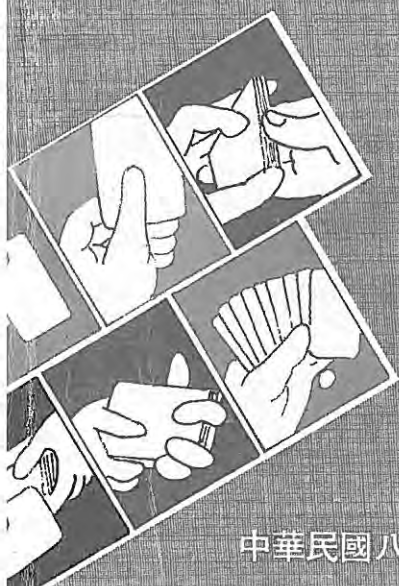


中國橋藝

何應欽



367

中華民國八十年七月號

遠東盃照片



日本、泰國、香港和我國的青年橋手共聚於廣州花園酒店。



兩岸青年橋手環繞於極受崇敬的兩位大師——沈君山和楊小燕

編者的話

今年遠東橋藝協會最重要的橋賽——第33屆遠東盃，已於5月25日至6月5日在廣州花園酒店圓滿結束，這項比賽有兩項明顯的結果：

1. 大陸隊奪得公開組、女子組和青年組三冠王，並取得威尼斯杯和世界青年錦標賽遠東區代表權，香港隊則首次取得百慕達盃遠東區代表權。
2. 遠東地區以往的雙強我國與印尼，在這次比賽表現不佳，我國公開組得第5，女子組第2，青年組第3，印尼公開組第6，女子組第3，青年組第4。

遠東地區橋藝實力的分佈，雖然不能說經由此次遠東盃即可重新確定，但大陸橋藝實力的掘起則是不爭的事實，以往我國強力的對手印尼，很可能將轉而成大陸，值得我們重現。遠東盃的成績代表著此時各國的橋藝實力狀況，我們的缺失在那裡？如何努力以重登遠東盟主地位？皆有待全國關心的橋友來檢討和努力。

客觀的分析，大陸女子橋手衆多，支持又夠，短時間內將居遠東地區強有力的地位。我國女子隊實力一向不凡，唯新陳代謝太慢，新手成長不夠，欲上層樓須作一番努力，唯今後數年遠東盃女子組將呈我國與大陸互爭局面。公開組和青年組雖此次成績不如大陸，唯實力應仍居強勢地位，如何在遠東盃發揮強力實力以奪冠軍，應是全國橋友努力的目標。尤其青年代表隊是我國唯一取得今年世界杯參賽權的橋隊，希望在8月世界賽前更作努力，屆時表現出更佳成績。

[目]

[錄]

遠東盃照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
第33屆遠東盃戰報.....	本 刊 輯 3
第33屆遠東盃報導.....	劉 添 勳 7
中華代表隊選拔賽(三).....	胡 希 真 15
橋牌和離散數學.....	黃 光 明 25
頭腦體操題目.....	王 禮 陽 33
不須矯正失礅擠譜.....	劉愛莉譯 34
橋壇軼聞.....	仲 行 譯 36
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 41
大師群像(十).....	林濟塘譯 51
小點心.....	戴 禮 61
讀牌.....	松 橋 譯 64
時報周刊盃比賽辦法.....	67
頭腦體操解答.....	王 禮 陽 68
第 365 期叫牌測驗解答.....	黃 光 輝 72
第 367 期叫牌測驗題目.....	81

第33屆遠東盃戰報

(1991年5月25日至6月5日，廣州花園酒店)

——本刊輯

一、公開組排名

共有11個國家和地區參加，打雙循環，爭奪遠東盃和百慕達盃遠東區（第六區）代表權，遠東盃最後全部積分（VP）和排名如下：

名次	隊名	積分
1	大陸	384
2	紐西蘭	380
3	澳洲	373
4	香港	372
5	中華臺北	351
6	印尼	349
7	日本	342
8	泰國	323
9	菲律賓	282
10	新加坡	267
11	澳門	257

大陸隊首度奪得遠東盃公開組冠軍，但香港隊則首度取得代表遠東區參加今年百慕達盃的權利（百慕達盃代表權係遠東盃成績中扣除各隊與紐西蘭和澳洲的

成績）。

大陸隊名單為潘開健、張偉力、胡基鴻、徐紅軍、周家泓和陳榮鋁。香港隊名單為 David Chan、George Chan、Peter Chun、Roger Ling、Samuel Wan和Derek Zen。

二、女子組排名

共有10個國家和地區參加，打雙循環，爭奪遠東盃和威尼斯杯代表權，全部積分和排名為：

名次	隊名	積分
1	大陸	357
2	中華臺北	343
3	印尼	311
4	紐西蘭	291
5	澳洲	291
6	日本	254
7	泰國	242
8	菲律賓	236
9	香港	207
10	馬來西亞	127

大陸隊第二度贏得遠東盃女子組冠軍，同時扣除對紐西蘭和澳洲的比賽分數，大陸隊亦以積分第一奪得代表遠東地區參加今年橫濱威尼斯杯權利，大陸女子隊名單為古玲、張亞蘭、孫茗、劉逸倩、王萍和施少敏。

三、青年組排名

共有 7 個國家和地區參加，打三循環，爭奪遠東盃和代表遠東區參加 N E C 世界青年錦標賽的權利（前兩名），遠東盃最後全部積分和排名如下：

名次	隊 名	積分
1	大 陸	366
2	澳 洲	346
3	中華臺北	344
4	印 尼	341
5	香 港	325
6	泰 國	307
7	日 本	213

大陸青年隊首度獲得遠東盃青年組冠軍，扣除對澳洲的比賽後，由大陸和中華臺北取得代表遠東區參加今年 8 月美國密西根州 Ann Arbor 的 N E C 世界青年

錦標賽。大陸隊名單為高飛、石正均、姜彤、張強、王效峯和陳新武。中華臺北隊陣容為歐怡宏、吳昌達、林志仲、黃時雍、唐以德和葉政宏，不出賽隊長鍾仁謙。

四、雙人賽排名

名次 橋手姓名

- 1 Newell—Reid (紐)
- 2 P Marstou—Evans (澳洲)
- 3 Miyakuni—Wong (日本／香港)
- 4 Fruewirth—Mullamphy (澳洲)
- 7 歐怡宏—吳昌達 (我國)

五、我隊各場成績

A、公開組(成績列前為我隊)

第一循環

場次	對 手	I M P	V P
1	日 本	71 : 34	23 : 7
2	澳 門	60 : 16	24 : 6
3	輪 空		18
4	澳 洲	43 : 60	12 : 18
5	紐西蘭	46 : 45	15 : 15

6	新加坡	42 : 34	17 : 13
7	菲律賓	52 : 45	16 : 14
8	香 港	43 : 54	13 : 17
9	泰 國	42 : 42	15 : 15
10	大 陸	36 : 53	12 : 18
11	印 尼	18 : 40	10 : 20

第一循環結束，積分和排名

爲：1.香港196 2.大陸193

3.印尼189 4.澳洲184 5.中華
臺北 175 6.紐西蘭173 7.泰
國168 8.日本165 9.新加坡
10.澳門133 11.菲律賓122。

第二循環

場次	對 手	I M P	V P
1	澳 門	70 : 6	25 : 3
2	新加坡	37 : 34	16 : 14
3	日 本	30 : 44	12 : 18
4	泰 國	53 : 38	18 : 12
5	輪 空		18
6	菲律賓		25 : 1
7	澳 洲	40 : 70	9 : 21
8	香 港	55 : 30	19 : 11
9	印 尼	43 : 41	15 : 15
10	大 陸	47 : 66	11 : 19
11	紐西蘭	27 : 65	7 : 23

B、女子組(成績列前爲我隊)

第一循環

場次	對 手	I M P	V P
1	泰 國	42 : 25	19 : 11
2	澳 洲	42 : 26	18 : 12
3	日 本	61 : 35	20 : 10
4	紐西蘭		13 : 17
5	馬來西亞	76 : 10	25 : 2
6	香 港	45 : 24	19 : 11
7	菲 律 賓	50 : 30	19 : 11
8	大 陸	32 : 38	14 : 16
9	印 尼	58 : 35	20 : 10

第一循環結束，積分和排名

爲：1.大陸172 2.中華臺北167
3.紐西蘭162 4.印尼151 5.澳
洲144 6.日本133 7.菲律賓
113 8.泰國111 9.香港104
10.馬來西亞72

第二循環

場次	對 次	I M P	V P
1	泰 國		24 : 6
2	日 本	59 : 22	24 : 7
3	馬來西亞	93 : 29	25 : 3
4	澳 洲		18 : 12
5	香 港		15 : 15
6	菲 律 賓	82 : 37	24 : 6
7	紐西蘭	64 : 43	19 : 11

8 印 尼 52 : 46 16 : 14

9 大 陸 19 : 35 12 : 18

C、青手組(成績列前爲我隊)

第一循環

場次	對 手	I M P	V P
1	澳 洲	38 : 59	11 : 19
2	輪 空		18
3	香 港	22 : 23	15 : 15
4	日 本	88 : 49	23 : 7
5	印 尼	16 : 21	14 : 16
6	泰 國	74 : 15	25 : 4
7	大 陸	26 : 31	14 : 16

第一循環結束，積分和排名爲：1. 印尼126 2. 大陸125

3. 中華臺北122 4. 香港101

5. 泰國97 6. 澳洲97 7. 日本79。

第二循環

場次	對 手	I M P	V P
1	泰 國	41 : 38	16 : 14
2	澳 洲	34 : 47	12 : 18
3	輪 空		18
4	日 本	65 : 38	21 : 9
5	大 陸	56 : 18	23 : 7
6	印 尼	39 : 30	17 : 13
7	香 港	25 : 84	4 : 25

第二循環結束，加上第一循環積分和排名爲：1. 大陸235

2. 印尼234 3. 中華臺北233

4. 澳洲224 5. 香港211 6. 泰國204 7. 日本161

第三循環

場次	對 手	I M P	V P
1	香 港		18 : 12
2	泰 國		19 : 11
3	輪 空		18
4	日 本	57 : 15	24 : 6
5	印 尼	34 : 46	13 : 17
6	大 陸	32 : 59	9 : 21
7	澳 洲	51 : 74	10 : 20

(以上資料摘自遠東盃 Bulletin, 有些資料不齊全，請見諒。)

六、公開組和女子組我國代表隊名單(青年代表隊詳前)

A、公開組

林宏時、沈治國、吳錦祥：沈君山(出賽隊長)、陳力偉、嚴定明、經理林志謀。

B、女子組

林美麗、龔芳文、歐陽紅、何靜珊、俞璇、胡小鳳，不出賽隊長袁俐俐。

第33屆遠東盃報導

劉添勳

第33屆遠東橋藝錦標賽，於今年5月25日至6月5日，在大陸廣州花園酒店舉行，這是大陸第二度主辦這項遠東地區最重要的年度國際大賽，上次是1987年於上海舉行。

我國亦首度派隊到大陸參加正式國際橋賽，雖然多年來我國與大陸局勢已漸趨緩和，旅遊和間接通商已行之多年，而且早在八十年代初期國內橋隊既已在遠東盃和香港埠際賽與大陸碰面多次，橋賽且是我國與大陸最早碰頭的活動之一，還有，這些年來國人趁到大陸觀光探親之便，不時有包括九九橋社在內的橋友，前往大陸打牌兼旅遊，但今年則是國內正式派代表隊前往（1987年上海遠東盃我國沒參加），因此格外引人注目。

橋牌和棒球是國人唯一兩項能與世界強國相提並論的比賽，過去這兩項廣受許多國家重視的

活動，我國亦曾有輝煌成績，橋牌兩次世界杯第二多，多代表遠東地區參加世界大賽，實力一向被估計為世界十強之內。棒球曾得世界杯亞軍（會長杯冠軍價值較低），被認為是世界五強。唯論及大陸，棒球剛在起步，過去他們一向不重視，而且重視棒球的國家也非頂多，因此拿棒球與大陸相比，讓人有勝之不武的感覺。

橋牌則不一樣，大陸橋牌過去在世界橋壇雖非強國，却也淵源流長，早就受重視而且有大量參與人口，因此，過去我國橋隊的傑出表現，應是唯一勝過大陸且值得一提的正式國際活動的項目，因此這次遠東盃，極受國內橋友的重視。

可是，結果却頗令國內橋友的失望。

這次遠東盃，大陸是最大的贏家。在全部三項正式的比賽公

開組、女子組和青年組隊制賽，大陸皆取得了冠軍，表現出一副遠東橋藝強國的架勢。

此次遠東盃公開組隊制賽計有大陸、菲律賓、印尼、泰國、香港、澳門、日本、新加坡、紐西蘭、澳洲和我國等11隊參加，打雙循環，是一項技術與體力的考驗。依過去的實力來分析，印尼、澳洲和我國屬第一級橋隊，香港、日本、紐西蘭、大陸為第二級，餘為第三級，但澳洲今年沒派出將參加百慕達盃的正式代表隊與賽，而印尼正走下坡，看來我們很有希望。

雖然多年來代表隊主力的臺聚隊在選拔賽中負於聲宏隊，但聲宏隊亦大多數為國手橋手，兼有沈博士精神支柱，在選拔賽中能打敗名將如雲的臺聚隊，也證明實力不凡，沈博士在行前即信心十足的表示要取回遠東盃，可是結果却落在大陸、紐西蘭、澳洲和香港之後，只得第五名，失去了遠東橋藝強權的架勢，令人頗為遺憾。

遠東盃公開組雖由大陸取得

了冠軍，但同時計算的百慕達盃遠東地區代表權之爭，必須扣除自成一區的澳洲、紐西蘭成績，結果反而由第四名的香港隊積分凌駕大陸隊而取得代表權。香港過去橋牌一向有不錯的實力，但成績並不頂佳，今年將為首度參加世界大賽，香港橋友們聞訊莫不欣喜若狂。

大陸公開組代表隊在1987年遠東盃時，曾與香港分數同為冠軍，最後讓賢得亞軍，去年日內瓦世界杯曾打入八名內，表現不凡，這次遠東盃更上層樓取得冠軍，大有橋藝實力越來越強的趨勢。

遠東盃女子組有大陸、菲律賓、印尼、泰國、香港、馬來西亞、紐西蘭、澳洲、日本和我國等10隊參加，這項比賽我國一向極有實力，強隊又不多，過去冠軍不出大陸、澳洲、紐西蘭和我國四隊，威尼斯杯代表權則應只有我國與大陸之爭，結果雙循環下來，我國以些微之差落在大陸之後，只得第二名。威尼斯杯代表權亦由大陸獲得，而我國則失

去再一次揚威世界杯的機會。

這是大陸女子隊第二度在遠東盃稱后，上一次為1986年，也是大陸第二次代表遠東地區參加威尼斯杯世界大賽。大陸女子隊賽前即有備而來，並曾於今年三月到美國參加春季全國大賽，所以奪得冠軍，並不令人意外。

遠東盃青年組是這些年來才設立的比賽，主要的目的在爭奪參加世界青年錦標賽的資格，此次共有大陸、印尼、泰國、香港、日本、澳洲與我國參加，打三循環，這項比賽過去是我國與印尼互爭冠軍，可是今年大陸脫穎而出，奪走了冠軍，澳洲第二，我國第三，所幸今年八月在美國密西根的世界青年錦標賽，遠東地區共有兩個名額，於是逐由大陸和我國取得遠東區代表權，兩隊皆是首度參加世界青年大賽。

有人或許認為今年我國青年代表隊選拔賽有遺珠之憾，可是選拔賽的原本設計畢竟是講求公平的，而且任何活動的選拔賽都難免會有遺珠之憾，籃球如此，棒球如此，橋牌應也是一樣。為

今之計，當在加強代表隊實力，希望八月世界杯有更傑出表現，畢竟，這是今年三項世界大賽中我國的唯一機會，世界青年賽表現傑出，或許亦能維持我國橋藝強力實力的表徵。

○ ○ ○ ○

今年的百慕達盃和威尼斯杯將於九月在日本橫濱舉行，本來今年這兩項大賽皆擴大為各有16隊參與，遠東地區應擁有兩個名額，但由於地主日本保留一個名額，所以遠東盃中只選出第一名參加，否則我國女子隊亦能參加威尼斯杯。

日本雖非橋藝強國，這次遠東盃公開組只得第七，女子組第六，青年組最後一名，但因佔地主之便而得予參加世界大賽。其實以日本的經濟實力，對世界橋壇的影響可說有目共睹，NEC贊助了百慕達杯、威尼斯杯和世界青年錦標賽，EPSON又支助舉辦世界同步雙人賽，看來日本人對世界橋壇也蠻重視的，很難相信這些只是為了商業廣告利益而已。但日本橋藝實力多年來

就是不強，很難令人了解。

以日本的經濟實力和做事的執着，橋藝實力理應早就提升到一定的水準，例如日本爲加強足球在國際上的表現，馬上要成立職業聯盟，一般以爲在未來10年左右，日本足球實力可望打進世界杯，但，或許橋牌是一種不一樣的活動吧！



大陸在遠東盃中能取得三冠王，兩項遠東區代表權，將大陸橋藝表現推上有史以來最高峯，其實並非意外而是其來有自。

大陸橋藝遠東盃的傑出表現主要有下列幾個原因：

第一，這個國家人古將近12億，幾爲美國的6倍，人口多一般說來分配參與各種活動的人口就多，最近在上海的一次隊制賽即有多達500隊之多參加，創下同一地點參加隊數最多的世界紀錄。

第二，高層的鄧小平、萬里等酷愛橋牌，上行下尤，或許橋牌可成上升的管道之一，就像一項對日本女大學生的調查一樣，

她們大多數認爲打高爾夫球在日本是最能接觸大人物的管道，所以風行打高而富。

第三，大陸橋牌組織隸屬於國家體育部門，有固定經費，也有固定工作人員，專業性的推展當然較有效率和成就，例如這次遠東盃大陸隊的教練唐后祖、唐繼祖即以橋牌支領國家薪水，推展橋運即是工作，與國內純業餘性質大不相同。

第四，大陸國民所得不高，在推展現代化後，高消費的現代化活動一時花費不起，而橋牌適足提供現代消遣又花費不高的活動。

第五，近十年來，世界橋藝協會特別重視大陸橋牌的發展，前兩任世界橋藝協會主席不時往大陸走動，又時常派人前往大陸訓練裁判、協助比賽等，而歐美橋手前往大陸打牌觀光也絡繹不絕，世界橋協將推展大陸橋運列入重點，也是帶動大陸橋藝蓬勃發展的原因之一。



這次遠東盃我國的表現，其

實公開組第五、女子組第二、青年組第三，也算差強人意，但以我國過去的實力而言，相信很多人皆不滿意。個人認為主要的原因是橋手增加不多、強隊有限、專業人員不足，或許有關方面應集思廣益作一番檢討，訂出短程、中程和長程的目標，但這總牽涉到經費、專業人員的問題，並不簡單。



這次遠東盃大陸辦得相當重視，請來國際知名的 Richard Grenside當裁判長，此兄大有來頭，原籍英國，後來移民到澳洲，多次主判世界大賽，贏得一致讚譽，被認為世界橋壇中最有能力的裁判之一。在每日快報方面，大陸橋協請來美國 Bulletin的主編 Henry Francis 負責，此兄在世界橋壇的編作方面極具知名度 and 影響力。可惜大陸排版印刷方面不夠精美，加以此次比賽全部採用叫牌卡，難以留下叫牌紀錄，因此快報上叫牌過程大多不詳，是為缺憾。

遠東盃這次亦採取全場禁煙

政策，胖子陳傳誠這次如前去，恐怕會受不了，勸胖子趕快練就不抽煙打牌的功力，否則下次大陸的遠東盃去了也沒用。



選幾副出自遠東盃快報的牌局，作為本文的結束。

遠東盃雙人賽過去我國有很好的表現，黃光輝甚至還保有最多勝次的紀錄，可惜今年我國橋手表現普遍不佳，表現最好的是青年隊中的歐怡宏和吳昌達，名列第七，冠軍由紐西蘭 Martin Reid 和 Peter Newell 獲得，這是他們傑出防禦的一牌。

南家發牌，南北方有身價。

著南家引小黑桃，夢家♠Q偷過，但這一磴東家Reid平靜的跟出♠7！自莊家的觀點而言，似乎西家有♠K，而西家也很可能再有♠5，如此東家的♠10將是剩為單張。

於是莊家以♣A上手，引出♠J，希望鵬下東家的♠10，但西家竟然跟不出第二圈王牌，於是東家王牌得予吃到兩磴而打垮合約。

○ ○ ○ ○

青年組印尼與澳洲的這牌，♣9扮演了重要的角色。

南家發牌，南北方有身價。

♠ 9 8 6 4 2	北	♠ K 10
♥ A 10 3	西	♥ J 9 4
♦ 7 2	東	♦ 9 4 3
♣ 10 9 2	南	♣ A K 7 6 3

♠ 3
♥ 7 6 2
♦ A Q J 8 6 5
♣ Q J 5

這次遠東盃同場皆打相同的牌局，主辦單位並以電腦算出橋對的平均得分，因此每一對可獲知自己的表現。這牌印尼南家主打3NT合約，西家首引♣10，

東家扣住不上，南家♣J吃住之後，奔吃方塊，殘局成：

♠ 9 8	北	♠ K 10
♥ A 10 3	西	♥ J
♦ —	東	♦ —
♣ 9 2	南	♣ A K 6 3

♠ 3
♥ 7 6 2
♦ 5
♣ Q 5

再拔最後張方塊時，西家不智的拋♣2，夢家拋黑桃，東家只能拋♥J，於是莊家了解情勢的打出♣Q，鵬下西家♣9，東家上手提光梅花，但最後黑桃要送夢家♠A Q吃兩磴。要是西家不拋♣2，南家無法成約。

○ ○ ○ ○

這是雙人賽中有趣的一牌：東家發牌，雙方無身價。

♠ A 4 3 2	北	♠ 9 8 7 6
♥ Q 5	西	♥ A 10 7 2
♦ A 8 5 4	東	♦ Q 9
♣ J 3 2	南	♣ 10 9 5

♠ Q 10 5
♥ J 8 6
♦ K 10 7 3 2
♣ Q 8

♠ K J
♥ K 9 4 3
♦ J 6
♣ A K 7 6 4

日本橋手Miyakuni 坐南位

時，叫牌如下：

東	南	西	北
—	1 NT	—	2 ♣
—	2 ♥	—	3 NT
—	—	—	—

♣ A吃住後，很厲害的回♣ 8而不回♣ J，南家認為♣ J在西家手上而上♣ Q，於是東西方梅花暢通而打垮合約兩磴。

公開室紐西蘭的西家在相同的叫牌過程下，選擇首引方塊，在♠ K上手後，亦轉攻♣ 2，東家♣ A吃住也很厲害的回攻小梅花而不是♣ J，南家 Career 雖然亦誤以為西家有♣ J，但她決定打西家持♣ K J×，所以放小造成東西方梅花塞橋而成約。

澳洲此牌贏11 IMP。如果東家♣ A上手後回♣ J，莊家很可能了解情勢不上♣ Q而成約。

○ ○ ○ ○
南家發牌，南北方有身價。

♠ J 7 6 5		♠ Q 10 9 3
♥ Q 8 7 4		♥ 9 6
♦ J 9 6 5 2	北	♦ Q 10 8
♣ —	東	♣ A 10 8 2
	南	♠ A 8 4
		♥ K 10 3 2
		♦ K 4
		♣ Q 9 7 3
		♠ K 2
		♥ A J 5
		♦ A 7 3
		♣ K J 6 5 4

女子組中華臺北與澳洲之戰時，公開室中華臺北南家當莊打3 NT，澳洲西家犀利的引小紅

心，合約垮一。

關閉室合約相同，中華臺北西家引小方塊到♦ 8、♦ K，南家♦ A吃住後，梅花到♣ A，東家之後梅花上手犀利的引♥ 10，合約同樣垮掉。如果♣ A下桌時，拉黑桃先偷吃一磴♠ K則可成約。

印尼青年隊南家Asdi同樣打3 NT，表現精彩。首引♥ 4，手上♥ A吃住♥ K，♣ A下桌拉梅花♣ J偷過。引♠ K，防家不吃，再黑桃到♠ 10和♠ A，東家回紅心，西家吃光紅心成：

♠ J 7		♠ Q 10
♥ —		♥ —
♦ J 9 6		♦ Q 10 8
♣ —		♣ —
	北	♠ 8
	西	♥ —
	南	♦ K 4
		♣ Q 9
		♠ —
		♥ —
		♦ A 7 3
		♣ K 6

西家已遭投入，回黑桃則夢家連提兩磴黑桃，擠東家梅花和方塊；回方塊則上♦ 10逼出♦ K而手上♦ A吃住，拔♣ K擠西家的黑桃和方塊。

這是自殺擠牌，東家♠ A吃住♠ K再回紅心可解危。

(本文完)

中華民國橋藝代表隊選拔賽(三) 決賽

胡希真

決賽於三月十日開始，分十
二圈共打192牌。

第一圈

第1牌就有輸贏，但雙無身價輸贏不多。

♠ 9			
♥ 9 8 7 6			
♦ K 10 9 8 6			
♣ 9 7 3			
♠ J 10 3	北	♠ AK 7 5 2	
♥ 5	西	♥ J 4	
♦ J 5	東	♦ AQ 4 3 2	
♣ AJ 10 8 6 5 4	南	♣ K	
		♠ Q 8 6 4	
		♥ AKQ 10 3 2	
		♦ 7	
		♣ Q 2	

第1桌

北 東 南 西
戴明芳 沈治國 黃光輝 林宏時

— 1 ♠ 2 ♥ 2 ♠

— 4 ♠ 都派司

首引：♥ A

結果：南北+100 (4 ♠ - 2)

第2桌

北 東 南 西
沈君山 陳傳誠 林志謀 吳錦祥

— 1 ♣* 2 ♥ 3 ♣

5 ♥ × 都派司

*精準制

第1桌北家老戴判斷正確，不叫5♥犧牲，可見其功力。在第1桌的沈治國、林宏時，依制度16+點應開叫1♣，也許因梅花單K而選擇開1♠，若開1♣可能結果不一樣。

第2桌的北家沈博士犧牲叫5♥只倒1（應倒2），看來結果不錯，因東西方有5♣合約。沈博士若只叫4♥，不知東家將如何？派司？4♠？或double？此牌聚龍+200分，贏5IMP。

下來是有趣的一副，合約塔6磴居然不挨刀子。那是第8牌西家發牌雙無身價，叫牌過程如下：

西	北	東	南
1 ♦	—	1 ♠	—
2 ♠	—	—	?

若你是南家，手持：♠ A 9 6 5

♥ 2 ♦ AKJ 9 ♣ AJ 10 4

東西家打的是精準制，你將如何

？依教科書應該派司，黃光輝先生坐南家，考慮結果也派司。四家牌如下：

		♠ 10 8 7			
		♥ A J 7 5			
		♦ Q			
		♣ K 8 7 5 2			
♠ K Q 4	北	♠ J 3 2	東	♠ J 3 2	
♥ K Q 10 8	西	♥ 9 6 4 3	南	♥ 9 6 4 3	
♦ 7 5 4 3		♦ 10 8 7 2		♦ 10 8 7 2	
♣ Q 6		♣ 9 3		♣ 9 3	
		♠ A 9 6 5			
		♥ 2			
		♦ A K J 9			
		♣ A J 10 4			

首引：♠ 5

莊家（東家）♠ J 取得首引後，引♥ 4 到♥ K，北家戴明芳先生毫不猶豫的♥ A 取，轉♦ Q，南家跟♦ 9，♦ Q 取得後再回引王牌，結果莊家僅吃到二磴王牌垮 6 磴。南北家兩大國手雖然防禦得滴水不漏，看來將難免大輸一副，因南北家可完成 7 ♣ 合約；合理的合約是 6 ♣，叫到應該不難吧？請看另一桌：

西	北	東	南
吳錦祥	沈君山	陳傳誠	林志謀
1 NT	—	2 ♣	×
2 ♥	4 ♣	—	5 ♣
都派司			

又看到弱無王開叫的威力，但當北家跳叫 4 ♣ 時，南家隨手以 5 ♣ 關門，似乎懶了一點。此牌聲宏贏 4 IMP。

第 9 牌，北家發牌東西身價南北家牌如下：

♠ 10 9	北	♠ A J 6 5 3	南
♥ 9 2		♥ A Q 8	
♦ Q 4 3		♦ K 9 7	
♣ K Q 10 8 6 3		♣ A 9	

第 1 桌

北	東	南	西
戴明芳	沈治國	黃光輝	林宏時
3 ♣	—	3 NT	都派司

首引：♥ 6

結果：南北 + 460 (3 NT + 2)

第 2 桌

北	東	南	西
沈君山	陳傳誠	林志謀	吳錦祥
—	—	1 ♠	—
1 NT	—	2 NT	—
3 ♣ 都派司			

結果：南北 + 130 (3 ♣ + 1)

還好無身價，聲宏僅輸 8 IMP。

接着聚龍又贏一副大牌。

南家發牌
雙無身價

急着偷紅心。總之，不相信同伴是錯誤的。西家的梅花跟牌，若先♣4後♣3，反而不明。

第2桌

南 西 北 東
林志謀 吳錦祥 沈君山 陳傳誠

2♥ — 4♥ 都派司

結果倒一此牌聚龍贏11 IMP。

第一圈打完，聚龍以28 IMP領先(38:10)。

第二圈

剛開始兩隊即各贏得一副大牌。都贏在叫牌。

第1牌，北家發牌雙無身價

♠ 8 7 4
♥ K Q 9 5 3
♦ Q 3
♣ J 8 2

♠ 9
♥ A 10 8 7 4 2
♦ A J 6 5
♣ 10 5

北 東
♠ A K J 6 3 2
♥ —
♦ K 10 8 2
♣ Q 6 3

南
♠ Q 10 5
♥ J 6
♦ 9 7 4
♣ A K 9 7 4

第1桌

北 東 南 西
郭哲宏 陳力偉 黃光輝 嚴定明

— 1♠ — 2♥
— 2♠ — 3♥
— 3NT* — 4♥

都派司

*我會叫3♠

鹽巴嚴(定明)最後的4♥也叫的不好！應叫4♦。

北家首引♦Q，雖幫了一點忙，但當夢家攤下牌後，也許無心打牌，垮了三磴(應只垮二磴)。

第2桌

北 東 南 西
沈治國 陳傳誠 林宏時 吳錦祥

— 1♠ 2♣ ×
3♣ ×* — 4♥
— 4♠ — 5♦

都派司

*有第二門牌組

首引：♣2

結果：東西+400(5♦±0)

此牌聚龍贏11 IMP。

第3牌，南家發牌東西身價

♠ 8
♥ K 8 7 6 4
♦ Q 10 9 6
♣ Q 10 8

♠ A K 9 7 3 2
♥ A 5 3 2
♦ 8
♣ A K

北 東
♠ Q 10 5 4
♥ —
♦ K 5 4
♣ J 9 7 6 4 3

南
♠ J 6
♥ Q J 10 9
♦ A J 7 3 2
♣ 5 2

第1桌

南 西 北 東
黃光輝 嚴定明 戴明芳 陳力偉

— 1 ♠ — 2 ♠
— 3 ♥ — 4 ♠
— 5 ♠ — 6 ♠

都派司

首引：♦ 9

結果+1430 (6 ♠ ± 0)

東西家應得叫牌獎。

第2桌

南 西 北 東
林宏時 吳錦祥 沈治國 陳傳誠

— 1 ♣ * 1 NT ** ×
2 ♦ 2 ♠ 4 ♦ 4 ♠

都派司

*精準制

**阻塞叫

首引：♦ 9

結果：東西+680 (4 ♠ + 2)

此牌聲宏贏15 IMP。

接着是一副防禦問題。

第6牌，東家發牌東西身價

第1桌

東 南 西 北
陳力偉 黃光輝 嚴定明 郭哲宏

2 ♦ * × 2 ♥ 3 ♦

— 3 ♠ — 4 ♠

— — × 都派司

*技光

首引：♥ 7

北家(夢家)與東家的牌如下：

♠ 5 3
♥ 5
♦ A J 10 8 7
♣ Q 9 8 3 2

北 東
♠ 2
♥ K Q 10 8 6 2
♦ K 6
♣ J 6 5 4

莊家以♥ A吃住東家的♥ Q，引♦ Q，西家跟♦ 3，東家♦ K取後，若是你應回那一張？實戰東家回♦ 6。四家牌如下：

♠ 5 3
♥ 5
♦ A J 10 8 7
♣ Q 9 8 3 2

♠ K J 10 7
♥ 9 7 4
♦ 9 4 3 2
♣ K 7

北 東
♠ 2
♥ K Q 10 8 6 2
♦ K 6
♣ J 6 5 4

♠ A Q 9 8 6 4
♥ A J 3
♦ Q 5
♣ A 10

東家回♦ 6，夢家吃到後再引方塊，東♠ 2王吃，莊家♠ 4超王吃，引♥ 3給夢家♠ 3王吃，再引方塊，手上墊♣ 10，接着引梅花到♣ A，♥ J到夢家♠ 5王吃，梅花手上王吃。此時四家餘牌如下：

♠—
 ♥—
 ♦8
 ♣Q 9 8
 ♠K J 10 7
 ♥—
 ♦—
 ♣—
 北 東
 西 南
 ♠A Q 9 8
 ♥—
 ♦—
 ♣—

莊家已得 8 磴，♠ 9 出手 10 磴到手。

正確的防禦應當♦ K 取得後轉引王牌♠ 2。回♦ 6 雖可減少一個方塊贏磴，但相對的夢家可多王吃一磴紅心補回，故沒有佔到便宜。轉引♠ 2 的好處：

1. 減少夢家王吃紅心贏磴。
2. 防同伴被投入。
3. 保留同伴紅心出手張。
4. 不讓莊家有縮短王牌機會。

第 2 桌

東 南 西 北
 陳傳誠 林宏時 吳錦祥 沈治國
 2♦* 2♠ 3♥ 3♠
 — 4♠ 都派司

*Multi

西家最後叫牌忍住不砍下一刀是聰明之舉。南北家無身價下砍下一刀，投資報酬率太低，划

不來。可惜防禦也沒有擊中要害，加上林宏時敏銳的嗅覺，雖然西家沒有一刀砍下，一樣的完成合約，但還輸 5 IMP。

下一副雖是小牌，但由於競叫時所選叫品的不同，常演變成雙得分或雙失分。

雙有身價，第一家開叫 1♦
 ，你是第二家持 ♠ 9 4 ♥ A 8
 ♦ K J 6 4 ♣ A K J 6 4
 蓋叫什麼？

第 1 桌

北 東 南 西
 郭哲宏 陳力偉 黃光輝 嚴定明
 1♦ 2♣ ×* 3♣
 3♥ 都派司

*Negative

第 2 桌

北 東 南 西
 沈治國 陳傳誠 林宏時 吳錦祥
 1♦ 1NT — 2♥*
 — 2♠ 都派司

*轉換 2♠

第 2 桌的東家蓋叫 1NT 強
 有力多了。手上高花 2—2 分配
 ，若蓋叫 2♣，下家 Negative
 dbl 出來或不迫叫的二線高花競
 叫，就很難阻塞得住。1NT 蓋

叫後。若被下家處罰，回頭還可以改叫 2 ♣。

結果：第 1 桌南北 3 ♥ ± 0 得 140 分，第 2 桌東西家的 2 ♠ 亦成約，得 110 分。聚龍又賺進 6 IMP。四家牌如下：

			♠ K 10		
			♥ Q J 7 2		
			♦ A 10 9 7 2		
			♣ Q 10		
♠ Q J 6 3 2		北		♠ 9 4	
♥ 10 4		西	東	♥ A 8	
♦ Q 5				♦ K J 6 4	
♣ 9 8 5 3		南		♣ A K J 6 4	
			♠ A 8 7 5		
			♥ K 9 6 5 3		
			♦ 8 3		
			♣ 7 2		

前二圈共 32 牌打完，聚龍領先 39 IMP (70 : 31)。

第三圈聲宏開始反攻，贏得好幾副大牌。

第 2 牌，東家發牌南北身價

				♠ A 4 3 2			
				♥ K 7 6			
				♦ A 4 2			
				♣ A 5 3			
♠ J 6				北		♠ K 8 7	
♥ J 10 5 4						♥ 8	
♦ K 10 8 5 3			西	東		♦ J 7	
♣ 10 4			南			♣ K Q J 9 8 7 2	
				♠ Q 10 9 5			
				♥ A Q 9 3 2			
				♦ Q 9 6			
				♣ 6			

第 1 桌

東	南	西	北
林志謀	黃光輝	沈君山	戴明芳
—	—	—	1 NT
3 ♣	4 ♣	—	4 ♠

都派司

首引：♣ K

東家因黑桃持 ♠ K 8 7 三張第一家不願開叫 3 ♣。莊家王牌處理錯誤，結果合約倒一。

由首引 ♣ K，西家跟 ♣ 10，可知東家持 7 張梅花（第一張跟牌的張數信號，通常是可靠的）；在無身價下，第一家不願開叫 3 ♣，可知應有一門不算壞的高花，其所持之牌型可能如下：

1. ♠ K J 8 7 ♥ × ♦ ×
♣ K Q J 9 × × ×
2. ♠ × ♥ J 10 × × ♦ ×
♣ K Q J × × × ×
3. 如實戰之牌型。
4. ♠ K × ♥ J × × ♦ ×
♣ K Q J × × × ×
5. ♠ J × ♥ J × × ♦ ×
♣ K Q J × × × ×
6. ♠ K J × ♥ × × ♦ ×
♣ K Q J × × × ×

故莊家♣A取得首引後，應引小王牌，東家若跟小，夢家跟♠Q（東家若跟♠K，以後的處理不難。）。以後的進行如下：

- 1 若♠Q吃到，引小紅心到手上的♥K，再♥7，東家若能跟出紅心，合約已安全；東家若墊方塊，合約也無恙；東家若墊梅花（東家若王吃，已不用討論），♥A取後引♠5到♠A（西家若能跟出王牌，也不用討論），再引♥6到夢家的♥Q，第四張紅心手上王吃，東家超王吃，拔掉♠K（以上過程是設東家持前一頁的第1種牌型），此時南北家餘牌如下：

♠10			♠—
♥9			♥—
♦Q 9 6	南	北	♦A 4 2
♣—			♣5 3

東家拔掉♠K後，若方塊出手，合約無望；若引梅花，南家♠10王吃，拔♥9，手上墊梅花，引♦9手上跟小希望能投入西家。

- 2 若♠Q被西家♠K吃去，回梅花（若回王牌或方塊，手

上均跟小），夢家♠5王吃引小紅心到♥K，再紅心到♥A（若防家均能跟出紅心再拔♥Q，即使被王吃合約亦可安然回家），西家王吃後，若回小王牌，手上跟小（東家若持♠J×兩張，則方塊缺門，西家持7張方塊單張紅心，第三家無身價可開叫3♦），拔♥Q若再被西家王吃，西家只剩方塊可引（東家持單張♦K的機率極微小），西家若拒絕王吃亦避不了被投入。

第2桌

東	南	西	北
陳傳誠	林宏時	吳錦祥	沈治國
2 ♠*	—	3 ♣	×
—	4 ♣	—	4 ♠

都派司

* 兩門高花或一門6+張低花
首引：♣K

莊家王牌處理正確，結果合約完成。此牌聲宏贏回12 IMP。實戰之牌型，王牌拔♠A再送小王牌，只要猜對亦可成約。若引小王牌，東家跟小，夢家♠Q

吃到後，小紅心到手上的♥K，
可完成五線（如前頁打法1）。

第4牌，西家發牌雙有身價
東西家牌如下：

♠ 8 5 4		♠ AKQ 3 2
♥ K 2		♥ Q 8
♦ AKJ 10 8 3	西	♦ 7 5 2
♣ A 3	東	♣ QJ 6

第1桌

西	北	東	南
吳錦祥		陳傳誠	
1 NT	2 ♦ *	3 ♠	—

4 ♠ 都派司

*一門高花，弱叫。

第2桌

西	北	東	南
沈君山		林志謀	
1 ♦	2 ♥	2 ♠	—
3 NT	—	4 NT	—
5 ♥	—	6 NT	都派司

首引：♣ 10

由於防家的方塊2—2分配
♦ Q又在南家，兩桌均完成七線
。聲宏又追回13 IMP。

第6牌，東家發牌東西身價
西家持 ♠ 7 ♥ A 9 6 4 2 ♦ K Q
10 2 ♣ J 9 8

叫牌過程如下：

東	南	西	北
1 ♠	—	1 NT	×
2 ♣	2 ♥	×	—
—	2 ♠	×	都派司

你若是西家，首引什麼？

實戰聚龍隊的西家首引♣ 8
讓莊家成約，得470分。四家牌
如下：

♠ 5			
♥ Q J 10 3			
♦ J 8 6 4			
♣ AK 3 2			
♠ 7		♠ KQ 9 8 2	
♥ A 9 6 4 2	北	♥ —	
♦ KQ 10 2	西	♦ A 9 7	
♣ J 9 8	南	♣ Q 10 7 6 5	
♠ A J 10 6 4 3			
♥ K 8 7 5			
♦ 5 3			
♣ 4			

若首引♥ A，合約將垮2磴
東西家得300分。

另一桌

東	南	西	北
林志謀	黃光輝	沈君山	戴明芳
1 ♠	—	2 ♥	—
2 ♠	—	2 NT	—
3 ♣	都派司		

首引：♣ 4

結果：南北+100（3 ♣—1）

此牌聲宏贏9 IMP。第1
桌的東西家若將合約擊垮2磴，

則聚龍反贏 9 IMP，來回相差 18 IMP。

接着聲宏又贏到一副大牌。

第 7 牌，南家發牌雙有身價

♠ J 7 2			
♥ 4			
♦ K 10 8 5 3			
♣ Q J 6 5			
♠ 10 9 8 6		北	♠ 4
♥ 3		西	♥ A Q J 9 8 7 2
♦ Q 7 4 2		東	♦ A J 9 6
♣ A 8 4 3		南	♣ 9
♠ A K Q 5 3			
♥ K 10 6 5			
♦ —			
♣ K 10 7 2			

第 1 桌

南 西 北 東
黃光輝 沈君山 戴明芳 林志謀

2 ♦* — 2 ♥ 3 ♥

× 都派司

*Multi, 2 ♥ 弱叫或 16—21 點

5 + 張 ♠ 4 + 張 ♥ 或 25—27 點
平均牌型。

首引：♠ A

結果：東西 + 730 (3 ♥ × ± 0)

南家首引 ♠ A 後，若轉引小梅花，合約可能會垮，除非 ♣ A 是住後引 ♦ 2，手上 ♦ 9 偷過。首引 ♠ A 後，續拔 ♠ K，莊家王吃，拔 ♥ A 後引 ♦ 6 到夢家 ♦ Q 給北家 ♦ K 吃，此刻防家已無能為力，只好眼睜睜的讓莊家完成合約。防禦真難啊！

第 2 桌

南 西 北 東
林宏時 吳錦祥 沈治國 陳傳誠

1 ♣* — 1 ♦ 4 ♥

都派司

首引：♠ A

結果：南北 + 100 (4 ♥ - 1)

此牌聲宏贏 13 IMP。

第三圈打完前 8 牌，聲宏大贏 50 IMP (52 : 2)。

後 8 牌，聚龍又輸三副，這是其中輸最多的一牌：

東家發牌，雙有身價

♠ A Q 10 7 4		♠ 9 8 6 5	
♥ K 8 2		♥ Q 6 3	
♦ Q 8		北	♦ A K 9 5
♣ Q 9 2		南	♣ J 5

東 南 西 北
黃光輝 戴明芳

— — — 1 ♠
— 2 ♣ — —
=

南家的 2 ♣ 叫品是 Drury 特約，難得老戴會忘記。結果合約垮三磴，— 300 分。若老戴不疏忽，合約將是 4 ♠，打對王牌（雙偷）可成約。另一桌，南北家 3 ♠ + 1，+ 170 分。聲宏贏 10 IMP。

第三圈聲宏以 77 : 6 大勝聚龍，加上前兩圈，聲宏以 10876 超前。（待續）

橋牌和離散數學

(轉載自1991年6月份數學傳播雜誌)

黃光明

1. 玩牌的孩子沒有笨的

你有孩子了嗎？在你開始擔心給孩子請什麼家教、進什麼補習班、買什麼課外讀物前，要不要考慮一個不花錢、孩子也不反抗的另一選擇？孩子的小手會抓糖了嗎？那麼花五元錢買一付袖珍型的撲克牌放在他的手裏吧！教他玩什麼牌戲都成，反正「發牌」有益。玩「摸對子」吧，不就學會了認數嗎？「拉黃包車」，行！孩子不但有了分類的觀念（紅心跟紅心、黑桃跟黑桃），也會比較數的大小了。「釣魚」，那不是連加法都會了嗎？你聽到孩子的歡笑聲嗎？對，你分不出他在學，還是在玩，但這有關係嗎？

孩子漸漸長大了。總有一天，他把嘴一嘟、牌一甩說：「摸對子、拉黃包車、釣魚、抽烏龜，這些都是孩子的玩意兒，你就會這些嗎？」喔！你知道你等待的一天終於到了。你取出在他週歲那天買的牌桌，輕輕的抹去歲

月的面紗。你讓孩子坐在你的對面，媽媽和哥哥也早已感受到這歷史性的一刻，分坐在桌子兩旁。如劍出匣，你讓一副華麗的新牌自盒中流出，傾注十三張於每人之手，你拾起你的一握，莊嚴的開叫：「一個黑桃」。孩子的眼中有問號，但智慧不就是那樣來的嗎？

對！我聽說過中學裏有一些老師，不讓學生看電影，不讓學生看小說，不讓學生打球……只要啃書、只要做習題、只要升學；打橋牌？門都沒有。對這些老師說理可能是太晚了些，讓我們來看一些數據吧。手邊有我去年發表在「中國橋藝」和「附友季刊」的一篇文章「遙想附橋當年」，裏面記載1954年附中橋社剛成立時的社員名單，這批人裏有兩個國家隊代表、四個國際埠際賽代表、六個全省冠軍，打牌不可謂打得不兇，我們看看這些人在大專聯考中有沒有受到報應：

金寶和（東海），葉玉鉉（臺大），陳貽春（臺大），張克斌（臺大），馬祖良（不詳），陸果立（成大），余承一（臺大），林真（臺大），鍾光組（臺大），程平（臺大），楊全元（臺大），朱寶賢（成大），任筑山（臺大），柯如甦（臺大），黃光明（臺大），黃光輝（臺大）。

當然，當年的附中是升學率第一的學校，但是恐怕沒有附中其他社團有四分之三進臺大的比率吧！為什麼橋社會特殊呢？因為好的學生是會「想」的學生，而打橋牌就是逼你想。想什麼呢？你猜到了，想離散數學！至少一大部分是。要證據嗎？請看下文。

2. 叫牌

叫牌分建設性和破壞性兩種。建設性叫牌的目的是和同伴間交換牌情。因此是離散數學「編碼問題」的一個應用。一手牌十三張可以是五十二張牌的任何組合，因此有 $\binom{52}{13}$ 的不同牌型。同伴的一手牌可以是剩餘三十九張

牌中任何十三張的組合，因此有 $\binom{39}{13}$ 種，兩手牌合在一起共有 $\binom{52}{13}\binom{39}{13} \sim 5 \cdot 10^{12}$ 不同牌型。

如果敵方不叫牌的話，則伴我間叫牌的序列必定是（派司、一梅花、一方塊、一紅心、一黑桃、一無王、……、七無王）這一有序集合裏的一個子集合，因為我們假設敵方永遠派司，故伴我任何一人派司（首叫除外）叫牌就結束了。這集合有三十六個元素，子集合的數目是 $2^{36} \sim 7 \cdot 10^9$ 。這個數目對於兩手牌的牌型數，所以我們不可能希望由叫牌來區別所有牌型。事實上也沒有這個必要，因為交換牌情的目的是在能夠準確的估計兩手贏墩的能力來決定一個適當的合約，但是每張牌贏墩能力不同，我們可以在交換牌情時忽略去一些不重要的牌。這就牽涉到統計學，把原始資料的重要訊息由少量的幾個參數表示出來。目前最流行的計點制，A四點、K三點、Q兩點、J一點，其它牌無點，就以全手總點數這一參數來概括一

手牌的實力。其它要交換的是牌組張數的分配。

上面提到兩手牌共有 $\binom{52}{13}$
 $\binom{39}{13}$ 種牌型，但事實上我已看到了我自己的十三張牌，因此只需要知道同伴的牌型是 $\binom{39}{13}$ 種中的那一種。目前訊息理論中嶄新的「交流通訊」就是討論雙方各具訊息，如何最有效的溝通。

在交換牌情的過程中，敏銳的敵方也往往取得了情報，有利於他們在打牌時作正確的防禦。但橋規嚴禁私密的密碼通訊，它明文規定伴我間任何約定一定要告知敵方。在這種約束下是否還有保密的可能呢？有的！Winkler 用到了「公鍵碼」的精神作此設計。舉一個例，譬如我和同伴在試叫滿貫時想檢查那一門花色上沒有A，而不想敵方知道。我們可以規定跳叫支持王牌保證必有王牌A或K（這規定並不瞞敵方）。當同伴跳叫後，假如我有王牌A，則下一次叫有A的花色；如有王牌K，則叫沒有A的花色，如果A和K都沒有，則叫

無王。同伴聽到我叫某門花色時，根據他手中有王牌A還是K，他立刻明白我叫牌的意思。敵方雖知道公鍵（即同伴王牌有A或K），但不知道確實數據（A或K），而無法判斷牌情。

四手牌的牌情總共有 $52! / (13!)^4 \sim 6 \cdot 10^{18}$ 種，叫品則增加了「加倍」和「再加倍」兩種。Cohn算出了約有 $1.57 \cdot 10^{21}$ 不同叫牌序列，這個數目大於牌型數目。Berlekamp假設敵我雙方通力合作，設計了一套叫牌制度可以把每種牌型由不同的叫牌序列表示出來。不過最後的合約能否做成則非他所計。破壞性叫牌的目的是騷擾對方交換牌情，這牽涉到心理學和博戲論，不在本文探討之列。

3. 打牌

打牌分成莊家和防家兩邊。莊家要以最大的機率完成合約，防家要以最大的機率擊垮合約。所以打牌基本上是機率的應用，而且這些機率的計算都是組合性的。為什麼機率會出現在打牌裏

呢？因為各個人只看到自己手裏的和夢家攤下的二十六張牌，其餘的二十六張牌可以任意的分佈在其它兩手牌裏；但是並不是每種分佈都有相同的機率，因為從叫牌裏我們可以得到關於這些分佈的訊息（注意：派司也是一種含訊息的叫牌）。因此我們要計算的是「條件機率」，即在某種條件限制下的機率。

叫牌所提供的訊息和叫牌的人有關，不但不同的人用同一叫品來代表不同的意思，即同一人在作同一叫品時，他叫牌時的表情，和參考其他人的叫牌，也往往因此透露出不同的訊息。在實踐中如何對這些情況作正確的判斷是一個高級橋手必備的條件，但是這裏面摻雜了很多不易分析的主觀因素，不是本文主題所在。因此我們以下的討論排除掉這些叫牌上的訊息，我們也假設每個牌手都是一個預先已設計好程序的機器人，他們打牌的習慣一成不變。

假設你在打一個黑桃合約，你手上的黑桃是 9 8 7 6 5，夢家的黑桃是 A K J 10，左手防家

首攻紅心，你在桌上贏了，拔了黑桃 A，兩個防家都跟小黑桃，你出方塊上手，手裏出一張黑桃，左手防家跟小黑桃，夢家該出 J 或 K 呢？如果左手防家有 Q，你該跟 J 偷過；如果右手防家有 Q，你該跟 K 敲出，兩者的機率對比如何呢？

一個沒有機率概念的橋手會說不在左就在右，機會是一半一半。有一點機率概念的橋手會想：左手防家還有十張牌，但右手防家有十一張牌，所以黑桃 Q 在左手防家手裏的機率是 $10/21$ ，略小於一半。如果這位橋手勤快些，也會作以下的計算：在出完兩磴牌後，兩防家手中共有二十二張牌包含兩張黑桃。所以按「照幾何分配」，左手防家有兩張黑桃的機率是 $\binom{2}{2}\binom{22}{9}/\binom{24}{11}$ ，

有一張黑桃的機率是 $\binom{2}{2}\binom{22}{10}/\binom{24}{11}$ ，這張黑桃是小牌的機率需要除以二。所以黑桃 Q 在左手防家的機率是 $\left[\binom{2}{2}\binom{22}{9}/\binom{2}{2}\binom{22}{10} \right] / 2 \sim 10/23$ 。

究竟那一種計算對呢？另外一個困難的現象是這兩種計算都和已出過的磴數有關，但我們明知道左手防家是否有黑桃Q是牌一發下就確定的，為什麼它的機率會不斷改變呢？

以上三個答案， $1/2$ 、 $10/21$ 、 $10/23$ 其實都不對。不對的原因是它們都弄錯了機率空間。根據定義，機率空間是一個有相同機率的抽樣點的集合。在我們的討論裏，一個抽樣點就是一個含黑桃Q的單位。 $1/2$ 的答案假設每一個抽樣點是一個防家， $10/21$ 的答案假設每一個抽樣點是一張防家手中的牌， $10/23$ 的答案假設每一個抽樣點是一個從二十二張牌裏取十一張的牌型。這些抽樣點不能構成機率空間的原因是它們的機率不相同。這個結論在第一個答案比較明顯，在後兩個答案並不明顯。但是可以經由實驗（發牌）來驗證。

一個大家都可以同意的抽樣點是左手防家在看不見的二十六張牌中取十三張的牌型。在叫牌不提供訊息的前題下，這二十六張牌中任何十三張都有同樣機率

被發給左手防家。在這個機率空間中，黑桃Q在左手防家的機率顯然是 $1/2$ 。但是這不是我們的問題，我們面對的問題是在若干磴牌出過後（包括黑桃A那一磴）

，及左手防家已跟出第二張小黑桃時，黑桃Q在左手防家的機率。這個機率和出過的牌有關。舉二個極端的例子，譬如出黑桃A時，右手防家已跟不出黑桃，則黑桃Q在左手防家的機率為壹；又譬如已出了十二磴，則黑桃Q在左手防家的機率為壹。雖然這些已出的牌都有關係，但是沒有一個現成的機率空間可用（主要因為出牌不是隨機的，防家拿黑桃Q 2一定先跟2）。因此我們只有用最初二十六張牌的機率空間做出發點，再把出牌的因素考慮進去。所需的計算工具是在統計學上大有名但也多爭論的貝氏定理（我們的應用不涉及這些爭論）。貝氏定理在已有數據D時計算一個事件（抽樣點的一個集合）E的機率用以下公式：

$$Prob(E/s) = \frac{\sum_{D \leq E} Prob(D/s)}{\sum_D Prob(D/s)}$$

，這裏 $Prob(x/y)$ 表示給定y後

x 的條件機率。在我們的討論裏 D 就是觀察到的出過的牌， E 是黑桃 Q 在左手防家這一事件。

如果一個牌型 s 和 D 相矛盾，則 $Prob(D/s)$ 當然是零；但當他們不矛盾時， $Prob(D/s)$ 不一定是壹。在上例裏如果把夢家的黑桃 J 換成黑桃 4 ，且假設在黑桃 A 這一證時右手防家掉下黑桃 J 來，則現在的 s 只有兩大類，第一類右手防家黑桃只有 J ，第二類他只有 QJ 。爲了討論簡便，我們暫時忽略王牌以外任何的出牌，則當 s 在第一類時， $P(D/s) = 1$ 因爲 D 是唯一可能出現的數據。但當 s 在第二類時 $P(D/s) = 1/2$ 因爲右手防家在黑桃 A 這一證時黑桃 $J(D)$ 和黑桃 $Q(D')$ 的機會一半一半。這一個考慮使得像 Q 變成正確的打法，這是橋牌書上「限制選擇」定律的一個有名的應用。

因爲莊家只有一個而防家有兩個，所以防家的打牌多了一個彼此間的通訊問題，這問題和叫牌的通訊基本上是一樣的，只是工具不是叫牌而是打牌。因此編碼和公鍵碼在打牌上一樣適用。

如果叫完牌後把四家的牌都攤開，當然就把機率從打牌中剝走了。這時的最佳主打和最佳防守的問題叫做「雙夢家問題」（應該叫「四夢家問題」）仍然可以是相當困難的。Lasker 把這問題抽象化到一門花色 $2n$ 張牌的兩人遊戲，Kahn—Lagarias—Witsenhausen 對這問題作了一系列深入的研究，還是不知道取得最多證牌的最佳打法是什麼。

4. 賽牌

安排橋賽比安排任何其它比賽更麻煩是因爲多了個牌的好壞的因素。賽球，雙方用的是同一個球；賽棋，雖有黑棋、白棋之分，但沒有好壞之分；賽牌贏的一方却總要有聽輸方的抱怨：「我的牌真壞」的雅量。橋牌的另一個特點是一個人對同一副牌只能打一次，因爲判斷牌情是橋技重要的一部份，打過的牌再打則是在比記憶而不是比判斷了。因此賽球時如一方背風，我們可以讓兩隊輪換場地，但橋牌不能讓兩隊互換牌再打一次。一個不得已的辦法是把同一付牌給很多隊去打，我隊在這什牌上的得分然

後和其它拿同樣牌的隊去比較而定出高下。這一種間接的比賽法是其它任何比賽沒有的，因此橋賽的設計變成組合設計的一大難題。

對一副給定的牌，我們稱同桌打這副牌的隊為「敵者」，和我們拿同樣牌的隊為「競爭者」。

。爲了公平起見，一個賽程應該滿足：

(甲) 任兩隊做敵者的次數應是一常數。

(乙) 任兩隊做競爭者的次數也應是一常數。爲了賽程儘早結束，我們要求

(丙) 當隊數是偶數時，每一隊在每一輪都要出賽；如果隊數是奇數，則每一隊可以輪空一次。

爲了方便賽後的討論，也節省比賽的用具，我們也常要求每一隊都打同樣的一組發好的牌。

(丁) 當隊數爲偶時，每隊需打一組牌中的每一副；當隊數爲奇時，可以有一副不打。

如在同一輪中兩場比賽都用同一副牌，則要有一隊要等，要就要增加用具，因此我們希望：

(戊) 每一副牌在同一輪中最多只用於一場比賽。

滿足這五個條件的賽程叫做一個「完全平衡好味兒轉動」。我們現在看看有多少組合設計是它的特例：

(甲) (丙)：循環賽

(甲) (丙) (丁) (戊)

：如姆方塊

(甲) (乙) (丙) (丁)

：平衡好味兒轉動

如果把(甲)改成

(甲') 任兩隊最多做敵者一次，則

(甲') (丙) (丁) (戊)
：好味兒設計

循環賽、如姆方塊和好味兒設計的充分必要條件都已知道，兩種好味兒轉動用軋了哇域和軋了哇場的理論也已得到很多結果，但還未完全解決。

5. 橋手的修行

我們知道職業選手和業餘者通常是不在一起比賽的，因爲強弱懸殊，沒得打頭。但是橋牌的全球大賽百慕達杯和奧林匹克賽，却是從一開始就容許職業和業餘橋手混著打，而且業餘橋手也

常有勝職業橋手的記錄（像中華隊在1968和1969兩次得世界亞軍席）。爲什橋牌會特別呢？我的看法是橋技有內功和外功，外功是叫牌和打牌的理論和實際，只和橋牌有關。內功即是「專心」的培養，因爲叫牌和打牌上的各種問題，我能想出答案還不夠，你必須在一副牌規定的十分鐘內想出答案。這就需要強度的注意力集中和自我控制。這種內功的訓練在很多其它事業上也一樣需要，所以業餘橋手在招術上也許不夠熟嫻，但在物理、數學上十年的吐納功夫却養成了一流橋手必備的一個條件：「好學深思」。相反的，在橋牌上養成的「深思」習慣，也隨時可轉注於專業上，這是爲什麼我認爲學生打橋牌是好事。

橋牌對一個人正面的影響不光是 在智育上，它很自然的引導出下列的人生觀：

1. 科學的人生觀：一個橋手會拿到怪牌，但他瞭解短期內的「罕事」放在長期的綜覽下是必然會發生的，一切都符合機率的

法則。在社會上遇到了怪事，也許他的第一個反應也不會是請神問巫，祭天告命，而是把怪事放在適當的角度以高遠的目光透視它。

2. 進取的人生觀：如果一個橋手說他叫的合約從來沒有垮過，別人只會替他惋惜過於保守，失叫了很多有機會做成的更高的合約。這種看法如果推廣到人生面，則一個永遠成功的人恰是證實了他的目標定得太低；而努力後的失敗，不正是一個於探索更大範疇的勇者的投影嗎？

參考資料

1.E. R. Berlekamp, Co-operative bridge bidding, IEEE Trans, Inform, Thy, Nov. 1975, 753~756。

2.D. L. Cohn, An enumerative scheme for bidding sequences in bridge, IEEE Trans Inform. Thy, Nov. 1975, 756~757。

3.D. Z. Du and F. K. Hwang, Balanced Howell rotations of the twin prime

power type, Trans. Amer. Math. Soc. 271(1982), 409~413。

4.J. Kahn, J. C. Lagarias and H. S. Witsenhansen. On Lasker's card game, Proc. 3rd Intern. Conf. Differ. games and Appl., Springer-Verlag, New York 1989。

5.E. T. Parker and A. M. Mood, Some balanced

Howell rotations for duplicate bridge session, Amer. Math. Mon (1955), 714~716。

6.P. Winkler, Cryptological techniques in bidding and defense, Bridge World, April'80。

——本文作者任職於美國貝爾實驗室——

XX

頭腦體操題目

(答案見68頁)

王禮陽輯

XX

(1)

♠ 10 6 4 2
♥ A 10 7 5 3
♦ A K Q J
♣ —

北

南

♠ A 8
♥ Q 6
♦ 10 8 7 3
♣ A K Q J 10

(2)

♠ A Q 8 6 3
♥ A 9 7 3
♦ 10 9
♣ 10 9

北

南

♠ 9 2
♥ Q J 10 8 4
♦ A K 3
♣ A K 4

對抗任何防禦，南家要做成無王大滿貫，即使西家首攻黑桃也不例外。東西家牌如何？

對抗任何防禦，南家可以完成無王大滿貫，東西家牌如何？

不須矯正失磴擠譜

Don Kersey / 橋藝世界
劉愛莉摘譯

學習橋牌的人都了解：矯正失磴以進行擠牌和縮短王牌以進行捉王，二者皆有賴於事前精密的計算準備，才能使終局成為所預期的形式。

下列(a)(b)二終局皆是黑桃為王牌，由南家出牌：

(a)

♠—	♠—		♠—
♥—	♥—		♥9
♦A J 4		北	♦7 6
♣3		西	♣J
		南	

(b)

♠—	♠—		♠—
♥K	♥—		♥—
♦K Q		北	♦7 6
♣2		西	♣J
		南	

♠2	♠—		♠—
♥Q	♥—		♥—
♦8		北	♦—
♣5		西	♣—
		南	

♠Q 10 3	♠—		♠—
♥—	♥—		♥—
♦—		北	♦—
♣—		西	♣—
		南	

♠J 4	♠—		♠—
♥—	♥—		♥—
♦—		北	♦—
♣2		西	♣—
		南	

♠—	♠—		♠—
♥Q	♥—		♥—
♦8		北	♦—
♣5		西	♣—
		南	

「閒張」——梅花2可拋，所以不會受擠，南家依然要丟一磴紅心和一磴梅花。

在(b)中，南家無法對西家進行捉王，南家引旁門時西家可拋牌，而北家必須王吃，則西家可吃到一磴王牌，這就是南家沒有在早期縮短北家王牌之故。所以——要進行捉王，必須調整到王牌和防家等長——是許多橋手都曉得的基本通則。

下面介紹一種較為特殊的捉王譜，是莊家手上王牌較防家多時，也可進行的：

南	西	北	東
—	—	1 ♣	—
1 ♥	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♥	—
3 ♦	—	3 NT	—
4 ♥	—	—	=

在(a)中，南家出最後一張王牌，想擠西家，可是西家還有一張，但沒有三無王，故選四線王牌

南北方使用精準制，南家在考慮紅心不通時，可能有四紅心

合約，四家牌情如下：

♠ Q J 8 6
 ♥ Q
 ♦ K J
 ♣ A K 10 9 6 5
 ♠ A 7 4 3
 ♥ 6 3
 ♦ 9 7 4 3
 ♣ Q 4 3
 北 西 東 南
 ♠ 9 2
 ♥ K 8 7
 ♦ A 10 8 6 2
 ♣ J 8 2
 ♠ K 10 5
 ♥ A J 10 9 5 4 2
 ♦ Q 5
 ♣ 7

♠ Q J
 ♥ —
 ♦ K J
 ♣ 10 9 6 5
 ♠ 7 4
 ♥ 6
 ♦ 9 7 4 3
 ♣ Q
 北 西 東 南
 ♠ —
 ♥ A J 10 9 5 4
 ♦ Q 5
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ K 8
 ♦ A 10 8 6 2
 ♣ J

西家首攻 ♠ A，續攻 ♠ 4，
 南家手上贏進，打 ♣ 7 到 ♣ A，
 捉 ♣ K 手上拋黑桃，拉 ♥ Q，東
 家跟小，南家也擺小，♥ Q 吃到
 了，成爲以下的形式：

這時南家由桌上拉 ♠ Q，若
 東家王吃，則南家超王吃，敲光
 王，送一磴方塊，若東家不王吃
 ，則南家拋方塊，再拉 ♠ J，所
 以東家王牌贏磴和 ♦ A 只能合併
 吃到一付。這也是捉王的一種形
 式，是旁門有一失磴的捉王譜，
 而莊家王牌無須和防家等長。

橋

訊

一、第六屆愛普生世界同步雙人賽，國內於六月七日（星期五）晚七時同步舉行，參加者有高雄、臺南、嘉義、臺中、新竹、桃園、花蓮、臺北市、臺北縣、臺東及國際橋藝中心共十一個單位，計有賽員114桌參加。國內前三名如下：

第一名 黃建仁 黃英俊 （臺北）1687分
 第二名 吳錫恩 單華興 （臺東）1640分
 第三名 葉建宏 陳春能 （桃園）1603分

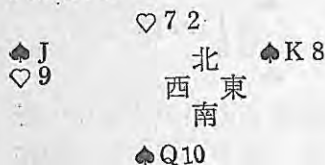
二、九九橋藝社橋友，一行四十五人由理事長關炳昭率領，於六月八日上午造訪臺灣電力公司橋藝社，由林副總經理接待參觀及簡報。中午便餐後並舉行一場友誼雙人賽，參加者有二十二桌，至五時半方始盡歡而散。

橋壇軼聞

仲行譯

五、風度

這是一個四家各剩最後兩張牌的故事。



一九七二年奧林匹亞世界賽在美國邁阿密舉行，初賽中的一場，由義大利對紐西蘭。

義大利藍隊名將AVARELLI與 BELLADONA分坐南北，AVARELLI 持南家牌主打四黑桃合約。

打到最後兩張牌時（牌局如圖示），AVARELLI已取得九付，續由其手上出牌，必須再取一付才能成約。

此時，關鍵在處理黑桃，如果有一個防家持有K J，則合約必倒，唯有K J分家才有希望；但是莊家仍面臨打Q或10的選擇，因此AVARELLI 陷入了長考，眼望天花板，苦思良久，毫無線索，爲了試尋一些靈感，於是

要求復看各家所打的上一張牌，然而西家受到AVARELLI 長考的影響以致分神，誤以爲AVARELLI 繼續出牌，乃隨手打出黑桃J。

按橋規，黑桃J已是一張暴露的牌，莊家出黑桃Q即可成約，可是AVARELLI 覺得不好意思，他不願佔此便宜，爲求公平起見，乃將手中兩張牌混洗後覆蓋在桌面，然後邀請西家抽取一張，以示成約與否，各憑運氣，唯西家是一個迷信的人，他禮貌地表示拒絕，AVARELLI 再請東家抽取，而東家亦不肯承擔此項重任，AVARELLI 又試請作夢家的同伴BELLADONA 代抽，BELLADONA 爲了避嫌，亦予婉拒，最後徵得在傍擔任記錄的一位美國人同意代勞。結果抽到黑桃Q，AVAERLLI 也就幸運地完成了合約。

按：奧林匹亞世界賽初賽僅打廿四付牌，勝負往往繫於一付大牌的出入，在這種高水準的緊

張大賽中，本牌竟未勞動裁判便獲得解決，義大利藍隊所表現的風度，譯者深為折服。（本文譯自香港「SOUTH CHINA MORNING POST」橋藝專欄。）

六、第一付牌的哲學

你也許和我一樣地覺得奇怪，為什麼有些傢伙可以在橋賽中頻頻獲勝呢？他們的橋技比較高明嗎？不見得！他們的橋伴較好嗎？當然也不是！看來他們似乎懂得一些你我都不知道的竅門。

最近在下終於悟出一些道理，那就是「第一付牌」的哲學。換言之，亦即是一開始，你就要設法動搖敵方的軍心。

那麼應該如何著手呢？請先讓在下向各位介紹兩項「要訣」：

第一，要使敵方感到懊惱。例如：當你完成一個二黑桃合約後，你向同伴表示這是鐵定的贏牌，因為敵方有三紅心的合約；當然你不管敵方是否叫得到，最好你還要加強語氣地指出三紅心是一付鐵牌，你的希望是：敵方在下一付牌的叫品中可能挺而走險，而予你可乘之機。

第二，要提醒敵方犯了錯誤。當然這樣做必須選擇適當的時機，同時要用適當的語氣。例如：西家在防守時攻錯一張牌，讓你完成了合約，起初你不作聲，待分數記好，開始在牌套中取出一付牌的時候，你漫不經心地向東家指出，假如西家攻方塊而不攻黑桃，則合約心垮。此時，你必然已在東西家之間製造了不尋常的氣氛。

現在，你對上述的提示諒已心領神會，不過不要以為這只是心理學上的皮毛而已，若欲睨其堂奧，你必須研習在下苦思經年所創的三招「秘笈」：

第一招：「假王吃」，請看實例：

♠ 3 ♥ 10 9 8 7 ♦ K 10 9 8 ♣ 10 6 4 3	北 西 南	東	♠ A 6 4 ♥ A Q 4 3 ♦ Q 6 4 ♣ A 5 2
			♠ J 2 ♥ K J 2 ♦ A 5 3 2 ♣ J 9 8 7
			♠ K Q 10 9 8 7 ♥ 5 2 ♦ J 2 ♣ K Q

你主打四黑桃合約，西家首攻紅心10，這付牌閉起眼睛打也

有十一付。但是西家表情古怪，好像從K低引，於是你決定一賭，桌上打Q，偷到就十二付了。但是不幸東家用K吃進，這時你向老天禱告，希望東家不要轉攻方塊，可是不幸地，東家準確地攻出方塊2，你跟小，西家K吃，再打方塊10，桌上跟小，東家打A，你用黑桃「王吃」，當然你不可以「王吃」，不過請稍安勿躁。

此時，你假裝認真思考下一張要打的牌。記住，不要抬頭看敵方，你意想情形就要發生了。東家首先忍不住地質問西家：「怎麼！你突然改變防守信號了？」西家心裡早也在滴沽，立刻回敬「你最好重新數手上的牌張。」就在此時，你出面解救，裝著無心之失：「哎呀！我竟把方塊J混在紅心裡！抱歉！抱歉！」

你得到的效果有二：

一、暴露了東西家之間並不信任。

二、東西家必內心懊惱自責，讓你警覺及時改正，否則你可能會被判罰少吃兩付。

有了上述效果之後，東西家就難保不出亂子了！在一次橡皮

橋戲裡，在下就用了這一招。在下坐南主打一個黑桃合約，方塊的分配如下圖：

	◇ J 4 3 2	
◇ 9 8 7	北	◇ A Q 6 5
	西 東	
	南	
	◇ K 10	

西家首攻方塊9，夢家跟小，東家下6，在下用方塊10吃進，西家用傍門牌上手後打方塊8，東家出A，在下「王吃」！自命不凡的東家立即向身後的旁觀者顯露他的專業常識，他說：「西家持K 9 8 7，正確的首攻應該是7，而非9。」衆人跟著起哄，西家自然心有不甘，反譏東家才是全世界的大傻瓜，手持A K Q三張大牌，竟讓莊家10檢到一付。於是東西家交互諷罵，然後在下適時拿出K，同時一本正經地，連聲道歉。

其實，適用這一招的牌張組合俯拾皆是，且讓在下隨便提供兩個範例：

例一：

	Q 5 4	
10 9 8 7	北	K 6 3 2
	西 東	
	南	
	A J	

西家攻10，你用J吃。西家傍門上手再攻9，夢小，東小，你「王吃」……

例二：

J 6 5
9 3 北 AK 8 4 2
 西 東
 南
Q 10 7

西家攻9，夢跟小，東下K，你掉下Q，東引A，你「王吃」……

記住！「王吃」後，稍候片刻，一定有好戲看；萬一沒有達到預期的效果，沒有關係，請等候機會使出以下要介紹的第二招，保證可以刀刀舔血。

第二招：「提早攤牌」。請看下一牌：

♠ A Q 7 5
♥ A Q 2
♦ J 9 8 6
♣ 3 2

♠ 8 6 北 ♠ 9 3
♥ 9 7 4 西 ♥ K 8 6 5
♦ K 5 3 東 ♦ A 10 7
♣ K 9 7 6 4 南 ♣ Q 10 8 5

♠ K J 10 4 2
♥ J 10 3
♦ Q 4 2
♣ A J

你坐南家主打三黑桃，西家首攻紅心9，夢家Q偷，東家用

K吃住，轉攻小梅花，你用A定住，迅速打二圈王牌，剝光紅心，隨即攤牌宣佈再送一付梅花及二付方塊，完成三黑桃合約，當然你把梅花J夾在中間不明顯的位置。此時，東西家必有一位會質問你如何處理方塊，甚至可能召來裁判；放心，你不必緊張，這正是你所等待的時刻，你把梅花J露出來，再輕蔑地說：「何需處理方塊，只要打梅花J，問題不就自然解決了嗎？」同時你最好再說幾句什麼剝光投入是基礎打法之類的話，東西家必定為之氣結，久久不能自持。

以上「二招」原已足夠你終身受用，但在下不願藏私，茲特傾囊相授，再介紹第三招殺著：「隱藏術」，請看下列：

♠ 9 3 2
♥ A Q
♦ K Q J 10
♣ K Q J 5

♠ J 5 4 北 ♠ 10 8 7 6
♥ 10 8 6 2 西 ♥ 9 7 5 4
♦ A 6 東 ♦ 9 8 7
♣ 10 8 6 4 南 ♣ A 9

♠ A K Q
♥ K J 3
♦ 5 4 3 2
♣ 7 3 2

你主打三無王，閉起眼睛也

有十一付，但是故意作困難狀。西家首攻紅心2，夢家Q吃，東家跟7，你跟3；接著打方塊K，西家A吃，再攻紅心6，夢家A吃，手上掉下K，你再打二圈方塊，此時西家拋一張紅心（因為他認為你已無紅心，所以不需要保留紅心，而且墊黑桃或梅花均有可能吃虧。）東家見西家墊紅心，自然知道紅心J不在西家，看來你似乎已沒有什麼可為，不過你得想辦法搞混一下。

跟著你打梅花K，東家吃住後知道再打紅心已無用，乃試改攻黑桃。現在正是你要花樣的時機，你把紅心J藏在其他牌張後面，然後攤牌宣布全好，同時口中自言自語：「真奇怪！為什麼沒有人提取好紅心……」

此際，東家一定首先發難，怒責西家拿了紅心J帶頭五張，

怎麼可以拋墊紅心！西家一定反譏東家：「你才是拿了紅心J帶頭五張去改攻黑桃，蠢得像豬……」

記住，你要忍住不笑，讓他們去吵，拖得愈久，效果愈大，雖然最後找到了紅心J的所在，但是東西家的下意識裡，已蒙上互不信任的陰影，兩人的默契自然受到了嚴重的損害。

現在你應該明白，為什麼有些傢伙會常勝的原因了吧！如果你覺得以上三招還算有用的話，那麼請再記住一點——開始的第一付牌就……

註：本文譯自 BRIDGE HUMOUR，作者 EDWIN B. KANTAR 特別在文後聲明全屬虛構。譯者亦謹特聲明只供消遣，切勿當真。

第四屆光華盃比賽結果

論隊錦標賽：

冠軍進士	賴進朝杜秀中	王金富冷中興	陸晉公李文雄
亞軍猛男	顏永南邱東蔚	張偉明何嘉棟	劉昌塏廖為銘

姥姥夜譚

王禮陽

二〇一、因人設事

這牌由於南北家恰恰好是對

現代人都生長在自由平等的社會，在法律規章之下，人人有相等的權利，也有相等的義務。同樣的，也受到相同的約束，不得有例外。否則就被視之為特權，為衆人所鄙視。而在制定法令規章的時候，就需避免因人而異，更不能因人設事。

對胡，不論是黑桃小滿或無王小滿都一樣做成功。而除了東家紅桃K×雙張，或敲下任何防家單張紅桃K之外，全手牌總是只有十二個贏磴。現在就牌而論，莊家除了完成十二磴之外，別無他途。但是 Claggett Bowie 主打這付牌時，有了不同的結果。

叫牌是這樣的

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♣	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ♥	—	5 ♠	—
6 ♠	—	—	=

西家首攻黑桃3。

打橋牌的朋友，在擬定主打技法時，總有一定的方針，不會因為防家的不同，而有戰術的變化。只不過，有些時候，遇上了特定對象時，某些特定的戰術就可以派上用場了。

許多年前，紐約舉行的一場論對賽。發出了這一牌，產生了一個特異的打法。

♠AQ974			
♥J53			
♦AJ			
♣A105			
♠863			
♥K9			
♦107432			
♣J87			
北			
東			
西			
南			
♠KJ1052			
♥AQ2			
♦KQ			
♣KQ4			

夢家牌一攤下來，莊家就知道要糟。打黑桃和打無王將是贏到相同磴數，那麼自己的合約就不如別人了。可有法子想麼？

莊家所能努力的，只有設法超打一磴。也許可以寄望東家紅桃K×兩張，就有些搞頭了。就朝這方向打吧。

不料頭一磴牌，東家就拋出

一張小紅桃。這下好了，東家決不可能是K×兩張紅桃了。西家會是單張紅桃K嗎？

這先不研究，且來探討另一項有趣的情況。打盤式橋牌的朋友，都有一種不計算超磴的習慣，因此在防禦的時候，總是以打垮莊家合約爲要點。有時爲了設法擊破莊家合約，甘冒被莊家超做一二磴，也在所不惜。這也是許多妙攻或神奇防禦術，發生在盤式橋賽的由來。

且說，坐在Bowie下家，也就是西家的這位橋手，正好是紐約地區的盤式橋賽名家。Bowie就採取因人設事的古怪打法。竟然被他混到一個超磴，而獨領風騷，拿了個頂分。

他贏得王牌首攻後，再兩圈抽光防家王牌，拔掉兩圈方塊，三磴梅花，然後拔出紅桃A。這一磴，奇蹟似的，敲下西家紅桃K，於是Bowie超做一磴。

橋友別忙，西家確實不是單張紅桃K。但是，他在打牌過程中，也努力在計算。並且很快的發現莊家對對胡。而當莊家拔光

低花後，他警覺到有被投入的可能性。因此，莊家拔紅桃A時，勇敢的拋掉紅桃K。希望同伴紅桃有Q及10，就可以打垮莊家的合約，否則，第二輪紅桃，一進入西家手上，合約就鐵成了。

橋友能說西家有錯嗎？祇能說Bowie的招術高明吧！

二〇二、窮寇莫追

坊間武俠小說或是歷史章回小說，常有「遇林莫入，窮寇莫追」的字語，這是因爲許多埋伏或陷阱，就是在這種時機，才能發揮最好的效用。

1943年，美國的一項地方性比賽，發出這一牌。主打的洋人，利用我國的這一奇招，做成合約。

雙方身價，南家發牌

♠ 8 7 5 ♥ 6 3 2 ♦ 10 9 ♣ K J 9 3 2	北	西	東	南	♠ A 10 6 4
					♥ A Q 9 5
					♦ 8 6 3
					♣ 7 4
					♠ K J 2
♠ Q 9 3 ♥ K J 10 8 ♦ A Q 5 2 ♣ A 6	南	西	東	北	♥ 7 4
					♦ K J 7 4
					♣ Q 10 8 5

叫牌欠正統，南家開叫無王

後，北家沒有詢問高花牌組，直叫無王成局。不過，話講回來，1943年，史蒂曼二梅花，尚未問世呢！

西家首攻梅花第四大牌，莊家發現，紅桃成局合約好得多，三無王則偷到方塊，仍然只有八磴牌，第九磴如想從黑桃設法，防家在黑桃K上手時，必然連提梅花，合約無法可想。

於是，莊家施展出最後法寶，頭一磴梅花A吃住後，立刻送出梅花。這正應了小說中「虛幌一槍，落荒而逃」的描述。

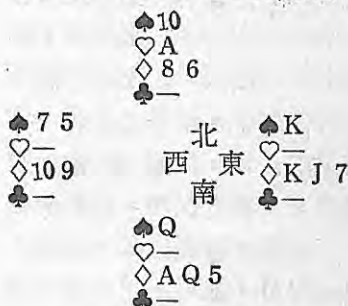
偏偏坐西家的番將，沒有接觸過漢學，不懂見好就收，反而一路追擊，連拔梅花。莊家倒是痛快，先從莊夢家拋了黑桃與方塊各一。西家得理不饒人，又拔出第五張梅花。

莊家於夢家拋去小黑桃，東家丟出黑桃J，強力表示黑桃，莊家則拋紅桃。

西家雖然因為還沒打垮合約而不無遺憾，好在東家黑桃J來得正是時候。趕緊打出黑桃，建立東家一付黑桃贏磴，眼看着合

約要垮了。

想不到的情況發生了，東家既然擺明有黑桃K，夢家只好用A定住，然後無可奈何的連拔三付紅桃，殘局成了這個樣子



當夢家拔出紅桃A，手上拋掉黑桃Q的時候，東家只能拋一張方塊。於是莊家偷方塊。做成合約。

橋友也許要說了，莊家打法碰上西家六張以上梅花，不就倒楣了嗎？事實上是不會的。西家首攻的梅花第四大牌，是一張3，不是嗎？

二〇三、連號牌張

當手上有連號牌張時，攻牌人總是打出頂張，第三家跟牌人則是跟出最小張，這是為了防家互相傳遞訊息之用。但如連號牌張在莊家手上時，根本沒需要做

信號，隨便打一張就是了。可是，任意打的結果，却經常造成後悔情事。

美國老牌精Oswald Jacoby贈炙人口的一付牌，主打王牌合約，手持Q J 10 8 六張王牌，對着桌上A × 兩張。在王牌不能有失張的情形下，他手上出10，當下家跟出K時，很篤定的偷上家四張帶9，獲得成功。他的依據是，下家用不着跟出K。因此，如他先出Q，就可能第二輪不偷9而失敗。

1930年代，美國橋藝界留下的這一牌，顯示連號牌張不能胡亂出牌的另一例子。

東西身價，北家發牌

			♠ 7 6 2		
			♥ A Q 9		
			♦ Q J 9 7 3		
			♣ Q 5		
♠ 10 9 5				♠ J 3	
♥ K 10 8	6 5 3	北		♥ J 7 4 2	
♦ K 8		西	東	♦ 10 6 4 2	
♣ J 7		南		♣ K 6 2	
			♠ A K Q 8 4		
			♥ —		
			♦ A 5		
			♣ A 10 9 8 4 3		

南家叫牌太衝（如右上角），同伴的紅桃力量和手上缺門重複，叫滿貫不合道理。

北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
2 ♦	—	4 ♣	—
4 ♠	—	5 ♣	—
5 ♥	—	6 ♠	都不叫

西家首攻黑桃10，莊家吃進後，想從梅花Q進入夢家兌取紅桃A，拋墊手上方塊失磴。可是手上該出那一張梅花呢？

莊家心想，只要西家有梅花K，則不管手上出那一張，西家都會跟出K來。因此，會有差異的，只有在東家有K，而西家有J的時候。

這時，莊家出梅花10，西家一定撲J，桌上跟Q，東家K吃去，以後夢家再也找不到橋引兌取紅桃A。除非有三張王牌的防家，也有三張梅花，但那是另一回事，不予討論。

於是莊家出梅花8，希望西家不撲J，下一輪就可由梅花Q下桌了。果然，西家對着梅花8，弄不清莊家搞什麼玄虛，不蓋大牌。莊家也於桌上放小，很順利的達成梅花下橋，兌取紅桃的願望，為自己的衝動性叫牌，找

到理想的結局。

二〇四、王吃贏磴

手上有無用的小王牌，有機會王吃一付，總是相當窩心的事。有時忙中有錯，王吃了同伴的贏磴，這在一般橋手計較起來的時候，不是一件很好玩的事情。許多年青氣盛的橋友，大致上都會鬧得個面紅耳赤的。

1943年，美國的一場盤式橋戲，發出這一牌。一位防家的頂張，被另一防家王吃去了。可是，意料之外的，不僅是沒有演出火爆場面，而且還……。

雙方無身價，西家發牌

	♠AKJ10				
	♥QJ				
	♦AKQ2				
	♣653				
♠2		北		♠764	
♥AK10953		西	東	♥4	
♦1074				♦J9653	
♣AQ8		南		♣10972	
	♠Q9853				
	♥8762				
	♦8				
	♣KJ4				

西	北	東	南
1 ♥	×	—	1 ♠
2 ♥	2 ♠	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—
—			

西家首攻紅桃K，再拔紅桃A。這時，東家王吃。

通常的情景是，西家大怒，指責東家睡着了。東家則努力道歉，後悔孟浪。或者是，東家反唇相譏，然後敲桌子，摔牌，不歡而散。

這一牌的西家，正是美國橋協首席裁判長 Al Sobel，他並沒有動氣。而坐東家的則是 Sobel 的太座 Helen Sobel，也不需做任何解釋。也許，橋友們會以為這位仁兄怕老婆。不敢動怒。也或許會以為這位女士名滿天下，老公也得讓她三分。

且說女士王吃紅桃後，立刻打出梅花10，西家連提兩付。莊家攤牌，聲明倒一磴終局。這時，Al Sobel 說話了：「老伴，妳王吃了我的紅桃A，謝謝！」。

橋友不難發現，只有東家王吃第二輪紅桃，才能打垮合約。其他防禦是沒有咒念的。

二〇五、心上插刀

主打王牌合約的時候，如果手上有一門單張，桌上却有A，在敵方攻擊這一門的話，絕大多

數的莊家，會以A吃住頭一磴。有時，爲了合約的整體利益，也有暫時不吃的打法，但這種時候，多半要靠莊家的忍讓功夫。

1943年，Geoffrey Mott—Smith 主打這一牌，可就不是「忍着點」的小功夫所能比擬的了。

南北身價，南家發牌

		♠ 8 6	
		♥ AK 6	
		♦ Q 9 7	
		♣ A 10 9 8 4	
♠ A Q 10 5 3	北	♠ J 9 2	
♥ Q J 10 7 3	西	♥ 9 8 4 2	
♦ 4	東	♦ 6 3 2	
♣ J 5	南	♣ K Q 2	

♠ K 7 4
♥ 5
♦ A K J 10 8 5
♣ 7 6 3

南	西	北	東
1 ♦	1 ♠	2 ♣	—
2 ♦	2 ♥	3 ♥	—
3 N T	4 ♥	5 ♦	—
—	—	—	—

這是一付典型的序分賽叫品，南北家的3 N T無懈可擊，西家的4 ♥則恃着身價有利，最後的5 ♦合約，則已達到大家妥協的線位。

西家首攻紅桃Q，一般莊家將由桌上吃住，再拔一付紅桃，

手上拋梅花，拔梅花A，送梅花，希望西家上手。然後王吃打大桌上梅花，拋墊手上黑桃。或者是梅花上了東家手，攻擊黑桃時，希望東家有黑桃A。就牌論牌，這些機會都不存在，合約必垮無疑。

Mott—Smith與衆不同，「忍」功夫高人一等，首攻紅桃，桌上放小。西家吃得很乏味的一付後，轉攻梅花J。這時莊家才用桌上A定住，拔紅桃A及K，手上拋掉剩下的梅花。

接下來，手上大王吃梅花，小王牌下桌，兩下子把防家大梅花王吃得清潔溜溜，再拔掉第三輪王牌。然後，安心的享用精心培植成功的兩個梅花贏磴，拋墊手上兩付黑桃。完成合約，氣定神閒。

二〇六、高瞻遠矚

橋牌其實是個很簡單的遊戲，只要能夠提吃所有能贏到的大牌就可以了。

搞不好的是，有時候，一部份贏磴，擺在那裡，拿不出來，只好主動的棄械投降。美國已故

世的女橋手Olive Peterson主打這一牌，只不過是比旁人看得遠一點，就做成合約了。

東西身價，南家發牌

		♠ J 5 3	
		♥ A 6 5	
		♦ A J 9 7 3	
		♣ 9 4	
♠ 6	北	♠ K 7 4 2	
♥ Q J 10 8	西	♥ K 4	
♦ 10 8 5 2	東	♦ 4	
♣ Q 10 8 6	南	♣ A J 7 5 3 2	
		♠ A Q 10 9 8	
		♥ 9 7 3 2	
		♦ K Q 6	
		♣ K	

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♦	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	—

西家首攻紅桃Q，Olive 女士由桌上A吃住，東家拋出紅桃K，以免阻塞。

第二磴，桌上拉回黑桃J，偷牌成功。二度偷王牌時，發現東家竟有四張王牌，必需下桌再偷才行。

一般人的打法，這時總是出小方塊，以J下橋，再偷一次王牌，拔掉東家第四輪黑桃後，提吃好方塊，做成一個超磴。這打法，只要防家方塊，不比四一分

配還差就行了。事實上，這牌防家方塊確為四一分配，做成合約應無困難。只是這打法，在清除東家最後一張王牌後，提吃手上一張大方塊時，立刻發現大勢不妙。第三輪方塊，不以桌上A蓋吃，就到不了桌上。而如以A蓋吃，則西家的10，又要君臨天下，唯我獨尊，合約做不成了。

Olive 看得遠的地方就在這裡，她認為防家方塊三二分配時，絕無橋路問題，怎麼打都一樣。但如四一分配時，東家四張帶10，則合約很難有救。而如西家四張時，就得及早安排了。

第四磴，Olive 打出方塊K，桌上A吃進，拉回桌上最後張王牌，再偷東家，然後拔出東家最後張王牌。

這時，打出方塊Q，發現西家四張，Olive 不慌不忙，第三輪方塊以桌上9偷過。然後，提吃桌上方塊J及7，拋墊手上兩個失磴。結果做成一個超磴，在論對比賽場合裡，與另兩對平分頂分。

二〇七、偷亦有道

曾經有位爬山專家，在他克服萬難，征服一座高峯，凱旋歸來時，記者問他何以有征服此山的願望。他的答覆是：「因為那座山在那裡！」

打橋牌的朋友，有許多人服膺這個信念，尤其是在偷牌的時候，只不過因為偷的型式在那裡。但是登山者多，成功者少。於是偷牌者經常失手，也就沒什麼值得大驚小怪了。

這是四人賽的一牌

雙方無身價，南家發牌

		♠ J 9	
		♥ Q 7 5 2	
		♦ Q J 9 3 2	
		♣ A J	
♠ K 5 4	北	♠ 10 8 7 6 3 2	
♥ A 10 6	西	♥ J 4 3	東
♦ 10 8	東	♦ 7	
♣ 10 7 6 3 2	南	♣ K 5 4	
		♠ A Q	
		♥ K 9 8	
		♦ A K 6 5 4	
		♣ Q 9 8	

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♥	—
2 NT	—	3 NT	—
—	=		

西家首攻梅花3。

爬山信念的服膺者，打這付牌的時候。看到桌上A J正好是

偷的架式。再看看手上還有Q三張，擋張足夠。於是，不偷白不偷，桌上放J。

可是東家梅花K上手後，却另有打算，他不回梅花，却打出一張小黑桃。莊家照偷不誤，西家K又吃去了。更壞的是他放棄自己的初衷，去配合同伴，續攻黑桃。

莊家連提八付贏磴後，不得不動紅桃。西家上手，又一張黑桃，防禦方獲得最後勝利。

美國佛羅里達州，有個邁阿密海灘，四季如春，既是渡假勝地，也是觀光的好去處。在這裡有一位女橋手 Edith Kemp，也許是環境使然，未爬過山，主打這付牌也就與眾不同了。

她預為看出首攻梅花偷不過時，有可能產生前述後果。因此，以桌上梅花A定住首攻，立刻拉回小紅桃，手上跟K，西家A吃住，又打一張梅花。最後，莊家取得高花各一，梅花兩磴，方塊五磴，完成合約。

女橋手的打法，理由充足。她說，東家如有紅桃A，則手上

吃到紅桃K，就送梅花J，建立一付梅花Q，完成九磴。而如東家立刻上A，攻黑桃，也不必擔心，因為紅桃本身已有兩個贏磴，完成九磴毫不費力。至如西家有紅桃A，已如實際打法，不必再說了。

二〇八、幸運橋手

合約橋牌，發展到現在，祇不過六十餘年。許多流傳下來的佳作，確有許多高明的學問。但，不可否認的，有些牌並沒什麼大學問，只不過是一點幸運，加上一點點想像力而已。而事實上，難就難在這一點點想像力。

雙方身價，南家發牌

		♠ 10 8	
		♥ 6 4 3	
		♦ 9 7 5 2	
		♣ 8 6 4 3	
♠ 9 7 6		♠ 4 2	
♥ 9 8 5 2		♥ K 10 7	
♦ K Q 4		♦ J 10 8	
♣ Q J 10		♣ A K 9 7 2	
		♠ A K Q J 5 3	
		♥ A Q J	
		♦ A 6 3	
		♣ 5	

南	西	北	東
2 ♠	—	2 NT	—
3 ♠	—	3 NT	—
4 ♠	—	—	=

這是1932年的牌局，橋牌興起不到十年，叫牌方法和現代有些差異。坐在南家的是住在紐約的 George Unger。

西家首攻梅花Q，續攻梅花J，東家以K蓋上。

莊家眼看桌上童子軍大會，想要完成合約，幾乎得靠手上單打獨鬪。而且三個低花失磴無所遁形，想成約，就得贏足三付紅桃。桌上極為珍貴的黑桃10，可以下橋，偷紅桃K，然後拔紅桃A，希望東家K×兩張紅桃。這好像是成約希望之所繫。

但這種渺小的希望，並不能滿足莊家的要求。他看到桌上還有一個隱藏的寶貝，黑桃8也許可以產生一次橋引呢？

於是，第二輪梅花，莊家大王吃，出小黑桃，桌上8偷，成功了。偷回紅桃，成功了。黑桃10下桌，偷紅桃，敲王牌，宣佈做成合約，外帶大牌獎分。西家有黑桃9，多幸運啊！

也許，中國橋藝的讀友之中，也有富想像力的朋友。甚至於，也有幾位曾打出過這一類牌。

但是，這些朋友都缺乏Unger的幸運。這有兩個因素，其一是他老兄早在1932年就已打出來，其二則是已有人替他留下記錄。因此這一類牌，打出再多，也只有留供自己「做帶自珍」。

二〇九、高手過招

有些論對橋賽的牌局，光從最後結果，看不出個精彩之處。許多時候，只能說一聲，這是死牌一付，沒什麼苗頭。但是……

這是1933年，加拿大多倫多舉行論對賽的一牌。

雙方身價，西家發牌

		♠ J 5 4	
		♥ AK J 8	
		♦ Q 8 6	
		♣ A Q 3	
♠ A		北	♠ 7 2
♥ 10 6 2		西 東	♥ Q 9 5 3
♦ AK 10 9 5 4		南	♦ 3
♣ J 10 9			♣ K 8 7 5 4 2
		♠ K Q 10 9 8 6 3	
		♥ 7 4	
		♦ J 7 2	
		♣ 6	
西	北	東	南
1 ♦	1 NT	—	4 ♠
—	—	—	—

差不多每一桌的最後合約，都是4 ♠，而結果也全是倒一磴。東家王吃一付方塊，是必然的結果，死牌一付而已。

雖然每一桌的叫牌不盡相同，打牌經過則差不多一樣。西家首拔大方塊，東家跟3，莊家跟

出方塊J，假牌，虛張聲勢。但是，西家看不到方塊2，則同伴不是3 2兩張，就是單張。至少，不會是7 3 2三張，續拔方塊A，就不必擔心莊家王吃，打好桌上方塊Q。如果大家這樣打，那倒真是死牌一付。

有這麼一桌，四位橋手，全是專家級高手，攻防過程，不如衆人，只是結果相同。

這一桌的叫牌，正如牌例所示，簡單明瞭。

西家首拔方塊K，東家跟3，完全是標準格局。不同的是，莊家跟2，正經八百。現在，西家疑慮了。莊家會是單張麼？續拔方塊A，被王吃就使桌上Q成為贏磴了。因此西家轉攻梅花。

莊家一看，策略湊效，趕緊以A定住。拉出桌上黑桃J，抽王牌。可是，在西家攻出梅花的時候，東家跟出梅花2，不歡迎！而不是大梅花，歡迎。

西家王牌上手，頓覺前途乏味，紅桃沒搞頭，桌上好強。梅花，同伴不歡迎。沒辦法，只有拔一張方塊A，盡盡人事。好戲在後頭，東家墊出一張梅花，紅黑分明。於是，這一桌也得到一次方塊王吃，造成大家一樣的謬果。

大師群像⁽⁺⁾

維克多·摩羅作
林濟墉譯

富麗芝·奇頓

(Fritzi Gordon)

很少男人能像富麗芳·奇頓打得那麼高明，更沒有女人能比她打得更好。她還是應該和男人，而不應和女人比較短長，因為她的橋藝是極具丈夫氣概的。

每當李芝·瑪嘉斯火爆激昂時，她一定冷若寒冰；每當李芝像龍捲風般把合約捲上高空時，富麗芝一定會發揮她那奇高的攻擊性的技巧和效率——這種效率有如一支利劍直穿敵方的心臟，只要敵方給予她一點可乘之機。

李芝和富麗芝在入英國籍以前，都是奧國人，也都是由英國的高段橋牌圈子——維也納酒店（Vienna Cefés）——裏孕育出來的人物。三十年代中葉的頂尖橋手中的最頂尖者，如：施耐德（Schneider），傑林勒（Jellinec），和弗列斯楚（Fr-ischaur）等等都是這家酒店的常客。

富麗芝這一生中很少離開撲克牌，她一生下來，就有牌感，在嬰兒時代，便養成很敏銳的觀察力，不過，她的橋技的成熟，却經過艱辛的歷程。她六歲時，就和她的父親玩牌，那是一種幼兒懂得的簡單的牌戲，不過他們却是真刀真鎗地在玩着，如果富麗芝輸了，她必須由她極有限的儲蓄中，取出現款來付帳。這是一種極強烈的刺激，迫使一個小孩必須玩得認真，玩得精到。

到了她上學時，看到她的哥哥漢斯（Hans）和同學們玩橋牌，她只有在旁觀看的份兒。她破題兒第一遭真正上桌打牌，却經過一段頗不平凡的經歷。那一天，她坐火車去參加一個很羅曼蒂克的約會，却不料一顆小沙粒飛進她的眼睛，一霎時，眼淚不斷涔涔流下，整個眼皮腫了起來，她鼓着腮梆子，趕到一家眼科醫院去治療，為要等候康復，晚上她不得不找一家小旅館住下來

。在休息室裏，有三個陌生人正在找搭子打橋牌，富麗芝自告奮勇，願意湊上一腳。這的確是她第一次上桌抓牌，結果皆大歡喜，那些陌生人萬萬想不到這位萍水相逢懂得不少的妙齡女郎真的是平生第一次接觸橋牌。

有了這一次血和淚的經驗之後，富麗芝決心打好橋牌，她採取捷徑，希望付出最高的代價學習各種技巧，她跑到維也納酒店去和那些職業橋手打盤式橋牌。

「妳發瘋了！」她的朋友們警告道：「他們都是經常贏錢，靠此爲生的，妳還有活路呀?!」

「如果我老是和輸錢給我的人玩，我還會學到什麼？」富麗芝反駁道：「我必須找會贏我的錢的人一塊兒打，我輸得越多，便學得越精。」

富麗芝一直找那些會贏錢的高手，也一直輸錢給他們。若干時日以後，她已能夠和他們分庭抗禮，漸漸地，全世界橋壇都承認她卓越的橋技，而直到最後表示認可的才是她的哥哥漢斯。漢斯那時已是巴倫橋隊（Baron team）裏的一粒明星，這支隊

伍第二次世界大戰剛剛結束的一段時間裏，幾乎橫掃了全英國。當富麗芝在一次擠滿了全英國以及全歐洲的冠軍們的雙人賽中，竟然脫穎而出，奪去冠軍的金盃時，漢斯暗暗批評道：「沒有什麼了不起，剛出道的小妮子，走運罷了。」但其後幾次世界冠軍又都落入富麗芝的手中，漢斯才不得不承認他的小妹妹在橋牌上確有一手，不是蓋的。

截至目前，沒有人，包括富麗芝她自己，會正確計算出她到底贏得了多少獎盃，和是在什麼地方贏到的。依據「橋藝百科全書（The Official Encyclopedia）」的記載是：「一九六二年世界女子雙人賽冠軍；一九六四年世界奧林匹亞女子四人隊賽冠軍；一九六二年世界奧林匹亞混合賽冠軍；一九五〇，五一，五二，五九，六一和六三各年全歐洲女子冠軍……」。橋藝百科全書印行以後，富麗芝又奪得第七度的全歐洲冠軍，她的夥伴，還是老搭擋李芝·瑪嘉斯。

富麗芝現在已是世界橋壇的天王巨星，但老拿獎盃也已感到

不夠刺激，她已沒有東西可以再贏，除了金錢，因此她喜歡打大賭注的盤式橋牌，勝過參加比賽的複式橋牌，賭注愈高，她愈過癮。

她從來不參加英國的公開組橋賽，跟男人們同當一隊的隊員，不像海倫·蘇貝兒（Helen Sobel）和桃樂賽·海登（Dorothy Hayden）那樣，都為美國的國家代表隊效力過。她一向主張寧為鷄口，勿為牛後，所以不願意混在男人隊裏，飽嚙坐冷板凳的滋味，因為她深深了解，英國橋壇中那些高高在上的男性頂尖高手都不樂意和娘兒們配對上陣的。

富麗芝對於女性橋手都不十分推崇，她承認女人們在橋牌桌上確遠不如男人——她們過於不穩，容易衝動，易受刺激，並且缺乏參加大賽的旺盛的精力和體力。當本書作者和她面談時，她只提出四位令她欽佩的女橋手，而她們都是美國人：瑪格麗特·韋嘉（Margaret Wagar）；海倫·蘇貝兒；艾迪絲·坎普（Edith Kemp——塞利曼太太 Mrs. Seligman）；和安利絲。

奇頓（Agnes Gordon）。她推崇這四位都是了不起的，第一流的巨星。

投入戰場

一旦鏖戰的號角吹起，富麗芝便成為冷酷的殺手，但她極不願意射殺靜坐不動的呆鳥，並不是她對那些呆鳥抱有特別的慈悲心腸，而是因為她不喜歡任意屠戮，除非情況對她的技術產生強力的挑戰。她十分過癮於疑難的合約，並且情甘意願地承認：只要李芝、瑪嘉斯坐在她的對面，這種刺激的來源便不愁斷絕。

有許多李芝——富麗芝合作的牌局都在世界上多種雜誌和報紙的專欄中刊載過。本書選出的兩牌，却是截至目前從來未被人傳述過的。它們都發生於華沙，在一九六六年歐洲冠軍賽中，英國隊對抗意大利隊，這兩牌的勝負對於那一屆冠軍誰屬，具有決定性的影響。

♠ A K 10 ×
♥ × × ×
♦ 10 ×
♣ K J 10 × ×

北

南

♠ Q 8 × ×
♥ A Q ×
♦ J × ×
♣ A × ×

北	東	南	西
1 ♣	1 ◇	1 ♠	2 ◇
2 ♠	—	3 ◇	—
3 ♠	—	4 ♠	

叫牌相當的乾脆，富麗芝的 3 ◇（示叫敵方的花色）在李芝的加一支付之後，是一個探究性的叫法，如果同伴的方塊擋得住，可以試 3 NT，因為李芝可能只有 3 張黑桃。

西家首引小方塊，東家以 ◇ K 吃住，再拔 ◇ A，富麗芝跟 ◇ J，西家跟 ◇ Q，是一個明顯的改換花色的信號，東家立即響應，改出紅心，富麗芝的 ♥ Q 又被西家的 ♥ K 喫掉，西家再回一張方塊。

現在，該怎麼辦？

夢家王吃這一磴方塊，先拔 ♠ A，然後以 ♥ A 上手，出小黑桃，用夢家的 ♠ 10 偷過，果然東家墊牌。

富麗芝為什麼敢偷 ♠ J 呢？問題出在西家：莊家在第二輪方塊上已墊 ◇ J，西家竟然甘冒不諱於 ♥ K 上手後還再出小方塊，一點都不顧慮莊家會一邊王吃一邊墊牌。她何以會這樣寬宏大量

？唯一的解釋是她手中持有 ♠ J × × ×，所以非偷不可，其後富麗芝又猜對 ♣ Q 的位置，掌得勝鼓而回。另一室中，意大利的南北家也叫到相同的合約，結果倒了兩磴。

簡單的危機

♠ K J ×
♥ J × × ×
◇ Q
♣ A J × × ×

北

南

♠ A 10 9 ×
♥ K Q ×
◇ A × ×
♣ Q 10 ×

還是在華沙，還是在英意兩國緊張的對抗中。富麗芝座南，主打 4 ♠。西家首引 ♣ 9，東家的 ♣ K 拔得頭籌，回 ◇ K。

這似乎是一個由第一流的橋手很容易完成的合約，因為只有第一流橋手才能察覺其中危機。

假如莊家猜對 ♠ Q 的位置，她就已有九磴牌——4 磴黑桃，4 磴梅花，和 ◇ A。但是除非黑桃是 3—3（不過這種機會較小），某一位敵方一定會在打第三輪或第四輪梅花時王吃，使莊家

於取得紅心的第10磴以前，也一定要先輸掉一磴，甚或兩磴方塊。所以此時如馬上吊上牌，顯然暗存危機。

富麗芝於是決定，在什麼都沒有動手以前，先偷吃到第十磴再說。她馬上打出♥Q，果然安然吃到。爲什麼不出♥K呢？因爲她不願意西家上手，出方塊迫使夢家王吃，她就必須由夢家開始吊王牌，那就要出♠J，手中偷過。此時假使西家以♠Q吃去，一切還不至有問題，但假如西家付有♠Q×××（這牌的實際情況便是如此），故意禮讓一磴，那以後就大大不妙了。

富麗芝的♥Q偷吃到後，就由手中出♠10來偷，偷到了，再偷一次，合約就完成了。

由於東家已經暴露兩個低花的K，再由於第二磴她主動打出♦K，可以推算她的手中還有♦J，所以富麗芝感到其餘沒有露面的大牌，即♥A和♠Q極可能都在西家的手中，她進而再防範黑桃的4—2分配，而一切適如所算，合約看來輕易完成，實際上她展露了頂尖高手的手法。

不論是打盤式或是複式橋牌，富麗芝打起來都如行雲流水般，進行得飛快。橋壇中有一種說法：「如果遇到難題，可能很快解決；如果是不可能的牌，那就要花點時間。」但這並不適用於富麗芝。奇頓，即使是不可能的合約，在她手中處理起來，還是和其他合約一樣的快速。

速度、信心、和令人望而生畏的輝煌的戰勳，都是她虎虎生威的泉源，富麗芝。奇頓首先承認當她和李芝坐上牌桌時，對方的氣勢便立即弱了一半。是的，在她的祖國維也納，弗格依德（Freud Sigmand 1856—1939 奧國心理分家和精神病專家——譯者）也曾分析過這一點。

現在富麗芝已感到長期勝利後的空虛，因爲地球上已經沒有更多的地方讓她可以征服，而外太空則還沒有英「雄」用武之地。

她的非常迷人的女兒諾娜（Nona）目前也在探索橋牌的奧秘，但富麗芝認爲這個小女孩還有好長的路要走。作者倒覺這沒有問題，因爲她還非常非常地年輕，說不定有一天，一顆小沙粒

忽然也飛進她的眼睛，那末，…

桃樂賽·海登

(Dorothy Hayden)

飛越大西洋，我們訪問桃樂賽·海登。她是美國參加世界冠軍橋賽代表隊中的唯一女將軍，也是經過公開選拔唯一的女性登躍龍門者。如果將桃樂賽與李芝和富麗芝對比，可以說：互相輝映，各有千秋。李、富兩位의 騰騰殺氣，和女野人的風格在全世界的女橋手羣中，有如風掃落葉，所向披靡，而桃樂賽·海登的精明敏銳，詭計萬端，更絕對不讓鬚眉。總而言之，李芝和富麗芝是女人的殺手，桃樂賽則專門吃癩男人。

桃樂賽·海登和泰倫·李斯頗為相似，也是於接近她慶祝七歲生日前幾天，由她的父母親帶進橋牌世界來的。她經常在牌桌旁邊看牌，如果她肯安安靜靜地不多嘴，她的母親就會忘記了她，讓她遲睡一兩個鐘頭，看個痛快。如是到了十幾歲時，她已是一個很有深度的桌旁嘵舌者。有一天有一位橋手遲到，他們就讓小桃正式上桌，這就是她的橋牌

生涯真正的開始。三十年以後，經過奪取一連串公開比賽的獎盃，其中包括藍帶獎雙人賽 (Blue Ribbon Pairs)，和終身正點手雙人賽 (Life Master Pairs)，她和傑伊·貝克 (B. Jay Becker) 這一對已被公認為全美最佳搭擋之一了。

在牌桌上和那些所謂較女人為高明的男士們抗衡爭勝，到底有什麼感覺呢？桃樂賽·海登說：「我才不理會這碼子事，可是，大多數的男人在牌桌上對女人都有先天性的偏見，但，到了目前，他們都看在我是女人的份上，給予包含，有的根本忘却我是女人。」她這種說法，似乎很難令人信服。

不過，和李、富兩位一樣，桃樂賽也接受男人打橋牌確實勝於女人的論調，只是她的觀點和她們兩位完全不同。她不承認女人是差勁的、易衝動的、不平衡的，和不穩定的。她們只是經常為許多俗事所困擾煩神，以致無法專心於牌局。廚房、浴室、孩子們、甚至丈夫，無一不縈迴於她們的腦際，而男人們就不同了

，他們大都能夠心無旁騖，全部投注在牌局中，這就是他們經常佔上風的原因。

那麼，是否女人們比較缺乏耐力和精力，以致無法支持那令人精疲力竭的國際橋賽呢？桃樂賽嘴角泛起一絲冷笑，她可不相信這種人云亦云的說法，她哼了一聲道：「不見得吧！假如男人也要生男育女，還負責管帶孩子，看他們還會不會那麼神氣活現？」她又道：「也許女人們會缺乏些什麼，但絕不會是耐力和精力！」以她本人來說，這句話是十分確當。她的搭檔傑伊·貝克說道：「如果桃樂賽會累的話，第一個發覺的應該是我。」每當一場國際橋賽剛告結束，她又興高采烈地準備下一場了。

桃樂賽·海登又承認：身為一個女性隊員，也不無好處。有時牌局出了毛病，她都願意承擔責任，但是有那一位男士有勇氣忍辱負重呢？（當然，貝克應該屬於例外。）

一般說來，適度的謙遜應該是一項美德，但是，如果由一位迷人的女士肆無忌憚的以此來對

付那些妄自高大而又毫無自衛能力的男人們，那就成為一項極其可怕的武器。作者認為這種武器在具有高度文明的世界性的組織中，是早就該嚴加禁絕了的。

用桃樂賽自己的話來說：人們很難相信她的橋技有時可以和派特羅·福魁特，或是傑恩·柏西，並駕齊驅。但作者以為，話雖如此，事實還是會在牌桌上顯真章，那是一九六二年在坎城舉行的世界女子雙人冠軍賽中（此次比賽由李芝·瑪嘉斯和富麗芝·奇頓合作掄元）：

				♠ Q 9 8 3
				♥ Q J 7 4
				♦ A K 10
				♣ 9 3
♠ A 7 5	北			♠ J 10 6 2
♥ 6 5 3	西	東	♥ 8	
♦ Q 6	南			♦ J 9 5 4
♣ A K 10 8 2				♣ J 7 6 5
				♠ K 4
				♥ A K 10 9 2
				♦ 8 7 3 2
				♣ Q 4
南	西	北	東	
1 ♥	×	×	×	1 ♠
—	2 ♣	4 ♥		

西家連拔 ♣ A 和 ♣ K 以及 ♠ A 後，改引一張方塊。

請問莊家要怎樣打這付牌？桃樂賽感到西家應不會再有 ♦ Q

和 J。她說道：「我一下子就想到了也許可以安排一個交叉擠局（criss-cross squeeze）。於是我飛起♦A，接着連拔五磴紅心，最後把夢家的♦10墊掉，形成如下殘局：

♠ Q 9 8			
♥ —			
♦ A			
♣ —			
♠ 7 5		♠ J 10 6	
♥ —		♥ —	
♦ Q		♦ J 9	
♣ 10		♣ —	
♠ K			
♥ —			
♦ 8 7 3			
♣ —			

在第五張紅心上，東家該墊那一張牌呢？」

結果東家選擇墊掉方塊，但對桃樂賽成約並無影響。

這一付牌是作者當面向桃樂賽。海登索取她的得意傑作時，她親自挑選的。她解釋道：「我對此牌情有獨鍾，是因為我一開始就想到要以交叉擠牌來完成合約。」

下面一牌是她的夢家極表讚賞的，夢家當然還是傑伊·貝克

♠ 10 × × ×			
♥ A × × ×			
♥ A ×			
♣ × × × ×			
♠ A K × × ×		♠ Q J ×	
♥ Q × × ×		♥ 10 9 8	
♦ J × × ×		♦ × × × ×	
♣ ×		♣ Q J ×	
♠ ×			
♥ K J ×			
♦ K Q ×			
♣ A K 10 × × ×			

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	—	—
×	—	2 ♥	—
3 ♣	—	4 ♣	—
4 ♥	—	5 ♣	—

西家首引♠K，以後改出小方塊。看來桃樂賽這個合約似乎非還得再輸一磴梅花，和一磴紅心不可，因為梅花極可能為不公平分配，♥Q更不像會偷得到，但是，她一點也不氣餒。她由夢家贏得這一磴方塊，王吃黑桃上手，連拔兩磴梅花，果如所料，♣Q和J不肯同時落地。接着，她拔♦Q，再出♦K，夢家王吃，這樣子為夢家創造一個橋引，由夢家續出黑桃，手中再王吃，現在只有西家手中持有黑桃了。以後，她送梅花給東家的♣Q，後者回紅心，她立即飛起♥K，最後打出手中的第十三張梅花，迫使西家兩門高花受擠，大功告成。

貝克到現在還發誓說：桃樂賽這牌打得飛快，刷！刷！刷！由夢家王吃♦K（這是全局最關鍵的手筋）連一秒鐘的考慮都沒有，真是爽利極了！事後，桃樂

賽解釋道：事實上，並不是沒有花時間去考慮，而是第二磴西家遲疑了好大一會兒，才決定改出方塊，她就借這一段時間對全局仔細地盤算過了。

桃樂賽·李芝·和富麗芝都有一個共同最大的優點，都是思索和打牌都又快又流利，從頭到尾，信手揮毫，都像天然渾成一般。

直覺?!

女人們打牌真的有直覺嗎？桃樂賽·海登不大清楚，但在她的一本書：「叫得更好，打得更好 (Bid Better, Play Better)」中，描述她於一九六五年世界盃中對抗阿根廷的一付牌時，她說道：「也許真有直覺那麼一回事！」

				♠ 8 6				
				♥ K 10 8 6 5 2				
				♦ 10 3				
				♣ K Q 3				
♠ K 3					北	♠ 10 9 7 5		
♥ J					西	♥ Q 9 7 4		
♦ A K J 8 7 5					東	♦ 4		
♣ 9 6 5 2					南	♣ J 10 7 4		
				♠ A Q J 4 2				
				♥ A 3				
				♦ Q 9 6 2				
				♣ A 8				
南	西	北	東					
1 ♠	3 ♦	3 ♥	—					
3 NT								

桃樂賽在書中寫道：「西家首引♦ K，再出♦ A，東家有點勉強的樣子，墊出一張小梅花。西家改出紅心 J。」

以後莊家要走那條路呢？紅心的點子不好，她要設法在黑桃上掠取 3 磴，但他相信♠ K 一定在西家手上，因為如果沒有比較有把握的上手張，他絕不會連拔兩個方塊頂張。現在，問題在於西家究竟持有幾張黑桃？這就要探究一下東家為什麼在第二磴就要勉強地墊小梅花的原因了。假如東家是 3 張黑桃，5 張梅花，他天經地義要墊梅花，毫無因難，他所以要考慮一定是黑桃和梅花都是 4 張。

桃樂賽於是決定拔♠ A，再送出小黑桃，一切 OK 了。

事實與教學

桃樂賽·海登在較年輕的時候，曾當過數學老師，因此她絕不會弄錯數理方面的問題。下面一牌，和前牌相同，也是發生於一九六五年的世界冠軍盃中，由此美洲隊對抗阿根廷隊。

♠ J 8
♥ A K 6 5
♦ 6 5 2
♣ A Q 10 9

北

南

♠ A Q 9 7 6 5 3
♥ —
♦ K J 7
♣ K J 5

南

北

桃樂賽

貝克

1 ♠

2 ♣

3 ♠

6 ♠

西家首引♦ A，接着改出梅花。桃樂賽該怎樣處理她的王牌呢？身為一位數學老師，自然知道最佳的機會是由夢家出♠ 8，這樣子，如果東家手中的黑桃是K；K 4 2；K 2；或K 10，她都成功。但這次她却把數學置諸腦後，由夢家出♠ J，打定東家是♠ K 10×。為什麼呢？因為她有意無意地曾經瞄了東家一眼，

發現他一付神定氣閒，滿不在乎的樣子。什麼事使他毫無沮喪或緊張之感呢？顯然，他認為這付滿貫極有垮臺的可能，那麼除了在王牌上抱有希望外，他還有什麼能耐？由此推斷他持有♠ K 10×就十分合理了。

桃樂賽完成她的合約，並評論道：「敵方的眼睫跳動一下，有時比多讀兩本數學書還管用。」也只有這麼敏感和直覺的娘兒們，才能明察秋毫到這種地步！

「這小娘是否迷人？」當兩個年輕小夥子，瞪着雙眼，看一位巴黎的時裝模特兒由伸展臺上走過來時，其中一位，發出這個問題。

「當然迷人！」另一個欣賞地回答：「不過只嫌稍稍柔弱了些，你看怎樣？」如果桃樂賽·海登也有缺點的話，也許就在於此了。

{小}

{點}

{心}

戴 禮

高階競叫後之防守信號

敵我雙方因牌型奇特，加以王牌又極端配合，叫牌過程自然會有劇烈競叫之場面出現。高階（通常指五階以上）合約為特徵之一，防方各自擁有至少十張以上的主牌為特徵之二。因此成為防家時，碰上莊家缺門，主牌的防禦贏墩就消失了！

很幸運地，防家以主要花色贏取到首引第一磴後，如能因同伴的正確指引而擊落合約，才是防家主要的目標。因此，首引的同伴，第一磴怎樣跟牌是非常重要的了！

四種引牌選擇

防家第二磴牌如何引出，有時並不一定對合約造成威脅，但有時却是合約成敗關鍵所繫。因此防家可以利用主牌張數較多的特徵，加以區分以下四種不同選擇的含意：

(1)請同伴繼續引防家主花色
——跟最大牌張

(2)請同伴改引合約王牌——

跟最小牌張

(3)請同伴改引較高的旁門牌
——跟次大牌張

(4)請同伴改引較低的旁門牌
——跟次小的牌張

以上所謂大小，以K為最大，依序為Q、J、10……3、2。但A除外。因此跟牌的人如握有四張主牌，就非常容易表達自己的期望，倒是首引者對同伴所跟的牌到底是「最大」、「最小」、「次大」、「次小」有時需要參考莊家所跟的牌張以後，才能確定。

實 例 說 明

現在舉數例說明於下：

第(1)例

叫牌過程

西	北	東	南
1 ♡	—	1 NT	2 ♠
3 ♦	3 ♠	—	—
4 ♡	—	5 ♡	—
—	=	—	—

南北有局，全手如下：

♠ A 5 4
 ♥ 10 4
 ♦ 6 5 2
 ♣ A 10 8 7 5
 ♠ 8 7 6
 ♥ K Q J 8 6 3
 ♦ A K Q J
 ♣ —
 北 東
 西 南
 ♠ 2
 ♥ 9 7 2
 ♦ 10 9 4 3
 ♣ K Q J 6 2
 ♠ K Q J 10 9 3
 ♥ A 5
 ♦ 8 7
 ♣ 9 4 3

北首引♠A，南看見夢家的牌，已確定小王牌可以王吃莊手的黑桃而得到額外的贏墩，而自已手上恰好握有紅心A，更可反敲，因此第一墩跟♠3，北見♠2在桌上，確定♠3是南手最小的牌張，遂遵命引出王牌，南上手後再回引一次，桌上祇餘一張小王牌，莊手上第三張小黑桃無法交待，合約遂不足一墩。

除了第二墩立刻敲王之外，莊的合約隨時都可回家。

第(2)例

叫牌過程

南	西	北	東
3♦	×	5♦	—
—	5♥	—	6♥
—	—	=	—

東西有局，全手如下：

♠ J 5 4
 ♥ 7 4
 ♦ A 10 4 2
 ♣ J 8 7 4
 ♠ A Q 7
 ♥ A Q J 10 9 2
 ♦ 5 2
 ♣ K 7
 北 東
 西 南
 ♠ K 9 8 3 2
 ♥ 8 3
 ♦ 8
 ♣ A Q 9 5 4
 ♠ 10 6
 ♥ K 6 5
 ♦ K Q J 9 7 6 3
 ♣ 10

北首引♦A，南深恐自己紅心K，被連偷兩次，如能削短夢家一磴小王牌，♥K便可穩得一墩。因此南希望北續引自己的主牌方塊，第一墩就跟♦K。第二墩北續引方塊，東王吃方塊後，祇能偷紅心一次，王牌K還要丟一墩，合約遂遭擊敗。

除了第二墩削王之外，防家其他引牌都能讓莊家從容偷兩次紅心而成約。

第(3)例

叫牌過程

北	東	南	西
3♥	×	4♥	5♣
—	6♣	=	—

南北有局，全手如下：

♠ 6 5 2
 ♥ A Q J 10 8 5 2
 ♦ 9 8
 ♣ 4
 ♠ 10 7
 ♥ 9
 ♦ A 7
 ♣ A 10 9 8 7 6 5 3
 北 東
 西 南
 ♠ K Q J 9
 ♥ 3
 ♦ K Q J 6
 ♣ K Q J 2
 ♠ A 8 4 3
 ♥ K 7 6 4
 ♦ 10 5 4 3 2
 ♣ —

北首引♥A，桌上其餘牌組強度相同，如不指示北家第二磴要引黑桃，莊家立即梅花八磴、方塊四磴而成約。因此南家對♥A的首引應跟♥7，表示次大牌，請改引另外兩旁門牌中較高階的黑桃，以免夜長夢多。

第(4)例

叫牌過程

北	東	南	西
2♥	×	4♥	6♠
—	—	×	=

東西有局，全手如下：

♠ 9 5			
♥ K Q J 9 8 4			
♦ 5 3			
♣ 9 8 7			
♠ A K J 8 6	北	♠ Q 10 2	
♥ 2	西	♥ 3	
♦ A 7	東	♦ K Q J 4	
♣ A 10 6 5 3	南	♣ K Q J 4 2	
♠ 7 4 3			
♥ A 10 7 6 5			
♦ 10 9 8 6 2			
♣ —			

北首引♥K，你自然希望北家改引梅花，可以王吃一磴而擊敗合約。因此你應該跟♥6，表示次小牌，請改引另外兩旁門牌中較低階的梅花。如引王牌或方塊，莊家可於清光王牌後，提盡其餘的牌磴。

小小的缺陷有待克服

本文介紹的信號是作者所設計的，偶而碰上了，倒也覺得滿犀利的，但若首引後防家的主牌尚未全部出現時，對同伴的跟牌含意是「最大」、「最小」、「次大」、「次小」，偶而會有誤差，或且首引者同伴祇有三張主花色時，跟出中間張時，到底是表「次大」抑「次小」就費猜疑了！遇上這種難以判別含意的情況，就有賴首引者輔以睿智的猜判了，這種小小的缺陷如何克服，未卜橋友們有以教我否？

第十四屆臺聚盃比賽結果 (隊制賽)

冠軍宜聯

羊公傳施瑞佑

陳力偉嚴定明

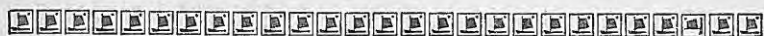
陳文裕余俊民

亞軍附友

胡希真黃時雍

林志仲王芳騰

劉昇祥何震華



讀 牌

Marshall Miles 撰
松橋譯



如果你能夠看到全部四家的牌，主打和防禦通常都會相當的簡單。但是，往往你並沒偷看別家牌，就有足夠的線索知道那家持有什麼。你是西家：

西家		東家	
♠ A 9 8 7 3 2		♠ Q J 6 5	
♥ A 6 4		♥ K Q 7 5	
♦ 6 5 4		♦ Q 8	
♣ 8		♣ Q 7 4	
西	北	東	南
—	1 ♦	×	—
4 ♠	—	—	=

北家首引♦ K，南家跟出了♦ 10，之後北家轉攻♥ 10，接著呢？

有兩個強烈的線索指出正確的打法，北家不會有♣ A K，否則在放棄引牌前會先轉拔一圈大梅花，因為他必定會害怕你持兩張小梅花和♥ A ×。

或許無論如何他應轉攻梅花才對，但如果他持有兩張梅花大

牌時，就很容易轉攻這門。如果南家有♣ A 或♣ K——加上護衛著的♠ K，叫牌中他應會有所行動——很可能在賭倍之後，叫出1 NT，所以你應引黑桃到手上的♠ A，希望北家♠ K為單張。

另一個線索是北家並沒續引方塊來讓他的同伴王吃，北家是怕夢家會大王吃，當南家不能超王吃後，你會打北家單張♠ K。

西家		東家	
♠ 10 6 2		♠ A K 8 5	
♥ A Q 10		♥ 8 7	
♦ J 10 8 4		♦ A 5 3	
♣ A J 8		♣ Q 6 4 3	

你是西家，在同伴開叫1 ♣而你答叫2 NT後，主打3 NT合約，北家首引♦ 6，南家跟出♦ 7，而你以♦ 8吃進。你♠ A下桌拉回小梅花到♣ J，北家墊♦ 2，你是否作了計算且注意到發生什麼事嗎？北家持五張方塊而沒有梅花，或許他每門高花各

有四張，所以你引♠10，如果南家黑桃一開始是♠9×，這種打法黑桃可多吃一磴，但♠10為南家的♠J吃去，之後他回攻一張小紅心，你♥10偷過，北家♥J吃住後又回紅心，你♥A吃住南家的♥K，情形成為：

西家	東家
♠6	♠K8
♥Q	♥—
♦J104	♦A5
♣A8	♣Q64

不見的方塊皆在北家，而不見的梅花都在南家，你無法確定外面剩下的黑桃是平均分配，或是否有位防家全拿（幾乎確定是北家），如果黑桃為3—3，任何打法皆可成功，所以你必須預防4—2的分配。你引♦J，迫北家蓋大方塊，♦A吃住後，小梅花到♣A。

如果北家有剩下的黑桃，他就被擠了，拋方塊將讓你拔♠K再打大一磴方塊，北家最後必須引紅心，讓你得予上手。實際上北家最像會拋一張紅心，放棄了一個出手張和一潛在贏磴。

然後你將拔♥Q，黑桃到夢

家♠K，接著引♠8。如果你不知道全部牌張的分配，上述的打法就不容易發覺了。北家牌是：

♠Q974	♥J653
♦KQ962	♣—

試一下這牌：

西家	東家
♠Q6	♠AK109
♥A73	♥854
♦AKJ652	♦Q873
♣K8	♣J6

西	北	東	南
1♦	1♥	×	—
2NT	—	3♦	—
3♥	—	4♦	—
5♦	—	—	=

明顯的你錯失3NT，但現在的問題是完成5♦。北家首引♥K，南家跟♥J，你吃住後拔兩圈王牌，第二圈南家拋一張黑桃，你真想第一圈黑桃即偷南家的♠J，但缺乏勇氣，所以你打三圈黑桃，拋一張紅心，而北家拋一張梅花和一張紅心，你王吃夢家的最後張黑桃，然後送出紅心，北家出♥9，南家♥10吃住這一磴。接著南家引張小梅花，你怎麼打？

南家顯然被投入而必須引梅花，蓋叫者較像持有♣A而不是♣Q，所以未進一步思考前是想放小。但是，北家對你的牌應有完整的計算，他可以上♥Q然後以♥9出手，如果他有♣A是會這麼做，所以你應上♣K而不要認為防家幫了大忙。

♠ 8 7 4	
♥ K 8 3	
♦ A K Q 9 5	
♣ 9 4	
北	東
	♠ 10 5 2
	♥ 6 5 4
	♦ 6
	♣ A Q 8 6 5 2

你是東家，南家以2NT開叫，北家加至6NT，同伴首引♥10，莊家持♥A Q J 2，連拔四圈，夢家拋一張黑桃，接著他拔四圈黑桃，夢家拋一張梅花和一張方塊，然後♦10到♦Q，再拔♦K，然後拉♣9，你怎麼防禦？

你必須上♣Q！同伴還剩一張梅花和♦J×，夢家♦A 9，如果同伴吃住這磴就被投入了。如果你上♣A，你就遭投入，同伴剩下的梅花（很可能是♣10，也可能為♣J）會掉出，而莊家

可吃到最後兩磴。正確的防禦只需你保持清醒並計算莊家所提的贏磴即可，莊家的牌是：

♠ A K Q 3	♥ A Q J 2
♦ 10 7	♣ K J 7

最後：

♠ 5 4	
♥ K J 6	
♦ K Q J 8 7 4	
♣ Q 10	
♠ K Q 2	北
♥ 8 4	西
♦ 9 5 3	
♣ K 8 7 5 4	

西	北	東	南
	1 ♦	1 ♠	2 ♥
2 ♠	3 ♥	—	4 ♥
—	—	=	

你是西家，♠K Q連吃兩磴牌，接著呢？

如果同伴有♣A，他第二圈黑桃會以♠A蓋吃再拔♣A，這將是正確的防禦。如果同伴黑桃為♠A J × × × (×) 而沒持有♣A，他會蓋吃第二圈黑桃並回攻梅花。因為同伴並沒蓋吃，可確定莊家有♠J。如果夢家的紅心多一張而方塊少一張，你會轉攻一張小梅花，因為你們的唯一機會是在同伴的紅牌贏磴被迫出

之前，建立一磴梅花。

同伴須扣住第一圈方塊，在

如果同伴有♣J，莊家可以吃住第二圈方塊並轉攻梅花後，猜牌。由於夢家只有三張王牌，如果南家♣A定住，王牌下桌再最佳的機會是再打第三圈黑桃，打第三圈大方塊，同伴必須忍住迫夢家王吃，這種防禦成功了，不王吃才行。

因為莊家持：

♠ J 9 3 ♥ A Q 10 9 5
♦ 10 2 ♣ A J 6

1991「時報周刊」盃全國橋藝 雙人錦標賽

由時報周刊、中華民國橋藝協會主辦，臺北市橋藝協會、國際橋藝中心協辦，MILD SEVEN贊助的1991「時報周刊」盃全國橋藝雙人錦標賽，將於7月20、21兩日，假臺北市瑠公水利會禮堂舉辦，凡年滿18歲以上之橋友皆可報名參加。

此項比賽計分橋士組和公開組，獎品相當豐富，橋士組決賽甲組冠軍純金金牌二面（約值五萬元），二、三、四名皆得金牌，五至八名獎品，決賽乙組冠軍金牌兩面（約值二萬五千元），二、三、四名金牌，五、六名獎品，公開組決賽甲、乙組前四名亦可得金牌，甲組五至八名和乙組五、六名得獎品。參加全程比賽之橋手，每人均致贈精美紀念品。

報名至7月9日止，報名地點：

1.各縣市橋藝協（研究）會會員，得向各該地橋會登記，由橋會統一報名。

2.非屬各縣市橋會會員者，均須向臺北市忠孝東路三段 217巷7號地下室，國際橋藝中心報名。TEL：7724510、7724583

其它有關比賽事項，請向各地橋社洽詢。

頭腦體操解答

題目見33頁

王禮陽輯

(1)

全手牌是

♠ 10 6 4 2			
♥ A 10 7 5 3			
♦ A K Q J			
♣ —			
♠ K Q J 9	北	♠ 7 5 3	
♥ K 9 8 4 2	西	♥ J	
♦ 6 5 4 2	東	♦ 9	
♣ —	南	♣ 9 8 7 6 5 4 3 2	
♠ A 8			
♥ Q 6			
♦ 10 8 7 3			
♣ A K Q J 10			

即使西家首攻黑桃，南家還是可以完成無王大滿貫。

〔事前研析〕

單從南北家牌來看，頂張贏磴已有十一付。如果東家單張紅桃J，或任一防家有單張紅桃K，紅桃就可以多打出一磴。但在任一防家紅桃單張K時，由於橋引的不順暢，根本無法發展第十三付贏磴。因此，必需東家單張紅桃J，牌局才有發展。這時候，希望在終局給予西家兩門高花擠牌，就能夠做成合約。可是給予西家擠牌時，擠張必需由南家打出，這就壞在北家的方塊太大，當西家首攻黑桃後，南家已無

法在拔光北家大方塊後，再行上手打出擠張。僅有的辦法，是在南家拔梅花贏磴時，拋墊桌上大方塊，然後提取南家的方塊。這在東家方塊單張9的時候，南家就有連拔三磴方塊的實力。這時候，莊家的頂張贏磴，又回復到十一付，包括紅桃兩付。不足的兩付，要從對西家的累進擠牌來發展。合於條件的牌形，正好如圖所示。

〔打法〕

莊家於手上吃住黑桃A之後，連拔四付大梅花，桌上拋掉四張方塊。為了易於瞭解終局狀況，且先拔掉手上三付新出爐的方塊贏磴10、8、7。現在，殘局成爲

♠ —			
♥ A 10 7 5 3			
♦ —			
♣ —			
♠ Q	北	♠ 7 5	
♥ K 9 8	西	♥ J	
♦ 6	東	♦ —	
♣ —	南	♣ 9 8	
♠ 8			
♥ Q 6			
♦ 3			
♣ 10			

當手上拔出梅花10的時候，西家陷入累進擠牌的網羅之中，再也無力掙扎。

(2)

全手牌是

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

南家的無王大滿貫，在任何防禦之下，都可以做成功。

〔事前研析〕

單從南北家的牌來看，只要兩門高花K的位置有利，很容易的有十一付頂張贏墩。額外所需的兩付贏墩，只有希望某一防家持有紅桃以外三門組的控制張，而以累進擠牌對付他。如果西家持有這一類牌，則他的高花牌組至少得有三張黑桃及一張紅桃。而如果是東家持有這一類牌，則高花至少為四張黑桃，紅桃可以缺門。不管那一種情況，伴隨着的低花，頂多只能有九張。他的

同伴在低花門組，則是最少有七張。這七張牌不論是同一門組或分於兩門低花，總有幾張比方塊3或梅花4大一些。莊家的機會，只有設法把這些控制張，轉移到持有黑桃控制的一方。桌上兩門低花，正好都是10 9雙張，配合手上的兩門A K，在東家有Q J時，正好可以把這幾張大牌撲殺掉，只要東家剩餘的兩門低花牌張，都比手上的方塊3及梅花4為小就可以了，正如圖示。

〔打法〕

西家的首攻，以能夠打擊夢家橋引者為佳，因此假定首攻黑桃J。桌上用Q吃住，拉回一門低花，假家是方塊10。東家不能不蓋大牌，手上吃住。打出紅桃Q，桌上A吃住西家K，再拉回方塊9，東家仍得蓋大牌，手上又吃住。出紅桃8，桌上9吃，拉回梅花10，東家又要蓋大牌，手上照吃。最後，紅桃4到桌上紅桃7，梅花9如法泡製，消滅掉東家大梅花。現在殘局形成，低花控制張，都已轉移到西家手中，情況成為：

♠ A 8 6 3
 ♥ 3
 ♦ —
 ♣ —
 北 7 5
 西 ♥ —
 東 ♥ 2
 南 ♣ 3 2
 ♠ 9
 ♥ J 10
 ♦ 3
 ♣ 4

只要南家拔掉剩餘的兩付紅桃贏墩，西家空有三門牌控制，總是陷入了累進擠牌的壓力之中，無法善後。

〔事後檢討〕

按理說，轉移四張控制張是理論上的極限，但在雙夢家的牌局情況下，有時轉移五張控制張的情況，仍然可能存在。且看這一牌，合約仍然是無王大滿貫

♠ A J 5 3
 ♥ A K Q J 6
 ♦ 10 9
 ♣ 10 9
 北 10 9 8 7
 西 ♥ —
 東 ♥ 4 3 2
 南 ♣ Q J 3 2
 ♠ K 6
 ♥ 10 9 8 7 5
 ♦ A K 4
 ♣ A K 3

莊家必需把東家的五張 Q J 控制，轉移到了西家手上，看起來桌上的五張紅桃，正好可以做為

五次橋引，撲殺東家五個控制張。但因最後張紅桃，必需由南家出牌，做為擠張，因此，北家進手張實際上是少了一個。好在，西家缺門紅桃，首攻就幫莊家解決一次橋引問題，因此，最後擠局得以成立。現假定西家首攻黑桃 10，桌上蓋 J。假定東家跟 Q，手上 K 吃。以後，由四次紅桃下桌，撲殺東家四個低花控制，殘局成為

♠ A 5 3
 ♥ 6
 ♦ —
 ♣ —
 北 4 2
 西 ♥ —
 東 ♥ 3
 南 ♣ 2
 ♠ 10
 ♥ 6
 ♦ 4
 ♣ 3

當莊家打出紅桃 10 時，西家只好投降了。

♠ A 5
 ♥ A 6
 ♦ —
 ♣ —
 北 Q
 西 ♥ —
 東 ♥ 3 2
 南 ♣ 2
 ♠ —
 ♥ 10 5
 ♦ 4
 ♣ 3

假如頭一張牌，東家拒絕蓋 Q，則莊家立刻進行撲殺東家低花控制。殘局在南家提取黑桃 K 後，成爲前頁右下面形勢。不論南家打出紅桃 10（桌上跟 6）或紅桃 5（桌上 A 吃），西家都無力抵抗了。但如一開始，東家持有四張黑桃時，頭一張不跟 Q，最後的擠局就不能成立了。

八十年橋協杯全國大賽成績

八十年橋協杯全國橋藝大賽已於 6 月 15、16 兩日，假永和國父紀念館圓滿舉行，連同舉行的社區杯，共有 43 支橋隊參加，規模空前，全部成績如下：

一、橋協杯

冠軍 進士隊

杜秀中 冷中興 劉學賢 賴進朝 李文雄 陸晉公

亞軍 臺中市

周國光 陸肇基 賴渙奎 王普康 趙文旭

第三名宜聯，第四名嘉義，進士與臺中市雙雙取得明年度國家代表隊選拔賽參賽權。

二、社區杯

冠軍 保健

彭秉權 廖振材 黃聖凱 張永裕 趙自強 黃祥昀

亞軍 電信 第三名飛鷹 第四名高市 A

三、餘興賽

第一名中興法 第二名猛男 第三名中橋

第 365 期叫牌測驗解答 黃光輝

1. 四人賽，雙方無身價。

北 東 南 西

1 ♠ 2 ♥ ?

南家持：♠ K 7

♥ Q 5 2

♦ Q 10 7 6 4

♣ A Q 4

評分：3 ♦—100分(5 票)

×—90分(3 票)

3 NT—60分(1 票)

2 NT—50分(1 票)

同伴開牌，自己有十三大點，紅心 Q 在蓋叫者之後，可算有一檔，雖然尚不知最後合約應該是什麼，總要叫到一局。當然，如果同伴是精準制開叫，或慣常以十點，十一點即作開叫者，也許二無王已足夠了。

如不當同伴輕開叫而預備叫至一局，如何進行始能找到最理想的合約呢？

最缺少彈性的叫品是：

王禮陽：「3 NT，……紅心算得上有檔，無王成局可以打，而如同伴拉出來，滿貫都可考

慮。」

這個叫法有幾點可議之處，一則紅心雖可稱勉強有檔，如同伴有 K × 或 K × ×，應由同伴主打無王合約，紅心可有二檔，再則三無王不必要的抬高線位，使伴持很多六張黑桃的牌都無法判斷是否應拉出，畢竟，南家叫三無王也可能持了僅單張黑桃，如下牌

♠ ×

♥ A Q × ×

♦ A Q × ×

♣ J 10 × ×

至於王委員認為同伴如三無王，即可考慮滿貫，似乎也後再拉出來過份樂觀，南持此牌叫三無王，無論如何已叫足，以後最多是配合維持叫牌，主動考慮滿貫，尚非所宜。

叫三方塊似乎是最正宗的叫品，也無需特別解釋，因此：

吳錦祥：「3 ♦，保留三無王機會，並避免失叫滿貫。」

林希濤：「3 ♦，3 ♥ 及

3 NT均可，但也有缺點，不如 3 ◇較有彈性。」

3 ◇也許確比 3 ♥及 3 NT有彈性，但還有委員認為 3 ◇已佔掉太多叫牌空間，同伴如持了

♠ A J × × ×

♥ K ×

◇ A J × ×

♣ × ×

將難以決定支持方塊或叫三無王，因此他們選擇更有彈性的叫品，同時也隱藏了自己牌情。

梁台中：「賭倍，可能的合約甚多，先叫活一點。」

從賭倍開始，大概預備下圈再叫三紅心，希望伴紅心有檔時打三無王，黑桃有六張時打四黑桃。自己可能沒辦法叫出方塊，因此只有在伴主動叫出方塊，才有打方塊機會，在同伴持下列各種牌時，都可以找到最佳合約。

♠ A × × × × × ♥ × ◇ K J
× ♣ K × ×

♠ A J × × × ♥ K × ◇ A J
× × ♣ × ×

♠ A × × × × × ♥ × ◇ A K
× × ♣ × ×

2. 雙人賽，雙方無身價。

南 西 北 東

1 ◇ — 1 ♠ 2 ♣

— — 3 ♣ —

?

南家持：♠ Q 4

♥ K Q 8 7

◇ A J 9 3

♣ J 6 2

評分：3 ♥—100分（7 票）

3 ◇—80分（1 票）

3 ♠—60分（1 票）

3 NT—50分（1 票）

叫牌的發展，使得南家此時相當為難，大部份委員選擇叫 3 ♥，被逼之下，黑桃既無支持，梅花又無檔，叫出第二門牌組，好像順理成章，因此：

吳錦祥：「3 ♥，毫無困難」

沈君山：「3 ♥，要打三無王也要讓同伴主打。」

對同伴三梅花有特別解釋的是：

王禮陽：「3 NT，同伴迫叫，可以賭倍（編按：賭倍應為建議處罰），3 ♣如為控制力叫，叫出 3 ◇不過份，但有必要叫 3 ♣嗎？我當他是詢問梅花半檔

，試無王，我也有半檔，所以選三無王。」

王委員的答案雖未盡如人意，但却找到了問題的關鍵，同伴持什麼牌才會叫三梅花？紅心牌組是不會有的，如持梅花A×則應由伴作莊，若梅花無檔而有力量的平均牌型，則應賭倍建議處罰，排除這些可能後，同伴最像的牌是方塊配合而有成局力量之牌，像是：

♠AK××♥J×◇KQ×××♣××

此時南家如叫3♥，北家只好回到四方塊，南家仍不能派司，不管回到四黑桃或叫至方塊一局，都不能成功，如果能想到同伴可能的牌情，此時先以三方塊示弱，伴加至四方塊，南即可派司，如伴持黑桃，方塊畸形牌型而力量有多，則會再示叫三紅心，四梅花，或有其他叫品。

3. 四人賽，東西身價

北	東	南	西
1♠	2♥	?	

南家持：♠K1043

♥AJ763

◇K

♣Q82

評分：3♥—100分(5票)

4♠—60分(1票)

Pass—50分(1票)

4◇/4♥/×—30分(各1票)

應該是較無困難一題，却引出了六個不同答案，選賭倍的誤當作處罰，選4◇當作Splinter，均與中橋制不符，而且持單張K作Splinter總是不理想。選4♥亦是自已即興想出之特約。

沈君山：「4♥，紅心首檔，黑桃配合，至少有4♠，其餘交給同伴處理。」

此處之4♥，應無疑問的被當作Splinter，與實際牌情並不相合。

真正比較值得考慮的叫品，只有派司，3♥及4♠，如能處罰到敵方二紅方，因身價有利，多半較己方成局分數高，但此時賭倍二紅心為NEG Double，同伴不可能放過，想要處罰，只有冒險派司，希伴能以賭倍重開。如果這是論對賽，同伴紅心短時多半會重開，也許值得冒險，但在四人賽中，同伴持低限牌力未必願重開，而且除非能殺到八百

分以上，否則亦贏分有限，萬一同伴輕輕放過，就吃大虧了。

在三紅心與四黑桃二個叫品中，雖然可能結果都是打黑桃一局，但伴持某些低限配合的牌，以三紅心示叫表示強力支持黑桃的牌，較直接衝至四黑桃，可能拿了一付爛牌，更能叫出手中牌情。持同樣看法的有：

林美麗：「3♥，可能有滿貫，若伴持6—1—3—3或5—1—4—3有黑桃A方塊A，梅花K，或稍好之牌。」

吳錦祥：「3♥，能強力支持之牌，不應直跳一局。」

4. 四人賽，南北方身價。

西	北	東	南
3♦	×	—	4♦
—	4♥	—	?

南家持：♠KQJ64

♥10543

♦AK2

♣4

評分：4♠—100分(8票)

Pass—60分(2票)

5♦—50分(0票)

5♥—40分(0票)

4NT—20分(0票)

北家在三線示叫賭倍，如持正常的十五、六點以上，已很接近滿貫，是否好滿貫，主要看伴在梅花、紅心二門力量怎麼長，如太集中在梅花，可能五線已有問題，如：

♠A×××

♥K×××

♦×

♣AKJ×

而即使長得極端配合，如下面二牌：

♠A×××

♥KQJ×

♦×

♣A×××

或

♠A××

♥AK××

♦×

♣A××××

也仍有黑桃遭王吃，或紅心外面4—1分配的危險，因此，全部叫牌測驗委員，都沒有主動試滿的打算，在紅心與黑桃二門中，南家黑桃又長又堅強，無疑應以黑桃作王牌，同伴若持差一點的紅心，梅花又無A，甚至四紅心都未必能成約。因此：

林美麗：「4♠，表對滿貫有興趣，若同伴持甚差之牌，可以派司，若要打滿貫，6♠一定比6♥好。」

沈君山：「4♠，不迫叫，

比直接跳 4 ♠ 好，外面可能畸型分配，應選打強牌組。」

對 4 ♠ 叫品有不同解釋的是：

王禮陽：「4 ♠，應是迫叫，否則上圈為什麼不直接叫…」

先示叫，再叫出四黑桃，僅表示比直接跳四黑桃更好，除非另有約定，不應認為迫叫。

既然選合約應選黑桃為王牌，是否有滿貫應等同伴決定，在示叫後再叫出黑桃牌組也已充份表示出自己力量，及對滿貫的若干興趣，實在四黑桃是此時一無困難的理想叫品。

5. 雙人賽，雙方有身價。

西	北	東	南
1 ♠	×	2 ♠	?

南家持：♠ J 6 2

♥ A 8 7 4

♦ A 4

♣ Q 10 4 3

評分：×—100分（3票）

3 ♥—80分（2票）

3 ♦—60分（2票）

2 ♥—50分（2票）

4 ♥—40分（1票）

這牌要解決的問題，首先是

牌力的衡量，在同伴迫伴賭倍後，南家的牌力已足夠打一局嗎？由於自己平均牌型，二門高花都無中間張，對着同伴標準的一付牌，三線都不敢說一定安全。如

♠ A × × ×

♥ K J × ×

♦ × ×

♣ A × ×

因此直接叫 4 ♥ 和以 3 ♦ 來迫叫的，顯然高於高叫，看看他們如何說的：

林希濤：「3 ♦，直跳四紅心亦無不可，但不如巧叫 3 ♦，留給同伴叫 3 NT 機會。」

不但二家力量未必夠一局，如同伴方塊是 Q × 或 J 10 ×，均應由南家主打無王。

雖然這牌尚不敢說一定有局，比只叫二紅心又似乎多了一張 A 的力量。看來直接叫 3 ♥ 是正宗的叫法，不但力量表示的恰當，也不怕漏失黑桃合約，因為北家如有 5 張黑桃則亦必有 4 張紅心，否則持 5—3 高花一般會選擇蓋叫。叫三紅心的委員沒有太多話要說。

吳錦祥：「3♥，邀請成局。」

林憲助：「3♥，表示力量，邀請成局。」

如果不考慮三無王也是這牌可能的合約，則三紅心沒有太大的缺點，但同伴對一方塊的賭倍，也不無可能持了下面一些牌：

♠KQ10×		♠Q×××
♥Q××		♥KQ×
♦×××	或	♦Q×
♣AK×		♣AJ××

三無王才是最理想合約，在南家跳三紅心後，北家均難以繼續。

有辦法在北家拿了上面二手牌，仍能叫到三無王嗎？是的。

梁台中：「×，Responsive，如伴叫2♥，支持3♥，如伴以2♠，可叫二無王邀請。」

6. 四人賽，雙方無身價。

西	北	東	南
2♥	—	3♥	?

南家持：♠AKQ2

♥QJ4

♦5

♣KQJ103

評分：×—100分（4票）

3♠—90分（4票）

3NT—80分（2票）

4♣—60分（0票）

這又是顯然沒有滿意叫品的一牌，在委員選的三個叫品中，都有明顯的缺點。三無王不但要伴有梅花A，還要能擋住方塊；三黑桃不但可能打到4—2，甚至4—1配合的王牌，而且即使同伴有些牌力和黑桃配合，也不知道南家有如此強牌力，仍然可能失叫一局；賭倍在伴叫出三黑桃時可勉力加叫成局，也希望北家能拿了：♠×××♥K×♦KQ×××♣×××時叫三無王，但伴叫四方塊時又該如何呢，不要說他也可能直跳五方塊。看看委員們的意見：

林美麗：「×，第一志願伴叫出黑桃，若同伴叫4♦，我改爲5♣。」

如果選擇賭倍，在伴四方塊後我倒寧願一博四黑桃，五梅花太可能有三個快失張。

吳錦祥：「3♠，應比3NT有彈性，如遇同伴好牌，較易叫到滿貫。」

確實，如伴持：

♠J××××

♥×

♦A×××

♣A××

在三黑桃後，北也許可試叫四紅心，南家就可問A而上滿貫。

林希濤：「3NT，需要同伴最少，僅♣A即有一局。」

沈君山：「3♠，同伴紅心以只有一、二張，黑桃不至於也短吧，生得好的話，6♣也有可能，但很難找到，寧打4-3配合的4♠。」

也許這種牌並沒有一定的叫法，大家各憑經驗，採取比較下缺點最少的叫品。

7. 雙人賽，東西方有身價。

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
1♠	—	2♣	—
2♦	—	?	

南家持：♠10 6 5 2

♥A K Q 6 4

♦2

♣A K 4

評分：2♠—100分（6票）

3♠—60分（3票）

3♥—40分（1票）

4♠—30分（0票）

5♠—50分（0票）

按照制度，經過第四門牌組

，再回到開叫人牌組，示對該牌組之迫叫成局支持，這牌支持黑桃，已有18—19點，自應慢慢往滿貫試探，此時只需叫二黑桃即可表示此意思，又保持階位低，自是最理想叫品。

在二黑桃已表示支持黑桃及迫叫成局情況下，跳叫三黑桃，應表示王牌特別好的牌，像說：

♠K

Q J ×

♥A J × × ×

♦×

♣A × ×

南家所持之牌與此完全不符，如北家拿了：

♠A × × ×

♥×

♦A K Q × × ×

♣× ×

問了A後，有把握的叫上滿貫，南家實際所持的王牌將使同伴大失所望。四黑桃應為關門，五黑桃希望同伴好黑桃上去，却可能五線既已不能成功，也可能叫至少二張A的滿貫，因此各有缺點，還是只有二黑桃是最自然也最正宗的叫品。

叫牌測驗委員則大多數並不瞭解此時叫二黑桃已表示有4張支持，而提出奇奇怪怪的主意。

沈君山：「2桃，表示三張黑桃支持，直覺是叫3♠，仔細一想，4張小黑桃當三張，比給同伴黑桃強力支持的印象好。」

林希濤：「3♠，四張支持，希望同伴黑桃大牌多些，則滿貫在望。」

王禮陽：「3♥，在伴極可能的3NT叫品後，拉出4♠，希望同伴能瞭解，只要他的黑桃大牌足夠，就可以上滿貫。」

如果有很好默契的搭檔，使用這樣過程也能使同伴瞭解到，南家應持強紅心及弱黑桃，但既有自然的二黑桃可在低階配合王牌，徐圖發展，像先3♥再4♠這樣繞圈子叫的策略，該避免。

8. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1♦	—	1♥	3♠
4♥	4♠	?	

南家持：♠972

♥A10643

♦K8

♣J105

評分：Pass—100分（5票）

5♥—90分（4票）

5♦—50分（1票）

首先要澄清的是，此時南家叫5方塊，應為要打，南北方很可能方塊之配合較紅心更好，打一局時，自然先選高花合約，既被抬到5線，則自然要選較長的王牌。

即使五方塊表示方塊大牌，邀請六紅心，南家有那麼強嗎？同伴在三黑桃壓力下支持紅心，很可能是原來僅夠加叫至三紅心的牌，這種身價下，北家也未必即是單張黑桃，因此，南家派司表示鼓勵同伴再搶，已足夠表示出全手僅有的二個關鍵張了。

沈君山：「派司，迫叫，多一張紅心，因此不處罰4♠，但其他點數平平，也不敢主動搶叫5♥。」

林希濤：「派司，迫叫，希伴黑桃缺門再搶，否則亦可賭倍。」

同伴並不需要黑桃缺門始能再搶，很多單張黑桃的牌，在南家派司發動下，已應再搶5♥。

林憲助：「5♥，伴黑桃必

短，牌力亦強，因僅對一蓋一答叫，就可加叫成局。」

要注意是北家的加叫成局是在壓力下的叫牌，像拿了下面的牌，可能都會叫 4♥。

♠ A ×
♥ K J × ×
♦ A J × × × 或
♣ Q ×

♠ Q
♥ K Q × ×
♦ A Q × × ×
♣ Q × ×

因此南家最後還是採取較有彈性叫法，讓同伴作最後決定。

第 365 期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
陳 光	3♦	3♥	4♦	4♠	×	3 NT	2♠	—
林美麗	×	3♠	3♥	4♠	4♥	×	3♠	5♥
梁台中	×	3♥	3♥	—	×	3♠	2♠	5♥
吳錦祥	3♦	3♥	3♥	4♠	3♥	3♠	2♠	—
王禮陽	3 NT	3 NT	×	4♠	3♦	×	3♥	5♦
鍾仁謙	3♦	3♥	3♥	4♠	2♥	3♠	2♠	5♥
林希濤	3♦	3♥	4♠	4♠	3♦	3 NT	3♠	—
林憲助	2 NT	3♥	—	—	3♥	×	3♠	5♥
沈君山	3♦	3♥	4♥	4♠	2♥	3♠	2♠	—
黃光輝	×	3♦	3♥	4♠	×	×	2♠	—

第十四屆臺聚盃成績(雙人賽)

第一名 林 榮陳宏裕

第二名 傅南瑋沈文成

第三名 王 松王維卉

第四名 張育源張榮鈞

第五名 周國榮朱繼黃

第六名 賴永和王國慶

甲、第367期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十年七月號

第三六七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

第367期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙有身價。

西	北	東	南
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♥	—	3 ♦
—	3 ♥	—	?

南家持：♠ Q 5
♥ J 10 9
♦ A 7 5
♣ A K 9 6 3

2. 雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
—	1 ♦	—	1 ♥
—	2 ♣	—	?

南家持：♠ K 8 6 3
♥ Q 10 9 5 4 3
♦ A 10 5
♣ —

3. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
4 ♠	4 NT	—	?

南家持：♠ K 3
♥ A K 9 8 7 6 5 4
♦ —
♣ Q 4 3

4. 雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♠	—	—	?

南家持：♠ A K
♥ 6 4
♦ 8
♣ A K 9 8 7 5 3 2

5. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
—	—	1 ♣	×
—	1 ♦	—	2 ♥
—	3 ♦	—	?

南家持：♠ A J 8 4
♥ A K Q J 9 3
♦ K 8 3
♣ —

6. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
3 ♥	?	—	—

南家持：♠ A K J 7
♥ A J 10
♦ Q 9 7 6 5
♣ 5

7. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
?	—	—	—

南家持：♠ A K Q 9 4
♥ 9 7 6 5 4 2
♦ A J
♣ —

8. 雙人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 ♦	?	—

南家持：♠ A J 8
♥ 7 5 3
♦ 9 5 4 3
♣ A K 10

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

