查詢在其餘三個花

色的一共九個控制中，短少幾個？例如：

2 ♣——2 ◇

4 ♣——4 ♥（開叫人紅心缺門）

4 ♠=至少缺3個控制（即持有6個控制在其餘三門中）。

4 N T=缺2個控制（即持有7個控制）。

5 ♣=缺1個控制（即持有8個控制）。

5 ◇=一個也不缺（即持有全部9個控制）。

(b)當答叫人叫2 ♥或2 ♠時。

開叫人已無法再叫2 ♥，所以跳叫高花係表明5張，另有一門4張高花。例如：

2 ♣——2 ♥

3 ♠=4張黑桃和5張紅心

3 N T=4張黑桃和6張或更長的紅心（此為迫叫）

2 ♣——2 ♠

3 N T=5張黑桃和4張紅心。

注意，當雙方叫出自然叫品之後，C A B，T A B和史普林特加叫，都可使用。（待續）

印尼國際賽年底舉行

由印尼主辦的 First International Bapindo Bridge Circuit，將於1991年12月12至15日在雅加達舉行，印尼橋協已來函要求我國派國家代表隊與賽，提供如下免費條件：

- 報名費每隊美金250元
- 三間雙人房（含早餐、午餐和晚餐）
- 含蓋5天
- 最多六位橋手

中華橋協決定派今年精準杯冠軍代表我國前往參加。印尼主辦單位表示，另邀請波蘭、英國、法國、瑞典、德國、丹麥、義大利、荷蘭、美國、加拿大、巴西、大陸、香港、印度、澳洲和亞洲其他國家派代表隊參加。此次比賽總獎金為兩萬美金，報名至10月底止。

橋 戰 實 錄

周菊孫

(十一) 骨子老戲

愛好國劇的人，不但喜歡聽戲，尤其喜好骨子老戲。所謂骨子老戲云者，往往是折子戲，劇情既沒有什麼特殊的地方，更不像那些個本頭戲，靠機關佈景取勝，它祇憑演出的主角甚至配角個人的功力來吸引戲迷。在橋桌上，假如是高手對陣，雖是平平淡淡的一局牌，在攻防上也可以表現出傑出的主打或防禦來，請看下局：

論對賽，雙方有身價，手持：

♠ Q 8
♥ K Q J 6 2
♦ Q 9 6 2
♣ A 10

有五張高花，又有14個大牌點，於是：

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	—	3 ♠
—	—	=	

北家既不能自由答叫，東家又在邀局，筆者自然識相點放過去，不意西家竟無力接納邀請，合約就此停在三線上。同伴首引 ♥ 7，對門的牌攤出來，見其為：

♠ A J 5
♥ A 3
♦ J 8 5
♣ 6 5 4 3 2

自叫牌上看，莊家不像持單張梅花，否則他該叫四黑桃，而非派司三黑桃。而且至少持有帶K的五張黑桃。算他梅花上有K或Q，甚至K及Q，黑桃上有K，在方塊上仍應有頂張（A或K），明乎此，則莊家所持之牌力及牌型，已大致明瞭，故第一磴莊家用 ♥ A、筆者跟 ♥ 6，莊家挪還 ♣ × 時，筆者跟 ♣ 10、莊家 ♣ K 吃進、同伴跟 ♣ 7，表示在梅花無贏張。此時莊家送出 ♥ 9，筆者用 ♥ J 吃進。吃進後，考

慮如何防守之道了：

先說紅心，當然不宜續打，記得某名家有言曰『不要做莊家希望你做的事』；再說方塊，既估算莊家在方塊上必有一頂張，則攻方塊必然吃虧一磴。那末，梅花又如何呢？攻梅花無異幫助莊家建立該牌組，自是萬萬不可！所以，祇有攻黑桃了。

攻黑桃有何益處呢？第一、防止莊家分別利用王牌。第二、防止莊家建立梅花牌組。於是毅然攻出♠8，莊家用對門的♠J吃進，挪回梅花，筆者毫無選擇的下♣A，莊家同時跌落♣Q，再攻♠Q，莊家不得已，用對門的黑桃A吃進。

此後莊家謹慎將事，勉強吃到九磴牌，剛剛夠完約之須。

四家的牌如下示：

♠ 9 7 4			
♥ 7 5 4			
♦ K 7 4			
♣ J 9 8 7			
♠ K 10 6 3 2	北	♠ A J 5	
♥ 10 9 8	西	♥ A 3	
♦ A 10 3	東	♦ J 8 5	
♣ K Q	南	♣ 6 5 4 3 2	
♠ Q 8			
♥ K Q J 6 2			
♦ Q 9 6 2			
♣ A 10			

局後附記：

1. 很多桌叫到，而且打成四黑桃合約。

2. 頂分爲12分，此牌南北竟得11分之多。

（十二）順應潮流

打橋牌與執筆爲文，在某些方面頗爲相似，執筆爲文，有時以詞藻見稱，有時又以簡鍊爲尚，何去何從，要以能適應潮流爲是，而打橋牌則有時以穩妥爲高，有時則以兇狠爲計。時下多半採論對賽制，若你不跟着潮流走——打得兇、叫得猛——你多半是得低分。當然，也偶爾會撿個頂分，但祇是偶爾而已。

在一次區域性大賽裡，在雙方有身價的情況下，由西家開牌，西家不叫，同伴北家叫一梅花，東家派司。答叫一方塊——且先迫叫一圈，看看北家的叫品。北家叫一黑桃，於是以二無王邀局，北家坦然接受邀請，叫三無王。

叫牌過程及莊家牌張如下示：

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ◇
—	1 ♠	—	2 N T
—	3 N T	—	—
=			

♠ A J 10 2
♥ Q 10 2
◇ 9 4 2
♣ A J 3

北

南

♠ 6 5
♥ A 7 3
◇ A J 5 3
♣ K 10 7 2

西家首引◇K。夢家持12個大牌點，以4—3—3—3的牌型，不但開了牌，而且接納邀請而叫到成局。可謂兇悍之至，這正是流行的傾向，無可指摘，問題在兩手均是平均牌型，贏磴缺缺，這一牌不大好打。

對於首引，夢家當然跟◇2，東家跟◇7，手上跟◇5，希望西家續攻方塊，在方塊上可作成貝斯譜（Bath Coup），西家考慮了一會兒——不上當，轉攻♣8。（還是吃虧了）。

現在該是莊家決定作戰方針的時候了，莊家在考慮之後，決

定由夢家蓋♣J、東家蓋♣Q、手上♣K吃進。還打♣2，夢家♣A吃住，挪還♣3，手上♣7飛越而過。吃到了，再拔♣10。西家在這兩輪上分別墊◇6及♠3，夢家到墊掉一張方塊。此時由手上引黑桃，西家壓♠Q、夢家用♠A吃住，送出♠J，東家用♠K吃進。吃進後，不還方塊而回攻♠8。至此，東西的牌張分配已明，東家是4—4—1—4，西家則是3—3—5—2。

截至目前為止，雖則祇有八磴牌，但如用黑桃投入東家，他祇有紅心可出，所以就有第九磴了。

當東家引紅心4點時，手上跟小，西家也跟小。對門用♥10吃進，現在所可知者為西家無♥K，否則他會用♥K吃進的——避免被投入，所不可知此為誰持有♥J，所以用♥Q逼東家的♥K，手上用♥A吃。西家不愧是職業橋手，他在♥A之下拋出♥J。於是筆者向他笑笑，拔◇A了事。他也很有風度的稱讚筆者第四磴打得好！

這一牌頂分為12分，筆者這

一對獲得11分。

四家的牌如下示：

		♠ A J 10 2	
		♥ Q 10 2	
		♦ 9 4 2	
		♣ A J 3	
♠ Q 9 3	北	♠ K 8 7 4	東
♥ J 8 6	西	♥ K 9 5 4	南
♦ K Q 10 8 6		♦ 7	
♣ 8 6		♣ Q 9 5 4	
		♠ 6 5	
		♥ A 7 3	
		♦ A J 5 3	
		♣ K 10 7 2	

(十三) 別開生面

有很多橋友，對計點制有一種特別的執着。他們不管牌張是怎麼長的，祇要不夠點數，絕不開叫，或者絕不答叫。這樣子，像是有點食古不化。當然，筆者這樣的陳述，並不是鼓勵年青朋友的叫牌，像坐飛機一樣。要能衡度情勢，該叫的叫，不該叫的就不叫。此話說起來容易，做起來可不簡單。

在一次論對賽中，在雙方有身價的情況下，手持：

♠ A 10 9 8 7 6 4 2
♥ —
♦ 6 5
♣ J 10 6

輪由北家開牌，他開叫一方塊。

東家蓋叫一紅心，手裡祇五個大牌點，照說沒有資格自由答叫，可是拚了八張黑桃，紅心又缺門，如果不叫，同伴絕不會想到我有八張黑桃之多。在此形勢之下，祇有一口氣叫黑桃的成局合約，祇要同伴點力不重複，成局的機率極高。正自以為叫得不錯的時候，西家竟叫出了五紅心。北家毫不猶豫的叫成六黑桃，全部叫牌過程如下：

北	東	南	西
1 ♦	1 ♥	4 ♠	5 ♥
6 ♠	—	—	=

西家首攻紅心Q，夢家牌攤出來，見其為：

♠ Q J 5
♥ 10 8 7 5
♦ A K 10
♣ A 7 4

看了夢家的牌，心裡有點嘀咕。同伴未免叫得過份了點。夢家沒等我開口，先加以解釋了。他說：「你紅心想必缺門。高花可以不輸，低花上大約祇有一個輸張。我這手牌，雖則祇有14個大牌點，可是每一點都有用，你說是

不是？」筆等祇好點點頭，並且致了一聲謝。

現在該計劃一下子，如何打這副叫了。雙偷方塊，可能是一條路，可是這條路，未見其高明。那末，這牌究竟該怎樣打呢？且不去管它。先由夢家跟一張5點，東家下9點，以示歡迎。這一牌想成約，必得黑桃1—1分配。所以手上用小王牌王吃後，拔黑桃A。天從人願，東家黑桃K跳落。夢家當然放小，不在話下。引小黑桃下地，引回紅心，手上王吃。在引第二張黑桃時，西家墊一張梅花9點，東家墊一張紅心4點。此時手上打出方塊，夢家A吃。由於西家表示梅花上有牌力，雙偷方塊不可能成功，所以用A吃。再引回紅心，手上再王吃。手上再出方塊，夢家用K吃，手上再王吃紅心。此時夢家剩下♠J ♦10 ♣A 7 4，手上則為♠10 9 ♣J 10 6。於是再打一張王牌下地。由手上王吃方塊。然後出梅花J，西家蓋K，夢家跟小。西家被投入了。合約於焉告成。

先把四家的牌寫在下面，然後再說筆者的腹案：

				♠ Q J 5					
				♥ 10 8 7 5					
				♦ A K 10					
				♣ A 7 4					
♠ 3					北			♠ K	
♥ Q J 3 2					西	東		♥ A K 9 6 4	
♦ 7 4 2								♦ Q J 9 8 3	
♣ K Q 9 8 3					南			♣ 5 2	
	</								

筆者的腹案是反夢家，也可以說是剝光投入。通常的反夢家打法，是一種王牌延伸的打法。但是，此牌的反夢家，目的不在延伸王牌的贏墩，而在剝光西家的旁門牌。所謂旁門牌也者，就本牌言，指的是上三門。讓西家吃進梅花之後，非引梅花不可，與一般的剝光不同。莊家並沒有一面王吃，一面墊牌的勢態。所以說是別開生面。

(十四) 求榮反辱

論對賽的缺點很多。最突出的一個缺點，就是做莊家的人，千方百計的求超墩。比如說罷，明是一副大家都該得到平分的牌，有些莊家看到這一點，或者在叫牌上要點花腔（像：該是四黑

桃合約，他偏偏叫成三無王，準備超打一磴，以10分而搶頂分）

，或者，在主打時挖空心思，想超打一磴。甚至為想超打一磴，把合約的安全都賭上了。下面這一牌，就是一個例子。真是的，求榮反戾，何苦來哉。

雙方無身價，坐南持：

♠ K ×
♥ Q J 8 7 ×
♦ Q ×
♣ Q 10 × ×

輪由西家開牌，西家開叫了，整個叫牌過程如下：

西	北	東	南
1 ♠	2 NT	4 ♠	5 ♣
—	—	5 ♠	—
—	—		

大約用不着筆者多所辭費，大家都知道北家的二無王是所謂的不尋常的二無王（Unusual two no trump），表示有兩門低花，東家加叫成局。北家既以牌型取勝，當無多少防守贏磴。因此，筆者毅然以五梅花作犧牲叫。同時也推東西家一下子，讓他高攀上五線，四線合約太容易了，

寬容了敵人，就是虐待自己。橋桌如戰場，怪不得筆者心狠。

同伴首引小梅花，夢家的牌攤出來，見其為：

♠ A 9 ×
♥ K 10 9 × ×
♦ A 10 9 ×
♣ ×

筆者毫不猶豫的放上Q，莊家用A吃住。打出王牌Q，北跟小，莊家飛越而過。筆者以K吃進，再看一眼夢家的牌，估計莊家的贏磴大約有10磴（5磴黑桃，紅牌上大約有3磴，加上一磴梅花）。如果此牌不引王牌，莊家就要滿約了，他可以王吃二次梅花，因而湊成八磴。所以，必須立即回攻王牌。果然，莊家眉頭皺緊了。思索了好一會兒，纔繼續打牌（大約是想出路子來了）。他拔紅心A，再打小紅心，夢家K吃進。北家在第二張紅心上墊一張小方塊。此時莊家由夢家再引小紅心，手上王吃，引方塊8，雙偷。筆者用Q吃住。此時，四家的牌已很清楚。北家的牌是2—1—5—5。至此，手上已

經祇剩兩門低花。如果筆者自以爲安全的引梅花，逼夢家王吃，則莊家就安安逸逸的完成合約了。因爲莊家上手後，就形成雙擠了。所以，此時必須反攻方塊以破壞擠局。至此，莊家不管如何騰挪，也祇有10磴牌了。

四家的牌如下示：

			♠ × ×	
			♥ ×	
			♦ K J × × ×	
			♣ K 9 × × ×	
♠ Q J 10 × × ×		北	♠ A 9 ×	
♥ A ×		西	♥ K 10 9 × ×	
♦ 8 ×	東	♦ A 10 9 ×		
♣ A J ×	南	♣ ×		
			♠ K ×	
			♥ Q J 8 7 ×	
			♦ Q ×	
			♣ Q 10 × ×	

莊家之所以沒有完成合約，就是因爲打的是論對賽！這話怎麼說呢？這副牌，要滿約，毫不困難。祇要第二磴打出王牌A——此時不宜先王吃梅花，因爲王吃梅花之後，再拔黑桃A，以紅心回手，再王吃梅花，有被鎖在夢家的危險，第三磴應即打紅心回手，以防北家紅心短也。吃到紅心A後，再打小紅心。不管防家王吃或不王吃，都能完成合約。

所以第二磴飛越王牌，是一種求榮反辱的例子。

（十五）際遇不同

筆者在上一局內，指陳論對賽的缺點，最嚴重的是往往求榮反辱。其實，論對賽嚴重缺點，是不僅如此的，諸君不信，請看本局。

當美國全美橋牌大賽，在新墨西哥舉行時，筆者爲一瞻所謂的職業橋手，頂尖高手的風範，特約二三美國橋友，駕車前往參加，好在車程不遠，僅約八小時即達。比賽結果，鍛羽而歸，是意料中事，並無不平之處。然而，細思作戰經過。失敗，雖不能謂爲非戰之罪。比賽方式採論對制，亦不爲無因也。讀者諸君，看過本局，當可予以論斷。

在賽程中，有一牌，手持：

♠ A K Q × × ×
♥ K J ×
♦ K × ×
♣ ×

叫牌過程如下示：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ◇	—
3 ♠	—	3 N T	—
5 ◇	—	6 ◇	—
—	—		

筆者之所以叫五方塊，理由有二，其一、梅花單張，同伴又是平均牌型，三無王可能要倒局。其二、如果同伴牌力不在梅花上，方塊小滿貫有望。同伴果然不負所望，叫成方塊小滿貫。

東家首引梅花 A，見夢家是單張梅花，於是敲王。莊家清光王牌後攤牌，宣告滿約，此牌防家的黑桃是 4—2 分配，這一來，自信可以獲得高分了。但是公布結果時，僅獲 7.5 分，心裡有點不服氣，查查究竟是怎麼回事。相信此牌縱不能獲頂分（12 分），也應該平分頂分，或接近頂分。一查之後，纔發現，有兩家打六黑桃合約，均未首攻梅花，雖則王牌 4—2 分配，有四張王牌的人，有三張方塊。所以六黑

桃滿了約。還有六桌也打六方塊，偏偏這六桌都不首引梅花，莊家於是乎愜愜意意的吃足 13 磴。莊家的牌是這樣的：

♠ ×

♥ A Q × ×

◇ A Q × × ×

♣ Q × ×

讀者諸君，你們說說看，這一牌的最佳合約，是不是六方塊，相信，答案一定是肯定的，不論是打四人隊賽或論對賽，答案應該是一樣的。至於六黑桃，在首引梅花，以及黑桃 4—2 分配之下，必倒無疑，偏偏防家都不引梅花。至於其他六桌，也叫到六方塊，竟無一桌首引梅花。這，除開自解為際遇不同之外，還有什麼好說的呢？

在這兒，筆者請讀者諸君，從這一個實例中，自行列舉論對賽的缺點，而不必浪費筆墨來一一舉證的了。

你怎麼打？

Marshall Miles 著

松橋譯

下面四副牌，都是探討莊家主打技巧的牌局，可以測驗你的讀牌能力。請看過問題後，先提出你的主打計劃，再比較四個問題後的解答。

1. ♠ 9 6
♥ A Q 3 2
♦ 10 7 6
♣ A Q 5 4

北

南

♠ 8 4
♥ K J 9 8 6
♦ A K 5 3
♣ J 7

西	北	東	南
—	3 N T*	—	4 ♥
—	—	—	—

* 支持紅心的平均牌

西家首引 ♠ K，東家跟出了 ♠ Q，接著西家又引小黑桃到東家的 ♠ 10，然後東家轉攻一張小方塊，你手上吃住後，拔 ♥ K 和 ♥ A，西家第二圈王牌拋一張黑

桃，現在，身為南家的你要如何處理這手牌呢？

○ ○ ○ ○

2. ♠ Q 10 8 4
♥ J 7 6 4
♦ A Q 4
♣ J 8

北

南

♠ A J 9 6 5
♥ K Q
♦ J 10 7
♣ K 6 5

西	北	東	南
—	—	—	1 ♠
—	2 ♣*	—	4 ♠
—	—	—	—

* Drury

在南家 1 ♠ 開叫後，首圈派司過的北家叫 Drury 特約是表示黑桃配合，詢問南家是否輕開叫，於是持正常開叫力量的南家直上 4 ♠。

西家首引 ♥ 2，東家 ♥ A 吃住後回 ♣ 2，你上 ♣ K 吃到。這

是國際序分賽的牌局，你接著要怎麼繼續？

3. ♠ 8 7 5
♥ 6 3
♦ A K Q 9 5
♣ K 6 2

北

南

♠ A K 9 3
♥ 10 9 8 4
♦ 6
♣ A Q 10 4

西	北	東	南
		1 ♥	1 ♠
—	2 ♥	—	2 N T
—	3 N T	—	—
=			

不管你喜歡或不喜歡這個叫牌過程，現在的任務是吃九磴。西家首引♥ 2到東家的♥ Q，東家轉攻♣ 7，現在呢？

○ ○ ○ ○

4. ♠ K J 3
♥ J 4
♦ K 6 5
♣ Q 9 8 4 2

北

南

♠ 8 6
♥ K 9 8 3
♦ A Q 9 3
♣ A K 5

西	北	東	南
			1 N T

— 3 N T — —
=

西家首引♠ 4，你試著自夢家跟♠ J，東家♠ Q吃住後，回♠ 9到西家的♠ A，西家又引出♠ 2，夢家吃住，你手上拋一張紅心。你拔♣ A K，發現東家持單張♣ 7，現在怎麼辦？

○ ○ ○ ○ ○ ○

解答

1. ♠ 9 6
♥ A Q 3 2
♦ 10 7 6
♣ A Q 5 4

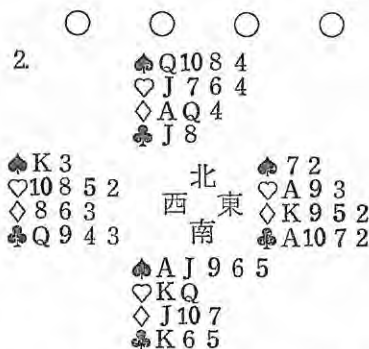
♠ A K 5 3	北	♠ Q J 10 7 2
♥ 10	西	♥ 7 5 4
♦ J 9 8 4	東	♦ Q 2
♣ 10 8 6 2	南	♣ K 9 3

♠ 8 4
♥ K J 9 8 6
♦ A K 5 3
♣ J 7

你知道西家有♠ A K和至少另有兩張黑桃，而且也很可能有一張方塊大牌，如果再有♣ K，則叫牌中他很可能會蓋叫或迫伴賭倍，因此東家應有♣ K。

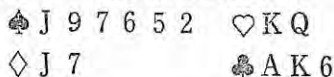
所以在夢家仍有一個王牌橋引之前，自夢家拉一張小梅花，如果東家扣住，你梅花上沒有失

張，可以再敲光外面剩下的一張王牌，然後送一磴方塊。如果東家上♣K，則你可以用夢家的頂張梅花，拋掉手上的方塊失張。



因為東家沒有開叫而却明顯的有兩張A，所以不會再有兩張K，如果你丟一磴王牌給東家的♠K，則方塊偷牌將可成功。如果東家有♦K而西家有♠K，則你已處於塔約的危險中，那麼你如何採取應變之道呢？

其中的一個打法是拔♠A，希望敲下西家的單張♠K，但較佳的百分率打法則是第四磴自手上引小黑桃，西家持♠K×時，很可能扣住，打他的同伴持了單張♠A，因為如你的牌是：



則東家不能於第二磴拔♠A，因為西家可能持♠J××。



許多橋手持東家牌，會開叫1♦，但現在對你而言，很明顯的東家應持♥A K Q×，而西家自♥J××中首引。

東家回♣7時，你也可以上♣10，西家幾乎不會是單張♣J或♣J×，在西家蓋♣J後，夢家♣K吃住應拉回紅心！如東家上大牌，你可安全的送一磴的黑桃，因防家紅心已賽橋。如東家放小，你仍有梅花3—3或擊下♦J 10×的機會。



除非西家有♥A，否則他很可能第二磴不上♠A，以保留橋引。你知道西家有九張黑花，所以只要你能吃到四磴方塊，就可以擠他。要吃四磴方塊的最佳機會是打西家持單張大牌或雙張帶一張大牌，所以你拔♦A，方塊到♦K，在西家跟出♦J後，下圈方塊以♦9偷過。

第三和第四圈方塊，西家很可能拋一張紅心和一張黑桃，你

自夢家拋梅花。現在西家已剩單張♥A，你可送一張小紅心，打大♥K成為你的第九磴。

西家第二磴應不上♠A，以避免洩露他的牌情，但是，對抗像你這麼好的橋手，隱藏只是徒勞無功，因你必須假設西家持有♥A才能成約，西家如沒持♥A則會拋光他所有的紅心，一當保留一張紅心，則必定是♥A。

橋

訊

- 一、過去曾在世界大賽中為我國立下聲名的旅美學人黃光明國手，計劃明年元旦主席盃組織美東華僑橋隊回臺參加，屆時國內橋友可再睹黃國手昔日雄風。黃光明先生甫於今年9月7日於新澤西州成立的美東華人橋藝協會當選理事長，下期本刊有兩篇有關的文章報導。
- 二、泰國橋藝協會定於十月廿三至廿七日，於曼谷舉辦第13屆亞洲地區橋藝錦標賽。內容包含有雙人、男女混合隊，青年及公開隊等項。歡迎各會員國派隊參加。有意前往者可向臺北國際橋藝中心登記。
- 三、臺南縣橋會八十年度理事長杯紅正點賽即將開鑼。雙人賽於十月六日辦理，論隊賽則於十月十二、十三兩日舉行，歡迎各地橋友前往參加。報名處：新營市民治路 206號沈註先生。

正點委員會公告

80年10月1日

紅正點制度自民國七十五年實施以來，已超過五年。截至目前為止，獲有紅正點之橋友，已超過一千五百人。其中雖有多數橋友已向本會換領橋士證，但仍有部份未曾辦理申請手續。依據正點辦法第十九條，橋友所獲得之藍正點證書，須於發證後之次年底前，紅正點則定為發證後三年內彙送本會換領橋士證。由於紅正點辦法實施未久，各橋友可能仍不甚瞭然其作業規定。為保障橋友權益，凡已過期之紅、藍點證書，其有效期限均特准延長至民國八十一年六月卅日。

請各位橋友將所持有之紅、藍正點證書及原有之橋士證，彙送臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號國際橋藝中心，俾轉與本會辦理登記，以憑換發橋士證。

茲公佈截至民國七十九年十二月卅一日止，各橋友獲得之紅正點數額統計表，供大家參考。橋友所持有之紅正點證書，如有遺失，本會仍將依公佈之表列數值（以及資料檔內所存儲之總值），全部登記並頒發橋士證。但如於規定期限內未辦理登記者，則逾期三年之紅正點證書即自動作廢。（藍正點證書亦如其規定）

序號	姓 名	紅正點	10	張英村	36.50	20	林志謀	27.74
1	吳錦祥	104.96	11	梁台中	34.56	21	羊公傳	27.13
2	陳傳誠	101.71	12	陸肇基	33.44	22	陳國榕	26.18
3	黃光輝	97.98	13	沈治國	31.11	23	吳樹榮	25.13
4	郭哲宏	81.66	14	陳國彬	30.51	24	周國光	24.32
5	戴明芳	69.92	15	鍾仁謙	30.46	25	林添良	23.85
6	張植鑑	64.38	16	施瑞佑	30.22	26	陳敦和	23.15
7	嚴定明	59.26	17	林宏時	29.61	27	趙文旭	22.82
8	顏永南	47.87	18	夏秀慶	28.63	28	何顯爵	22.65
9	沈君山	43.28	19	吳家興	28.44	29	沈 註	21.86

30	林憲助	21.61	71	邱東蔚	14.18	112	黃智勇	10.43
31	秦雍仁	21.51	72	蔡銘祐	14.14	113	胡希真	10.36
32	許華益	21.46	73	甘允男	14.11	114	俞璇	10.29
33	鄒欣瀚	21.22	74	張溪圳	14.08	115	黃源慶	10.24
34	張忠謀	20.83	75	林濟墉	14.08	116	袁俐俐	10.18
35	許文洲	20.70	76	陳光	13.64	117	黃貴洲	9.96
36	周高慶	20.01	77	衛元德	13.23	118	陳春能	9.94
37	方正雄	19.54	78	塗永洲	13.15	119	賴惠萍	9.94
38	林濬宏	19.47	79	施慶賢	13.14	120	田日春	9.93
39	徐維德	19.42	80	廖定中	13.10	121	王慶禾	9.92
40	陳公亮	19.35	81	曹偉偉	13.03	122	林楷榕	9.82
41	邱錕銓	19.26	82	曲慶浩	12.93	123	高震	9.69
42	吳明瑄	18.72	83	歐陽紅	12.93	124	曾憲雄	9.54
43	詹行懋	18.50	84	蔡中曾	12.72	125	黃中偉	9.42
44	郝任理	18.50	85	廖洪爲	12.52	126	田隆	9.37
45	劉昌塏	18.39	86	楊建榮	12.52	127	陳萬惠	9.36
46	王世杰	18.16	87	張富生	12.35	128	沈俊	9.22
47	李政道	17.96	88	何宗勳	12.33	129	許國慶	9.15
48	林美麗	17.74	89	冷中興	12.31	130	蔣健琦	9.08
49	陳再新	17.66	90	羅龍鴻	12.13	131	何震華	8.99
50	蔡耀西	17.47	91	汪天成	11.91	132	黃永松	8.95
51	許銘祥	17.42	92	林永義	11.74	133	江英俊	8.90
52	胡小鳳	17.17	93	孫誠斌	11.61	134	汪泓	8.79
53	劉學賢	17.04	94	徐嘉華	11.53	135	萬鈞	8.65
54	鄭建澤	16.88	95	童萬聰	11.29	136	蘇艾民	8.51
55	錢光青	16.61	96	邱何田	11.23	137	黃進億	8.44
56	許世雄	16.55	97	陳孝昌	11.18	138	王金富	8.42
57	黃清仲	16.44	98	林國瑞	11.18	139	孔文彬	8.36
58	賴進朝	16.41	99	張仁義	11.17	140	李善上	8.28
59	郭家銘	15.94	100	洪豐富	11.13	141	張偉明	8.26
60	湯建華	15.79	101	洪廷建	11.11	142	杜秀中	8.16
61	方興台	15.71	102	林隆輝	11.07	143	陳阿極	8.04
62	楊哲昇	15.59	103	曹炎炎	11.03	144	林超然	8.02
63	郭傑儀	15.49	104	朱耀明	10.99	145	徐黛玲	7.93
64	陳孟青	15.45	105	吳錫恩	10.75	146	程俊峰	7.92
65	王淑春	15.39	106	吳崇誠	10.66	147	陳厚全	7.83
66	沈乃正	14.99	107	陳文裕	10.54	148	許懷國	7.82
67	余俊民	14.92	108	林希濤	10.52	149	張憲義	7.69
68	蔡志忠	14.41	109	龔芳文	10.50	150	曹修健	7.62
69	曾崑明	14.39	110	何靜珊	10.48	151	杜宜蓁	7.56
70	王朝聰	14.38	111	林茂精	10.43	152	羅際芳	7.52

153	許灝明	7.49	194	趙文德	5.75	235	古詩豪	4.61
154	吳昇峰	7.39	195	許仁厚	5.71	236	張保新	4.56
155	何嘉棟	7.32	196	蕭自良	5.70	237	陳仲俊	4.55
156	葉建宏	7.31	197	王鎮嶽	5.68	238	蘇錦銓	4.55
157	吳昌達	7.22	198	王曉星	5.65	239	王鍾坊	4.53
158	李勝隆	7.17	199	吳道明	5.60	240	王秉彝	4.51
159	盧金茂	7.16	200	魏永生	5.57	241	楊昌彪	4.51
160	尹貴宏	7.14	201	丁冠仁	5.56	242	李立威	4.50
161	章麗琴	7.13	202	廖爲銘	5.51	243	夏漢容	4.46
162	許秀卿	7.09	203	劉華林	5.50	244	王芳騰	4.45
163	賴旭綱	7.04	204	賴渙奎	5.46	245	王大偉	4.42
164	鄭焜仁	7.01	205	潘全芳	5.36	246	張耀宗	4.38
165	陳鑑泉	6.88	206	陳建華	5.33	247	郭修山	4.37
166	儲以人	6.87	207	陳守良	5.26	248	徐繼征	4.37
167	張志崧	6.83	208	徐國忠	5.26	249	余普峰	4.36
168	李容平	6.77	209	陳力偉	5.23	250	施志忠	4.27
169	杜建宗	6.67	210	林金山	5.21	251	郭鐘海	4.27
170	郭東曜	6.67	211	王清雲	5.21	252	黃正銳	4.25
171	吳錦森	6.64	212	鄭國寶	5.20	353	李耀英	4.25
172	歐聖鐘	6.61	213	李榮福	5.19	254	林立雄	4.23
173	鄭恩輝	6.59	214	陳奕儒	5.14	255	張炳祥	4.21
174	歐怡宏	6.53	215	陳偉民	5.10	256	郭玲秀	4.21
175	王紀翔	6.51	216	羅信鐸	5.05	257	陳慕仁	4.19
176	林 榮	6.43	217	平春鵬	5.04	258	白永隆	4.17
177	李榮崇	6.42	218	蔣育德	5.02	259	王國華	4.13
178	林 森	6.39	219	黃信德	5.01	260	許其恩	4.13
179	萬明中	6.33	220	張卓群	4.99	261	黃均遙	4.10
180	蕭家博	6.32	221	葉瑞標	4.98	262	高邊明	4.10
181	何世章	6.30	222	陳薇淑	4.96	363	王世章	4.08
182	柯麗鏞	6.21	223	譚人欽	4.95	264	鄺定國	4.04
183	鄭錫霖	5.18	224	柯淑美	4.93	265	王有彰	4.03
184	余壽生	6.13	225	呂丁炎	4.91	266	黃祥昀	4.03
185	朱以華	6.06	226	陳星次	4.88	267	賴永和	4.01
186	祁文鈺	6.05	227	吳英立	4.88	268	詹銘祐	4.00
187	吳榮坤	6.03	228	李清志	4.86	269	馮夫人	3.99
188	王林德	5.95	229	黃嘉江	4.85	270	林進常	3.98
189	趙健談	5.89	230	王仁智	4.82	271	彭秉權	3.91
190	舒漢聲	5.84	231	高憲崑	4.77	272	蘇素鈴	3.91
191	王善康	5.81	232	張中一	4.73	273	沈應鏐	3.91
192	楊雅之	5.78	233	黃偉民	4.71	274	賴彥宏	3.88
193	蕭英昌	5.76	234	連 衡	4.67	275	梁貞誠	3.86

276	楊財元	3.82	317	朱繼黃	3.30	358	熊曉泉	2.66
277	韓台玉	3.82	318	李志欽	3.24	359	劉昇祥	2.66
278	李舜偉	3.80	319	王松	3.22	360	沈穎昌	2.64
279	曾富雄	3.80	320	任慶燕	3.20	361	呂振旦	2.63
280	潘正全	3.80	321	黃周戊	3.18	362	謝孟基	2.63
281	劉潤森	3.79	322	劉純樹	3.17	363	李秉施	2.62
282	洪慶洋	3.78	323	陳永弘	3.15	364	劉泮水	2.61
283	蔡明誠	3.74	324	上中幸代	3.12	365	陳季華	2.61
284	周任卿	3.70	325	林真紀子	3.12	366	單華興	2.60
285	陳自瑩	3.70	326	陳敬宏	3.10	367	張義明	2.56
286	張瑞雄	3.66	327	曾英洲	3.10	368	洪裕昌	2.53
287	曾芳裕	3.66	328	廖訓銓	3.10	369	李啓明	2.52
288	李金華	3.66	329	秦忠平	3.08	370	張家源	2.52
289	邱景坤	3.66	330	葉進吉	3.05	371	郭策財	2.48
290	何春	3.63	331	陳家駒	3.05	372	許明煌	2.46
291	王德偉	3.60	332	郭南宏	3.03	373	杜東岳	2.46
292	顏明智	3.59	333	許榮芳	3.02	374	蔣灼均	2.45
293	張漢欽	3.59	334	韓尙文	3.00	375	于凱	2.44
294	吳承興	3.58	335	王鴻圖	2.99	376	孫任霈	2.43
295	白恆禎	3.56	336	洪爲福	2.99	377	歐陽亮	2.42
296	林成焱	3.55	337	刁維光	2.99	378	吳聲文	2.38
297	何爲	3.55	338	楊建康	2.99	379	陳景章	2.38
298	屈文峰	3.55	339	段國光	2.99	380	徐裕人	2.36
299	羅維群	3.55	340	林武常	2.93	381	李義雄	2.36
300	蘇志超	3.51	341	陳正剛	2.93	382	黃富山	2.35
301	王家騏	3.49	342	張鴻洋	2.90	383	戴平三	2.35
302	劉豐銘	3.44	343	張德藩	2.89	384	祖鳳生	2.35
303	謝文體	3.44	344	陳俊源	2.88	385	柯耿星	2.33
304	雷孝琛	3.42	345	薛文理	2.82	386	李玉梅	2.32
305	陳昱宏	3.42	346	王敏忠	2.82	387	周國輝	2.31
306	趙美玲	3.42	347	王禮澤	2.78	388	陳繼平	2.29
307	鄭武亮	3.38	348	陳宗志	2.76	389	林家麟	2.29
308	蔡國雄	3.36	349	李世耀	2.74	390	林家圍	2.29
309	黃韋銘	3.36	350	陸藍珠	2.74	391	陳文璋	2.28
210	鍾琦榮	3.36	351	黃時雍	2.72	392	杜樹林	2.28
311	楊士禮	3.36	352	黃文雄	2.72	393	林良盈	2.27
312	林運晔	3.35	353	鄧志光	2.72	394	許英豪	2.27
313	盧有才	3.35	354	王啓光	2.70	395	江國銘	2.26
314	趙伶崧	3.33	355	胡大剛	2.70	396	陳慶益	2.24
315	王國慶	3.33	356	林光烈	2.68	397	蔡金財	2.22
316	李昆林	3.30	357	朱和楠	2.66			

398	賀昌達	2.21	439	鄭耀明	1.81	430	吳繩祖	1.58
399	王鶴聰	2.21	440	張新富	1.81	481	孔祥嘉	1.58
400	江英鴻	2.20	441	吳清亮	1.81	482	連敏良	1.58
401	邱福全	2.19	442	蔡世堯	1.81	483	狄宇昌	1.58
402	鄭伯順	2.18	443	劉國城	1.81	484	劉正一	1.56
403	黃定華	2.18	444	彭全旺	1.80	485	游輝文	1.56
404	匡寶珊	2.17	445	莊躍勳	1.80	486	葉公斌	1.56
405	蔡萬枝	2.17	446	許華突	1.80	487	林敬人	1.54
406	巴蜀坤	2.16	447	林大器	1.80	488	胡訓正	1.53
407	蔡總潮	2.16	448	侯德輝	1.78	489	唐以德	1.51
408	徐政彥	2.15	449	劉振邪	1.77	490	楊偉龍	1.50
409	劉肯堂	2.14	450	林潮文	1.77	491	許瑞皇	1.50
410	楊瑞彬	2.14	451	許明峰	1.77	492	曾德騰	1.50
411	柯安榮	2.13	452	李金龍	1.76	493	許麗卿	1.50
412	周婕官	2.12	452	楊功田	1.75	494	謝清超	1.49
413	陳玉光	2.12	454	包宗蕃	1.74	495	梁騰元	1.49
414	朱 震	2.11	455	廖東柱	1.73	496	彭龍陵	1.48
415	葉秉釗	2.10	456	李 唐	1.71	497	余哲雄	1.48
416	廖忠田	2.08	457	施友仁	1.71	498	鄭得臣	1.48
417	陳可知	2.07	453	蔡新耀	1.68	499	施煙仁	1.47
418	陳秋勤	2.07	459	荆輝潮	1.67	500	蔡文娟	1.47
419	陳三井	2.07	460	曾安源	1.67	501	丁兆元	1.46
420	潘正修	2.06	461	施竟強	1.65	502	蕭嘯鴻	1.45
421	羅維星	2.05	462	趙 平	1.65	503	何鎮修	1.45
422	莊博泉	2.00	463	莊和洸	1.65	504	林錫祺	1.44
423	陳彥吉	1.99	464	高泉裕	1.64	505	邱溪南	1.44
424	曹建人	1.98	465	隋俊魁	1.64	506	陳友澄	1.43
425	謝南康	1.93	466	張永裕	1.63	507	宋金龍	1.43
436	鄧志光	1.93	467	吳志君	1.61	508	詹昭浩	1.42
427	林麗娟	1.97	468	周新懷	1.60	509	詹紀子	1.42
428	白健二	1.94	469	保偉霖	1.60	510	何弘瑜	1.41
429	顏長春	1.94	470	何金生	1.60	511	李建田	1.41
430	陳信銘	1.92	471	吳 靜	1.60	512	陳世芳	1.41
431	孫明治	1.92	472	陳瑞敏	1.60	513	陳榮鎮	1.40
432	黃東煌	1.91	473	黃壽椿	1.60	514	何家聲	1.40
433	江泰龍	1.89	474	吳俊賢	1.60	515	張魁文	1.40
434	吳炳昇	1.88	475	陳德英	1.59	516	宣詠鈴	1.40
435	張美玲	1.86	476	蔡淑梅	1.59	517	黃建仁	1.37
436	陳祖洪	1.84	477	梁慧敏	1.59	518	廖高森	1.36
437	蘇昭榮	1.83	478	汪國樑	1.59	519	湯仁端	1.35
438	盧文源	1.83	479	曾國元	1.58	520	葉政宏	1.35

521	張中平	1.33	551	張元穎	1.22	581	詹逸知	1.08
522	葉銘功	1.33	552	何征星	1.21	582	吳志若	1.07
523	吳俊林	1.33	553	李志華	1.21	583	柯文波	1.07
524	王維卉	1.32	554	陳志聰	1.21	584	戴禮	1.07
525	石沛林	1.32	555	陳秋逢	1.20	585	蕭正鴻	1.06
526	陳志强	1.32	556	謝東昇	1.20	586	黃俊鵬	1.06
527	黃明福	1.32	557	梁家祥	1.20	587	韓文賓	1.06
528	邵國偉	1.32	558	郭來富	1.20	588	林勇義	1.06
529	李文和	1.30	559	陳美華	1.20	589	吳建良	1.06
530	許志旭	1.30	560	王有慧	1.20	590	江文蘊	1.06
531	楊天	1.29	561	李蓬輝	1.20	591	李餘	1.05
532	朱娟玉	1.28	562	劉長誠	1.19	592	劉詠台	1.04
533	黃建豪	1.28	563	徐鳳池	1.18	593	鄭嘉振	1.03
534	陳秋發	1.28	564	嚴忠仁	1.17	594	何培仁	1.03
535	翁炳南	1.28	565	張正宗	1.16	595	王瑜	1.03
536	黃輝德	1.28	566	虞功年	1.16	596	黃拱恆	1.03
537	陳文澄	1.28	567	江呈義	1.14	597	金榮勇	1.03
538	王良知	1.28	568	左如霖	1.13	598	范姜永吉	1.03
539	葛崑崙	1.28	569	廖俊龍	1.13	599	凌銘勳	1.02
540	章文揚	1.27	570	顏志儒	1.10	600	李耀東	1.01
541	李俊賢	1.26	571	張簡寶閣	1.10	601	邱秋一	1.00
542	李秋萍	1.26	572	蔡健秋	1.10	602	謝仕榮	1.00
543	李錫隆	1.26	573	王紹藩	1.10	603	林清化	1.00
544	王恆雄	1.25	574	陳國龍	1.09	604	姜念劬	1.00
545	李國健	1.25	575	蔣國棟	1.09	605	林清化	1.00
546	楊道專	1.25	576	汪鋹	1.09	606	羅家齊	1.00
547	魯敬芳	1.24	577	項稻福	1.08	607	馮田琪	1.00
548	姜義垣	1.24	578	沈建志	1.08	608	郭志煌	1.00
549	蔡水木	1.23	579	陳國文	1.08	609	蔡修源	1.00
550	王敏如	1.22	580	林淑玲	1.08			

以下各僑友均不足1紅正點

范桂毛、林瑜堅、葉成家、林嘉政、洪志杰、梁世明、孫茂玲、蕭春生、吳勇謀、廖深領、蔡福富、黃瑞彬、陳榮河、楊宗九、張金條、姜義圳、李四海、林紫陽、黃瑞榮、唐祖胎、巫耀宗、蘇春枝、紀德俊、何希文、鍾志欽、黃文宗、李幸蓉、林福財、余哲良、陳清晉、林延輯、周嘉新、蔣彥厚、陸鍾恆、陳輔天、王威立、蔡奇勳、林姿君、鄧文明、李培根、簡宏任、范揚平、陽猛行、傅南璋、莊錦壽、鄔光傑、曾劍琪、梁裕杰、李正孝、郭于榮、林獻堂、劉彥榮、馮建中、林俊俏、郭森昌、鄭榮棟、李志平、羅五湖、黃輝德、林榮貴、蔡明寬、黃政宏、張峰誠、鄭宗一、李子屏、蘇榮通、吳儒聰、呂天泰、于恆文、姚大湘、陳文資、蔡文標、林敦寧、吳漢誠、武建中、顧揚懷、王俊財、余壽山、王華棟、吳清水、鄭世傑、林聰意、廖振材、

姚添根、林中、李瑞中、林春發、蔡木林、莊誠達、張秋杰、李詩傑、馬忠漢、呂秀雀、張忠本、林炳祥、吳淑玲、莊天鴻、薛英俊、楊國成、陳明珍、張政、吳彥斌、高紹強、劉坤展、陳金山、蔡齊賢、陳俊仁、張山泰、李文雄、黃祥龍、趙育仁、林伯容、林彬、許吉勝、徐志明、楊接光、楊振昌、李鴻慶、林朝雄、曾群威、蔡正中、張文曜、林柏祺、張天佑、曹昌陽、黎清仁、林昭榮、劉子毅、鄧琦、崔均一、林春福、葉榮福、鄭瑞祥、劉釗斌、陳椿軒、林士雄、陳松澤、翁榮源、王鴻志、李介仁、郭亮吟、許秀娟、陳佩玲、邱淑瓊、曾乾澤、楊一帆、雷台生、鄧奕坡、歐淑卿、許光輝、吳啓鑫、陳俊賢、陳其福、李國銘、林宗漢、林德麟、胡菊垣、胡莉沙、楊懷方、周兆豐、周懷鹿、江一峰、連如鋒、顏冬生、林培馨、金奉新、賴默亞、王文輝、郭東峰、林逸崧、許惠中、吳秋田、林子和、蔣定華、侯重恆、曾正源、楊瑞雄、鄭安竣、謝耀州、葉松生、黃宏志、胡鈞翔、游洪琨、張似爭、蔡佳衛、賴瑞綱、徐啓運、林右文、馬永忠、陳萬繼、楊建清、江淑娟、廖淑芬、陳惠敏、張惠卿、高啓榮、關裕清、林金城、關文豐、傅家政、陳泓德、鄭勝林、關炳昭、鍾禮全、洪肇泉、董光顯、龍家祥、卓泰斗、韓建珊、黃炳文、郭俊麟、顏飛彤、王培盛、郭文宏、吳志行、錢定遠、王偉光、黃仕光、黃世琳、黃耀宏、莊鎮源、楊致中、羅日煌、翁聰標、張肇榮、陳正利、陳雲華、趙中奇、許志同、王鴻翔、劉添勳、高城壁、魏立生、唐中耀、高杏志、高杏義、蔡弘毅、趙志旭、蘇希洵、陳本源、謝守仁、蔣慶益、周文彰、王書仁、蔡國祥、汪瑞和、向弘瑜、林憲生、彭森照、蔡敦堦、阮文蔚、嚴長春、孔繁鉞、王磊超、楊震宇、張薰圭、吳吉輝、蔡炎盛、戴兆明、張明德、張施勇、葉日彰、謝小齡、施美妃、黃淑慎、劉冠維、蔡哲夫、許玉真、李徽達、楊崇濤、陳哲偉、丁元迪、蘇國政、沈文成、陳天生、王世廷、孔慶華、徐佩鴻、賈炳炎、林啓文、翁偉泰、顧念慈、王世珍、龐炎銘、袁孝景、富柏青、林旺恩、賴良助、謝宏義、李垣昌、賴發奎、吳飛南、宣喚衆、周有達、陳昌瑾、王文賢、孫世偉、張文忠、項春生、袁賢銘、高正忠、蔡仲森、邱惠美、馮本立、劉培棠、蔡俊雄、張美韻、胡亞生、劉啓章、崔振恩、王育彰、王聖晉、章如良、張海榮、江志明、鍾國麟、陳錦泉、劉家璋、羅運瑁、夏璧臣、李明河、高明宏、楊瑞添、李世雄、吳明、許明雄、何一新、熊夢、陳季華、李中岳、王良偉、林瑞倫、陳夕璋、左重慶、方克方、翁義慧、陳立中、王培盛、方勵勤、彭健民、徐豐民、徐豐慎、吳義順、楊堯明、董岐虎、胡方彰、盧國熙、黃國鐘、葉建朝、鄭國揚、陳克健、何世坤、丁文侃、謝文順、陳錫彰、江世宏、張志堅、何同和、李庚、康錕綜、黃春堂、楊素琴、高治平、郭今華、張正忠、連淑娟、謝明珠、林文榮、洪振群、文詩新、何錦榮、張雲鳴、張嘉彥、張增福、許家村、王建國、王大維、吳仁宗、方孝德、鄭淑芬、柯志明、劉建佑、方智弘、吳啓鑫、林明蓉、林懿、陳昌東、林起川、蔡樹基、黃哲永、李榮欽、鄭華森、鄧作棟、邱慶中、鄭克熙、吳德順、鄭香奕、何可、王祖欣、林成章、賴李龍、吳朝輝、蔡宗昇、陳厚宜、蔡利恩、張慧玲、牛琪麟、羅家驊、黃士育、郭金生、鄭乃任、莊訓章、黃肇銘、蕭白榆、丁垣、李漢雄、侯行凱、許中男、賴炎臨、鄭巨欽、林文珍、彭清志、羅克強、蘇介吾、林文政、曾文淵、蕭立銘、邱興邦、杜幸容、劉聲二、李天順、王信義、黃振藤、楊德康、程鍾權、陳靈章、林瑞銘、李泓洲、林志仲、蔡士俊、李堅鉅、邱茂、莊育華、洪志宏、呂文龍、李正平、范文芳、劉照雄、張添丁、劉煒、方兆麟、張丹、陳嘉欽、吳曉民、蔡中倫、李志國、霍雲雯、李志仁、王元明、林茂興、張啓明、靳貴根、陳益明、胡志豪、張嘉明、劉俊麟

、劉堅、許守良、孫永童、洪銘欽、張訓釗、謝明訓、鄭元更、郭士義、林浩煌、吳桂全、陳國泰、葛崇祐、趙自強、潘建宏、陳文祥、林炳釗、鄭聲和、連禎琳、曾治華、王文樑、張天壽、張宏利、李民章、李世繁、袁定全、王興傑、蔡鴻文、蕭文前、李尚仁、黃一峰、李廣發、錢鋒、王錦飛、馮志遠、黃坤維、楊戊成、賴文彬、林明達、程凱、沈崇廉、武維疆、楊建志、蔡世軒、陳正僕、黃有仁、張貴銘、蔡鵬輝、蔡秋吉、黃瑞謀、羅左彬、陳祈文、楊智傑、楊其彰、余石原、古兆益、楊文智、文昌樑、陳崑峰、林肇德、蔡盧俊、聶簡生、應志芳、楊恭孝、林臺生、黃定輝、曾維中、游正祥、黃振德、游三郎、莊錦文、賴志賢、詹德淡、廖源隆、陳學翰、伏育儒、趙志華、林嘉攻、陳進文、陳文展、黃志宏、李秀倉、黃榮祥、洪金傳、方慧珠、丁元迪、賴國樑、張榮鈞、黃成杰、周志哲、張金昱、胡心薇、陳嵩章、林台生、熊安台、郝建年、趙虎泉、陳孟賢、俞萬、董信禧、李文榮、吳明達、謝振平、方金城、陳次雲、石龍光、李遜杰、黃仁恒、辛樹禎、陳坤波、賴文彥、邱焜亮、許漢仁、賴其烈、艾慶華、章立、陳崑峰、楊建忠、鄧添祿、蕭實中、林富美、黃成道、杜冠祥、莊祚敏、項春申、陳鴻圖、黃文隆、張連科、王安根、鄭立年、陳家雄、張簡裕益、李穎、林長慶、林晨鐘、林本苑、游白龍、郭世鴻、張建明、周新均、危文偉、張福瑞、林坤成、傅學禮、謝渭川、葉嘉麟、黃典祿、李大鵬、鄧政忠、任嘉真、陳志丞、劉永順、陳宏裕、蕭榮章、羅廣新、邱政田、王南山、唐如海、謝復興、袁明本、古昌椿。

美國女子隊訪華

由美國名將 Ron Andersen 率領的美國參加今年威尼斯杯代表隊 I 隊，加上德國威尼斯代表隊兩位隊員，於 9 月 25 日前往日本橫濱參賽途中，到我國作賽前友誼賽，美國威尼斯代表隊員為 Cheri Bjerkan, Jill Meyers, Pam Wittes, Juanita Chambers, Kay Schulle 和 Randi Montin, 德國兩位威尼斯代表隊員為 Sabine Zenkel 和 Daniela Von Arnim。

她們於我國參加的友誼賽程和成績如下（於國際橋藝中心）：
一、9 月 26 日參加序位賽，共 14 隊參加，結果第一名為宜聯隊，第二名為美德聯隊，第三名日星，第五名美國 I 隊。

二、9 月 27 日 隊制友誼賽（每場 24 牌）

U S I 聚友隊勝美德聯隊（60：57）

美國 I 隊勝臺北隊（65：51）

美德聯隊勝中華威尼斯代表隊（65：19）

中華青年隊勝美國 I 隊（48：7）

第六屆石化杯橋藝錦標賽辦法

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：臺灣石化合成公司

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

(一)論隊錦標賽。

(二)公開雙人賽。

五、報名費：

(一)論隊錦標賽：每次每隊捌佰元。

(二)公開雙人賽：每場每對叁佰貳拾元。

(三)國際橋藝中心登記橋友依規定優待。

六、報名截止日期：

(一)論隊錦標賽：每次開賽前十分鐘。

(二)公開雙人賽：每場開賽前十分鐘。

七、決賽隊長會議：八十年十月廿日上午八時五十分在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

八、比賽日期：

(一)論隊錦標賽：

1.初賽：十月六日、十三日每逢星期日上午九時起至下午六時止，採有獎序位賽，每次取前三名進入決賽（最後一場之對抗次序，係依成績序安排為1對6；2對5；3對4，其餘各隊則按常例排定之。）

2.決賽：十月廿日星期日上午九時起至下午六時止，採單循環賽。

(二)公開雙人賽：利用星期六晚間時段舉行。

1.初賽：九月七日、十四日、廿一日、十月五日、十二日，共打五次每次現場給獎並取前四名進入決賽。

2.決賽：十月十九日晚七時起舉行。

九、其 他：比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

甲、第370期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。

二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。

三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1	0	6	4	3
---	---	---	---	---

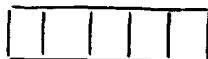
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十年十月號

第三七〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一—四四九三
七七二一—四五八三
七七二一—四五一〇

編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

