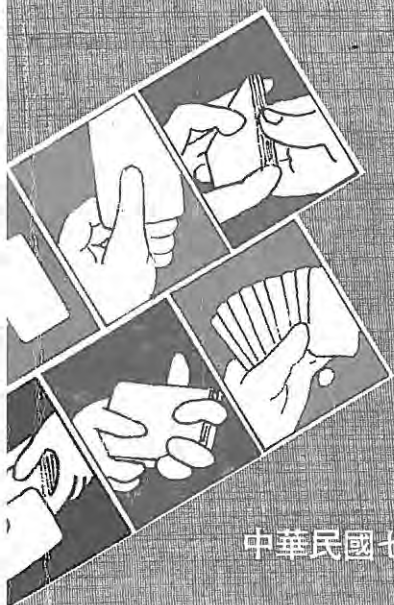


中國橋藝

何九欣



360

中華民國七十九年十二月號

編者的話

自民國80年一月號起的中國橋藝(361期)，我們將對訂費和零售價作些微調整，同時也將多年未調整的稿費一併列入調整，茲列名如下：

訂費：全年12期500元（原為360元）

零售：每本50元（原為35元）

稿費：一般稿件每千字250元（原為200元）

特稿每千字350元（原同上一律為200元）

在民國79年12月15日前續訂或新訂中國橋藝，仍比照原有標準全年12期360元，之後一律以新訂費500元計算，此項調整實仍不足稿費、製作印刷費等開銷，因此，希望所有讀者仍本長期愛護中橋的立場，給予持續支持，並望能藉機介紹新訂戶，給予中橋實質鼓勵，使之能順利壯大。同時，新稿費標準雖然增加有限，仍望橋友以支持橋運的立場踴躍提供稿件，特別是歡迎有關橋藝上的各項心得、實戰報導、各地活動介紹、提倡和推展橋藝的建言等文章，我們將考慮列入特稿來支付稿費，希望橋友踴躍給予支持。

關心橋藝動態的橋友都會發現，這些年來世界各地橋藝活動越來越普遍，也越來越受到積極的開發，如美國橋藝教育基金會對培養下一代橋手的努力，蘇聯、大陸、東歐和非洲等地在世界橋協的大力推展下日趨蓬勃，NEC、EPSON的贊助也呈現新貌，顯現橋牌已成為現代和未來生活的流行之一，我國長期以來在橋壇有一定的地位，今後當更加努力才不致落入後，願全國橋友共勉之。

目

錄

編者的話.....	1
1990世界橋賽瑣記.....	楊道尊 3
九九橋友今年大陸之行報導.....	陳家駒 8
皆大歡喜.....	記 者 12
第八屆鳳凰杯橋賽側記.....	雷 16
頭腦體操題目.....	王禮陽輯 21
首攻王牌的研究(三).....	柯安榮譯 22
第 358 期叫牌測驗前三名.....	29
姥姥夜譚.....	王禮陽 30
臺南市市長杯兩副牌.....	洪豐富 41
關閉手的力量.....	松橋譯 45
奧馬雪瑞夫自述牌局(五).....	南臺橋記撰 48
大師群像(六).....	林濟墉譯 57
小點心.....	戴禮 67
百慕達盃一牌.....	陳一天輯 70
卡伯遜滿貫詢問法(二).....	子羊心 72
頭腦體操解答.....	王禮陽輯 78

1990世界橋賽瑣記

楊道專

本年在日內瓦舉行的世界橋藝錦標賽，與賽橋手多達四仟人以上。同時首度有資深雙人賽及

NESTLE 連續雙人賽。筆者原擬參加資深雙人賽，因規定參加年齡須在55歲以上，曾約林濟塘兄及鄭焜仁兄前往參加，但林鄭兩位都已決定赴大陸參加橋賽，乃改約林國手憲助前往參加連續雙人賽及 LABATT 公開雙人賽。連續雙人賽共有18場，參加者至少打6場，選成績較優的四場計分，其中一場須與不同橋伴作伴。筆者與林國手共參加7場，並與何國手靜珊打了一場。（何國手與章國手麗囑於九月十日前往瑞士渡假，預定於賽後結伴在瑞法各地遊覽勝景，臨時應筆者之邀）。每場均有100—150 Pair參加比賽，筆者與林國手較優的三場分爲23名、29名及22名；而與何國手一場則爲11名。每場成績前12名（偶有前30名者）均載於DAILY BULLETIN。總

成績則僅公佈前12名，首三名有獎品，筆者成績在前30名間。至於LABATT 公開雙人賽，則未能有如林國手與蔡中曾兄之揚威澳洲，但幸仍能保持強勢，雖每日爲牙疾所困，服用止痛藥引致往往未能全神專注，眼高手低，不過每日打七八小時的牌，還沒有困難。林國手已同意於四年後一同參加世界資深橋藝雙人賽，廉頗之勇，日後方知。

這次最大的新聞應爲西德與加拿大在SEMI—FINAL時，因記分錯誤而大擺烏龍，加拿大反勝爲敗（5♣賭倍倒6誤記爲倒5，相差300分，折合序分7點，比賽結果加拿大序分負4點，實應勝3點，因於翌日上午九時半提出上訴，經判決維持原紀錄，此判例將使參加比賽各隊隊長及TEAM MANAGER於兩隊得分非常近時，更應提高警覺，事後補救，誠非易事。

德國對加拿大準決賽時，德

國在第三節賽完時領先28分，但於第四節為加隊追上。如不因下面一付牌記錯分，加隊將獲決賽權。

西家開叫，南北有局

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室

西	北	東	南
(加)	(德)	(加)	(德)
2 ♠	3 ♠	—	4 N T
—	5 ♦	—	6 ♠
=			

西家開叫 2 ♠ 為弱叫任何一門長牌。北家主打 6 ♠ 如約做成，德隊獲1430分。

關閉室

西	北	東	南
(德)	(加)	(德)	(加)
2 ♦	2 ♠	×	×
3 ♥	3 ♠	4 ♣	4 N T
5 ♣	×	=	

西家開叫 2 ♦ 為弱 2 任何一種高花。

東家賭倍為負性賭倍。

南家 4 N T 為 ROMAN KEY CARD 黑木氏詢問叫。

北家賭倍為一個 KEY CARD 或四個（但南家事後說誤認為沒有）

南家首引 ♠ K，北家以 ♠ A 蓋過，續引 ♥ 8，南家連取 ♥ Q，♥ A 後續引紅心北家王吃，再連取方塊 K Q 及梅花 K Q。東家 5 ♣ 合約不足 6 付，新記分結為—1400分，德隊應獲 1 序分。但因記分時誤為不足 5 付，僅 1100 分。德隊獲 8 序分。現總結果為 154—150，德隊勝 4 序分。事實上應為 147—150，加隊勝 3 序分。翌晨加隊抗議，已逾上午 9：30，抗議未成立，飲恨而去。

其次為 ROSENBLUM 杯論隊中，大陸隊晉入前八名，並於與美國爭前 4 名時，前半場領先 13 序分，最後以 126 比 142 落敗，僅負 14 序分。均獲佳評。

對於特約叫法，林國手已有文詳述，事實上如使用不當，不但使敵人獲得情報，反成為資敵

了，甚至於同伴間發生誤會更慘不忍睹，下列兩牌，可為牌證：

這是SEMI—FINAL的一局，德國對加拿大第九牌

♠ K J 6 4 3 2		♠ —	
♥ —		♥ Q J 7 5 3 2	
♦ 10 9 7		♦ A 6 4	
♣ 7 5 3 2		♣ A K 6 4	
♠ A Q 10 9 8 7 5	北	♠ —	
♥ 10 9 8	西	♥ Q J 7 5 3 2	東
♦ Q J	南	♦ A 6 4	
♣ 9		♣ A K 6 4	
♠ —		♠ —	
♥ A K 6 4		♥ —	
♦ K 8 5 3 2		♦ —	
♣ Q J 10 8		♣ —	

公開室叫牌經過，北家開叫：

北	東	南	西
(加)	(德)	(加)	(德)
2 ♠*	3 ♥	—	4 ♠
—	—	4 N T	—
—	×	×	×
5 ♠	—	=	—

*北家 2 ♠ 為任何牌組的弱牌傾力叫。(可惜敵方比你更長更強，奉送1400分，我不懂北家最後不先叫 5 ♣，因為南家的 4 N T 分明尋找低花牌組配合)

在公開論對賽第二場第22牌，法國 PATRICK SUSSEL 坐東家，叫牌經過如下：

東	南	西	北
1 ♦	2 ♦	×	2 ♠
3 ♣	—	3 ♠	—
4 ♣	—	7 ♣	—
—	×	=	—

南家蓋牌 2 ♦ 為 MICHAELS CUE—BID，表示有兩門高花牌，首引 ♦ A，西家王吃。出 ♣ A，南家跟 ♣ 8，再出 ♥ A，北家跟 ♥ 9，即連打黑桃 A K Q，手中墊方塊失張，再出 ♠ J，北家無奈跟一張方塊，東家手中墊 ♥ K，再王吃 ♠ 4 上手，再打 ♦ K Q，出小梅花下桌，再打紅心，梅花大滿貫，如約做成。倘南家不牌 2 ♦，東家會這樣打嗎？全局如下：

♠ 8 6 3		♠ —	
♥ 9		♥ K 2	
♦ J 8 6 4 3		♦ K Q 9 7 5 2	
♣ 10 7 6 4		♣ Q 9 5 3 2	
♠ A K Q J 4	北	♠ —	
♥ A J 10 5 4	西	♥ K 2	東
♦ —	南	♦ K Q 9 7 5 2	
♣ A K J		♣ Q 9 5 3 2	
♠ 10 9 7 5 2		♠ —	
♥ Q 8 7 6 3		♥ —	
♦ A 10		♦ —	
♣ 8		♣ —	

精彩牌局，並不多見，下列一局，雖事後有諸葛亮之明，但不失為可看的牌局。

在論隊初賽時，英國對以色列，下面一局，雙方都打 6 ♠，都由南家主打，但都沒做成，名橋手 HOFFMAN 事後說可以，全牌如下：

♠ J 10
 ♥ K 7 6 3
 ♦ A Q 7 4
 ♣ A 6 5
 ♠ 7 6 4
 ♥ A Q 9 8 5 2
 ♦ 3
 ♣ K 9 8
 北 東
 西 南
 ♠ 3
 ♥ J 4
 ♦ K J 10 8 5 2
 ♣ 10 7 3 2
 ♠ A K Q 9 8 5 2
 ♥ 10
 ♦ 9 6
 ♣ Q J 4

南家主打時，西家首引♥A，北家♥3，東家♥4，南家♥10西家續引♥Q，北家蓋♥K，東家♥J，南家♦6，最後雖♣K對位，仍不足一付，但事後HOFFMAN 可以，讀者不妨試試。（筆者認為任何首引都可以）如讀者認為有困難，筆者願致答。

論隊賽決賽時，西德對美國，緊張而不精彩，真是應了我那句老話，P來P去又P回。（P=POOR也）舉例如下：

第53牌（西德領先13序分）
南北有局，北家開叫：

♠ A Q J 7 6
 ♥ K 4 2
 ♦ A K
 ♣ 8 5 2
 ♠ 8 2
 ♥ J 10 8 7 6 5
 ♦ 9 7
 ♣ A Q 10
 北 東
 西 南
 ♠ K 10 9 5
 ♥ Q 9 3
 ♦ 10 5 3
 ♣ 6 4 3
 ♠ 4 3
 ♥ A
 ♦ Q J 8 6 4 2
 ♣ K J 9 7

公開室

西 (美)	北 (德)	東 (美)	南 (德)
	1 ♠	—	2 ♦ (a)
—	2 ♣	—	4 ♣ (b)
=			

(a) GAME FORCING

(b) MINIMUM GAME — FORCING 東家首引♥3，偷♠K不成，不足3磴，德國—300分。

關閉室

西	北	東	南
	1 ♣ (c)	—	2 ♣ (d)
	2 ♣		3 ♣
	3 ♦		3 ♥
	3 N T		4 ♣
	4 ♦		4 ♥
	4 ♠		5 ♦
	6 ♦		

(c) 強牌

(d) 五張以上方塊，8點以上牌力

東家首引王牌，♥A上手偷黑桃不成，東家還一張方塊，王吃紅心上手，吊清王牌後，黑桃牌組分配不足3—3，仍要丟兩付梅花，不足兩磴，德隊現僅領

先10序分（南北家共持28點大牌，而3NT也難做成，真是倒霉之至。但德國南家答叫4♠與美國北家叫6♦，未免太過一廂情願了吧！）

其實打牌，當雙方競叫時，勝負每每是非常微妙的，下列兩牌，我與何國手靜珊打連續雙人賽時便幸運得到高分。第十五牌

南北有局，南家開叫

♠10			
♥A 9 5 2			
♦A 10 6 4			
♣J 5 3 2			
♠A J 8 5 4 2	北	♠K 7 6 3	
♥J 10 6 3	西	♥K 7	東
♦—	南	♦J 7 5 2	
♣Q 10 8		♣9 7 6	
♠Q 9			
♥Q 8 4			
♦K Q 9 8 3			
♣A K 4			

南 西 北 東

EIRIKSSON 何靜珊 SIGURDSON 楊道專

1♦	2♠	×	4♠
×	=		

北家負性賭倍表示有紅心牌組，南家持有16點，予以處罰，北家有2A，自可罰放，孰知西

家方塊缺門而東家紅心K對位，西家主打4♠如約做成。而南北方5♦亦可做成。東西方得59點。（每牌最高為70點）

第十六牌

東西有局，西家開叫

♠9 5 3			
♥A 7 5 4 2			
♦8			
♣A 8 7 2			
♠A K Q J 2	北	♠10 8 4	
♥9	西	♥Q 8 3	東
♦A 10 9 7 2	南	♦Q 6 5 3	
♣K 4		♣9 6 5	
♠7 6			
♥K J 10 6			
♦K J 4			
♣Q J 10 3			

西	北	東	南
何靜珊		楊道專	

1♠	—	—	×
2♦	2♥	2♠	—
3♦	3♥	3♠	=

南北方雖僅19點牌力，却可以做成4♥（兩家叫到4♥，兩家叫3♥做成10付），東西方西家叫3♠，如約做成，東西方得65點，幸與不幸，其間不能容髮，世事如棋，「橋」亦如斯也。

（1990年8月31日至9月15日在日內瓦舉行的第八屆世界橋藝錦標賽，是有史以來同地方最大規模世界大賽，下期我們還將陸續登出有關文章——編者）

九九橋友今年大陸之行報導

陳家駒

平均年齡七十歲的九九橋社社員及眷屬一行四十餘人，今年再赴大陸，應邀參加成都、天津、杭州三地的專為高齡舉辦的橋友聯誼比賽，出發以前，筆者邀請全體人員座談，曾以四句俗話互勉：「快快樂樂出門，平平安安回家，安安靜靜打牌，順順利利領獎」，目前證實前兩句話應驗了，後兩句泡湯了，雖然比賽成績不好，但是作到了最好的國民內交，我們所到之處，都被視為上賓，受到意外的尊崇，每到一處，就有當地政要出面歡迎，星期假日也不例外，各項隆重的接待，包括膳、宿和參觀旅遊，主辦單位都指派大批專人辦理得有條有理，使我們不祇是賓至如歸，而且是受寵若驚，值得欣慰的是，彼此都絕口不談政治，不涉及絲毫敏感的話題。

以下我想分三部份報導：

一、觀光旅遊

我們這些橋友，還有十多位夫人或親屬隨行，到大陸去為了打橋牌，這是表面的理由，為了去各地觀光，才是真正目的，原定十月十一日成都橋賽開始，大部份橋友都是雙十節出發，當晚到成都，也有十餘位提前五天出發，先到西安玩幾天，橋友奚錦棠兄更是提前十天到西安，他的姐夫是科技教授，也是陝西省橋牌會的副會長，事先替我們作了妥善的安排，在這建都三千多年的名城，參觀了被譽為世界八大奇蹟之一的秦始皇兵馬俑、大雁塔、鐘鼓樓、碑林、華清池、法門寺、楊貴妃墓、乾陵、昭陵和王寶川住過的寒窯，我們每人多花了五天的時間及將近一萬元臺幣的開支，却感到不虛此行，陝西省橋牌協會的會長副會長等六位，專誠來訪，邀我們明年去西安打橋牌，沒有去過西安的橋友可以考慮參加。

十月九日到成都，除了打橋牌時間以外，大家集體遊覽了文殊

園、武侯祠、杜甫草堂、蜀錦及蜀綉工廠、動物園看貓熊、竹編工廠，並且去離堆公園看都江堰水利工程，最後兩天去樂山看大佛和去慕名已久的峨嵋山，可惜當天修理登山纜車，無法登上金頂，只在半山的清音閣、一線天、洪珠山賓館和相國寺等地遊覽，大部份橋友步行都能勝任，沒有到過四川的人坐滑竿大呼過癮。

十月十七日上午由成都飛北平，主辦單位派車來接，經新闢的高速公路到天津，橋賽以外的時間，我們參觀了天津市區、新建火車站、天津經濟開發區、塘沽、新港、地毯工廠、楊柳青畫室，橋賽結束後遊覽薊縣千餘年前所建的獨樂寺和清東陵，這裡埋葬着清朝五個皇帝，十五個皇后，一百三十六個嬪妃，是中國現存規模宏大，體系完整的古代陵墓羣，各依山勢排列，雄偉壯觀。

在天津聽了一場非常精采的平劇「打金磚」，專門在我們住的飯店辦了一次晚會，有大鼓、魔術、相聲、清唱、特技……其中有些是得過金牌獎的演員，每一個節目在臺灣都看不到的。

天津結束後再去北平，是純遊覽，由旅行社承包膳宿遊覽，情形大不相同，我們非但不受禮遇，而且是一級的消費額，三級的享受，其實這種情形到處都一樣，所幸遊覽的地點不變，萬里長城、明十三陵、天壇、故宮、雍和宮、頤和園、香山碧雲寺、臥佛寺，在老舍茶館聽到大鼓、相聲、地方戲和平劇清唱等。

十月二十八日去杭州，上有天堂下有蘇杭，杭州的西湖美景，真是無與倫比，每天上午遊覽，下午和晚上打牌，最後兩天還去岳墓、靈隱寺等勝景遊覽，浙江省橋牌協會招待安排，大家都十分滿意。

去大陸探視觀光的人，回來後大多腸胃不適，最起碼也會拉肚子，我們四十多人，沒有一位患病，主要是飲食注意衛生，將近一個月的日子裏，多半都是在所住飯店的餐廳用膳，在外面去吃，也都選在大飯店，或是當地響有盛名的菜館，在西安我們吃過當地的牛羊肉泡饅、火鍋宴、有四十種花色的餃子宴；在成都吃過龍抄手

和金金定花店，在樂山就日峰賓館，一頓早餐三天也吃不完；在天津吃苟不理包子店，二十種花色我們只點了九種，很少人能吃完；在北京吃全聚德的烤鴨；在杭州吃各種海鮮名菜；真是衛生可口，大快朵頤。

二、橋牌比賽

在成都的是「川、臺老年橋牌聯誼賽」由四川省橋牌協會主辦，我們是以臺北博愛橋社兩隊，九九橋社三隊應邀參加，成都的高齡橋友也組成五隊，最後決賽是由宣泳鈴、方金城、古詩豪和許師母所組成的九九黃隊，以 2 序分之差獲得亞軍，博愛紅隊第三，九九紅隊第五。

在天津的是「天津海峽兩岸橋牌邀請賽」，由天津市各界人士棋牌聯誼會主辦，臺北參加六隊，分別是九九紅、黃、藍、綠、紫、白隊，地主參加也是六隊，聯誼一隊、二隊，華茂一隊、二隊，長蘆一隊、二隊，分成兩組，初賽兩天循環五場，決賽一天，每組第一名爭冠亞軍，第二名爭季殿軍，依此類推，九九隊名次為三四五六名，地主隊得冠亞軍，人家恭維我們九九隊是三分天下有其二，哭笑不得，所享雙人賽成績不錯，王家騏和丁兆元，林濟塘和筆者都得到第一名，王興奇和林大樑第三名，輸了的人有些總是理由，有人說隊式初賽時，自己人把自己人打得兩敗俱傷，所以冠軍絕望，也許有些道理。

在杭州是「浙江省百齡杯橋牌邀請賽」，由浙江省橋牌協會主辦，今年是第八屆，九九橋社參加四隊，分別是九九紅、黃、藍、綠四隊，鄭焜仁所組的四海隊，另外則是上海、江西、江蘇、遼寧、浙江和安徽隊，九九各隊的成績都很差，當然也有輸分的理由，三天比賽，每天上午六點起床，早餐後隨車外出遊覽，中午回飯店午餐，忽忽就要上車到另一場地比賽，直到晚上近十一點打完牌，上車回飯店，洗澡後睡覺，已過十二點，第二天和第三天亦復如是，老人的體力如何能支持，大家都叫吃不消，可是又沒有多的人替換，勉力應付，叫牌打牌都走了樣，分明應該由南家打 3 N T，却

改叫要垮兩三磴的4♠，理由是讓同伴北家打，我可以休息片刻，杭州成績不好，筆者認為是值得同情的。

三、盛情款待

聽說天津方面由主辦接待單位撥四萬元人民幣（合臺幣二十萬）支應，成都方面可能還超過此數，送我們個人的禮品男士是蜀綉的竹簾，女士是一段蜀錦衣料，名畫兩幅給博愛和九九橋社，我們說要聽川劇，特別包場一場四川戲專為演給我們看，我們住的錦江賓館是三星級，主辦單位也有兩個房間備接待人員留宿；天津送我們個人的禮品並不昂貴，但是獎品比較好，每天都有好幾部汽車給我們用，出去遊覽不但有人陪，而且還有閃紅燈的交通警察車開道，遊覽地點都有人導遊和解說，大的名勝則先替我們作簡報，用幻燈或影片說明，打牌時間專人陪同夫人們去參觀或購物，（在杭州據說有人買五件絲棉襖），比賽期間各種媒體介紹，幾乎每天都有我們入電視鏡頭，報紙每天來採訪，廣播電臺有錄音訪問，九九橋社的知名度在大陸成了熱門焦點，好幾個地區的橋牌組織都來邀我們明年去比賽，在杭州他們限制參加橋賽的資格，必需是各界知名人士、國家機關工作幹部、教育、體育、文化、科技界高級知識份子，才是邀請的對象，兩人合計年齡一定要是過一百歲，可見慎重其事，至於交通工具，我們一站一站的飛機票，都早已替我們準備妥當，臨時要走或變更行程，也很順利解決，大陸舉辦亞運結束後，各地踴滿遊客，飛機訂位原是十分困難的事，主辦單位非強有力者，絕辦不到，所以像我們這種旅行，各地有好的接待，使我們都享受得溫馨的成果，否則，如果參加一般的旅行團，花錢多，受氣大，還要受很多拘束；如果個人自助旅行，膳宿交通都困難萬分，像我們這樣順順利利而花錢不多，雖然出發前後，策劃頗也費盡心機，但是很有代價，剛剛回到臺北，疲乏萬狀，連話都懶得說，有的社友已經在問明年去大陸的打算了，年紀雖老，童心未減；身體雖衰，玩興仍高，說來應該算是好現象。橋友們，您想舒舒服服的去大陸觀光嗎？請趕快來加入九九！

皆
皆
皆

大
大
大

歡
歡
歡

喜
喜
喜

記者

(記臺北市府第二屆市長杯橋賽)

以一個橋社名義，出面號召各機關社團，各階層橋友，共同參予一個大規模橋賽，在臺北市有兩個橋社具此實力。一個是行政院橋社，另一個便是市政府橋社。

在以往，市府橋社每年辦理一屆「自強杯」橋賽，初為內部員工生活勵進活動，後乃擴張為北市地區各公營機構橋友聯誼自強橋叙。去年夏漢容橋友入主建設局、李若一橋友執掌人事處，當時在新聞處唐啓明處長領導下，市府橋社聲勢大振。為增強號召力，乃將聯誼橋賽更名為第一屆「市長杯」。今年唐處長已榮升文工會，新任社長為新聞處長吳一萊先生。為使北府橋藝社在推展橋運上盡更大心力，特別要求在第二屆市長杯橋賽時擴大規模辦理。

比賽於十一月八日至十二日假青年公園活動中心舉行。連續五日拼戰，是相當勞累的一項大

比賽，參加者有土銀、郵政、中研院、公賣局、電信局、民航局、勞保局、衛生局、士林地政所、捷運局、交通局、住都局、工務局、建設局、公路局、北市銀等十六個單位及九九橋藝社、臺大教聯橋社等共計廿四個隊。初賽分兩組單循環，每場12牌，共打11場。最後有中研院A、電信總局、捷運局、北市銀、電信北管局、工務建設局聯隊、郵政局B及公賣局等八隊入圍複賽，其他各隊均轉入序位賽中。

複賽8隊採雙敗淘汰賽，每場32牌，以一分定江山，是大意不得的一種方式。電信總局隊氣勢如虹，順利登上勝部寶座，其他各隊均在負部掙扎。郵政B隊在第二場即被建工打入負部，原以為希望渺茫，孰知該隊突發神威，連破北市銀及捷運，再擊敗建工報了一箭之仇，終於取得負部寶座，向電信總局挑戰。為保障勝部贏隊的優勢，規定應帶15

國際序分。換言之，郵B必須贏得16分以上才能取得勝利。因該隊在決賽前士氣正值顛峯，故並不在意。不過電信究非易與，兩圈16牌結束時，兩隊仍處僵持局面。第三圈時電信略顯浮躁，不料竟為郵局所乘，除失喪原帶分數外，反負15分。最後一圈電信穩住陣腳，竭力反撲雖亦有斬獲，無如郵B固守，結算後仍以84：88痛失冠軍寶座。其中有一牌的防禦為勝負的關鍵：

♠ Q J 9 ♥ K 9 8 4 2 ♦ 8 3 2 ♣ J 7			
♠ 10 6 3 ♥ Q 10 6 5 ♦ K 10 7 5 ♣ 10 4	北 西 東 南	♠ K 8 5 ♥ 7 3 ♦ A 6 4 ♣ K 9 8 6 3	
		♠ A 7 4 2 ♥ A J ♦ Q J 9 ♣ A Q 5 2	

兩隊均為南家主打3NT合約。郵B西家首引♣10，真可謂之一槍斃命。莊家望着兩手破破碎碎的牌，竟而倒了三磴。另桌電信西家首引♠3，莊家蓋♠Q，東家不假思索以♠K壓上。莊家不由得心花怒放，馬上建立紅心，後來再飛西家的♠10，3NT做成了超一。東家確應考慮到莊家建

立紅心的可能性，而應放過第一輪黑桃，如此莊家的3NT合約，也應照倒不誤，而電信便會少輸10國際序分及應得的冠軍了。

第三天（十日）的傍晚，為了調節賽員的體力，乃停止了論隊賽程，特別舉行一場雙人賽。參加者仍甚為踴躍，有19桌之多。比賽十三圈26牌。成績為：

南北方

第一名	劉豐銘	余俊民
第二名	黃明福	李錫隆
第三名	夏漢容	汪泓

東西方

第一名	李星林	廖深領
第二名	李舜偉	許秀卿
第三名	王南山	古詩豪

夏漢容及汪泓橋友在第13牌，因估算精確，兩人合計僅22大點，獨一無二的叫至小滿合約。全局是：

♠ 9 8 ♥ A J 6 3 ♦ J ♣ A K 10 7 6 2			
♠ A J 7 6 5 4 ♥ K 8 ♦ K 6 ♣ J 9 4	北 西 東 南	♠ Q 10 2 ♥ 10 5 ♦ Q 10 7 4 3 ♣ Q 8 3	
		♠ K 3 ♥ Q 9 7 4 2 ♦ A 9 8 5 2 ♣ 5	

叫牌經過為：

北	東	南	西
夏漢容		汪泓	
1 ♣	—	1 ♥	1 ♠
4 ♥	—	4 N T	—
5 ♥	—	6 ♥	—
—	=		

就北家立場看，同伴只要有♥Q五張，4♥就可在飛到♥K時成約，所以此際直接加至4♥，牌力雖稍弱，但也可稱得上是正常報導。南家聞之當然會興味盎然，斷然衝上小滿貫。西家幸虧見機得快，首提♠A，否則連這一磴也吃不到了。

序位賽與複賽同時進行。陸續加入者共16隊，以十二場的總成績取三隊連同準決賽的負隊，共四隊作單循環決賽。結果準決賽的負隊為建工，序位賽前三名為捷運局、公賣局及郵政A。起初郵政A隊聲勢赫赫，連以25滿分擊潰公賣及捷運隊，而建工的成績則為一勝一和。最後一場郵A只要能得到11勝分，即穩操勝券。只可惜時運不濟，竟以8：22敗下陣來。總結全賽成績，冠軍為郵政B，亞軍電信總局，季

軍工務建設局，殿軍郵政A隊，第五名捷運局，第六名則為公賣局。

本次比賽另設公開組，委由國際橋藝中心預為辦理初賽。參加者亦有16隊之多。正點委員會並對公開組之優勝者頒給紅正點。入圍決賽者有頂好、聚友、金龍、WINNER、宜聯及日星等六隊。都是北市橋壇之菁英好手。決賽於十日開始。市府橋社總幹事方兆麟技正，為了表示對好手們的敬意，特於決賽開始前致歡迎詞。這些好手們大都是第一次到青年公園打牌，公園內面積廣大，設施錯綜複雜，而主辦單位所標示的位置是綜合大樓、活動中心，並非一般人所熟知的游泳池，再加上游泳池的門口也不太顯著，為了找比賽地點，確實浪費了不少時間，金龍隊就因隊員在三十分限時內未能到齊而被判棄權一場，影響了該隊的成績，實在可惜。不過這一挫折，反而激發了該隊旺盛的鬥志，打出了近來最佳的一次比賽。乃以18：12克頂好，以25滿分擊敗宜聯

及日星。並與冠軍隊聚友也是15：15不分軒輊。但因開始吃了一個零分，卒以83積分屈居亞軍席次。下面一牌是在對聚友時所表現一手得利牌局。

			♠ K J 9		
			♥ Q J 10 8 6 5 4		
			♦ 7		
			♣ 9 4		
♠ Q 10 4			北	♠ 7 6 3 2	
♥ 7			西	♥ 2	
♦ K Q J 8 5			東	♦ A 6 4 3 2	
♣ Q 10 6 3			南	♣ J 8 2	
			♠ A 8 5		
			♥ A K 9 3		
			♦ 10 9		
			♣ A K 7 5		

這是第16牌，東西有身價，西家發牌。兩桌的北家都是開叫3♥，聚友南家東叫4♥，最後做成六線。金龍小將舒漢聲，在同伴張偉明的3♥上嗅到了滿貫的氣息，乃以4♦詢問，同伴回答4♣表示有第二輪控制。既然方塊只丟一磴，當然要打6♥合約，並順利將之完成。比賽結束，聚友隊甫自高雄精準杯取得冠軍歸來，今再添一勝績，金龍居次，WINNER 隊在張天佑領導下，默默耕耘，亦是季軍佳績。宜聯起初威風凜凜，首場曾以15：15平日星，接着以22：8破聚友，

再以18：12克 WINNER，看來很有些冠軍相。後來突然士氣滑落，竟以12：18失利與頂好，最後更以3：25大敗虧輸於金龍陣前，能守住第四名已是不易了。

頒獎典禮於十二日下午四時半舉行。由新聞處長吳一萊先生代表市長主持。會場上佈置了數十盆名貴蘭花，因正值盛開之際，姹紫千紅，暗香迎人。此外更有觀葉盆景諸如薛莉、迷年椰子、千年青及一些叫不上名字生氣蓬鬆的綠色盆栽。原來這些都是黃大洲市長倡導綠化臺北市，指示園藝所將這些美艷的花草頒獎給打橋牌朋友們，代為傳播綠化臺北宗旨的一着妙棋。在頒獎前主席曾代替市長向與賽橋手致問候之忱，同時對於辦理此次比賽付出心力的工作人員特別予以慰勉。獎品中除有各參加隊互贈之禮品外，市府橋社更準備有一大堆紀念及獎品。凡參加全程比賽之隊員，每人均可獲得一份。大家捧着賞心悅目的蘭花盆景及豐富的勝利品欣然賦歸。

第八屆鳳凰杯橋賽側記

雷

由臺南市橋藝協會主辦的第八屆鳳凰杯全國雙人橋賽，已於九月下旬在臺南市順利舉行完畢，由臺北市前來的橋手王金富和冷中興表現優異穩健，從初賽以迄決賽，一路以優異成績領導羣倫，攫走了橋士組的冠軍杯。

這屆鳳凰杯賽，分為橋士組和公開組，每組各有四十對參加。初賽採密契爾制，每組各取南北、東西方前十名進入決賽，決賽採豪威爾制，錄取前八名。各組前三名名單如后：橋士組：王金富、冷中興、吳英立、游輝文、洪廷建、蘇艾民。

公開組：蕭英昌、張志崧、趙文德、趙文旭、江泰龍、陳建華。

在鳳凰杯初決賽之間，並另行舉辦了一場永樺杯雙人橋賽，亦有四十對橋友參加，採調桌密契爾制，結果由蘇艾民、洪廷建、曹偉偉、儲以人、何世章、雷孝琛分膺前三名。

這屆鳳凰杯橋賽有幾項特色

：第一，由熱心橋友蔡國祥（永樺證券公司總經理）提供的場地寬敞，座位舒適，空調良好，飲食方便，使與賽橋友均有賓至如歸的感覺。第二，永樺證券公司電腦設備齊全，又有二位訓練有素的電腦高手協助操作，成績計算特別迅速，無論密契爾或豪威爾，均能在比賽結束以後四十分鐘以內結算出全部成績。特別是在鳳凰杯決賽，各桌均打同樣的一手牌，移動後十分鐘即可確知自己的成績，有助於橋手自我掌握。第三，主辦單位事前準備週詳，製作了近二千付牌，並妥予紀錄，使與賽橋友免於洗牌、抄牌之苦。特別值得一提的是王國華橋友爲了做牌，忙了近半個月時間，且犧牲了參加鳳凰杯橋賽的機會，這種犧牲小我，完成大我的精神，令人欽佩。

這次比賽，記錄全由電腦製作，可稱週詳，惜百密一疏，缺了各桌叫牌、打牌過程，只有牌型記錄和成績比較，殊難據以做

進一步的評論，所以祇有略擇部份較具意義牌局，稍加研議，以饗同好。

橋士組初賽第一場第三牌

♠ Q J 9 ♥ K 7 6 5 3 ♦ 7 5 4 ♣ K 10		♠ K 6 3 ♥ J 10 9 ♦ 9 3 2 ♣ Q 8 7 2	
♠ A 10 7 4 2 ♥ A 4 ♦ A 10 ♣ 9 6 4 3	北 西 南	東 南	♠ 8 3 ♥ Q 8 2 ♦ K Q J 8 6 ♣ A J 5

成一個不可能完成的合約。如橋士組初賽第一場第十一牌就是最好的例子。

♠ 10 9 2 ♥ 6 ♦ J 7 6 ♣ Q 9 7 5 3 2		♠ A 8 ♥ 10 4 3 ♦ A 2 ♣ A K J 10 8 6	
♠ Q ♥ A K J 9 8 7 ♦ 10 9 8 5 4 3 ♣ —	北 西 南	東 南	♠ K J 7 6 5 4 3 ♥ Q 5 2 ♦ K Q ♣ 4

本牌最佳合約是由北家主打的 3♥，但有二個危機。第一磴王牌必須從南家引小，然後打西家 A 雙張。第二，防家如首攻方塊，莊家須先打三圈梅花並偷東家的梅花 Q，墊去手上一張小方塊，以防西家於動王牌時，立刻上 A，再低引黑桃至東家，還方塊王吃。本牌只有二家叫到並完成 3♥，或因多數莊家未能掌握上述正確的手順。

莊家打夢家一門旁門牌，墊掉手上另一門旁門牌，在莊家前的防家，也剛好沒有夢家那門旁門牌，該不該用王牌王吃，阻止莊家墊牌，是必須審慎考慮的，因為設若防禦失當，會讓對家完

這牌東西方 6♥ 合約是個相當理想的合約，祇要南北方紅心和方塊都平均分配，就是個打不垮的合約，即使紅心之一分配，單張 Q，或有三張紅心者同時也有三張方塊，也是一樣。問題出在偏三張紅心帶 Q 者却只有二張方塊，遂難成約。

在這種情形下，唯一的成約可能是莊家於上手後，從夢家連打二圈梅花大牌，南家錯誤地王吃，被莊家超王吃而解除危機。事實上，南家是絕對不應該王吃的。因為首攻多半是黑桃，東家以 A 吃住後，即連拔梅花 A、K，墊手上方塊小牌。南家應可明確判斷，西家黑桃只一張，否則西家會墊黑桃而非方塊，頭一圈

一門牌持 $A \times \times$ 對 $Q \times \times \times$ ，在打牌時如何只失一付，有兩種打法。一種是 K 的位置在 Q 之前，一種是打一家 K 雙張，先拔 A ，再兩手均放小。如果一家有 10，則可考慮偷 J ，但如持有 9 和 8 時，也有不同的打法，如橋士組初賽第一場第五牌就是最佳例證。

打法是從北家出方塊9或8，東家放小就偷過，讓西家10吃，然後再回到南家打方塊Q，一箭雙雕，同時擊下西家的K與東家的J。如果北家打9或8時，東家上J，南家就蓋Q，讓西家K吃，以後再從南家打小，偷西家的10，全手仍只失一磴。

其實意大利名將 BELLADONA 早年在實際比賽中就曾有此精采表演，牌局如下：

♠ J 10 4
♥ A 7 4
♦ 5 4 3
♣ K 7 6 5

♠ K 9 7
♥ K J 3
♦ Q J 10
♣ A Q 4 2

北 西 東 南

♠ 6
♥ 10 5
♦ A 9 8 7 6
♣ J 10 9 8 3

♠ A Q 8 5 3 2
♥ Q 9 8 6 2
♦ K 2
♣ —

主打合約是4♠，西家首攻方塊Q，在叫牌過程中西家曾超叫1NT，表示16—18大牌點，BELLADONA 因而對紅心牌組決定採取這種處理方式，獲得成功。

在鳳凰杯比賽中，有四家主
打4♥合約，均取得650分高分
，不知是採取這種正確打法，還

是因為防家出錯。

♠ 8 6 ♥ 10 9 8 7 5 3 ♦ A K ♣ K 6			
♠ Q 10 9 7 4 ♥ A 6 ♦ Q 9 8 3 ♣ 10 9		北	南
		西	東
♠ A K J ♥ K Q 4 ♦ 10 6 ♣ A Q J 5 2		♠ 5 3 2 ♥ J 2 ♦ J 7 4 2 ♣ 8 7 4 3	

打密契爾比賽，10分之差，可能造成比賽成績的極大差距。如鳳凰杯初賽第一場第廿五牌即是著例。這牌門門兩檔，且有兩套不錯的長門組，有足夠的贏磴，且無王吃贏張，6 N T應是較6 ♥更佳合約，但所有的南北家幾乎都選擇了6 ♥或4 ♥合約，只有一對選擇了6 N T，獲攬頂分。這是老國手鄭焜仁與王慶禾的得意傑作，足以證明薑是老的辣，值得後進學習。

♠ A K 3 ♥ A ♦ A 10 7 3 2 ♣ A J 3 2			
♠ J 8 5 2 ♥ K Q J 9 8 3 ♦ 8 4 ♣ 10		北	南
		西	東
♠ Q 10 7 ♥ 7 5 4 ♦ K Q 9 ♣ K 6 5 4		♠ 9 6 4 ♥ 10 6 2 ♦ J 6 5 ♣ Q 9 8 7	

須要高級打法始能成約，牌往往是可遇而不可求。鳳凰杯的初賽橋士組第二場第四十付牌就是這麼一付牌。可惜多數橋手都沒能夠叫到最佳合約，有3家叫却又未能打出，到最佳打法。

本牌最佳合約是6 ♦，於將黑桃、紅心、方塊三門均剝光後，拔梅花K，再打小梅花，請君入甕，東家只有束手就擒。不過，由於梅花4—4，理論上比5—3的方塊強，所以不容易叫到。唯一叫到並打成的機會，是叫6 ♣後，東家忍不住賭倍，使南北方心生警覺，改叫6 ♦，再以剝光投入法成約。

♠ 7 3 ♥ J 9 3 ♦ K 9 5 ♣ A 9 7 3 2			
♠ A 9 ♥ 10 5 2 ♦ J 8 7 6 4 ♣ 8 4 2		北	南
		西	東
♠ K Q 10 6 5 4 2 ♥ — ♦ A Q ♣ K Q 10 6		♠ J 8 ♥ A K Q 8 7 6 4 ♦ 10 3 2 ♣ J	

高花一磴30分，低花一磴20分，打密契爾，高花合約自較低花有利。惟如本牌，南北兩家黑桃與梅花牌組同屬九張，但在鳳

鳳凰杯公開賽這一場，選叫小滿合約的都叫低花，理由或是7—2組合不如5—4組合來得有利。

♠ J ♥ 7 ♦ A Q 9 6 4 3 ♣ A J 8 4 2		♠ 9 8 5 3 ♥ K Q 9 4 3 ♦ 10 8 ♣ 6 3	
♠ K Q 10	北	♠ 9 8 5 3	東
♥ J 10 6 5 2	西	♥ K Q 9 4 3	東
♦ J 7	南	♦ 10 8	東
♣ 10 9 7	南	♣ 6 3	東
♠ A 7 6 4 2 ♥ A 8 ♦ K 5 2 ♣ K Q 5			

7 N T是橋手們寤寐以求地希望能握在手裡的牌，可是事實上有時候遇上了却不一定叫得到，如鳳凰杯決賽第七付就是個好例子。十桌中只有一桌叫上了7 N T，一桌7 ♦，餘均停在小滿。

所以如此原因，在於全牌兩手僅28大點，惟除一點以外，點點有用，不是第一控制，就是位於長門組，只要叫到，不用擠，順手就可拔得十三付。問題是如何從叫牌過程中，把一張張的關鍵大牌給Check出來。

使用羅馬關鍵張黑木特約（R K C）的橋友，可能是比較能將這牌叫到最佳合約的，因為其他的叫牌法，無論是自然制或人為制，似乎均不可能將這付牌惟妙惟肖地描繪出來。

茲謹試以R K C法敘述叫牌過程如后：

1 ♠	2 ♦
2 N T (1)	3 ♣ (2)
3 ♦ (3)	4 N T (4)
5 ♣ (5)	6 ♣ (6)
7 ♣ (7)	7 N T (8)

(1) 16—18點平均牌。

(2) 新花迫叫。

(3) 支持方塊。

(4) R K C。

(5) 零或三個關鍵張。

(6) 無空間之間接詢問。

(7) 有梅花K Q。

(8) 需要的關鍵張都有了。

「斷橋」對橋手來說，是一件很痛苦的事。往往一付必成的牌因而倒了，也往往一付必倒的牌因而成了。所以無論是主打者或防禦者，在遇到斷橋時，都會別有一番滋味在心頭。鳳凰杯決賽第六付就是「斷橋」的最佳實例。

♠ A 6 5 4 3 2 ♥ 10 9 3 2 ♦ J ♣ 6 2		♠ J ♥ Q J 8 5 ♦ A 9 5 ♣ A K J 7 3	
♠ K Q	北	♠ J	東
♥ K 6 4	西	♥ Q J 8 5	東
♦ K Q 10 4 3	南	♦ A 9 5	東
♣ 10 9 4	南	♣ A K J 7 3	東
♠ 10 9 8 7 ♥ A 7 ♦ 8 7 6 2 ♣ Q 8 5			

這付牌南北共有十張黑桃，桃以後，就可以安然成約。不過除A以外，其他的大牌均在南家，莊家由於無從判定紅桃A究在何方，不一定敢送紅桃，而採硬敲或偷梅花Q的手段，就難免要倒約了。

到三付黑桃，東西方在送一付紅

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

頭腦體操題目

王禮陽韓

(答案見78頁)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(1)

♠ A 10 7 6 2
♥ 8 6 5 4 3 2
♦ 6 3
♣ —

北

南

♠ K J
♥ J 9
♦ A Q 8 5
♣ A K Q 9 8

(2)

♠ 4 3 2
♥ J 10 8
♦ A 9 7 6 2
♣ Q J

北

南

♠ J 10 8
♥ 5 3
♦ K J 10 8 5 3
♣ A 10

南家主打 5 ♣ 合約，在打第一張王牌的時候，西家跟出 ♣ 2。東西家牌應如何分配，才能在任何防禦情況下，做成合約？

對抗任何防禦，南家可以做成三方塊合約，東西家牌如何？

首攻王牌的研究⁽⁼⁾

ROSENKRANZ 博士原著

柯安榮譯

第二章 保護大牌的力量

果真如此，別因而就選攻王

輪由您首攻，以對抗牌組合約時，在您選定某張牌，把它攤上桌面之前，有一些因素值得考慮。

牌。

6. 您還在斟酌嗎？

希望您真的是如此！專家們所以會贏牌，就是因為他們比一般橋手更用心去思考，您想得越周延，找到正確答案的可能性越大。

1. 重溫叫牌過程

其實，不但首攻前該如此，競叫過程中，就該再三檢討，以期勾勒出敵方（暨同伴——他若參與競叫，則更容易研判）的牌情，才有助於首攻牌張的選擇。

2. 您有顯然地該首攻的牌嗎？

如果有的話，首攻它必然獲益良多。不過我要提醒大家，別因為您某牌組持 A K Q 帶頭，即不假思索地首攻它。

3. 剔除不理想的首攻

檢視各牌組，理智地剔除您絕不想首攻的牌組或牌張。

4. 首引王牌，是否犯了前章所述的忌諱？

如果是的話，找別的牌組。

5. 您仍然無法確定什麼是最好的首攻嗎？

現在您總選定首攻張了吧，繼續下去，並祝您好運。（理論上，您以一定的速度出牌為佳，那當然不可能永遠都是如此的。）

我們終於談到首攻王牌這道主題來了。和多位專家們不斷地研究、討論之後，我列出十五樁首攻王牌為尚的情勢，茲逐一討論。

最常見也最有理由首攻王牌的情勢之一，乃是本章的標題：「保護大牌的力量」。

最常見的情形有二：

(1) 同伴開叫強無王，或表示過平均牌型。

(2) 敵方以劣勢牌力，做高線犧牲

叫，顯然憑藉王吃的威力。

這兩種情形，您都希望優勢的大牌力量，能多吃幾付，因此，非削弱敵方王吃的力量不可。

雙方無身價，坐西家的您，持牌是：

♠ Q 2 ♥ 9 7 6 5 ♦ 10 9 6
2 ♣ K 4 2

叫牌過程：

東	南	西	北
1 N T	2 ♦ a.	—	—
×	—	—	=

a. 針尖 Astro 特約，表示兩門紅牌

您首攻什麼？

根據原理(1)，我首攻 ♦ 2，

全局如下：

東家發牌 雙方無局

♠ K 9 7 6 4			
♥ 2			
♦ 5 3			
♣ Q 10 9 7 3			
♠ Q 2		北	♠ A 10 8 5
♥ 9 7 6 5		西	♥ A J 3
♦ 10 9 6 2	東	南	♦ Q J
♣ K 4 2			♣ A J 8 6
			♠ J 3
			♥ K Q 10 8 4
			♦ A K 8 7 4
			♣ 5

莊家 ♦ K 定住首攻，打 ♥ K，我同伴 Mauricio Smid A 吃

，又敲 ♦ Q，莊家吃進，拔 ♥ Q，猜正確地先送小紅心，而沒打一箭雙雕的主意。Smid 也選以顏色，低引小梅花給我 K 吃。我提兩付王牌後，回梅花逼莊家王吃。他再取兩磴紅心，仍得再送兩付黑桃，合約倒二。我倆得 300 分的絕佳成績。

同伴賭倍敵方時，要保護大牌力量的，也有可能不是他，而是您。

雙方有局，發牌的您，持牌是：

♠ J 10 9 7 ♥ A Q 6 3 ♦ A
Q 10 ♣ Q 10

叫牌是：

西	北	東	南
1 N T	2 N T	×	3 ♣
—	—	×	—
—	=		

您首攻什麼？

您不難認清首攻 ♣ Q 的好處吧，那是我們上一章曾介紹的那位 Steen Møller 的太太，Kirsten Møller 女士於 1977 年在丹麥 Elsinore 舉行的歐洲杯女子組錦標賽中所演出的。全局如下：

西家發牌 雙方有局

		♠ 4 3		
		♥ 10 9		
		♦ K J 9 8 2		
		♣ A K 9 2		
♠ J 10 9 7	北	♠ A K Q 6	東	
♥ A Q 6 3	西	♥ J 5 2	南	
♦ A Q 10		♦ 5 4		
♣ Q 10		♣ J 5 4 3		
		♠ 8 5 2		
		♥ K 8 7 4		
		♦ 7 6 3		
		♣ 8 7 6		

♣ A 定住首攻，引♥ 10 飛給西家的Q吃，♣ K 吃進第三圈，用♥ 9 頂出A。西家改引♠ J，吃到了，再引黑桃到東家，Trine Hesselberg 先拔♣ J，送王牌投入夢家，逼她出方塊，莊家只吃到三磴牌。輕率蓋叫的結果，得到了大輸1700分的慘痛教訓。

值得一提的是，這兩例首攻王牌，都不會吃虧，這一點並不構成改談第二種情形的理由，但我們總得有個結束，因此，我們進一此討論「當敵方犧牲時」的情況。

身價不利的時候，通常也正是敵方犧牲的良機。第四家的您，持牌是：

♠ K 10 5 ♥ K Q 9 8 7 4 ♦ K 5 4 ♣ 8

叫牌過程如下：

北	東	南	西
—	1 ♠	2 ♣	2 ♥
3 ♣	3 ♦	4 ♣	4 ♠
5 ♣	×	—	—
=			

您首攻什麼？

不錯，打對了：雖然僅單張王牌♣ 8，您還是首引它！全局如下：

北家發牌 東西有局

		♠ 3		
		♥ J 10 6 5 2		
		♦ J 8 2		
		♣ Q J 7 2		
♠ K 10 5	北	♠ A Q 7 6 2	東	
♥ K Q 9 8 7 4	西	♥ A	南	
♦ K 5 4		♦ A 7 6 3		
♣ 8		♣ 10 9 6		
		♠ J 9 8 4		
		♥ 3		
		♦ Q 10 9		
		♣ A K 5 4 3		

夢家贏進首攻，打黑桃，東家吃起，再敲王牌。夢家雖可王吃一次黑桃，但無法阻止東家再度上手，敲掉夢家最後一張王，合約因丟三付黑桃、一付紅心和兩磴方塊，而倒了四磴，東西家得700分。（新記分法為800分。）

其他任何引牌，合約只倒三，輸 500分。另一桌的東西家完成4 ♠，得 620分，因此，首攻正確與否，攸關勝負。

本節的第二個牌例，選自在巴西Guaruja舉行的1973年百慕達杯，是義大利和美國ACE S隊決戰的第23局。雙方有身價，坐西位的您，持牌是：

♠ 8 2 ♥ Q 7 4 ♦ A K 9 6
2 ♣ 9 4 3

叫牌過程是：

南	西	北	東
Hamman	Garozzo	Wolff	Belladonna

2 ♣ a. — 4 ♣ b. ×

5 ♣ c. × — —

=

a. 自然叫，長梅花，可能有第二門牌組，12~16點。

b. 搶先叫

c. 再搶先！

您首攻什麼？

更簡單，反正不是王牌3，就是王牌4。

全局如下：

南家發牌 雙方有局

♠ 8 2		♠ K Q J 9 7
♥ Q 7 4	北	♥ A K 10 9
♦ A K 9 6 2	西	♦ J 10 5
♣ 9 4 3	南	♣ A
		♠ A 10
		♥ 8 6 5 3 2
		♦ —
		♣ K Q J 10 8 5

請注意，西家如果拔大方塊，夢家即能王吃兩次紅心而倒二。但Garozzo很精確地動手敲王，東家上手，轉攻♠K，莊家扣住，第二圈才用♠A吃，送小紅心。

Garozzo只須♥Q吃，再敲王，即輕易吃到800分。可是，他玩個花招，先跟小，Belladonna吃進，又打第三圈黑桃，Garozzo拋紅心！於是Hamman仍然只能王吃一次紅心，因Garozzo可用梅花9點王吃第三輪紅心，再敲掉夢家最後一張王。因此，合約輸五磴，意大利得800分。

上述的防禦，為意隊贏得12國際序分，因為另一桌的美將，叫得很保守：

南	西	北	東
Lawrence	Forquet	Goldman	Bianchi
—	—	—	1 ♠
2 ♣	—	—	×
—	2 ♠	(都派司)	

西家在同伴重開叫時，決定很保守地低叫2♠。不過說他該叫一局簡單，說他該選什麼合約，就不容易了。不管4♥或4♠

，均非穩成，在完美的防禦下，兩者都打不成。

下一牌例選自 Hugh Kelsey 的名著「101 Bridge Maxims (橋藝101格言)」一書。

牌局選自1967年在愛爾蘭首府都柏林舉行的歐洲杯錦標賽公開組波、愛之役的牌局。您方有局，坐西位的您，持牌是：

♠ A Q J 6 ♥ Q 4 ♦ J 4 ♣ J 10 9 7 6

叫牌過程非常刺激：

南	西	北	東
Read Klukowski	Shrage	Wajrodzki	
—	1 ♣	—	1 ♦
1 ♠	—	—	3 ♣ a.
4 ♥	—	—	4 N T
5 ♣	×	5 ♥	—
—	×	—	6 ♣
—	—	6 ♥	×
—	—	=	

a. 迫叫

很抱歉，我對他們的叫牌制度，所知無幾，不能詳做解釋。好啦，您別管叫牌，考慮看看您首攻什麼？

實戰中坐西位波蘭選手，首攻♦ J，造成憾事，全局如下：

南家發牌 東西有局

♠ 3			
♥ J 7 5 2			
♦ A 8 7 5 3			
♣ 4 3 2			
♠ A Q J 6	北	東	♠ K 10
♥ Q 4	西	南	♥ 8
♦ J 4			♦ K Q 10 9 6
♣ J 10 9 7 6			♣ A K Q 8 5
			♥ 9 8 7 5 4 2
			♥ A K 10 9 6 3
			♦ 2
			♣ —

♦ A 定住首攻，馬上送黑桃給東家的10吃，他拔♣ A，莊家王吃，拔♥ A，夢家王吃三次黑桃，建立了該牌組，記分表上寫下1210的驚人分數。兩手只有12大點就完成小滿貫，棒極了！

己方既能掌握三個旁門組，西家理應首敲王。莊家上手後，馬上送小黑桃，考驗西家。如果他貪小便宜而跟6，那就完了。如牌所示，他該撲大牌，以便二度敲王。

另一桌波隊南北家主打被賭倍的5 ♥，在不首敲王的防禦下，同樣地吃到12磴，得750分。如果首敲王牌而擊潰滿貫，愛爾蘭隊將輸13國際序分，現在却大勝10國際序分。

這付牌 Kelsey 給我們的箴

言是：您們能掌握三門牌，而敵方以第四門搶掉您方的合約時，他們必定有分配優勢，您務必敲王，削弱其王吃力量。

同伴顯然能掌握三個旁門組時，首敲王牌大抵是對的。本局是個饒富趣味的防禦題。

南家發牌 雙方無局

♠ J 6 4
♥ Q 10 8 4 3
♦ A 8 4 2
♣ 6

北 東
♠ 5
♥ K J 7 2
♦ K Q 7 5
♣ Q J 9 2

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	×
4 ♠	×	(都派司)	

您同伴首攻 ♠ 3，莊家吃進，打 ♦ 9 給您的 Q，同伴跟 3 點。此時，您攻什麼？

您希望同伴能上手，再敲第二圈王牌。他會有 ♥ A 或 ♣ A 呢？

實戰中的東家，眼見夢家的 ♥ Q 10 虎視眈眈，攻它未免危險，所以選攻梅花，合約因而完成，全局如下：

南家發牌 雙方無局

♠ J 6 4
♥ Q 10 8 4 3
♦ A 8 4 2
♣ 6

北 東
♠ 5
♥ K J 7 2
♦ K Q 7 5
♣ Q J 9 2

南 西
♠ A K Q 10 7 2
♥ 6
♦ 10 9
♣ A 10 7 5

贏進轉攻的梅花後，莊家輕鬆地交錯王吃，完成合約。

東家應該找對致勝的回牌嗎？是的，西家當場就指出來啦。西家的處罰，必有兩個關鍵牌，即 ♣ A K 或 ♥ A 及一張梅花大牌。如持 ♣ A K，西家會先拔一張看看，而不會攻王牌。因此，東家應該寄望同伴有 ♥ A。如牌所示，轉攻紅心給西家的 A，再敲第二圈王，莊家的贏磴即減為九磴。

下一付牌，稍微改變一下，是敵方而不是您方有局。您仍如往常，坐在西位，持牌是：

♠ Q ♥ K J 10 ♦ K J 7 6 4
♣ A K Q 5

叫牌還是競爭激烈：

南	西	北	東
1 ♠	×	2 ♠	—
—	×	—	2 N T
3 ♥	×	3 ♠	—
—	×	(都派司)	

一付牌的競叫中，您只連叫四次賭倍的機會，人生難得幾回。您上一回遇到這種情況，是什麼時候？且不談這些閑話，我料準您一定是首攻：♠Q，錯不了的？

也正如您所料的，它正是致命的一擊，否則也上不了這本書上。全局如下：

南家發牌 南北有局

		♠ J 9 3	
		♥ 4	
		♦ A 10 5	
		♣ J 9 8 7 6 3	
♠ Q		♠ A 10 5 4	
♥ K J 10		♥ 8 5 2	
♦ K J 7 6 4		♦ Q 9 2	
♣ A K Q 5		♣ 10 4 2	
		♠ K 8 7 6 2	
		♥ A Q 9 7 6 3	
		♦ 8 3	
		♣ —	

東家做了最佳的演出，♠A蓋吃，再敲王牌，使您方穩得500分。不過，東家扣住♠A不吃，合約依然會倒一。

可是，實戰中的西家，首拔梅花頂張，惜因莊家王吃而釀成巨禍。莊家王吃梅花後，拔♥A，交錯王吃梅花和紅心，達成下列殘局時，由南家引牌：

		♠ J	
		♥ —	
		♦ A 10 5	
		♣ J 9 8	
♠ Q		♠ A 10 5 4	
♥ —		♥ —	
♦ K J 7 6 4		♦ Q 9 2	
♣ A		♣ —	
		♠ K 8	
		♥ Q 9 7	
		♦ 8 3	
		♣ —	

莊家引打大了的紅心，防家擋不了莊家再取三磴牌。假定：

1. 西家用 ♠Q 王吃，轉攻方塊，夢家A取，王吃梅花上手，♠J或♠K仍可吃到一磴。
2. 西家墊方塊，夢家♠J王吃，東家♠A超王吃，敲王牌給莊家的K。於是♦A下桌，引梅花，「假途滅虢 (Coup en Passant)」，手上的♠8，篤定吃到一付。」

3. 西家不墊方塊，却狠心地丟♣A，東家♠A超王吃夢家的♠J，再轉攻方塊。莊家仍有對抗之策：扣住首輪方塊即可。

本章最後一付牌例，也是首攻王牌往往是最佳策略的情勢，那就是首攻的您，扼守莊家第二門牌組的咽喉。

雙方無局，您持：

♠ 10 8 7 6	♥ Q J 10	♦ 8 3
♣ A Q 10 8		

南 西 北 東

1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♣ a.	—	4 ♣	—
—	—		

a. 長門試局

由於北家太不可能有梅花大

牌，來支持同伴的試局，他多半是短梅花。而且首敲王牌，看來也不會吃虧，因之您首敲王牌。

Mike Passell，美國名將，1979年百慕達杯很主，即以上開推理，發動攻勢，果然正確，全局如下：

南家發牌 雙方無局

		♠ K 9 4		
		♥ A 7 5 4		
		♦ Q 7 6 4		
		♣ 4 3		
♠ 10 8 7 6		北	♠ 3	
♥ Q J 10		西	♥ K 9 8 5 2	
♦ 8 3		東	♦ J 10 9 5	
♣ A Q 10 8		南	♣ 7 6 2	
		♠ A Q J 5 2		
		♥ 6		
		♦ A K 2		
		♣ K J 9 5		

看了夢家的牌，莊家曉得（除方塊 3～3 的機會外）必須吃到一磴梅花，或夢家王吃一次梅

花，才回得了家。他找個兼顧魚與熊掌的打法，兩度從桌上引梅花，可惜都被 Passell 堵死了，夢家的王牌給敲個精光。剩下西家僅存單張 ♣ A 或方塊 3～3 的機會，可惜事與願違，合約倒一。不首敲王，莊家輕易可安排夢家王吃一次。此外，首攻紅心，繼之以紅心逼宮的防禦，威脅不了合約的安全。

結束本章前，我有句忠言，請您特別注意。那就是：您若研判敵我雙方，各有兩門配合時，首敲王牌的策略，多半是行不通的。因為敵方也許不用王吃，趁您首攻王牌，順勢敲光，通吃另一配合的牌組。總之，雙方各有兩門配合的情勢，您還是先兌取己方的贏磴為妙。

第 358 期叫牌測驗前三名

第二名 黃周戊（桃園縣） 590分

第二名 謝孟基（桃園縣） 570分

第三名 潘正修（板橋市） 560分

姥姥夜譚

王禮陽

一六九、鐵幕橋牌(一)

東歐諸國，雖都屬於共產國家，橋牌活動倒頗風行。波蘭、匈牙利等國，不乏國際知名的橋手。至於蘇俄本國之內，橋藝水準如何，一般國內橋友就比較陌生了。事實上，蘇俄境內各大城市，如莫斯科、列寧格勒、基輔等地，都有橋藝聯盟的組織，水準也都不惡。濱臨波羅的海的三個防庸小國，橋藝活動更是盛行。現舉一次在拉脫維亞首府 Riga 舉行的有獎橋賽，女橋手 Mde. Dagniya Driba 演出的牌，管窺鐵幕橋牌的水準

♠ A Q 5 4			
♥ Q 4			
♦ K 2			
♣ A Q 9 5 3			
♠ J 8 6 2	北	♠ K 3	
♥ 8		♥ 5 2	
♦ J 9 5 4 3	西	♦ A 10 8 7 6	東
♣ 10 7 4	南	♣ K J 8 2	
♠ 10 9 7			
♥ A K J 10 9 7 6 3			
♦ Q			
♣ 6			

在沒有競叫情況之下，南家主打紅桃小滿貫，西家首攻紅桃 8。初看之下，合約成敗寄託在

黑桃老 K 偷中。但是，莊家在偷黑桃之前，先尋求其他機會，終於獲得成功。

首攻王牌由手上贏吃，出梅花，桌上 A 取，王吃梅花回手，由王牌 Q 下桌，再王吃梅花回手，梅花 K 未見擊落。

現在莊家出方塊 Q，東家 A 吃住。不能回黑桃，也不能出梅花 K，東家只能再出方塊。手上拋黑桃，桌上 K 吃住，再次王吃梅花，打好桌上第五張梅花，拋墊手上第二張黑桃失磴而做成合約。

如果方塊 A 在西家，吃了方塊 Q，打出黑桃。莊家不得已，只有偷 K。但這總是在別無良方時，再行嘗試，不必急的。

一七〇、鐵幕橋牌(二)

東歐的蘇俄附庸國羅馬尼亞，橋藝水準雖然不及波蘭或匈牙利，但該國也不乏橋藝精通之輩。橋藝作家 Coriolan Neamtzu 就是其中的佼佼者。在該國首府布加勒斯特舉行的國際賽，他主

打這付看似無望的牌局。

♠ A Q 8 3 ♥ J 7 ♦ 8 6 3 ♣ A K J 4			
♠ 10 9 7	北	♠ J 6 5	
♥ —	西	♥ A K 10 3 2	
♦ K Q 10 9 5 4	東	♦ J 7	
♣ Q 10 3 2	南	♣ 8 7 5	
♠ K 4 2 ♥ Q 9 8 6 5 4 ♦ A 2 ♣ 9 6			
南	西	北	東
2 ♥	3 ♦	4 ♥	×
—	—	—	

南家弱二開牌，西家競叫，北家叫成局。東家王牌極強，自然是一刀殺下，不料付出慘重代價。

西家首攻方塊 K，Neamtzu 手上 A 吃住，偷梅花，再拔兩輪梅花，手上拋方塊。手上王吃方塊後，拔黑桃 A K Q，殘局形勢成為

♠ 8 ♥ J 7 ♦ 8 ♣ 4			
不important			
♠ — ♥ A K 10 3 2 ♦ — ♣ —			
北	東	南	
♠ —			
♥ Q 9 8 6 4			
♦ —			
♣ —			

桌上拉出方塊，東家最好的辦法是小王吃，莊家用 8 點超王吃，然後出紅桃 6，桌上跟 J。東家 A 吃住，全手剩下 K 10 3 三張王牌，他打出紅桃 3。現在莊家小心保留的紅桃 4 發生作用了，因為桌上可以蓋吃過去，並由桌上出牌，使東家只能再吃一付紅桃 K。莊家打成賭倍的合約，還有一個超墩，豐收一場。

一七一、鐵幕橋牌(三)

在匈牙利舉行的 Philip Morris 香煙杯地區賽，發生了這付牌，由前牌主角 Neamtzu 所介紹出來。可做為橋藝水準的測試牌。

雙方身價，西家發牌

♠ A Q 10 7 ♥ 5 ♦ Q 9 6 4 ♣ K J 8 3			
♠ K J 8 5 3 2	北	♠ 9 4	
♥ 4	西	♥ K J 9 2	
♦ J 5 2	東	♦ A K 7 3	
♣ Q 5 4	南	♣ A 7 2	
♠ 6 ♥ A Q 10 8 7 6 3 ♦ 10 8 ♣ 10 9 6			
西	北	東	南
2 ♠	×	2 NT	4 ♥
—	—	×	都不叫

西家首攻小黑桃，你看了四家牌，賭莊家贏還是防家贏。

牌桌上的經過是這樣的，莊家偷黑桃Q，拔黑桃A，手上拋方塊，拉紅桃，手上10偷過。打出梅花6，桌上跟8。東家梅花A吃住，試着拔兩付大方塊，可是莊家王吃第二輪。然後梅花J過橋，王吃方塊回手。再由梅花K過橋，王吃第四輪方塊。最後手上剩下紅桃A Q 8，送出紅桃8，收取最後兩磴牌。看起來無望的合約，做成功了。

這樣說起來，賭莊家贏是對的了。且慢，賭防家贏才是對的。在莊家王牌10偷上手，打出梅花6的時候，西家撲出終究無用的Q，就破壞了莊家成局的機會了。因為莊家手上的梅花10和9都比桌上的8來得大，將會缺乏足夠的橋引，王吃縮短手上王牌。最後，不可避免的，要讓東家贏得兩付王牌，合約就要垮了。

一七二、顛倒乾坤

反夢家打法，為莊家致勝的戰術之一。只是一般反夢家牌局格局很明顯，容易引用。有些時

候，曖昧不明，就是靠莊家的明察秋毫了。

1975年，在英國 Brighton 舉行的歐洲錦標賽，愛爾蘭對芬蘭的賽事，Peter Pgoti坐西家，為愛爾蘭贏得致勝一付滿貫，

東西身價，西家發牌

		♠ 4	
		♥ J	
		♦ A J 10 7 6 5	
		♣ Q 9 8 6 5	
♠ J 2		北	♠ A K 5 3
♥ A Q 9 7		西	♥ K 10 8 6
♦ K Q 3		東	♦ 8 4
♣ A 4 3 2		南	♣ K J 10
		♠ Q 10 9 8 7 6	
		♥ 5 4 3 2	
		♦ 9 2	
		♣ 7	

西	北	東	南
1 N T	2 N T	3 ♣	—
3 ♥	—	4 ♣	—
4 ♠	—	6 ♥	都不叫

北家的 2 N T 為兩門低花叫品，東家 3 ♣ 詢問高花後，叫成紅桃小滿貫。

北家首拔方塊A，又打方塊J，莊家上手。全手牌看起來，成約並無困難，偷北家梅花Q兩次後，莊家可以贏得紅桃、梅花各四磴，黑桃、方塊各兩磴。但這需要防家王牌三二分配，才能

成功。否則王牌四一時，莊家必需抽光王牌，才能偷第二次梅花，以後手上的梅花A再也沒有上手張來提取。而如莊家先偷第二輪梅花，再抽王牌時，防家就可以王吃到梅花了。這麼說來，莊家像沒有機會做成合約了。

Pigot 另有招數，在第二磴方塊吃住後，先拔出紅桃A，不期然的，北家掉下紅桃J，這顯然是單張，但牌也就好打了。接下來，桌上拔黑桃AK，手上王吃黑桃，王牌下桌，又王吃黑桃。然後梅花K下桌，拔兩輪王牌，最後手上梅花A及大方塊再吃兩付，完成合約。

這一付牌，由法國橋藝作家 José Le Dentu 在他的報紙專欄所提出，橋友可試試自己的功力。

♠ A Q 10 8 6	♠ K J 9 7
♥ A 5 4 3	♥ 2
♦ —	♦ 3 2
♣ 10 9 8 7	♣ A K Q 5 3 2

西 東

對抗西家的黑桃大滿貫合約，北家首攻紅桃K。請問你能完成合約麼？有那些牌磴，是你有指望贏到的呢？

在一百個橋手之中，大約有九十九個，甚至於一百個，將會採取桌上王吃一次紅桃，抽光王牌，贏吃六付梅花的打法。但是，有百分之廿二的機會，梅花三〇分配。那麼這打法，就會因為梅花塞死而打不成了。事實上，這牌的打法，非常簡單，這是全手牌

♠ 5 4 3 2		♠ K J 9 7
♥ K Q 10 7		♥ 2
♦ K J 8 7 5		♦ 3 2
♣ —		♣ A K Q 5 3 2

北 南

♠ A Q 10 8 6		♠ —
♥ A 5 4 3		♥ J 9 8 6
♦ —		♦ A Q 10 9 6 4
♣ 10 9 8 7		♣ J 6 4

從牌看起來，夢家王吃三次紅桃的打法，仍然要失敗，因為北家的王牌必然會坐大一付。

事實上，打法非常簡單。首攻紅桃吃住後，由王牌下桌，手上大王吃方塊，再由王牌下桌，第二度王吃方塊。手上第五張王牌下桌，再敲一次王牌，手上拋一張梅花，於是桌上的梅花，通行無阻。顛倒乾坤，竟有這麼大的威力，你看出來了麼？

一七三、海市蜃樓

有時候，牌張分配湊巧，而莊家也打得出神入化，則防家的部份穩贏磴，會消失無踪。正如同海市蜃樓一樣的，疑真疑幻。澳洲的Tim Seres在一次盤式橋戲中，主打這一牌

東西身價，東家發牌

		♠ A 4	
		♥ Q 10 7 6 5	
		♦ 6 4	
		♣ Q 8 6 3	
♠ Q 10 9 6	北	♠ 8	東
♥ A J 4	西	♥ 9 8 3	南
♦ Q 8 5		♦ A 10 7 3	
♣ A K 5		♣ J 10 7 4 2	
		♠ K J 7 5 3 2	
		♥ K 2	
		♦ K J 9 2	
		♣ 9	

西	北	東	南
1 N T	—	—	3 ♠
×	—	—	=

Seres 坐南家，敵方有身價開叫 1 N T，東家竟然派司，可見北家有少許牌力。Seres 藝高人膽大，競叫 3 ♠。西家手上幾乎有五付贏磴，自然一刀段下，結束叫牌。

西家首拔梅花 K，再提紅桃 A，莊家拋 K。於是，西家轉攻小方塊，東家 A 吃，再打方塊，

Seres K 吃住。現在莊家已丟三付，王牌還有兩個失磴，方塊也還可能輸一付，合約有救麼？

請看 Seres 的表演。只見到，莊家出小方塊，桌上王吃，王吃梅花回手。出小紅桃，桌上 Q 吃，這就是前面拋掉紅桃 K 的好處。然後又王吃梅花回手，殘局成爲

		♠ A	
		♥ 10 7 6	
		♦ —	
		♣ Q	
♠ Q 10 9 6	北	♠ 8	東
♥ J	西	♥ 9	南
♦ —		♦ 10	
♣ —		♣ J 10	
		♠ K J 7 5	
		♥ —	
		♦ J	
		♣ —	

Seres 出小王牌，桌上 A 吃，手上王吃紅桃。然後，送出方塊 J，西家被迫王吃。最後剩下王牌 Q 10，送入莊家 K J 虎口之中。西家的兩付王牌贏磴，活生生的被消除了一個。

Seres 名滿天下，被譽爲遠東第一橋手，有這種表演，足以證明他的聲名並無倖致。在他退出橋藝競賽後，調教了幾個得意門生，其中有 Oscar Iráñan 者，

年僅十七歲時，參加印尼全國橋賽，在這一牌也有超凡入聖的演出。

雙方身價，北家發牌

♠—	♠6 4 3		
♠KQJ10764	♥—		
♦Q J	♦10 9 8 5 42		
♣KQ	♣10 9 6 3		
		北	東
		32	西
		南	東
			♠Q10 8 7
			♥A 9 8 5
			♦7 6 3
			♣8 4

北	東	南	西
—	—	2 ♠	4 ♥
4 ♠	—	5 ♣	5 ♥
5 ♠	—	6 ♠	—
—	×	都不叫	

小伙子Iranan坐南家，叫牌勇往直前，簽訂小滿貫合約。東家怎能不加以處罰呢？西家首攻紅桃K。橋友不妨合計合計，莊家會垮幾磴？當然是垮的越少越好，不是麼？

現在來看看Iranan的魔術師手法。首攻紅桃，桌上黑桃6王吃，手上拋黑桃5，縮短王牌。然後拉回桌上黑桃3，手上用9偷，確定防家四〇分配。

接下來，手上拔掉方塊A K及梅花A，再送出梅花。西家上手，剩下紅桃可出。於是桌上黑桃4王吃，手上跟出黑桃2。這一下，莊家王牌和東家等長，且可由桌上連打方塊贏磴。形成美麗的王譜，東家的王牌贏磴，就此化為烏有，合約做成。

一七四、安全打法

打橋牌的朋友，都知道為了合約的安全，犧牲一付可能的贏磴，或讓送一付可能不必輸的牌，有時是不得已的辦法，稱為安全打法。只是，有些安全打法，簡直匪夷所思，說了，你都不見得相信。

試試這一付牌

雙方無身價，北家發牌

♠J10 9 4		北	東	南	西
♥8 6 2					
♦A 8 2					
♣7 5 4					
		北	東	南	西
		1 ♥	×	—	1 ♠
		2 ♥	3 ♠	—	4 ♠
		—	—	=	

北家首拔紅桃K，再打紅桃A，桌上王吃。拔黑桃A，防家

都跟出。接下來該怎樣打？

通常的打法是續拔黑桃K，如果擊落黑桃Q，就可以進行梅花雙偷。由於北家開叫，至少應有一張梅花大牌，合約可以獲得超做一磴的結果。要是未能擊落黑桃Q，好像也可以雙偷梅花，做成合約。

但是，碰到南家三張黑桃帶Q，又有一張大梅花時，連拔兩付大黑桃，就要垮了。當莊家由方塊上手，偷梅花，南家贏得後，他可以拔掉黑桃Q，再打紅桃，迫夢家王吃。於是，莊家再也沒有進手張，進行第二次梅花偷牌了。

這牌做成功，最安全的打法，是在拔過黑桃A之後，立刻拉出小黑桃。這時，固然黑桃組可能冤枉的輸了一磴，但是莊家却保證有兩次上手橋引，雙偷梅花，梅花就保證只輸一磴了。也許橋友不服氣，認為北家黑桃兩張帶Q，南家却有兩張大梅花，這打法還是要失敗。但是請注意，南家真有兩張大梅花時，北家能開叫麼？

再來看看Philip Morris 香煙歐洲杯論對賽的這一牌

				♠ Q 10			
				♥ A 8 6			
				♦ 9 6 4 2			
				♣ 9 5 4 3			
♠ 5							
♥ J 9 4 2				北			
♦ K 10 8 7 3				西 東			
♣ Q 10 6				南			
				♠ A 6 4 2			
				♥ Q 10 5 3			
				♦ A Q 5			
				♣ J 7			
				♠ K J 9 8 7 2			
				♥ K 7			
				♦ J			
				♣ A K 8 2			

東	南	西	北
1 ♦	×	2 ♦	—
—	2 ♠	—	3 ♠
—	4 ♠	都不叫	

東西家打五張高花開叫，因此東家開叫方塊。西家首攻方塊7，東家A取，打回方塊Q，莊家王吃，西家跟3。現在，莊夢家該如何打第三磴牌？

大多數的莊家，這時會敲王牌，東家吃進，再打第三輪方塊。莊家只好王吃，拔光東家王牌後，莊家也沒王牌。這時，莊家需要建立一付梅花贏磴，才能成約。因此，莊家拔兩付大梅花，再送出一付梅花。果然防家的梅花分配極為理想，莊家梅花已建立。只是，防家是由西家贏得第

三輪梅花，接着又提出兩付方塊。
。莊家所能做的，只有抱怨自己的運氣太差勁。

Alan Hiron 在這一牌，採取安全打法，獲得好成績。他由頭兩磴牌，研究西家的先大後小方塊，認定是五張方塊。又因東家開叫，應有黑桃A。爲了防範防家的方塊迫王，他先不打王牌，而在第二磴王吃上手後，先打不確定的梅花牌組。果然第三輪梅花是由西家贏得，並且出方塊迫王。但莊家已立於不敗之地，在抽王牌由東家上手時，他已沒有方塊可出，合約安穩做成。

一七五、冠軍之作

在蒙地卡羅舉行的 Philip Morris 論對賽， Bobby Wolff 獲得冠軍，這牌的影響很大

東西身價，東家發牌

♠ 10 7 4		♠ A 5
♥ J 9 7 2		♥ A Q
♦ 6 3		♦ A Q 9 7 2
♣ 10 9 7 2		♣ K Q 6 4
	北	♠ K Q J 9 6 2
	西	♥ 6
	東	♦ K J 8
	南	♣ J 8 3
		♠ 8 3
		♥ K 10 8 5 4 3
		♦ 10 5 4
		♣ A 5

東家開叫 1 ♠ 後， Wolff 坐南家主打 4 ♡ 合約。全牌贏得十磴，似乎沒有什麼問題，但這是論對賽，如能吃到十一磴，一定會是好成績。只是一付王牌穩丟，黑桃與方塊合起來，也得丟兩磴，有辦法使輸牌減少麼？

Wolff 的主打是這樣的，首攻黑桃，桌上 A 吃住，拔掉桌上紅桃 A Q，發現王牌穩輸一付。接下來拔梅花 A K Q，手上拋黑桃。然後王吃黑桃上手，拔掉紅桃 K，試偷方塊 Q。

現在，東家方塊 K 上手，却不能回方塊，只好出第三輪黑桃， Wolff 王吃，西家跟出黑桃。於是，方塊 A 下桌，拉出第四輪梅花，東家拋牌，莊家最後張王牌王吃，西家還有梅花。剩下的牌，東家是大方塊，西家則是第十三張王牌，兩個贏磴撞在一些。 Wolff 雖然是輸了一付王牌，兩付方塊，但他却已先吃足了十一磴牌，贏得頂分。

一七五、最後迫出

最後迫出常爲莊家所採用，只是在進行之前，總得要剝光某

些牌組或牌張，才能發揮威力。以色列橋星 Pinehas Romik 在某次論對賽，碰到的這付牌，對於最後迫出，做了最透澈的闡釋。

		♠ A Q J 5 2	
		♥ J 10 4	
		♦ 7 6 3	
		♣ Q J	
♠ K		♠ 9 7 3	
♥ K Q 7	北	♥ 9 6 3	
♦ K J 9 4	西	♦ 10 8 5 2	
♣ K 8 7 3 2	東	♣ 9 5 4	
		♠ 10 8 6 4	
		♥ A 8 5 2	
		♦ A Q	
		♣ A 10 6	

南 西 北 東
1 ♣ × × × 都不叫

西家首攻小梅花，桌上吃到。現在，莊家有個問題，合約本身像是做得成，但有些南北家，可能叫到 4 ♠，而且做得成。那麼論對賽，要獲得好成績，就得做成兩個以上的超磴。而今，雖然西家曾賭倍，代表他有牌力，却也表明了，除黑桃牌組外，其他各門牌的偷牌，都將失敗。

Romik 在桌上贏得首攻後，拉回紅桃 J，偷過，西家 Q 吃去，沒有較好的回牌，就先打出注定要犧牲的黑桃 K。桌上 A 當仁不讓，又拉回黑桃 Q，西家王吃

，却又陷入無牌可攻的窘境。不得已，西家打出小王牌，桌上又吃到，然後由紅桃 A 到手上，拔下梅花 A。接下來，Romik 連打黑桃，不論西家何時王吃，除了再提吃一付紅桃 K 外，全歸莊家贏得。西家那料到，那麼多最後迫出。清點結果，Romik 贏得九磴，做了不太規矩賭倍的西家。則獲得鴨蛋一枚。

一七六、簡單明瞭

許多橋牌招術，施展出來足以令人眼花潦亂。但是有些極簡潔的打法，事實上却並不簡單。試試看這一牌。

雙方無身價，東家發牌

		♠ A 10 2	
		♥ A K 4 2	
		♦ A 5 4 3	
		♣ J 10	
♠ 9 4 3		♠ 6	
♥ J 9 8 5	北	♥ Q 7 6 3	
♦ 2	西	♦ K Q J 10 9	
♣ Q 9 7 6 3	東	♣ A K 8	
		♠ K Q J 8 7 5	
		♥ 10	
		♦ 8 7 6	
		♣ 5 4 2	

東	南	西	北
1 ♦	1 ♠	—	2 ♥
×	2 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

西家首攻方塊2

你賭莊家贏？還是防家贏？

莊家顯然有六付王牌，紅桃A K和方塊A等九付贏磴。第十磴可以由桌上王吃一次梅花獲得，那麼，莊家贏了。

首攻方塊，桌上A吃，拔掉紅桃A K，手上拋方塊。然後送梅花，東家吃住，捉吃方塊K，再打方塊Q，莊家以王牌J王吃，這兩磴，西家拋兩張紅桃。莊家再送梅花，東家上手，再打方塊J。莊家用Q王吃，西家拋梅花。現在，莊家由桌上王吃梅花，殘局成爲

♠ 9 4 3	北	♠ 6
♥ —	西	♥ Q 7
♦ —	東	♦ 9
♣ Q	南	♣ —
		♠ K 8 7 5
		♥ —
		♦ —
		♣ —

桌上拔黑桃大牌，然後拉出紅桃，西家的黑桃9，成爲最後終結者，合約功虧一簣，沒能做成。

那麼，該賭防家贏了。

其實不然，莊家的成功打法，至爲簡易。在桌上拔完紅桃A K，手上拋一張方塊之後，應立刻拉回小紅桃，手上王吃，這就是莊家的第六付王牌贏磴。此後送梅花，東家照樣用方塊迫王，莊家照樣大王牌王吃。不同的，只是在桌上王吃梅花之後，各家僅剩三張牌，桌上是黑桃A 10和紅桃4，手上則是黑桃K 8 7，防家再也無能爲力了。

一七七、青蛙王子

這個青蛙王子，並不是指國內歌星高凌風。西方童話中，有這一篇，王子受巫術所害，變爲青蛙的故事。王子和青蛙在魔棒交相使用之下，一會兒是青蛙，一會兒是王子。是青蛙？還是王子，就看魔棒怎麼揮了。

♠ 8 7 5 4 2	北	♠ A 3
♥ Q J 9 6	西	♥ K 8 7 2
♦ 6	東	♦ J 10 4 2
♣ J 6 3	南	♣ 9 4 2
♠ J 6		♠ K Q 10 9
♥ A 10 5 3		♥ 4
♦ 8 7 5		♦ A K Q 9 3
♣ A Q 10 8		♣ K 7 5

西家首攻小方塊，對抗南家

的4♠合約。做莊的是意大利藍隊健將，西家 Michel Lebel 和東家 Paul Chemla 則是法國的著名橋星。那邊將獲勝？

牌桌上是這樣打的，莊家吃住首攻後，又拔兩付方塊，桌上拋梅花。然後打出黑桃Q，東家A吃，攻出梅花，莊家的K被西家A吃去。看起來，現在防家祇剩下一付紅桃贏噠了。

坐在西家的 Lebel 却並不這樣想，他從莊家打牌，推斷同伴有紅桃K，於是不拔A而出小紅桃。Chemla 的紅桃K贏到後，不免疑惑，但很快的，他斷定同伴希望自己做出有利的回牌。而

這顯然是希望轉攻方塊。果然西家黑桃J王吃，而打垮合約。東西家魔棒揮得好，使自己成為王子。

這牌，如果南家魔棒揮對了，自己是不會成為青蛙的。也就是說，正確的賭注，應買在莊家贏的這邊。可見，大名鼎鼎如藍隊大將，也有出糗的時候。莊家在贏得首攻方塊後，再拔兩付方塊，桌上拋梅花是對的。但接下來，莊家應該續出第四輪方塊，桌上仍然拋梅花。這一來，東西家就沒有咒念了。不管他們魔棒怎麼舞，總是改變不了命運的。

美國橋協1991年新主席產生

【本刊訊】美國橋藝協會主席一年改選一次，明年1991年的新主席已於波士頓的北美橋藝錦標賽舉行期間，由董事委員會選出，新的主席是第14區的董事，居住於愛阿華州 Maston 城的 David McGee，他現年51歲，是長期以來投入橋藝活動的熱心人士。

McGee 在愛阿華大學和奧克拉荷馬大學時主修心理學和商業管理，在橋賽成績方面有相當表現，得過將近七千個正點和20項以上的地區性勝利，在全國隊制大賽中曾得過第三名。

臺南市市長杯兩副牌

洪豐富

本年度臺南市市長杯橋藝大賽於10月20、21兩天舉行，計有永樺、世益、成大、長虹、玩家及南友等六隊參加，結果由永樺、世益取得冠亞軍，獲得參加元旦主席杯橋賽資格。臺南市洪豐富橋友特介紹並分析兩副精彩牌局——編者。

①北家發牌，雙無身價

		♠ A 9 8 7 6	
		♥ K	
		♦ K Q 10 4	
		♣ 10 7 6	
♠ Q 4 3 ♥ A Q 7 5 ♦ J 8 5 3 ♣ K 4	北	♠ 2	東
	西	♥ J 8 6 4 2	南
		♦ 9 7 6 2	
		♣ Q 9 3	
		♠ K J 10 5	
		♥ 10 9 3	
		♦ A	
		♣ A J 8 5 2	

公開室中，世益隊坐南北，叫牌是：

北	南
葉進吉	朱耀明
1 ♠	2 ♣
2 ♦	2 ♥
3 ♣	3 ♠
3 NT	4 ♦
4 ♥	4 ♠

關閉室中，永樺隊坐南北，叫牌是：

北	南
李容平	陳文璋
1 ♠	2 ♣
2 ♦	3 ♠
4 ♠	5 ♦
5 ♠	—

此為冠亞軍決賽中的第一付，兩桌的東家均首引♥4，西家A吃到後再攻紅心，莊家王吃後均採取硬敲♠AK，結果沒有找對王牌皇后，又無法避免掉兩付梅花的情況下，分別遭到垮一及垮二的命運。

其實，兩位莊家都沒有找到本牌的正確打法，只要方塊外面四四分配，合約可成。

第二輪紅心莊家王吃後，以♦A下橋再度王吃紅心，拔掉♦KQ及第四張小方塊，夢家以♠J王吃，此時西家如跟出方塊

，則打4♠的莊家只要簡單拔掉♣A，送出小梅花即可成約，因防家會自動地幫莊家找到♠Q，而打5♠的莊家則必須正確地讀出西家是4 4 3 2（梅花雙張帶大牌，才有望成約，即先從桌上出一張小梅花，如西家上♣K：(1)出紅心，手上墊梅花，夢家♠10王吃，提♠K，飛西家的♠Q再飛東家的♣Q而成紅(2)回梅花，A吃Q後，偷對王牌成約；如西家不上K，莊家下♣10，以後♣A扎下K，再偷王牌。殘局是

	♠A 9 8		
	♥—		
	♦—		
	♣10 7 6		
♠Q 4 3	北		♠2
♥7	西	東	♥J 8
♦—	南		♦—
♣K 4			♣Q 9 3
	♠K10 5		
	♥—		
	♦—		
	♣A J 8		

即是方塊是五三分配，只要♠J不被西家超王吃，或被超王而莊家正確處理梅花的分配情形，4♠合約仍可完成。但，只要♠J被西家超王吃，5♠就失敗了。最後結果，由南市橋壇年青好手（沈俊、吳榮坤、徐繼征、王敏忠、李容平）組成的永樺隊以41：37擊敗由何世章醫師領軍

的世益隊（蘇艾民、洪廷建、雷孝琛、葉進吉、朱耀明），如老葉能打成上述的這付4♠，將可以反勝五序分46：41形成大逆轉，②西家發牌，東西身價

♠Q 9			
♥A Q 10 9 3			
♦K J 5 3			
♣6 3			
♠J 6 5 4			
♥J 2			
♦Q 7 2			
♣Q J 8 5			
		北	♠K 8 3
		西	♥8 7 4
		東	♦10 9 7 6
		南	♣9 7 2
♠A 10 7 2			
♥K 6 5			
♦A 4			
♣A K 10 4			

公開室中，長虹隊坐南北，叫牌是：

北	南
陳鑑泉	吳道明
1 ♥	1 ♠
2 ♦	3 ♣
3 ♠	4 N T
5 ♦	7 ♥

首引♦10，結果垮一。

關閉室中，永樺隊坐南北，叫牌是：

北	南
王敏忠	徐繼征
1 ♥	1 ♠
2 ♦	3 ♣
3 ♠	4 N T
5 ♦	5 N T
6 ♦	6 ♥

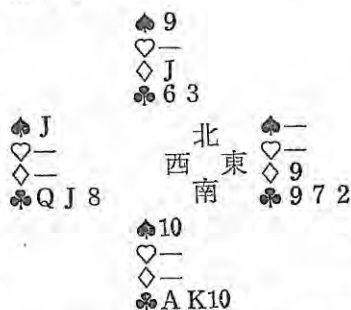
首引♣9，正好成約。

準決賽中，由前任理事長陳阿極領軍的長虹隊（隊員有吳崇誠、陳鑑泉、吳道明、郭榮財、鄭武亮）以51：49些微之差擊敗永樺隊，但由於後者帶有初賽的十個相關勝分，結果前者未能進入決賽。

這是頗具勝負關鍵的一牌，如果吳道明老師（南市橋研會前任總幹事）不躁進地在未經問K就直上紅心大滿貫，或陳鑑泉老師（現任總幹事）能正確判斷牌張分配而完成合約，最後跟世益隊爭王座將是長虹而不是永樺。

紅心小滿貫僅要夢家王吃一次方塊，合約輕易回家（計王牌六、黑桃一、方塊三及梅花二）。紅心大滿在防家首引方塊幫忙找到♦Q之後，已可吃到12磴，唯一湊足第13磴的機會只有擠牌。在可能成功的兩三種擠牌情況裡，按照實際的大牌分配，莊家要成約，必須施行「轉移威脅張擠牌」，即首輪♦K吃到Q後，應立即出♠Q（因橋引不夠的關係），東家撲K，夢家A吃，拿掉♦A，以♥10飛過西家的J，

用♥K王吃手上的小方塊（準備下圈再用♥9偷，以防西家是J帶頭的四張），然後敲光王牌，形成：



莊家拔♦J，夢家拋掉無用的♠10，西家在黑花上兩難。

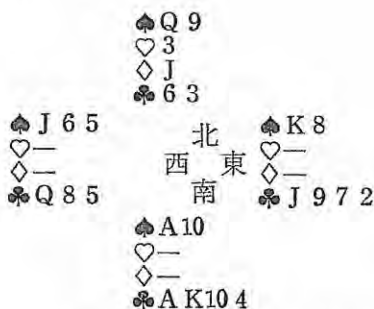
實戰裡，陳老師採取了也許是成約機率最大却注定要失敗的打法，即提掉♣AK再王吃一次梅花，希望王吃下♣QJ，如不然，尚有東家持♠K與梅花四張帶大牌的擠牌機會，終局應是：



東家同樣在♦J下受擠。

沒有明顯的理由支持那一種打法，完全看莊家對防家的牌張判斷而定。前者打法當東家未蓋♠K時，莊家尚可♠A吃♠Q，打西家同時持有♠KJ與♣QJ（或五二分配東家是雙張帶一大牌，却不能是四三分配而大牌分家）的擠牌，後者打法雖有額下敲下♣QJ雙張（或三圈內王吃掉下）的機會，却僅限於東家持關鍵張（即被威脅張，如♠K）恐特定分配，而不能對抗西家持關鍵張的情形，如當西家是♠K×××♥J×♦Q×××♣J××，莊家應先拔掉♠A，對西家造成維也納譜的擠牌。

即使是後者，亦不見得非先要拔掉♣AK不可，在吃完七磴牌之後：



莊家提♦J，東家黑花被擠。所以，陳老師的打法，並不正確，先提♣AK，就將打法限死了。

鍾心梅先生（民國前2年～民國79年）

在國際橋藝中心還沒誕生之前，中國之友社是臺北市橋友主要的聚會場所，長期以來在中國之友社負責管理主辦比賽的鍾心梅先生，不幸於79年11月5日病逝，享壽81歲，11月16日的公祭衆多橋友特前往致哀悼之意。

鍾心梅先生的公子鍾琦榮先生，目前負責國際橋藝中心活動事宜並兼管中國之友社橋藝活動，子承父志熱心橋藝活動的推展，深受橋友稱道。

關閉手的力量

Tony Forrester 著

松橋譯

在許多場合，我們都會碰到這個狀況：夢家某門持×××，引張牌到莊家的K，你坐在莊家的後面，這門持A××，要不要吃呢？

如果你吃了，發現莊家這門是K Q 10，之後莊家可像同伴的，這種情況要是你第一次不吃A，則莊家很可能會走錯。相反的，如果你第一次不吃A，却發現莊家這門只是K××，需要吃一磴來成約！

我同意，情況並非是全然如此，但這種典型情況在許多牌局都會出現，這就是所謂「冰山的秘訣吧！」

自莊家的立場考慮這副牌（牌局見次欄上方）：

並不驚奇的，你主打3 N T合約，西家首引♠ 2（第四大牌），很清楚的，成約繫於最少吃到兩磴方塊，就技術面來說，應先拔♦ A，再回到手上向著♦ Q

♠ J 10 7
♥ A J 5
♦ A Q 6 2
♣ K 6 4

北

南

♠ K Q 6
♥ K Q 10
♦ 8 7 5 3
♣ A 5 2

引方塊。但是，一個更實際的打法是第一磴以♠ J吃住，然後自夢家拉張小方塊，東家持♦ K×時明顯的遭受壓力，他並不明瞭全手繫於這門的發展，即使他持♦ K 10 4或類似組合，他可能會企圖上♦ K，然後假設同伴的黑桃是♠ K×××或♠ A Q××而穿黑桃。

現在，我們希望你已開始瞭解這種普通威脅，在上面的兩種情況裡，有一位防家被迫在沒有任何真正的線索下，要猜莊家手上的牌。這就是我的「秘訣」的基礎，只要有機會，你就可以使

用關閉手（莊家牌）的力量，你越了解大牌的位置，就能使用得越好。如果你確信A在右手，試著自夢家K10×××向手上單張牌引張小牌，右手家如何能知道你的單張不是Q呢？甚至於他持AQ××，你也可以使他上Q，給你將他同伴J××王吃出來的機會。

夢家KQ×××對著缺門，不要自動的拉K作王吃偷牌；第一次拉張小牌可能更好，考驗一下你右方的對手；畢竟你可能持單張J，他不上的話A就必須報廢了。還有，如果他平靜的跟小牌，你也得到這門位置的極好線索。

要聰明點，考慮這個情況：

♠ Q
♥ A K 4 2
♦ Q 7 3
♣ A 7 5 4 2

北

南

♠ A 8 5 4 3 2
♥ J 7
♦ K J 5
♣ Q J

在最近的一次雙人賽裡，我主打4♠，這是經由一系列典型

叫品後找到的錯誤合約。首引方塊到♦A後又回方塊，現在我面對怎麼做最佳處理黑桃的問題，你會怎麼打？

我♦K吃住，紅心下桌引出♠Q，持♠K97的東家，無法知道我為何作明顯努力的下桌拉黑桃，除非我持類似♠A J 10×××（他知道我至少六張）牌。

所以他放小，我偷到一磴。他如何知道怎麼做呢？答案是他不能，你迫使他猜錯成你持的是另一種牌。

簡要來說，我的秘訣是這樣子的，使用關閉手的力量，它是莊家的最大武器，特別的說，儘可能的常自夢家拉牌，即使初看之下沒什麼好處，常常你給防家難題，却沒法遠見你的好處。我最後一例希望能完全說明我的理念。

♠ K 5 2
♥ A 10 7
♦ A 7 5
♣ 10 8 4 3

北 ♠ 10 9 6 4
♥ 8 4
♦ Q 10 6
♣ A 7 6 5

你是東家，對抗6NT，叫

牌過程是 2 N T (20~22) ——
4 N T (邀請) —— 6 N T。同伴首引 ♠ 7 到夢家的 ♠ K，莊家手上跟 ♠ J，夢家拉梅花，你跟小，莊家上 ♣ K，同伴跟 ♣ 2，現在 ♥ J 到同伴的 ♥ 2，夢家的 ♥ A 吃住後再拉一張梅花，你怎麼打？

莊家明顯的有 ♠ A Q J ♥ K Q J ♦ K J × × ♣ K Q 9，這樣叫品和打法才有意義，所以你（一如實戰桌上會發生的）跟小，希望莊家會猜錯，實際的牌却是如此：

				♠ K 5 2			
				♥ A 10 7			
				♦ A 7 5			
				♣ 10 8 4 3			
♠ 8 7 3				北			
♥ 9 5 2				西			
♦ J 9 3 2				東			
♣ J 9 2				南			
				♠ 10 9 6 4			
				♥ 8 4			
				♦ Q 10 6			
				♣ A 7 6 5			
				♠ A Q J			
				♥ K Q J 6 3			
				♦ K 8 4			
				♣ K Q			

莊家是試圖先送一磴以發展擠牌，或希望有人 ♣ J × 雙張。在不全然知道為何下，他安排自夢家拉兩次梅花，他的報酬很明顯，但沒人會責怪東家。

記得將來儘可能的利用關閉手的力量，這是我獻給你的 B O L S 橋藝秘訣。

大陸有望於1995年主辦世界賽

【本刊訊】1995年由中國大陸主辦世界錦標賽的機會已經很濃，根據世界橋協主席丹尼斯·華德於日內瓦的記者會上表示，1995年的 N E C 百慕達盃和 N E C 威尼斯杯，將於北京舉行，但他同時表示，這個決定的可能性極大，唯未作最後確定。

1991年 N E C 百慕達盃和 N E C 威尼斯杯將於 9 月 29 日至 10 月 11 日在橫濱舉行，N E C 青年錦標賽將於 8 月 16 日至 22 日在美國舉行。1992年 N E C 世界隊制奧林匹亞將於歐洲舉行，地點未決定。1993年 N E C 百慕達盃和 N E C 威尼斯杯很可能在智利的聖地牙哥舉行。1994年世界錦標賽地點未定，世界橋協希望於北美舉行。

奧馬·雪瑞夫自述牌局^(五)

南臺橋記撰

Michel Lebel 是一位世界奧林匹亞賽的冠軍，也是公認的全法國前三名中之一的橋藝高手。下面一牌是他一次全法國選拔賽中所締造的：

♠10
♥J 9 6
♦J 9 6 5
♣KQ 8 7 6

首引♠2

北

南

♠KJ 6
♥KQ 7 4
♦AQ 7
♣AJ 5

南家主打3NT，西家首引♠2（依據法國制度，是第三或第五大牌），夢家的♠10贏得這一給，請問要如何打下去？

看來西家這張♠2是由♠AQ××中引出來的。現在如果莊家動紅心，萬一東家的♥A上手，一回黑桃，合約立垮。當然，你也可以先動五磴梅花，但此舉有害無益，因為如果東家特有♥A更幫他有機會立即打出信號，防家更易着手。

因此，動方塊應是較佳的策略，當然假如♦K偷不到，西家立即回紅心，東家的♥A上手，回黑桃，你也無從逃生，而且不但倒一，而是倒二。可是，西家並不一定能夠找出如上的最佳防禦，比方說，假如梅花他只有二張，就會想東家在這一花色上，可能擋得住之類。

Lebel 就是這牌的南家，他就是第二磴由夢家引方塊，手中放♦Q，贏到了。現在請看四家的牌：

♠10			
♥J 9 6			
♦J 9 6 5			
♣KQ 8 7 6			
♠AQ 8 4 2	北	♠9 7 5 3	
♥8 3 2		♥A 10 5	
♦10 4 3	西	♦K 8 2	
♣9 4	東	♠10 3 2	
	南		
		♠KJ 6	
		♥KQ 7 4	
		♦AQ 7	
		♣AJ 5	

接着，他連打五輪梅花，西家必須墊掉三張牌。他要留住可以擊敗莊家合約的本錢四張黑桃，也不能讓方塊墊成單10，那是

非常不智的，因為莊家可能由夢家引♦ J，造成一箭雙雕，因此他被迫把三張小紅心通通墊掉，留下如下殘局：



不過，儘管如是，防家仍然無能為力，Lebel 於第八磴還是由夢家引♦ J，東家必須以♦ K 撲上，莊家♦ A 蓋吃，然後再出小方塊，送給西家的♦ 10，最後莊家的♠ K 一定坐吃一磴，而為成局的第九磴

在另桌合約和首引均相同，但是莊家冒險先走紅心，東家非常機警，立即飛起♥ A，一張小黑桃，西家又連下四城，才兩秒鐘莊家就壽終正寢。

前已述過，在奧瑪·雪瑞夫馬戲團和加拿大隊一役中，我曾經於對抗對方的一付滿貫時，由 A 帶頭的一門花色中，低引小牌，而獲得輝煌的戰果。沒有多久

，在都佛，我又復師故智，那是對抗來自中華民國的很厲害的一對（其中有一位是沈君山先生）。我們在螢幕上表演，四家牌情如次：



我座西，叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♦	1 ♥	2 ♣	4 ♥
4 ♠	—	—	=

南家的 4 ♠ 我看來似乎膽大包天，鬪志之強，沒有話說。

現在應該由我首引。黑桃、方塊各三張，看來都沒有苗頭，紅心似乎也發揮不了作用，我靈機一動，又重複「神來之筆」，首引♣ 4！

夢家攤下牌來，頗令我喪氣，第一磴由夢家的♣ 9 贏取，莊家似乎微微一怔，接着他又出梅花，讓我♣ A 上手。現在唯一的防禦似乎只有削弱夢家的王牌，

使梅花長龍失去作用，於是我拔♥A，又出小紅心，如果莊家硬打黑桃3—3，由手中王吃，就已囊括其餘的十一磴，但莊家不相信會有這麼好的運氣，他考慮一會，還是由夢家王吃，以後出♦2，顯然將用手中的♦10來偷，不料同伴不察，却立即飛起♦A，再打一張紅心（以後他對我解釋，完全是遵照我的方禦路線行事。這是專家們一向談過於同伴的不二法門。），現在莊家再也不能拒絕我們的送禮了，他由手中王吃，吊光王牌，宣佈成約。

我站起身來，走向窗前，恨不得縱身往下一跳，但是，突然記起，我是在底樓的廣廳中。

對於意大利那幾位天王巨星，前面已介紹過不少，可是他們的奇技妙局，實在層出不窮。下面數牌，有的已廣為人知，有的尚未公開披露，而其精采則一。先提出一牌，是柏列頓那和加羅素在一次雙人賽中碰到的：

♠ K J 10 8	
♥ J	
♦ Q 10 9 6 5 4 2	
♣ —	
首引♣ K	北
	西
南	
♠ A 9 6 3 2	
♥ A 8 3 2	
♦ A 7	
♣ 10 9	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	×	4 ♣	5 ♣
×	—	5 ♥	×
× ×	—	6 ♠	—
—	=		

北家的4♣表明強力支持黑桃，梅花上有控制，5♥表示紅心也有控制，南家的再賭倍表明兩門紅花都有A。

叫牌非常彪悍有力，也很合理，但當西家首引♣K時，要想成約，還有一大段路要走。

讀者們不妨猜一猜，加羅素於首磴以夢家的♠10王吃之後，第二磴，他出什麼牌？

雙夢家當然不難，但在現場主打破洞處處，實在不易下手。

加羅素第二磴動夢家的♠J，手中放小，贏到了。接着出小方塊，手中飛起♦A，再出♦7，西家以♦K吃住，又引梅花，迫夢家王吃，剩下王牌單K，然而莊家仍然控制全局，現在請看四家的牌：

♠ K J 10 8	
♥ J	
♦ Q 10 9 6 5 4 3 2	
♣ —	
♠ 4	北
	東
♥ Q 10 9 7 6 5	
♦ K 8	
♠ A K Q 6	
♣ —	
♠ Q 7 5	北
	南
♥ K 4	
♦ J	
♣ J 8 7 5 4 3 2	
♠ A 9 6 3 2	
♥ A 8 3 2	
♦ A 7	
♣ 10 9	

一路打下來是：♠10 王吃
 ♣K，♠J，◇A，送小方塊給
 西家的◇K，♠8 王吃♣A。現
 在莊家要決定西家的賭倍到底黑
 桃是一張還是二張。依我的看法
 ，西家爲2—5—2—4的成份
 較大，但加羅素仍然堅持他的觀
 點，打定東家的王牌是三張帶Q
 。於是他續由夢家出方塊，東家
 不得不王吃，他立即吃王，小王
 牌到夢家♠K，敲下東家的♠Q
 ，方塊已經全好，完成了兩家大
 牌只有十九點的小滿貫。

福魁特的主打技術當然超凡
 入聖，不過他最大的特點却是穩
 定，堅實，目光深遠，鞭辟入裏
 。下面一牌足以表達他的典型作
 風，係發生於一次雙人賽中。他
 的打法，就技術觀點，並不艱深
 ，可是大多數主打這一牌的莊家
 ，在相同的合約上，都不能到達
 他的境界。

♠ K Q 8 4 2
 ♥ 3
 ◇ Q J 8 5
 ♣ A Q 7

首引♠3

北
 西
 南

♠ J
 ♥ A K Q 8 7 5
 ◇ K 10 7 6 2
 ♣ K

東家曾經叫過黑桃，最後由
 你主打5◇。西家首引♠3，手
 上的♠J給東家的♠A吃去，後
 者又回一張黑桃，你洞燭危機，
 以手中的◇10王吃（打得好！）
 果然，西家墊一張梅花。接着，
 你開始吊王牌，由手中出小方塊
 ，夢家放◇J，情況不妙，却給
 東家的◇A吃去，他又出一張黑
 桃，現在你傷腦筋了！你必須要
 猜是用◇7還是用◇K來王吃，
 當然，你可能猜對，但也可能費
 盡心力，仍然落得灰頭土臉，唉
 聲嘆氣。請看四家的牌：

♠ K Q 8 4 2
 ♥ 3
 ◇ Q J 8 5
 ♣ A Q 7

♠ 3		北	♠ A 10 9 7 6 5
♥ J 10 9 2		西	♥ 6 4
◇ 9 4 3		東	◇ A
♣ 10 8 6 3 2	南	♣ J 9 5 4	

♠ J
 ♥ A K Q 8 7 5
 ◇ K 10 7 6 2
 ♣ K

但是，當福魁特主打這牌時
 ，他却進行得順順利利，一點也
 不傷腦筋！你看他是怎樣打的：

同樣，第二磴他也是用◇10
 王吃，接着也是要吊王牌，可是
 ，他處理方式，却與衆不同！第

三磴，他並沒有馬上動方塊，而是拔手中的 ♣ K，却以夢家的 ♣ A 蓋吃，續由夢家出 ♢ 5，東家的 ♢ A 自動落下，東家又出黑桃，他篤篤定定地以手 ♢ K 王吃，掃光西家兩張王牌，夢家的最後一張王牌，正夠幫忙建立手中的紅心，其餘便沒有事了。很簡單，也很輕鬆，不是嗎？橋牌就是有時會妙得氣死人！越是簡單的辦法，却越是有許多人弄不出來。

下述的兩牌，對於比較勤於閱讀橋書的朋友們大概都不會感到陌生，輾轉傳述的人也不少，但仍然值得再述一遍。意大利的神話把第一牌和第二牌分別算在福魁特和柏列頓那的名下，而這兩位大師則都微笑着說：「在我的記憶中，也許有這麼回事，假如你早已知道，匆匆看一眼翻過去算了，如果真的還沒有接觸過，那倒不妨慢慢咀嚼一番。」

第一牌的四家牌情如次：

♠ K Q 6			
♥ Q 8 4			
♦ K 9 2			
♣ Q 7 5 4			
♠ 9 7 2	北	♠ A J 10 8 5 4 3	
♥ 9 2		♥ 6	
♦ Q 10 8	西	♦ J 4 3	
♣ A J 9 8 6	東	♣ 10 2	
♠ —	南		
♥ A K J 10 7 5 3			
♦ A 7 6 5			
♣ K 3			

於東家作搶先叫 3 ♠，西家並予支持之後，南家成為 6 ♥ 的莊家。

西家首引 ♠ 2（顯然由三張小牌中引出，並非單張。）請問結果將會怎樣？

仔細想來，大概有三種有趣的可能性：

一、夢家蓋以 ♠ Q，東家用 ♠ A 再蓋上，莊家王吃。兩輪吊光敵方的王牌，由手中出一張小梅花，防方已束手無策。如果西猜飛起 ♣ A，則莊家手中兩個方塊失張，可分別墊在 ♠ K 和 ♣ Q 中；如果東家跟小，夢家的 ♣ Q 吃住，以夢家 ♠ K 墊掉手中的 ♣ K，其後，只送一磴方塊。

二、當第一磴夢家撲上 ♠ Q 時，東家算準莊家為缺門，扣住 ♠ A 不動，莊家被迫要先墊牌，但從此不得超生，因為最後兩低花一定要各失一磴。

三、第一磴夢家不上大牌，而跟 ♠ 6，東家上 ♠ 10，莊家王吃。接着吊兩輪王牌，仍出小梅花，防方又陷絕境，這時不論西家飛不飛起 ♣ A，結果均與一、

同。

第二牌，四家牌情如次：

		♠ J 9		
		♥ K 4		
		♦ J 10 8 7 6		
		♣ A 7 6 4		
		北		♠ 2
♠ K 4	♥ Q 10 8 7	西	東	♥ A 9 6 5
♦ K 9 5		南		♦ Q 4 3 2
♣ K Q 9 3				♣ J 10 8 2
		♠ A Q 10 8 7 6 5 3		
		♥ J 3 2		
		♦ A		
		♣ 5		

南家主打 4 ♠，西家首引 ♣ K。莊家的危機是怕要失三磴紅心和一磴王牌。例如；他以 ♦ A 上手，出小紅心，東家於以 ♥ A 吃住夢家的 ♥ K 後，立回一張黑桃，合約無救。

解決的辦法，非常精妙：第一磴以 ♣ A 鎖住後，馬上由夢家出小紅心，西家可以用 ♥ Q 吃去莊家的 ♥ J，可是不能回引王牌，只有再出紅心，東家的 ♥ A 此時上手，再引王牌，但已失時效，莊家立即上 ♠ A，篤定由夢家王吃第三輪紅心。如果第二磴東家馬上飛起 ♥ A，開始吊王牌，夢家的 ♥ K 已活，夢家仍能王吃紅心，莊家更多一超磴了。

喬治奧·柏列頓那 (Giro-

gio Belladonna) 和華特·亞弗列里 (Walter Avarelli) 這一對，專攻羅馬梅花制，多年以來都是意大利國家代表隊的柱石。下面一牌，發生於一九五九年美意兩隊對抗之役，其戰果似可說明：頂尖高手往往更能獲得幸運之神的眷顧：

		♠ A			
		♥ Q J 7 5			
		♦ 6 5			
		♣ A K Q 9 8 4			
♠ 10 9 5 3	♥ 9 4 2	♦ K 8 7	♣ 7 6 5		
		♠ 8 4			
		♥ A 10 3			
		♦ Q J 10 4 3 2			
		♣ J 10			
		♠ K Q J 7 6 2			
		♥ K 8 6			
		♦ A 9			
		♣ 3 2			

南北家如果主打梅花或黑桃，看來都有十二磴（假如運氣好，防家不首引紅心，則可囊括十三磴），但是不幸而被敵方首引方塊，則上下斷橋，滿貫將不足一磴。美國的觀眾在螢幕上看到費許朋 (Fishbein) 和海任 (Hazen) 戛然止於 4 ♠，不由大大鬆一口氣，叫牌過程如次：

南	西	北	東
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♠	—	3 ♥
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

在另室中，美國的東家作弱二開叫——2♦，叫牌結果爲：

			2 $\diamond$
$\times$	—	3 $\diamond$	—
3 $\clubsuit$	—	4 $\clubsuit$	—
4 $\heartsuit$!	—	5 $\diamond$	—
5 NT	—	6 $\heartsuit$	=

在黑桃、梅花、和紅心三門花色中，以紅心爲最弱、最短，可是神妙之極，6♥却是鐵牌！

在意大利隊雄踞世界橋壇的

♠ A K Q 8 7 5
♥ J 7 4
♦ A 4
♣ A 7

意大利隊座南北，叫牌過程：

1 ♡(1) —	2 ♠ —
3 ♦ —	3 ♠ —
4 N T (2) —	5 ♠ —
5 N T —	6 ♦ —
7 ♦ (3) —	— =

— 54 —

(2)黑木氏問 A。北家跳叫 2 ♠，顯然表明一手強牌，和堅強的黑桃分色。

(3)同伴有三A—K，大滿貫機會花佳。

如果不是西家作極犀利的首引，甚個合約幾乎已可攤牌。法國的德虹不這為超級橋手，考慮到，莊家一定要建愧夢家的黑桃，首引梅花也許可以馬上立毀和全局俱有成敗關鍵的一座橋引。摧然，立即擊中莊家要害！

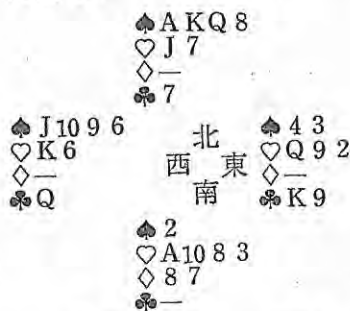
現在，莊家果兩條路線可以走：第一是拔掉 ♣ A，手中王吃一輪小黑桃，以後希望王牌的手配為 2—2（這比希望黑桃的分配為 3—3 的機會要大）；其次，立即打光王牌，希望黑桃為 3—3，或持有長黑桃的一家，兼有紅心 K 和 Q，如是他將受擠。

查拉第亞，盤算一下，決定走第一條路線，終因方塊為 3—1，合約不得不垮了一磴。

但是事後經細心研究，他指出原來還有比較複雜，可是却一定成功的第三條路可走：

請讀者們試看，雖然紅心大牌分家，另一形態的擠牌仍然存

在。首磴以夢家的 ♣ A 吃住後，莊家先連拔五磴王牌，到達如下殘局：



莊家續拔 ♦ 8，西家可以放心地先墊一張紅心，夢家則墊掉 ♥ J。到最後一張 ♦ 7 出籠時，西家黑桃不能放棄，也不能墊掉 ♥ K，因為這樣一來，莊家就以黑桃到夢家，最後偷死東家的 ♥ Q，因此，西家只有拋掉 ♣ Q。現在夢家墊掉已經沒有作用的 ♠ 8，接着莊家出 ♠ 2，一連三輪黑桃，東家的紅心和梅花雙雙受擠，莊家吃足十三磴。

妙的是法國隊的南家在另室中開叫 3 ♣（轉換叫），北家跳叫 4 ♠，大家都放手。很差勁的合約，然而兩桌都得正分。

當兩王對決時，難免都會有令人激賞的局面出現。在一次舉

行於曼徹斯特的比賽中，西家是意大利之王加羅素，南家是美國之王馬丁·霍夫曼（Martin Hoffman），現在把兩人的牌，先行揭示如下，請看誰佔上風：

♠ Q 8 7 4
♥ J
♦ A Q 10 2
♣ 7 6 4 2

♠ —
♥ A 9 8 7 6 北
♦ K J 8 7 西
♣ K Q J 3

叫牌過程如次：

南 西 北 東
(霍夫曼) (加羅素) (海恰特) (雪瑞夫)

2 ♠
3 ♥ × — —
=

我開叫 2 ♠ 表明黑桃六張，7—10點。

持西的牌一般首引應為 ♣ K，但現在情況不同，最重要的是要削弱主打方面王吃的能力，因此，加羅素首引 ♥ 7，四家都跟牌，夢家第二磴出小梅花，依次為 5—9—Q。

請問，現在西家該出那一張牌？

你不必告訴我，我一定知道。莊家手中應為 ♣ A 9，你一定出小梅花，放倒他的 ♣ A，但這

樣防禦，會導致什麼結果，請看四家的牌：

♠ Q 8 7 4
♥ J
♦ A Q 10 2
♣ 7 6 4 2

♠ — 北 ♠ A K J 9 6 3
♥ A 9 8 7 6 西 ♥ 3
♦ K J 8 7 東 ♦ 6 5 3
♣ K Q J 3 南 ♣ 10 8 5

♠ 10 5 2
♥ K Q 10 5 4 2
♦ 9 4
♣ A 9

莊家 ♣ A 上手後，出小方塊，夢家用 ♦ 10 偷過，王吃梅花上手，再贏兩磴方塊，又王吃一磴梅花（或方塊），最後手中的 ♥ K Q 10 一定再贏兩磴，正好成約。

因此，你將明白，第三磴出小梅花是死路一條！而我高明的夥伴却選擇一張許多人都想不到的牌——他出 ♦ K（!!）。此一意外突襲，奪走了莊家一個極重要的時效，現在莊家最好的打法是：♦ A 蓋吃，♣ A 上手，♦ 10，♦ Q，和梅花王吃，平白失去多一次王吃的機會，再加最後兩磴方塊，一共只有八磴。

此牌，如另換一位西家，霍夫曼就可大大揚眉吐氣，但偏偏碰到的是加羅素，強中更有強中手，奈何！

大師群像^(六)

維克多·摩羅作
林濟埔譯

英納·華納

(Einar Werner)

斯堪的拉維亞 (Scandinavia) 可能是全世界橋迷最多的地區，而於衆迷之中，着迷最深者，一定非英納·華納莫屬。他是瑞典橋藝協會的秘書，這個協會却是全歐洲最大的橋藝組織。比英國的橋藝協會要大上三倍，而單單倫敦一地的人口，便較瑞典全國的人口還多。如果按國家人口比例計算，這個協會會員的人數比美國合約橋牌協會 (American Contract Bridge League 簡稱 A C B L) 的會員要多四倍，而且還在繼續成長之中。

瑞典的工商組織、學校、大學、甚至軍事學府無不熱衷橋牌活動，二十年來，英納·華納始終是此項活動的中心人物。他不斷地組織、指導、鼓吹，而且樹立典範——在牌桌之上，同時也在牌桌之外。

英納年甫七齡，就開始玩橋

牌，先是惠斯特 (Whist)，再爲競叫橋牌 (auction bridge)，最後是合約橋牌 (Contract bridge)。

自此以後，獎盃和勝利品既多又快地，不斷堆到他的身上，許多專家也開始推崇他的橋技，可是他自認這一生中得到最值得珍惜的恭維是於五十年前，出自他的老爸之口。原來在他幼年時，就有許多瑞典橋壇的頂尖高手經常到華納這一家去玩牌，英納和他們配對時，難免時有怯懦之感。

「不錯，他們的確都打得非常之好，」他的老爸却對他說：「不過我還是喜歡和你作搭擋。」

他的和她的

華納這一家有一項獨一無二的殊榮，就是夫婦兩人都得過全歐洲橋賽的冠軍 (註)。

英納原是第二次世界大戰前的最後一位歐洲冠軍，又於一九五二年重登寶座。他的太太蒲利

達 (Britte) 則是十年以後在貝魯特舉行的全歐女子橋賽中獲得冠軍的瑞典國家代表隊的隊員。

以下是在斯德哥爾摩，兩個領先的瑞典橋隊在爭雄長的劇戰中，英納和蒲利達夫婦檔合作，成就輝煌的一牌：

	♠ Q J 10	
	♥ Q 5 3	
	♦ Q J	
	♣ A J 6 4 3	
♠ —	北	♠ —
♥ A K 8 6 2	西	♥ J 10 9 7 4
♦ K 9	東	♦ A 8 7 6 5 4 3 2
♣ K 10 9 8 7 5	南	♣ —
	♠ A K 9 8 7 6 5 4 3 2	
	♥ —	
	♦ 10	
	♣ Q 2	

南北有身價。叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♥	—	4 ♦	—
5 ♥	—	5 N T	6 ♠
7 ♥	—	—	7 ♠
×	—	—	=

東家的 4 ♦ 是老式的卡柏生詢問叫 (Culbertson Asking Bid)，西家答叫 5 ♥ 表明方塊有第二輪控制和紅心有 A。東家續以 5 N T 作大滿貫試探，西家持有 ♥ A—K，立即接受邀請，英納一看，苗頭不對，馬上搶叫 7 ♠，準備犧牲 800 分。

然而，橋牌桌上，無奇不有，實戰的情況是：西家首引 ♥ A，英納王吃，連打九輪黑桃，西家紅心與梅花受擠，合約竟然完成，瑞典隊得 2420 分。

在另室中，瓊、霍林 (Jau Wchlin) 和尼爾斯·列利伏克 (Nils Lilliehook) 持東西的牌，叫到 7 ♦ 也被敵方賭倍。因為在叫牌過程中，北家曾賭倍過西家叫出的 5 ♣，所以南家順理成章地首引 ♣ Q，列利伏克用夢家的 ♣ K 蓋上，北家又蓋以 ♣ A，却被莊家王吃，由於 ♣ J 既然被王吃儉死，合約亦告完成，他們又得 1580 分，華納這一隊僅僅這一牌就共贏 4000 分——無疑的，這是在大型重要比賽中，夫婦兩人合作得分最高的世界紀錄。

第二次世界大戰結束之後，英國連贏 1948，49，和 50 三年的歐洲橋賽冠軍，瑞典隊總是屬居次席。以下選取英納在這一連串劇戰中，兩付非常精采的牌局。第一付是於一九四八年，瑞典和比利時兩隊拼得你死我活的緊要關頭：

♠ K 8 7 6
 ♥ —
 ♦ J 8 7
 ♣ A K Q 8 7 6
 ♠ 3
 ♥ A K J 7 6 3
 ♦ K Q 10 4 3 2
 ♣ —
 北
 ♠ A J 10 5 2
 ♥ 9 8
 ♦ A 9 5
 ♣ 10 9 3
 東
 ♠ Q 9 4
 ♥ Q 10 5 4 2
 ♦ 6
 ♣ J 5 4 2
 南

比利時的東西家很流利地叫到 6♦，當瑞典隊的北家，首引♣A時，莊家一看，好像天下太平。他王吃這一磴，吊兩輪方塊，由夢家出♥9，手上放♥J，怎樣也想不到竟被北家以最後一張王牌立即王吃，結果不得不再輸一磴紅心，手氣真是背極！

在另室中，英納也座西，叫牌過程如次：

西	北	東	南
1♥	2♣	2♠	3♣
3♦	—	4♦	—
5♦	6♣	—	—
6♦	—	—	=

比利時的北家是一位有豐富想像力而又能當機立斷的高手，他竟在 A K Q 帶頭的梅花中，低引一張小梅花，希望同伴的♣J上手後，回一張紅心，給他王吃

。這是非常高明的設計，而同伴正好又有♣J。但是，英納却比他更棋高一着，他眼珠一轉，就洞悉北家的玄機，於是將計就計，轉加利用。第一磴，他王吃南家的♣J，連吊三輪王牌，由夢家出♥9，大膽放過。

同樣是噩運臨頭，而一位絕頂聰明的橋手却能心細如髮，授握敵方弄巧成拙的一線生機。英納就這樣為瑞典隊撈進一大票。

第二牌發生於一九四九年在巴黎舉行的歐洲冠軍大賽中：

♠ A Q 5 3
 ♥ 10 7 3
 ♦ 10
 ♣ Q 10 9 5 2
 ♠ K J 9
 ♥ A J 2
 ♦ K 7 3
 ♣ A 8 4 3
 北
 ♠ 10 8 6
 ♥ 9 8 6 5
 ♦ J 6 4
 ♣ K 7 6
 東
 ♠ 7 4 2
 ♥ K Q 4
 ♦ A Q 9 8 5 2
 ♣ J
 南

南家首先開叫 1♦，以後成為 3NT 的莊家。英納首引♣3，柯克以♣K贏取，改引♥5，莊家蓋上♥K，英納以♥A鎮住，他立即打出他的殺手鐮——♥J！後表面看，防家這張♥J確要損失一磴，但於頂掉♥Q之

後，他可以確定莊家已無橋引上手去利用他的方塊長龍了。

莊家接着出小黑桃，英納又洞燭機先，馬上撲上♠J，夢家放♠Q贏得此磴，立即打♣Q，英納用♠A吃取，再出小紅心給夢家的♥10。莊家拔掉夢家的♠A，英納又兇狠地墊掉手中的♠K，現在他絕對不被投入了。

莊家唯一的希望只有偷方塊，此舉失敗，英納的♦K上手，打出♠9，魯道夫·柯克以♠10蓋吃，再出第十三張紅心，擊垮合約兩磴。

英納當然不能完全精透莊家的牌，但看莊家所走的路線，極可能有一門相當堅強的方塊，所以他的防禦策略無疑是最佳的，不但足以對付悉如他所想像的莊家的牌，即使對抗莊家採取任何可能相似的牌，也都同樣奏功。

聲譽遠播的華納——柯克搭擋也曾參加一九五〇年的世界盃橋藝大賽，瑞典隊僅以些微差數，敗給美國隊。三年之後，瑞典隊捲土重來，又打入世界盃最後決賽，却以較大比數再度受挫於美國隊。晚近，英納、華納身體

日弱，已無法負擔那使人精疲力竭的馬拉松式的國際長程橋賽，而且，他本身的事業也佔據了大部份的時間。他曾一度擔任數學教授，以後是一家大規模出版公司的編輯，馬齒日增，心餘力拙，不能再和羣雄，逐鹿中原。但他在國內仍然威風八面，大家都承認他寶刀未老，下面是最近的一個實例：

		♠ K Q J 10 9	
		♥ 6 4	
		♦ 7 5 4	
		♣ 8 7 2	
♠ 6 5	北	♠ A 4 2	東
♥ A Q 7 5 2	西	♥ J 3	
♦ 8 6 2	南	♦ K J 10 9 3	
♣ Q 6 3		♣ A K J	
		♠ 8 7 3	
		♥ K 10 9 8	
		♦ A Q	
		♣ 10 9 5 4	

叫牌過程：

南	西	北	東
			1♦
—	1♥	1♠	2NT
—	3NT		

英納座南首引♠8，莊家禮讓至第三輪，才以♠A鎮住。接着莊家出♣J，以夢家的♣Q蓋吃，隨出♦8，一路放過，英納毫不老慮地以♦A攫取，馬上回♥10。莊家至此已確認♦Q必在

北家手中，所以絕對無須冒險去偷紅心，他立即飛起夢家的♥A，滿懷信心，再偷方塊皇后，因而丟掉原本必成的一局。

年輕一代的橋手，可能不知道瑞典曾經是世界橋壇的一大強權，英納、華納和魯道夫、柯克這一對更因為他們曾創立一種特約叫法，遠近馳名。該特約叫法並以他們的姓氏命名。所謂「華納——柯克特約叫法」係以同伴在低線叫再賭倍為求救信號，被廣大橋友們沿用不衰，茲簡述其用法如次：

在一線上對於敵方的賭倍，予以再賭倍，是一種很沒有頭腦的行為。比方說：南家對東家開叫的1♥超叫1♠，西家賭倍，此時如果北家認為成約的機會極大，當然樂於派司，如予再賭倍，不僅表明其貪得無厭，最壞的是極可能因此畫蛇添足，而讓敵方溜之大吉。但，如果北家的牌是除了黑桃，其餘三門花色都能夠配合的呢？他就應叫再賭倍，通知南家趕快逃命。基此設計，北家的牌，應為4—4—4—1或5—4—4—0，黑桃頂多一

張，甚或缺門。叫法合理，而且風險不大。

英納、華納目前仍然享受橋牌的樂趣，不過，當他的老友們以他廉頗未老，敦促重披戰袍，回返國際橋壇時，他總是微笑答道：「提早退休不是比賴着不退要好得多嗎？」

（註）：湯尼·普萊第（Tony Priday）曾得過歐洲橋賽冠軍，他的太太瓊（Jane）更得過三次歐洲冠軍和兩次世界冠軍，但是他倆沒有結婚之前的戰績。而截至目前，華納夫婦的成就，世界上尚無任何一對橋手夫婦，能出其右。

拉菲爾·慕洛

（Rafael Munoz）

於那些不朽的大師們送給天國諸神的禮物中，西班牙並非完全置身事外。因為將近十年沒有國際橋賽的支持，國內又沒有高水準的比賽和練習，西班牙隊在歐洲冠軍賽中，很少能進入半數以上的名次。他們必須向先進的橋隊學習，尤其橋壇的領導者們，更應好好接受訓練。西班牙人雖然在技術上缺乏經驗與信心，

但他們也有極珍貴的可取之點——溫文爾雅、高尚有禮、雖處逆境而永遠面含微笑，但看看那些佔上風的對手，却那麼粗魯不文，令人難耐。

法國的三度世界冠軍荷傑·特塞勒（Roger Trézel）曾親口承認，他所以對參加國際橋賽失去興趣，是因為：「……對於若干隊伍風風雨雨的傳聞，和橋手們令人不堪卒觀的儀態。」

在美國方面，一位在橋賽中極具個性的人物艾德加·凱普倫（Edgar Kaplan）認為橋手們粗魯無禮是必然的事。他寫道：「初次參加複式橋賽的朋友們都會發現他們的對手大都冷酷寡情，蠻橫無理。這種情況當然值得慨嘆，但也是可以理解的。」他又道：「複式橋牌是一種針針見血，你死我活的比賽，賽場無異戰場不是社交的場合，橋手們當然對於每一牌的成敗，會極端情緒化。」

英國的律師里恩納德·克普南（Leonard Caplan）曾在英國橋牌協會的調查委員會中為李斯和夏普羅被控在布宜諾斯艾里

斯的世界盃橋賽中有作弊嫌疑，進行辭護。他形容國際橋牌比賽像「一座蠻荒的叢林……在這個獨特的世界裏，偉大的橋手們實在無法阻止那些程度較差的對手對他們產生嫉妬與怨恨之心。」

李斯自己也寫道：「……一般綠色的病態充滿了整個比賽的現場。」

可是，在西班牙的橋壇中，絕對沒有「綠色的病態」，沒有陰謀、沒有詐欺、更沒有對於作弊的控訴。西國的橋藝如果真的不及英法兩國，而他們的溫文有禮的水準則絕對超過多多。西班牙人與生俱來的高貴文雅的氣質尚不足以支持這種情況，他們有更甚於此者。一位西班牙女子國家代表隊的隊員指出：「在英、法、美各國，橋牌是大眾法的娛樂，大批羣衆們是不大講究禮儀的。但在西班牙，它還是少數人的消遣品，而這些少數人也些較為明理，較有鑑別力。」

換句話說：在西班牙，橋牌是上流社會人士的遺興、休閒的活動。至在英國，原先的情況，亦復相同。當合約橋牌還沒有發

明以前約二十年，英王愛德華七世便和凱柏爾太太（Mrs. Kappel）搭擋打橋牌，那時優美的禮節是非常重要的。不幸的是，當此項遊戲日趨大眾化，各方面的表現，便完全改觀。

嘲弄和粗野真的有用嗎？

是否彬彬有禮和經常為對方著想都會降低比賽的成績呢？是否粗魯無禮、鄙語村言、揶揄嘲弄，就會幫你多撈幾個國際序分呢？有些橋手的確是這麼想的。但是，鑑於意大利隊以他們謙恭的態度、親切的禮貌，十年來一直雄踞世界橋壇，以上的想法顯然是大錯特錯了！誠然，在西班牙隊於一九五七年加入以前，世界性的橋賽一直為粗俗鄙野所籠罩。儘管意大利隊始終光耀奪目，他們的儀態也無懈可擊，但如單就端正有禮這一方面來說，不論男女橋隊，西班牙總居世界第一。

說不定那一天，他們找到了另一位斐魯斯來組織他們，訓練他們，和鼓舞他們，使他們也有機會攀登橋壇的極峯，每一隊員也都成為技術最佳，禮儀更是最

優的頂尖高手。

西班牙也不是沒有產生世界上一等一的高手，我們不妨看一看拉菲爾·慕洛（Ratael Munoz），他曾五度代表西班牙參加歐洲冠軍盃橋賽，和在紐約舉行的奧林匹亞大賽。

神妙的防禦

在橋戰中，慕洛最善防禦，他得意之作，多數是有關防禦的。下述第一牌發生於馬柏拉（Marbella）緊張的全國年度大賽之後，在入睡以前，為鬆弛精神，慕洛上桌和三位其他國際橋手玩幾盤式橋牌。沒有多久就來了如下一牌：

♠ Q 3	
♥ A K	
♦ A K Q J 2	
♣ 9 6 4 3	
北	♠ A J 10 9
	♥ 6 5
	♦ 8 6 3
	♣ K J 7 5
東	

叫牌過程：

北	南
1 ♦	1 ♥
3 ♦	3 N T

西家首引♥J，夢家吃住後，莊家立即出♠3。慕洛看到夢家穩穩已有七個贏墩，西家首引

♥ J 表明莊家手中有♥ Q，現在莊家由夢家出小黑桃，更證實他手中又有♠ K，這不是一共九磴了嗎？那末，如今之計，一點時效也不容喪失了。他當機立斷，馬上飛起♠ A，就着手研究梅花的問題。此時，鐵定要改引梅花了，可是，引那一張呢？如果莊家還有♣ A，此牌已無防禦可言，因此他極可能有♣ Q，一再盤算，最後他拔♣ K，立即掌握把莊家放倒要點。四家牌情如次：

♠ 5 4 2 ♥ J 10 9 8 7 ♦ 5 4 ♣ A 8 2		北 東 南	♠ A J 10 9 ♥ 6 5 ♦ 8 6 3 ♣ K J 7 5
♠ Q 3 ♥ A K ♦ A K Q J 2 ♣ 9 6 4 3		♠ K 8 7 6 ♥ Q 4 3 2 ♦ 10 9 7 ♣ Q 10	

西家也非常高明，在♣ K之下，跟掉♣ 8，這並不一定是歡迎的信號，却是致命的疏通橋路的手法。第二輪梅花，他以♣ A吃住，回出那張審慎留下的♣ Q，夢家的♣ 9 6 終被活生生圈掉。如果不是這樣知機而犀利的防禦，莊家只要贏到一磴黑桃，就可以攤牌。

第二牌，拉斐爾·慕洛仍舊座東。

♠ Q J 10 9 8 7
 ♥ J 6
 ♦ A Q 10
 ♣ Q 5

北 東
 ♠ K 2
 ♥ 10 4 3
 ♦ 8 4
 ♣ A K J 9 4₂

北	東	南	西
1 ♠	2 ♣	2 ♥	—
2 ♠	—	4 ♥	—
—	—	—	—

西家首引♠ 10，慕洛以♣ J 贏取，續拔♣ K，西家跟 8（先大後小），這表示莊家還有一張梅花，現在是否應再出梅花讓西家王吃呢？但西家會有一張比夢家♥ J 更大的王牌嗎？假如沒有，只有寄望黑桃能連下兩城，可是這兩條路線不能同時試探呀！怎樣才能決定要選那一條呢？

慕洛考慮之後，寧可繞一點遠路，他決然地拔♠ K，讓同伴有個計算，再決定下一步驟。

四家牌情如次：

♠ Q J 10 9 8 7
 ♥ J 6
 ♦ A Q 10
 ♣ Q 5

♠ A 6 5 3
 ♥ Q
 ♦ K J 6 5 3 2
 ♣ 10 8

北 東
 ♠ K 2
 ♥ 10 4 3
 ♦ 8 4
 ♣ A K J 9 4₂

♠ 4
 ♥ A K 9 8 7 5 2
 ♦ 9 7
 ♣ 7 6 3

西家一定看得出，假如慕洛還有一張黑桃，莊家就是單張，因此跟一張♠3，要求慕洛回梅花讓他以♥Q王吃，打垮合約。

假如西家只有三張黑桃，他會跟♠6，鼓勵慕洛續出黑桃，莊家仍然無從逃生。

兩個失張神奇消失

下一牌慕洛主打 6♠，表示他超凡入聖的想像力的當莊技巧：

♠Q 7 6 5 4
♥K 10 4 3
♦K 10 7 6
♣—

北

南

♠A 9 8 3 2
♥A 9 5
♦A 9 4
♣A J

叫牌過程已不可考，但誰都看得出來，衝上滿貫，未免樂觀得離譜，也許梅花力量相互抵銷，可以作為卸責的藉口吧。

西家首引梅花，慕洛以夢家小王牌王吃，續出小黑桃，東家跟♠10，手中下♠A，西家跟♠J。合約幾乎毫無希望，因為除了♠K必失一磴外，兩門紅牌

硬綁綁地各有一個失張，用什麼辦法來消除它們呢？

他依稀看到一細微光，微弱得幾乎不可能存在，但既然有，就應全力以赴，打法倒是十分簡單，但却精妙無比。第三磴，他打出♣A，却由夢家再度王吃（！）然後，送出小王牌。同時心中默禱：上帝保佑，兩門紅牌一定都要3—3，而且兩對Q—J也都要分家！

四家牌情如次：

♠Q 7 6 5 4
♥K 10 4 3
♦K 10 7 6
♣—

♠K J		北	♠10
♥J 8 7		西	♥Q 6 2
♦Q 5 3		東	♦J 8 2
♣K Q 10 8 2	南		♣9 7 6 5 4 3
		♠A 9 8 3 2	
		♥A 9 5	
		♦A 9 4	
		♣A J	

西家的♠K上手，苦思甚久，回一張小紅心，東家的♥Q被慕洛的♥A吃掉，順手出小紅心，以夢家的♥10偷過，第三輪♥K敲下♥J，以第十三張紅心墊掉手中的方塊失張，兩個必失之張竟然連消帶打，消滅於無形。同樣的，假如西家於第五磴不

出紅心，而出方塊，結果亦同。又如兩門紅牌都不出，硬着頭皮再出梅花，莊家同樣成約，打法讀者自己想吧。

毫無疑問，此牌拉菲爾·慕洛真是鴻運當頭，兩個防家的牌張好像是由他指定的，但全世界有多少橋手能夠緊抓這種千載難逢的良機呢？

如所週知：漢密士（Hermes希臘司道路、科學、發明、口才、幸運等之神，爲宙斯大神及其他衆神之使者——譯者）是一個輸不起的失敗者，他永遠不會饒過亞波羅，因爲後者在第一屆奧林匹克運動會中打垮了他。所有衆女神沒有一位不對維納斯女神（Venus）嫉妬萬分，徹骨痛恨！甚至智慧女神（Pallas Athena）也以參加選美大會爲恥，但最不像話的却是宙斯大神本

身，喫掉親生的兒子恐怕是全宇宙最難以下咽的口味，也是最不忍卒觀的餐桌禮儀。另一惡行就是因爲就於火種的處理不合己意，竟然派一隻大鷲每日去啄食普洛米休士（Prometheus）的肝臟。（希臘神話：普洛米休士爲一巨人，爲人類自天上竊來火種，因而受懲，被縛於高加索山的岩石上，其肝臟每日應受鷲啄——譯者）。

許多大師將來登上天國都將會有賓至如歸之感，但可一定是拉菲爾·慕洛，因爲他經常要追求最完美的境界。

要改進所有主人們的行逕和態度（還不僅只要提醒後至的貴客）是一樁苛嚴而萬分困難的工作，顯然，他有此決心，矢志實現，但還須不休不懈，劍及履及，全力以赴，始克有成。

高雄中正杯雙人賽成績

南北組 冠軍劉振邦鄧文明 亞軍林麗娟蔡耀西

東西組 冠軍曾志華吳清亮 亞軍段國光盧炳欽

{小}

謹

{點}

慎

研

{心}

判

Lightner 賭倍

戴禮

通常滿貫的合約，原則上防家宜避免增加罰分採取賭倍的行動，真正賭倍行動的目的是要擊垮合約。廣義的 Lightner 賭倍，是希望同伴採取非正常的首引，但如果你是爲了增加罰分或得到較高的序分（雙人賽）採取賭倍的行動，自然希望同伴仍作正常的首引，兩者如何判別，影響深遠。

最近在高雄橋藝中心一次四人賽中，手持三A居然讓對手完成被處罰的一付小滿貫，久久難以釋懷。

南北有局，我坐東手持♠A K 9 5 2 ♥A 9 2 ♦A 5 ♣J 5 3。是一副攻守兼可的中等好牌。北家開叫一方塊，作者考慮到中間牌太少，紅心祇有三張，因此便保守地祇超叫一黑桃而沒有採用迫伴賭倍，南家負性賭倍之後，我的同伴想不到還有能力加叫兩黑桃，不過我與同伴間對超叫後加一支持的共識是，大牌點力少而堵塞的作用較強，但憑自

己十六點大牌的實力，於北家再叫三方塊後，再以三黑桃競叫，這時南家却又叫出四紅心。西、北兩家相繼派司後，想到牌型特殊的情況，南北家的四紅心極可能完成，遂憑藉有利的身價再以四黑桃搶叫，心想：如果分配好，說不定做成四黑桃也有可能。對方缺少三個A，要想五線搶叫恐怕也要有一番斟酌吧！

世事真難預料，後續的叫牌過程大大出人意料，勇敢的南家，毫不顧慮千金的身價，石破天驚竟然在六線上叫出新牌組——梅花，北家再改爲六紅心，顯然擁有極特殊的分配、紅心梅花至少要在六五分配以上。作者內心又在盤算：第一，對方既已派司四紅心在前，現在逮住機會搶叫小滿六梅，證明是在賭博。第二，依作者所持快贏張看來，縱然對方黑桃缺門，紅心及方塊仍在我掌握之中，要想墊掉快輸張，怕也不太簡單。因此下令處罰，結束簽約過程。

北	東	南	西
1 	1 	×	2 
3 	3 	4 	—
—	4 	6 	—
6 	×	A. P.	

♠ Q J 10 8 3	北	♠ A K 9 5 2
♥ 9 3	東	♥ A 5 2
♦ 10 9 4 3	南	♦ A 5
♣ 8 6		♣ J 5 3

♠ 4
♥ K J 10 8 6 4
♦ —
♣ Q 10 9 7 4 2

同伴解釋說：第一，你的超叫 1 ♠ 的牌力，不能確定你有兩磴以上的快贏張，難以認定你的賭倍是處罰，如果你以「迫伴賭倍」參加競叫的話，我可能會考慮你是採處罰行動。第二，北家連叫兩次方塊，我自己又有四張方塊，而方塊又是夢家的牌組，你的賭倍難道不像 Lightner 賭

這一手牌，東家最後的「×」叫品，如果認定是：

(一)處罰賭倍，則應首引♠Q。
。結果不足一磴。

或(二) Lightner 賭倍，則應首引方塊。結果正好成約。

就結果看來，這一手牌當然不是使用 Lightner 賭倍的模式，但持有四張快贏磴，又不能不加以懲罰，因此如何判別對滿貫的賭倍，它的性質是「處罰」或「指引」應是本文特別探討的課題。

Lightner 氏發明此項指引性的滿貫賭倍時，僅定義莊家這一方很自然地叫到滿貫的情況，防家施以「×」，同伴必須作非尋常的首引，俾可多獲一磴王吃的贏磴，在叫牌過程中防家都未參加競叫，自然可認定爲 Lightner 賭倍。隨着橋牌叫牌的演進發展，防家參與競叫的情況下，就不免會因莊家的冒叫而有處罰性的賭倍出現，這時同伴如何判定你的「×」是「處罰」或「指引」，與他的首引選擇「正常」與「非尋常」就有密切關係了！

以下係作者對滿貫賭倍，認定是「懲罰」而非「指引」的幾個原則，特提出供中橋讀者參考指教，旨在拋磚引玉，共同改正滿貫叫牌的缺失。

(一)對手很明顯的志在犧牲而搶莊。

(二)對方合約很明顯的是被抬

上去的。(如本文之例)

(三)根據叫牌過程判方，同伴所指引的花色(施以賭倍者)不可能有缺門。

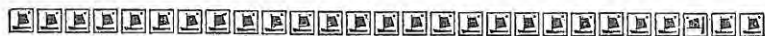
(四)根據叫牌過程所展示的牌力，同伴(施以賭倍者)擁有兩個以上的快贏磴。

世界橋訊

一、1991年澳洲夏日橋藝節將於1月12日至28日，在坎培拉全國會議中心舉行，項目包括澳洲公開組隊制賽，全國女子隊制賽、澳洲公開組雙人賽、澳洲男子雙人賽、全國公開隊制賽、南西太平洋隊制賽、澳洲混合隊制賽、混合雙人賽和兩項一般雙人賽，澳洲橋協日前致函我國橋協，歡迎前往參加。

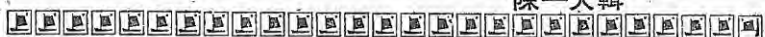
二、由於前兩屆世界青年錦標賽美國隊皆鎩羽而歸，大失橋藝王國美譽，明年世界青年錦標賽又輪由美國作東，為討回顏面，美國橋協特加緊訓練，目前第一隊六位隊員由 Bobby Wolff 任教練，第二隊由 Chip Martel 操兵，積極訓練，希望明年能一舉奪下世界冠軍。

三、歐洲明年初主要橋賽有：1991年1月14日至24日西班牙 Marbella 橋藝節；1991年1月20日至26日匈牙利橋藝節(布達佩斯)；1991年2月4日至9日埃及開羅國際賽；1991年2月17日至24日以色列特拉維夫國際賽；1991年3月30日至4月5日列寧格勒國際賽。



百慕達盃一牌

Ron Klinger / 澳洲橋藝
陳一天輯



你是南家，持：

♠ 5 4

♥ K 10 9 8 2

♦ 10 9 5 3 2

♣ 6

♠ K 10 7 3 2

♥ 6

♦ A 8 7 6 4

♣ Q 8

♠ A J 9

♥ Q 7 5 4 3

♦ Q

♣ A 10 9 7

♠ Q 8 6

♥ A J

♦ K J

♣ K J 5 4 3 2

♠ 5 4

♥ K 10 9 8 2

♦ 10 9 5 3 2

♣ 6

只有東西方有身價，在下述東家的開叫品下，你要怎麼行動：

(1) 東家開叫強牌 1 ♣

(2) 東家開叫強牌 2 ♣

(3) 東家開叫 1 N T (15~18)

(4) 東家開叫精準制 2 ♣ (11~15, 5 張以上梅花)

假設東家以精準制開叫 2 ♣，南家派司，西家叫 2 ♦，這是強力轉接叫，如果你是北家，持的牌如下：

♠ K 10 7 3 2

♥ 6

♦ A 8 7 6 4

♣ Q 8

你要怎麼叫！

這是1989年N E C 百慕達盃第一循環的一牌：

第7牌

東家發牌，東西方有身價

東西方可以完成 3 N T，但

南北方有一個很便宜的犧牲叫（4 ♦），要找到這個犧牲叫，關鍵在於南北方是否使用表明兩門花色的蓋叫品。如果你的蓋叫品只能夠表示一門，那找到配合的機會將會很小。但是，如果你能立刻的蓋叫表示出兩門，那找到配合的機會就很大了。如果同伴在你兩門牌中一門很短，他是很像對另一門會有支持。

我們看這牌在各桌實際發生的情形：

1. 紐西蘭對埃及

紐西蘭坐南北方，東西方未受干擾的叫上 3 N T 合約，過程

是東家開叫 1 N T，西家叫 2 ◇ 轉換紅心，然後再叫 3 ♣。埃及得 600 分。

當另桌紐西蘭坐東西方時，東家開叫 1 N T，埃及的南家蓋叫 2 ◇ 示兩門紅牌，西家 3 ◇，北家 4 ◇，派司回到西家，他賭倍，東家改到 5 ♣，合約塔一，埃及隊贏 12 I M P。

在這種身價下，東家 1 N T 後如果我有兩門花色蓋叫品可用的話，我是會加入叫牌。八桌中有四桌的東家開叫 1 N T。

2. 中華臺北對法國

法國坐南北方時，中華臺北東家開叫 1 N T，南北方沒有干擾，但最後東西方攀上 6 ♣，垮了兩磴。另桌法國東家也是開叫 1 N T，西家先 2 ◇ 轉換，北家賭倍，東家派司後南家跳 4 ◇（南北方的標準合約），西家賭倍而東家改至 5 ♣，西家 6 ♣，垮 300 分。

3. 巴西對加拿大

加拿大的北家在東家 1 ♣ 開叫西家 1 ♥ 答叫後，蓋叫 1 ♠，之後再叫 3 ◇，但南家保持沈默

讓東家打 3 N T，巴西得 600。另一桌叫品開始相同，但北家叫 2 ♥，變化型的邁可，表示黑桃和方塊，身價有利的合理行動，東家派司，南家叫 3 ◇，南北方不錯的給東西方空間安排，最後東西方越過 3 N T 叫上 6 ♣，但之後南家犧牲 6 ◇，垮 500（賭倍），巴西贏 3 I M P。

4. 哥倫比亞對澳洲

澳洲東家開叫強牌 1 ♣，南家蓋叫 1 ♥，西家 1 N T（強）後，東家加到 3 N T。注意一下 1 ♥ 沒有效用，不但鼓勵北家防禦，希望對手不配合，而且還首引黑桃，澳洲得 630 分。在 1 ♣ 強牌開叫或迫叫派司後，你應可用 1 ◇ 或 2 ◇ 示兩門花色。

另桌哥國東家開叫重量級的精準 2 ♣，南家派司，南家如叫 3 ◇ 是可示兩門紅牌，但在東西方不一定有一局下，南家不敢造次。西家答叫 2 ◇，強牌詢問，David Lillay 坐北叫 2 N T 示黑桃和方塊，東家叫 3 N T，但南家叫標準的 4 ◇，西家 5 ♣，首引 ♠ 5，合約塔一。

這牌可看出兩門花色蓋叫大過單門蓋叫，值得注意。

卡伯遜滿貫詢問法(一)

子羊心

二、詢問牌組的選擇

經由叫牌，判斷這付牌已近乎滿貫或有滿貫，因而決定採用滿貫詢問法。但那一門牌組適合第一級詢問，須善加選擇，俾同伴的答叫能滿足你最合用的需要。下列原則可供選擇參考：

(一)當你持牌的牌力不是太强，而只「嗅」到滿貫的點點氣味時，使用之詢問牌組，必須考慮到同伴作消極性回答時，恰能安全的停在王牌成局線位上。

(二)當你持牌的牌力稍强，而自信不怕同伴的答叫會超過王牌成局線位，你所選擇的牌組，應以用最可能少的幾次詢問中獲取你最多牌張資訊。

(三)當你持很强牌力的牌，應儘量避免選擇同伴很有可能作消極性答叫的牌組來詢問。

選擇詢問牌組，儘量避免叫牌空間升高，以符上述原則，故一般常以 3 ♠、4 ♣、4 ♦ 作為第一級詢者居多。

三、消極性答叫與積極性答叫的認知

在一般叫牌制度裡，消極性

答叫表示牌力差，積極性答叫表示牌力不錯。但卡氏滿貫詢問法則不盡然，不憑靠牌力來分野，而是回答人依詢問牌組之控制力答之。即使牌力差也可作積極性答作，反之牌力較好甚或持二A在不符詢問條件下，也不容許積極性答叫。故有些牌雖作了消極性答叫（因該牌組不配合，王牌又無A）但叫牌過程中判斷同伴的答叫應有其他牌力存在，故仍可進行第二級詢問查詢，往往可得到意想不到的成果。因之兩者答叫的認知，主要與所需要的關鍵牌大有關係。

例一、叫牌過程：

南	北
1 ♠ 1	3 ♠
4 ♥	4 ♣ 2
5 ♦ 3	5 NT 4
6 ♣ 5	—
♠ Q 9 7 3 2	
♥ 5 3 2	
♦ A K	
♣ A 8 7	
	北
	南
	♠ A K J 8 6 4
	♥ A Q J
	♦ 6
	♣ K Q 10

1. 見同伴加二支持黑桃，滿貫在望，乃以紅心作為第一級詢問牌組，視同伴有無♥K及低花組有A否。

2. 紅心無K，雖低花牌組有2 A，仍得作消極性答叫。

3. 同伴既能強力支持黑桃，今雖消極性答叫，僅表示紅心不配合，定另有牌力，故繼續作第二級詢問。

4. 五無王示二A。

5. 大滿貫必須偷♥K，故安全止於6♠。

註：這付牌按一般叫品多會叫上7♠，終因偷不到♥K而合約倒一。兩種叫品成敗關鍵，是卡氏詢問法查詢缺♥K，而一般叫品則難查♥K之有無。

例二、下面這付牌按一般叫法多會做在4♠，除非有紅心競叫或可到5♠，絕難叫上大滿貫，能叫上小滿貫已誠屬可貴矣！

南北牌情叫牌過程如下：

南	北
1♠	3♠
4♦1	4♥2
4NT3	5♣4
5♦5	5♥6
5NT7	6♥8
7♠9	—

♠10 8 7 5 42
♥—
♦K×
♣10 9 8 7 5

北

南

♠AKQ 9 63
♥×××
♦A 9 8 6
♣—

1. 選擇方塊為第一級詢問，若同伴有♦K或單張及紅心有A或缺門，將有滿貫希望，否則仍可停在4♠安全成就線位上。

2. 方塊有第二輪控制及紅心有第一輪控制。

3. 同伴所答正符所需要之關鍵牌張，繼開4NT詢問王牌大牌張（表面似無需要，但5NT詢問王牌張數鋪路用。）

4. 無一王牌大張。

5. 第二級詢問，此處再次採用方塊詢問，是問方塊有無第三輪控制及其他牌組第二輪控制情形。

6. 方塊有第三輪控制，可能是單張、K×或KQ（如為K×，必須消極性答叫5♠。）同時另表示還有紅心第二輪控制。

7. 5NT是詢問王牌長度。

8.表示王牌至少持有5張，可能到6張。

9.北家既有5張以上王牌、紅心有第一、二輪控制，方塊又僅KQ或K×，梅花已無失磴，故選上7♠。

四、避免牌力重複特別詢問法

詢問者所持牌組中有一缺門時，經採用卡氏詢問，同伴答叫4NT有二個A後，尚無法明確知道是那二個A。若所持A的牌組，適非手上的缺門組，顯示牌力沒有重複，則其價值非常高，可能有大滿希望。因之卡氏乃設計一時別人為叫品供詢問者使用。其目的在於查明有A牌組。此一人為叫品的表示法，即在同伴4NT（有時可3NT）答叫示2A後，詢問者越一級跳叫缺門組，同伴在這牌組裡若有A，則應消極性答叫，無A則積極性答叫6NT表示之。例如南家持牌為：

♠ K Q J × × ♥ — ♦ A K ×
♣ K Q × × ×

北家若持牌為：

(1) ♠ × × × × × ♥ A K Q ♦
× ♣ A × × × ×

(2) ♠ A × × × × ♥ A K Q ♦
× × × × ♣ ×

(3) ♠ A × × × ♥ K Q J ♦ ×
× ♣ A × × ×

叫牌經過為：

南	北
1♠	3♠
4♣ 1	4NT 2
6♥ 3	? 4

1.第一級詢問

2.表示有二個A

3.除亦有二個A外，尚有紅心缺門組。

4.北家持第(1)(2)手牌，因紅心均有A，應答叫6♠止於小滿，若持第(3)手牌，紅心無A應答叫6NT表示之，由南家決定最後合約。

持北家第(3)手牌，使用一般叫品，似難叫上大滿。由此可見，卡氏此一特別詢問法實有其特效。

五、強二開叫後之問答修正

強二開叫，現今自然制多已採用2♣開叫）表示持有一付很強的牌，同伴手中持牌可能沒有什麼點力或A，進行第一級詢問多會作消極性答牌。但可能持有

一K或單張或更好一點，即或僅一K，仍有導致滿貫的可能性，對開叫人來說，還是很有價值的。因此卡氏爲強二開叫特別對詢問與答叫作了一番修正，答叫人必須依下列修正進行第一級詢問的答叫：

(一)如果詢問牌組沒有第二輪控制且無A，仍作消極性答叫。

(二)如果詢問牌組有K或單張而無A，應答叫無王。(由原應答叫消極性者修正而來。)此處提醒注意，即設若王牌與詢問牌組同爲單張時，則仍應作消極性答叫，不可答叫無王，因王牌沒有支持力量，將形成單向交通。

(三)如果詢問牌組有K或單張，且另有一個A，則答叫有A這門牌組。若是王牌組有A，則仍按照前述未修正者，採越一級跳叫王牌組。

(四)如果同前述有二個A之條件，則應越一級跳叫無王(不跳叫易被誤會前述(二)之無王)。

例

♠AKQJ××	♠××××
♥A	♥×××××
♦×	♦××××
♣AQJ62	♣K×

西 東

西東叫牌過程

西 東

2 ♠ 1 3 ♠

4 ♣ 2 4 N T 3

6 ♠ 4

1. 強二開叫

2. 經同伴加一支持，祇要梅花有K，小滿是付鐵牌，即使同伴沒有♣K，合約仍可安全停在4 ♠。

3. 答叫4 N T表示有♣K。(並非表示有二A)

4. 叫6 ♠小滿貫。

這個牌例恐怕很難用其他制度叫到小滿合約。

六、巧叫 (Cue—bid) 敵方牌組作第一級詢問

同伴開叫，敵方插叫，對同伴牌組有極好的支持，或本身先開叫，經敵方插叫，同伴加入自由叫，而對同伴牌組適有良好配合，兩者任一情況，本身在王牌極度配合下共有6—7個贏磴時，即可越級巧叫敵方牌組，企求滿貫。此項巧叫詢問曾在前面第一章(一)節第一級詢問之第4項中有所提及。巧叫目的是查詢同伴在敵叫牌組中有無第一二輪控制，然則僅失一磴，可邁向小滿之

途；否則要輸兩磴，就應及早利車，停在成局合約線位上。例如南家開叫 1 ♡，西家插叫 1 ♠，北家持下列三手牌，應如何答叫？

(1) ♠ × × ♥ K J × × ♦ A K Q × × ♣ A J

(2) ♠ × × ♥ Q × × ♦ A K Q × × × ♣ A J ×

(3) ♠ × × ♥ K 10 × × ♦ A J × × × ♣ A J

第(1)手牌，南家開叫的紅心牌組即使不夠堅強，北家的 K J 帶頭四張應是極好的支持，且有一門堅強的方塊牌組，共有七個贏磴，只要南家有黑桃的第一、二輪控制以及 ♥ A，6 ♡ 合約是肯定的，故北家應採巧叫詢問，叫出 3 ♠。

第(2)手牌，雖有方塊長門贏磴，但王牌紅心的支持力稍嫌不強，尚不夠巧叫實力，實應跳叫 3 ♦ 答之。若欲有試滿慾望，不妨先技巧的答叫 2 ♦，等同伴再叫 2 ♡ 再用 3 ♠ 巧叫詢問。即使獲得消極性 4 ♡ 回答，仍可乘機停住，同意 4 ♡ 合約。

第(3)手牌贏磴太少，不適合

巧叫詢問，只能答叫 3 ♡，若開叫人對此加二支持無動於心進行第一級詢問，表示牌力不強，不能奢求滿貫了。

進行巧叫詢問時，必須考慮與同伴聯手間的王牌堅強度，同伴開叫牌組，可能是 Q J 帶頭，本身若無一張以上大牌支持，縱有長串牌組七個以上贏磴，絕難達到滿貫。例如南家開叫 1 ♡，西插叫 1 ♠，北家持牌為：

♠ Q × ♥ 10 9 × × × ♦ A ♣ A K Q J ×

若欲巧叫 3 ♠，必須南家持有 ♠ K 及 ♠ A K 或 ♠ A 及 ♥ A Q 或 K Q 等型之牌，否則不可能完成滿貫合約。

為增進對卡氏詢問法深一層認識，茲再舉一巧叫詢問的牌例。東西家持牌為：

♠ A Q ×	♠ K J × × ×
♥ ×	♥ K ×
♦ A K Q J × ×	♦ × ×
♣ A × ×	♣ K × × ×

叫牌經過：

南	西	北	東
—	1 ♦	1 ♡	1 ♠ 1.
—	3 ♡ 2.	—	3 ♠ 3.
—	4 ♣ 4.	—	4 ♡ 5.
—	4 NT 6.	—	5 ♦ 7.
—	6 ♠ 8.	—	=

1. 東家在北家插叫之後自由叫出 1 ♠，應屬牌力有限。

2. 西家牌力強勁，且黑桃有極好支持很適合巧叫詢問條件。

3. 雖然有 ♥ K，但別的牌組只有 K 而無 A 仍須消極性答叫。

4. 仍對滿貫不灰心，進行第二級詢問。

5. 4 ♥ 表示了梅花、紅心兩牌組均有第二輪控制。此處的 4 ♥ 須稍加說明，按本制度，當第一級詢問消極性答叫後，第二級詢問之積極性答叫應表示詢問牌組有 K 或單張外，答叫之牌組應

含有 A 或缺門。但此一牌例 3 ♥ 詢問所獲的消極性答叫，只能說沒有 ♥ A 或缺門，却不能否決沒有 ♥ K 或單張，故所答之 4 ♥ 不可誤為有 ♥ A。若 4 ♣ 之後仍為消極性答叫，則表示紅心沒有第二輪控制，這門牌組有失二磴之虞，應及時停在 4 ♣ 了。

6. 雖然東家答叫有紅心第二輪控制，唯為慎重計，宜採用 4 NT 查詢黑桃大牌張。

7. 黑桃有一張大牌。

8. 既有黑桃 Q，安全的叫上 6 ♠。

——新書介紹——

登 峯 的 歷 程

由美國著名橋手兼作家 Frank Stewart 先生所著，柯安榮先生譯述的「登峯的歷程」一書，即將由世界文物出版社出版。美國橋協前會長 Sanders 在本書的前言特別推介，他說大多數的橋藝熱愛者，都不肯下功夫來改善橋技，而許多專家又因欠缺寫作天份而沒能造成共鳴，而 Stewart 則是專家中寫作天份極高的橋手，本書作者以多年橋藝教師的經驗，對每一副牌作循序而邏輯化的思考，分析入理，很適合想更上層樓的橋友一讀再讀。書中的牌例，從家庭牌局到緊張刺激的世界大賽牌局，應有盡有，足供各位淺酌細品一番，是一本不可多得的好橋書。

頭腦體操解答

王禮陽輯

題目見21頁

(1)

全手牌是

♠ A 10 7 6 2		♠ 9 8 5 4 3	
♥ 8 6 5 4 3 2		♥ K Q 10 7	
♦ 6 3		♦ K	
♣ —		♣ J 10 9	
♠ Q		北	
♥ A		西	
♦ J 10 9 7 4 2		東	
♣ 6 5 4 3 2		南	
♠ K J			
♥ J 9			
♦ A Q 8 5			
♣ A K Q 8 7			

對抗任何防禦，南家可以完成五梅花合約。（西家在頭一輪王牌時，跟出梅花2）。

〔事前研析〕

先從南北家牌來看，首先檢討王牌組。如果防家王牌四四分配，莊家在梅花組必丟一付，合約幾乎無望成功。因此，必需假定防家五三分配，且如圖所示，才能使王牌不丟，並且合於西家有梅花2的條件。而這樣的分配，就使得南家沒有多餘的王牌，用來對抗防家可能打出的連續三輪大紅桃。因此，東西方的紅桃分配，必需有斷橋情事存在。現在，再來看看黑桃牌組，J和10。

對調的話，在西家Q××三張的情況下，莊家就有五付黑桃贏磴。但如牌局所示，即使有一防家單張黑桃Q，則雖然表面上莊家有四付黑桃贏磴，却因阻橋無而法取得。至於方塊牌組，南家當然要假定A Q都可以贏得。於是計算總贏磴時，算上三付黑桃，就有十磴了。不足的一磴，只好靠擠牌來發展。也許防家在如下分配時，莊家有機會。

♠ Q		♠ 9 8 5 4 3	
♥ K Q 10 7		♥ A	
♦ 7 4 2		♦ K J 10 9	
♣ 6 5 4 3 2		♣ J 10 9	
		西	
		東	

東家的黑桃與方塊，好像要被擠，但防家在小心應付時，合約仍將失敗。西家首攻黑桃Q，莊家手上吃住，立刻抽王牌，桌上拋紅桃，第四輪王牌時，東家可以拋一張黑桃。第五輪王牌時，東家不可以拋方塊，否則莊家先送方塊5，以後就可以打好手上方塊8，成為第十一付贏磴。因此，第五輪王牌時，東家必需拋紅桃A，莊家就沒辦法了。

相同的，防家如下分配時，

♠ × × × ×	♠ Q ×	
♥ Q 10 7	♥ A K	西 東
♦ K	♦ J 10 9 7 4 2	
♣ 6 5 4 3 2	♣ J 10 9	

莊家好像可以擠西家的高花牌組，但這必需要在防家先拔兩付大紅桃以後，才能生效。

因此，要對抗任何防禦做成合約，只有在如圖所示，而採用「投石問路」擠牌法（Step—Stone Squeeze）完成合約。

〔打法〕

首攻紅桃，將會幫莊家忙，因此，假定不首攻紅桃。那麼莊家的頭三磴牌就可確定為黑桃K、方塊A和梅花A。然後拔光手上王牌，桌上拋紅桃，使殘局成為

	♠ A 10 7 6	
	♥ 8	
	♦ 6	
	♣ —	
♠ —		♠ 9 8 5
♥ A	北 東	♥ K Q 10
♦ J 10 9 7 4	西 南	♦ —
♣ —		♣ —
	♠ J	
	♥ J 9	
	♦ Q 8 5	
	♣ —	

現在，莊家出紅桃，西家吃進，只能攻回方塊J。這一下擠

到東家了，他不能拋黑桃，否則桌上黑桃全大，莊家可以超做一磴。因此東家祇能拋紅桃。於是莊家Q吃住，殘局又成為

	♠ A 10 7 6	
	♥ —	
	♦ —	
	♣ —	
♠ —		♠ 9 8 5
♥ —	北 東	♥ K
♦ 10 9 7 4	西 南	♦ —
♣ —		♣ —
	♠ J	
	♥ J	
	♦ 8 5	
	♣ —	

現在，莊家拔黑桃J，出紅桃J，東家吃進，剩下黑桃，由桌上的A10收底。這打法，使紅桃J，產生了投石問路的效果。

在西家打出方塊J，東家拋紅桃的時候，莊家也可以不吃。西家只有再出方塊，這一下也把東家擠住了。

(2)

	♠ 4 3 2	
	♥ J 10 8	
	♦ A 9 7 6 2	
	♣ Q J	
♠ K Q 9 7 6 5	北 東	♠ A
♥ K Q 9 7 6 4 2	西 南	♥ A
♦ —		♦ Q 4
♣ —		♣ K 9 8 7 6 5 4 3 2
	♠ J 10 8	
	♥ 5 3	
	♦ K J 10 8 5 3	
	♣ A 10	

全手牌如圖示時，南家在任何防禦下，都可完成三方塊合約。

〔事前研析〕

先從南北家牌來看，高花的五付頂張快失磴，非得設法避免不可。想要減少任何一磴，就祇有希望防家阻橋，再未運用失張墊失張的方法。也許，在防家首攻低花的情況下，莊家可以先拔光梅花及抽光防家王牌，然後送出高花。這時，祇要某一防家持有雙張黑桃 A K，及單張紅桃 A，就可以成功。因為防家贏吃三付高花後，必然只有梅花可出，桌上可以拋黑桃，手上可以拋紅桃，問題就此解決。但是，防家並未被指定先攻低花，因此，只要防家先拔去三付高花頂張，再出低花，莊家就祇有死路一條了。剩下來的機會，就祇有某一防家僅持有兩張光頭高花 A。而有三個重點跟着產生，第一，另一防家，必然是持有其他剩餘的十三張高花牌。（顯然東西家有打不垮的高花大滿貫，為何沒有叫出來，不在討論範圍之內，暫可不理）。第二，防家必然先拔去兩付高花 A，再出低花。因此，莊家必定要送出一付贏磴，才能造成失張墊失張的局面，因而，最後莊家必需要多贏回兩磴牌才

可以。第三，莊家不可能由梅花牌組做為出手張，因為防家梅花 K 可以不吃。因此，出手張必定要在莊家打光梅花後，再由王牌打出。合於這些要件的牌，只有如圖所示。

〔打法〕

東家贏得首攻後，拔去另一張 A，然後送出方塊 Q，開始了最佳防禦。莊家於桌上 A 吃，同時保留了手上的方塊 3。然後，兩輪梅花，再送出方塊 3，東家方塊 4 被迫吃進的時候，殘局是這個樣子

♠ 4 3 ♥ J 10 ♦ 9 7 6 ♣ —		北 西 東 南		♠ — ♥ — ♦ — ♣ K 9 8 7 6 5 4
♠ J 10 ♥ 5 ♦ K J 10 8 ♣ —		不重要		

東家迫出梅花，莊家於手上拋紅桃，桌上拋黑桃。東家再出梅花，莊家手上王吃，桌上再拋黑桃，殘局又成為北家 ♠ — ♥ J 10 ♦ 9 7 6 ♣ —，南家 ♠ J 10 ♥ — ♦ K J 10 ♣ —。

莊夢家的交錯王吃，防家沒辦法抵抗。

甲、第360期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十九年十二月號

第三六〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

