

中國橋藝

何應欽



339

中華民國七十八年三月號

編者的話

今年國內規模最大的全國大賽普騰杯，即將於這個月底假高雄市皇統大飯店舉行，籌備單位經過多月來的策劃，目前已準備就緒。根據至截稿時的消息，隊制賽方面公開組和機關組都各有將近二十隊與賽，另外雙人賽報名也相當踴躍，顯現這次將會是一次成功的比賽。這次普騰杯是由建弘電子公司大力贊助，顯現了橋藝與工商界結合的佳兆，而且報名的機關團體組隊伍相當多，又顯現國內橋藝活動熱絡的現象，這應是令橋藝推廣人士頗為興奮的一件事。

1989年中華公開組代表隊選拔賽已經圓滿結束，由聚友隊贏得代表權，全隊是黃光輝、戴明芳、張植鑑、沈治國、陳傳誠和吳錦祥，都是國內身經百戰的一時之選，他們首先要參加遠東杯，希望能發揮威力拿到冠軍，以代表遠東地區參加百慕達盃世界大賽。值得一提的是這次選拔賽冠亞軍之爭落敗的東亞隊，雖經192牌之爭後不幸未能獲勝，但全隊表現了積極奮戰的精神，雖然一開始落後不少，但後半段仍給聚友隊帶來很大的威脅，無疑的，東亞隊目前是國內僅次於聚友隊的勁旅，希望該隊再接再厲，明年更上層樓。

今年我國青年代表隊已初步選拔完成，共取12名青年橋手入圍，經過集訓後將從中取6名選手代表我國參加遠東杯，如能獲勝將可代表遠東地區參加今年8月在英國舉行的青年世界大賽，希望我們這批未來橋壇的生力軍多加磨練，爭取成績。

目

錄

編者的話.....	1
國際橋藝中心年度賽程.....	3
第八屆奧林匹亞(二).....	本刊特譯 4
迷你馬拉松(二).....	記 者 16
勝算率的研究(二).....	柯安榮譯 26
第 337 期叫牌測驗前三名.....	39
是非只爲多開口.....	橋 痴 40
頭腦體操題目(三).....	一 橋 手 43
最新橋藝特約叫法(七).....	林濟墉譯 44
精益求精(五).....	王禮陽譯 58
頭腦體操解答(三).....	一 橋 手 68
第 337 期叫牌測驗解答.....	鄭 焜 仁 71
第 339 期叫牌測驗題目.....	80

財團法人國際橋藝基金會

臺北國際橋藝中心

七十八年度辦理杯賽計劃表

杯名	預定辦理日期	支助機構	備考
臺聚杯	1 / 15 ~ 1 / 29	臺灣聚合公司	
中華代表隊選拔賽	1 / 14 ~ 2 / 26	中華民國橋藝協會	
東亞杯	2 / 12 ~ 3 / 19	東亞倉儲運輸公司	紅正點賽
臺合杯	4 / 16 ~ 5 / 7	臺和企業公司	
中鼎杯	5 / 14 ~ 6 ~ 11	中鼎工程公司	
第四屆 EPSON 世界同步雙人賽	6 / 9	中華民國橋藝協會	
潤元杯	6 / 17 ~ 6 / 25	中華民國橋藝協會	
光華杯	7 / 2 ~ 8 / 13	光華證券投資股份有限公司	紅正點賽
獎學金杯	7 / 20 ~ 8 / 24	臺北市橋藝協會	
石化杯	8 / 27 ~ 9 / 24	臺灣石化合成公司	
工技杯	10 / 1 ~ 11 / 12	工業技術研究院	紅正點賽
第五屆遠東地區日本通信雙人賽	10 / 21	中華民國橋藝協會	
南山杯	11 / 19 ~ 12 / 17	南山人壽保險公司	

第八屆奧林匹亞

(二)

Edgar Kaplan / 橋藝世界
本刊特譯

經過12天初賽後，公開組和女子組各取八支橋隊晉級64牌的淘汰半決賽。半決賽進行一半，也就是還剩32牌時，北美的四支橋隊皆陷於困境中，公開組裡，美國落後丹麥17 I M P（另外印度領先希臘11 I M P，瑞典領先義大利6 I M P，奧地利領先英國42 I M P）。女子組裡，美國第二節稍有收穫，但仍落後保加利亞46 I M P；加拿大從落後法國40 I M P追回不少分數，目前只落後3 I M P；墨西哥第一節本領先英國14 I M P，現在反而落後21 I M P（唯一無北美橋隊的一場目前丹麥領先奧地利有17 I M P）。

半決賽第三節

第三節讓我們緊跟著女子組中法國對加拿大這場比賽，由於大家都打相同的牌，同時亦報導別場有趣的結果。

下面是這場比賽出現的第一副大輸贏牌：

北家發牌
雙有身價

♠ A K
♥ K J 10 6 2
♦ 10 7 5 4
♣ K 2

♠ 9 8 6 2
♥ A Q 9 5
♦ A K J 2
♣ 6

♠ 5 3
♥ 8 7 4
♦ Q 9 8 6 3
♣ Q 10 9

北 南
♥ Q J 10 7 4
♥ 3
♦ —
♣ A J 8 7 5 4 3

加拿大——法國
公開室

南	西	北	東
Paul	Delor	Cimon	Lise
		1 ♥	—
1 ♣	—	1 N T	—
2 ♣	—	2 ♦	—
3 ♣	—	3 ♠	—
5 ♣	—	—	—

關閉室

南	西	北	東
Gaviard	Gordon	Chevalley	Reus

		1 ♡	—
2 ♣	—	2 ◇	—
4 ♠	—	—	=

關閉室法國南家主打4 ♠，王吃西家◇A首引後，拔掉夢家的♠A K，再拔♣K，然後梅花到♣A，由於猜錯梅花而失去控制，西家王吃後再以方塊迫王，莊家全手只吃到五磴王牌、一磴梅花和最後一磴紅心：倒三，失300分。

公開室加拿大南家的5 ♣，梅花猜對僅是多一超磴，實戰中她打到六線，得620分：加拿大這牌贏14 I M P而成爲領先者。美國——丹麥（公開組）

公開室

南	西	北	東
Mohr	Jacoby	Dam	Hamman

		1 ♡	—
2 ♣	—	2 ◇	—
2 ♠	—	2 N T	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
M'stroth	Blakset	Rodwell	Werdelin

		1 ♡	—
2 ♣	—	2 ◇	—
3 ◇*	—	3 N T	—
5 ♣	—	6 ♣	—
—	=		

*表示黑桃

公開室丹麥南家的4 ♠打法與女子組法國南家相同，也是失300分。關閉室美國南家王吃西家的方塊首引後出單張紅心，西家♡A吃住，轉引黑桃到夢家，莊家拔♣K，再引梅花，手上以♣J偷過，6 ♣成約得1370分，美國贏17 I M P。

英國對奧地利裡，奧地利打4 ♠，但莊家猜對梅花（雖然對方沒叫過牌）而得650分。（我認爲第二圈梅花♣J偷過很有道理，因即使這門2—2分配，只要黑桃3—3分配仍能成約；要是梅花3—1，第二圈上♣A死垮無疑）。英國隊則叫至6 ♣，叫牌中在北家1 ♡，東家派司，南家2 ♣後，西家曾迫伴賭倍，所以莊家也猜對梅花得1370分，

英國贏12 I M P。

瑞典與義大利之戰的這牌，兩隊皆叫到梅花合約——義大利叫6♣，瑞典叫5♣，兩位莊家第二圈梅花皆敲♣A，因此一桌義大利失100，另桌瑞典得600分，瑞典贏12 I M P。

印度打5♣完成七線，因西家第一圈紅心沒吃；希臘則出現奇怪叫品（1♥—2♣；2♦—3♣；3NT—派司）而叫到奇怪的合約，東家首引黑桃，但莊家猜錯梅花而倒二失200分，印度贏13 I M P。美國女子隊亦叫到奇怪的3NT（1♥—2♣；2♦—2♠；3NT—派司），防家首引黑桃，但莊家猜錯梅花而倒二，另桌保加利亞打5♣，保隊贏13 I M P。不久之後：南家發牌，南北身價。

♠A 8 6			
♥10 8 2			
♦J 6 4 2			
♣9 8 4			
♠K Q 10 7	北	♠J 9 5	
♥J 8 5	西	♥4 3	
♦A 5	東	♦K Q 10 9 8 3	
♣J 7 6 3	南	♣10 2	
♠4 3 2			
♥A K Q 7 6			
♦7			
♣A K Q 5			

加拿大——法國

公開室

南	西	北	東
Lise	Paul	Delor	Cimon
1♥	1♠	—	2♠
3♣	—	3♥	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Reus	Gaviard	Gordon	Chevalley
1♥	1♠	2♥	2♠
3♣	—	3♥	—
4♥	—	—	=

在這種叫品下，當然兩位西家皆引頂張黑桃。公開室法國的莊家打3♥，♠A吃住首引後敲光防家王牌，由於梅花分配不佳只取得九磴，140分。關閉室加拿大主打4♥，♠A吃住首引後拔兩圈王牌，然後♣A K Q，看到好消息後王吃第四圈梅花，夢家接著送方塊，最後得予王吃方塊上手敲掉防家最後張王牌而成約，得620分，加拿大這牌贏10 I M P。

在女子組美國與保加利亞的比賽裡，兩桌叫牌如下：

公開室

南	西	北	東
Shuman	Garvalova	Walsh	Krasteva
1 ♠	—	1 N T	2 ♠
3 ♠	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♠	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Lorer	Freilich	Deleva	Utegaard
1 ♣*	1 ♠	×**	2 ♠
4 ♠	—	—	=

*人爲叫品，強牌。

**迫伴

因爲東家皆叫過方塊，兩位西家皆首拔 ♠ A 後再方塊，現在即使莊家拔兩圈王牌後王吃第四圈梅花也沒什麼好結果，因此時由夢家出牌，不管怎麼打，東家可上手引第三圈方塊，提升西家 ♠ J 而擊垮合約，沒輸贏。

女子組奧地利和丹麥一場結果相同：兩位東家皆叫過方塊，所以兩桌 4 ♠ 皆倒約。英國和墨西哥則在對方沒叫過方塊下，叫到 4 ♠（英國的前面叫牌是 1 ♠

一派司—2 ♠—一派司；墨西哥爲 1 ♠，1 ♠，2 ♠，2 ♠），所以兩位西家皆首引 ♠ K，現在英國的莊家找到勝利打法，墨西哥莊家則錯失了：英國 12 I M P。

公開組美國對丹麥：

公開室

南	西	北	東
Hamman	Dam	Jacoby	Mohr
1 ♠	—	—	2 ♠
×	×	×	2 ♠
3 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Werdelin	Rodwall	Blakset	M'stroth
1 ♠	1 ♠	—	2 ♠
3 ♣	—	3 ♠	3 ♠
—	—	=	

關閉室美國東西方 3 ♠ 倒三失 150 分，看來輸了，但公開室西家首引 ♠ A 後再方塊，莊家敲兩圈王牌後王吃第四圈梅花，防家却沒提升王牌而讓莊家成約，得 620 分，美國贏 10 I M P。

我想北家打 3 N T 將很可能輕鬆成約（除非東家首引方塊第

四大牌)，但很奇怪的，沒有一位北家試圖叫這個合約。

這節的最後一牌是一副很好的滿貫，但很難叫到：西家發牌，東西身價。

		♠ A Q 4 2		
		♥ A 10 7 4		
		♦ A 5 2		
		♣ 8 6		
♠ 9 8 5 3		北	♠ J	
♥ 9 5 3		西	♥ K Q 8 6 2	
♦ K 10		東	♦ 8 6 3	
♣ Q 8 7 2		南	♣ J 10 4 3	
		♠ K 10 7 6		
		♥ J		
		♦ Q J 9 7 4		
		♣ A K 5		

公開室

南	西	北	東
Delor	Cimon	Lise	Paul
	—	1 ♦	—
1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♦	—	3 ♥	×
4 ♠	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Gordon	Chevalley	Reus	Gaviard
	—	1 N T*	—
2 ♦**	—	2 ♠	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♥	—	4 N T	—
5 ♣	—	5 ♥	×
6 ♠	—	—	=

*弱無王 **迫叫史蒂曼

公開室法國莊家取得13磴，得510分。關閉室加拿大莊家吃住的紅心首引後引♦Q：西♦K，夢家♦A，東家♦3；然後♦2到♦6、♦J和♦10，現在莊家敲光王牌而得980分，加拿大賭10 I M P。

女子組另外只有美國和保加利亞一場兩桌皆叫到並完成滿貫合約，其他都打4 ♠。公開組美國對丹麥、奧地利對英國和義大利對瑞典，都只叫一局。希臘對印度時，印度叫6 ♠得980分，希臘亦叫上了滿貫，但却是6 ♦（1 ♥—2 ♦；3 ♦—4 N T；5 ♣—6 ♦），由南家主打，西首引♠9：♠2、♠J、♠K，莊家拔♣A K，王吃梅花，之後♦A再方塊，西家♦K上手給同伴王吃黑桃而擊垮一磴，印度贏14 I M P。

到此只剩16牌要打，女子組中，加拿大以120：85領先法國；保加利亞現在領先美國有64 I M P，152：88；奧地利超前丹麥，114：109；英國以121：86

領先墨西哥。公開組中，丹麥再得 2 I M M 而以 136 : 117 領先美國；英國收復一點，但仍以 122 : 145 落後奧地利 23 I M P；瑞典大幅領先義大利，115 : 63；印度領先希臘 26 I M P，135 : 109。

第四節

公開組美國對丹麥裡，美國隊在這最後一節的第二牌，開始了反攻：

西家發牌

南北身價

		♠ J 6 3	
		♥ Q 8	
		♦ A 10 8 5	
		♣ A K 8 3	
♠ A K 10 5 4 2	北	♠ Q 7	
♥ 7	西	♥ K 6 5 3	東
♦ Q 9 4 2	南	♦ J 6 3	
♣ Q 2		♣ J 7 6 4	
		♠ 9 8	
		♥ A J 10 9 4 2	
		♦ K 7	
		♣ 10 9 5	

公開室

南	西	北	東
Hamman Werdelin Wolff Blakset			
	1 ♠	—	1 N T
2 ♥	2 ♠	4 ♥	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Schou Rodwell Hulgaard M'stroth			
	1 ♠	—	1 N T
—	2 ♠	—	—
3 ♥	—	—	=

公開室，美國南家的 4 ♥ 沒受到考驗，西家首拔 ♠ A，再拔 ♠ K 敲下同伴的 ♠ Q，西家再引黑桃，現在 ♠ J 已可拋手上的梅花失張，除非東家王吃，但如此東家潛在的王牌贏墩亦消失了：4 ♥ 成約得 620 分。但是，一如關閉室莊家所打的，4 ♥ 總歸可以成功。這一桌西家首拔 ♠ K，然後引 ♠ 5；東家上手後轉攻梅花，夢家吃住後偷兩次王牌後由夢家出牌，然後 ♦ K A，王吃方塊，♣ A，再王吃方塊，接著莊家道出梅花，最後 ♥ A J 再吃兩墩得 170 分，但是美國這牌贏 10 I M P。

奧地利對英國時，英國東西方買到 2 ♠ 的合約（1 ♠ 一派司—1 N T 一派司—2 ♠：之後都派司），成約得 110 分。另桌英國南北方在 2 ♠ 一派司—派司—3 ♥ 後叫到 4 ♥，靠王牌終局打

法而成約得 620分，英國贏12 I M P。瑞典對義大利時，義大利兩桌皆買到合約，一桌東西方打 2 ♠，一桌南北方打 4 ♥（1 ♠一派司—一派司—3 ♥—4 ♥），2 ♠倒二，4 ♥倒一因雖然西家首拔 ♠ A K再第三圈黑桃，但義大利莊家沒偷王牌：瑞典這牌贏 5 I M P。

我本預期下牌任何南北方皆不會有問題的叫一局，但：東家發牌，雙有身價。

		♠ J 8 3	
		♥ A 7 5	
		♦ 9 8 7 3	
		♣ J 9 8	
♠ 5 2		北	♠ Q 6 4
♥ K Q 3		西	♥ 9 2
♦ A Q 5 2		東	♦ K 10 6 4
♣ 10 7 6 5		南	♣ Q 4 3 2
		♠ A K 10 9 7	
		♥ J 10 8 6 4	
		♦ J	
		♣ A K	

北西東南美國——丹麥

公開室

南	西	北	東
Wolff Blakset Hamman Werdelin			

			—
1 ♥	—	1 N T	—
2 ♠	—	3 ♣	—
4 ♠	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Hulgaard M'stroth Schou Rodwell			
			—
—*	1 ♥	—	1 ♠
×	—	—	×
—	1 N T	×	×
—	2 ♣	—	—
2 ♥	—	—	=

* 8 點以上，最少四張黑桃

公開室美國南北方以坎拿普叫法叫到很好的一局——倒叫保證額外的分配價值（牌點並不是很強，因他們使用強梅花）且黑桃為主要花色，所以北家輕易的可加叫。西家首引 ♣ 6：♣ 8、♣ Q、♣ A，現在莊家沒靠任何偷牌就成約了——♠ A K，然後 ♣ K，♥ A，♣ J 拋方塊失張而得620分。

關閉室丹麥隊在他們的強派司後發生了意外，東西家本性使然的加入叫牌，並且機敏的逃至最佳花色，然後丹麥南北方只止於部分合約（或許南家在同伴賭倍 1 N T 示有些力量後，最後一叫應是 3 ♥ 較佳），結果莊家偷

牌都對而得 200 分，美國贏 9 I MP。

英國與奧地利之戰，沒人叫到一局。瑞典與義大利一役，兩桌皆叫上一局，瑞典的叫法是：

1 ♠—1 N T—3 ♥（有限的叫品，因沒開叫強 1 ♣）—4 ♠；

義大利在瑞典東家 fert 1 ♦ 後：

南	北
Lauria	Rosati

(1 ♦)

—	×
1 ♠	1 N T
2 ♥	3 ♠
4 ♠	—

我沒把握他們每一個叫品的意義，但他們自己知道得一清二楚。

女子組奧地利與丹麥之戰的關閉室叫品很有問題，公開室丹麥南北方在北家支持 1 ♠ 開叫至 2 ♠ 後，沒困難的叫上一局，關閉室南北方使用很像 Hamman 與 Molff 的叫法，南家開叫 1 ♥，最後就打這個合約，丹麥這牌贏 10 I MP，使奧地利只領先 3 I MP。

最後只剩三牌時，公開組美國與丹麥之戰，丹麥只領先 5 I MP 而已，然後：

西家發牌
雙無身價

♠ A 7 2			
♥ A Q J 5 3			
♦ A J 9 6			
♣ Q			
♠ Q 9 8 5	北	♠ K 10 6 4 3	
♥ 9 6 2	西	♥ 10 8	東
♦ K 2	南	♦ 7 5	
♣ A K 10 6		♣ 9 7 4 2	
		♠ J	
		♥ K 7 4	
		♦ Q 10 8 4 3	
		♣ J 8 5 3	

公開室

南	西	北	東
Hamman	Werdelin	Wolff	Blakset
	1 N T	×	2 ♠
3 ♦	3 ♠	6 ♦	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Schou	Rodwell	Hulgaard	M'stroth
	1 ♦	×	1 ♥*
×	2 ♠	4 ♥	—
—	=		

*黑桃牌組

公開室北家判斷同伴黑桃很像單張，任何紅牌偷牌可成功，

而直跳滿貫得920分。關閉室丹麥北家主打4♥，吃住黑桃首引後，王吃黑桃，引♦Q到♦K，手上♦A吃住，再王吃黑桃，然後蓋吃♥K敲王而完成七線，得510分，但美國贏9IMP，現在美國領先4IMP。接下去兩副部分合約也都由美國贏得，總計全場美國贏了15IMP，162：147，美國晉入準決賽。

英國與奧地利之役，這牌兩隊皆打4♥完成六線（奧地利開始叫法與Hamman和Wolff同，但之後Wolff跳叫6♦，而奧隊的Fucik只叫4♥），英國本有機會叫滿貫贏一副——實際上沒有，也輸了這場比賽，奧地利以168：158，10IMP獲勝。

相同的，義大利與瑞典兩桌皆打4♥，即使義大利叫到滿貫亦沒用，最後這場瑞典以189比88打敗義大利，瑞典將於準決賽裡與奧地利一別描頭。

希臘與印度之戰的這牌，希臘與Hamman—Wolff叫法相同的叫到6♦，印度只叫5♦，因而希臘還剩兩牌時希臘只落後17

IMP，最後全場印度以155：132獲勝，將於準決賽裡對抗美國。

這牌在女子組裡，出現了一些問題。加拿大之前輸回不少分數給法國而在這牌之前領先一點點，但這牌她們叫4♥得480，而法國叫法如下：

南	北
Chevalley	Gaviard
(1♣) × (2♣)	
2♦	2♥

得230分，加拿大贏6IMP，最後全場加拿大以154：141贏13IMP。

墨西哥這牌一桌犧牲500，一桌得480，最後英國以50IMP之差贏得這場比賽，160：110，英國將於準決賽出戰加拿大。

美國與保加利亞這牌雙方皆叫4♥完成六線，沒輸贏。最後這節美國奪回24IMP，但仍然不夠，全場保隊以170：130獲得勝利。

奧地利與丹麥之戰這牌前，奧地利只領先3IMP（最後兩牌打平），實戰這牌奧地利不想

北家發牌
東西身價

		♠ A J 10 9 3 2	
		♥ Q 9 5 2	
		♦ Q 6	
		♣ 9	
♠ 6	北	♠ K 5 4	
♥ A K 10 4	西	♥ 8	東
♦ K J 9 4	南	♦ 10 8 7 5 3	
♣ J 10 8 7		♣ K Q 4 2	
		♠ Q 8 7	
		♥ J 7 6 3	
		♦ A 2	
		♣ A 6 5 3	

公開室

南	西	北	東
Bamb'ger	Kalkerup	Erhart	Palmund

2 ♥* —

4 ♥ — — =

* 7 至 15 點，五張以上黑桃和四張以上紅心

關閉室

南	西	北	東
Norris	Fischer	Schaltz	W'kricht

— —

1 ♣ 1 ♥ 1 ♠ —

— =

公開室，奧地利南家野心的叫到 4 ♥，吃住 ♣ J 首引後，莊家出小王：♥ 4、♥ Q、♥ 8，夢家再引王牌，於是接著屋頂全倒了，西家敲光王牌，東家拋三

張方塊，接著防家三圈梅花，順南是 ♣ Q K 10，現在西家不能引方塊（夢家留三張黑桃和兩張方塊），莊家只倒五失 250 分。關閉室 1 ♠ 相當舒服，防家開始三圈紅心，之後東家轉攻方塊，丹麥莊家 ♦ A 定住拔 ♠ A 再王牌得 110，丹麥贏 8 IMP。

下面是決定性的一牌，兩隊皆叫到相同的合約，兩位防家也都開始相同的防禦。

北家發牌，南北身價。

		♠ Q 9 7 4	
		♥ Q 3	
		♦ K 4	
		♣ A 9 7 6 5	
♠ K J 10 8 5	北	♠ 6	東
♥ 7 4 2	西	♥ J 10 8 5	
♦ A 10 7	南	♦ 9 8 6 5	
♣ Q 2		♣ K 10 4 3	
		♠ A 3 2	
		♥ A K 9 6	
		♦ Q J 3 2	
		♣ J 8	

公開室

南	西	北	東
Palmund	Bamb'ger	Kalkerup	Erhart

1 ♣ —

1 ♦ 1 ♠ — —

×* — 1 N T —

3 N T — — =

* 迫伴

關閉室

南 西 北 東
W'kricht Norris Fischer Schaltz

1 N T	—	2 ♣	—
2 ♥	—	2 ♠	—
2 N T	—	3 N T	—
—	—	—	—

公開室由丹麥北家當莊，東家首引單張黑桃：♠ 2、♠ 10（西家打東家持雙張黑桃，上♠ 10以保交通順暢）、♠ Q。關閉室由奧地利南家當莊，西家首引了♠ 10，莊家於夢家上♠ Q（並非好主意）吃到，因此兩桌的莊家至此立場相同。

公開室莊家♠ Q吃住首引之後，引♣ 5：♣ 3、♣ J、西家♣ Q上手後，由於仍有旁門A可上手，因此充滿希望的引♠ K，莊家於夢家♠ A吃住，引方塊到手上的♦ K，再方塊到♦ Q，西家♦ A吃住後拔♠ J，所以莊家的♠ 9打大成爲第九磴（三磴黑桃、三磴紅心、兩磴方塊和一磴梅花）；東家在連打黑桃下的痛苦墊牌，使得合約產生第十磴，

丹麥得630分。

關閉室奧地利南家首圈黑桃夢家上♠ Q吃到之後，自夢家（北家）拉♦ K，防家不吃；再引方塊到手上的♦ Q，西家♦ A吃住這一磴。這裡，西家採取了消極的防禦（她可看到北家的黑桃長度，而且她的唯一上手橋引已被去除了），因此，西家繼續引♦ 10，莊家手上♦ J吃住這一磴後，自手上引♣ J，西家♣ Q，莊家於夢家放小，西家繼續引她的第二張梅花，夢家♣ A吃住，莊家再引第三圈梅花，希望這門花色是3—3分配，但事與願違，東家拔光她的防禦贏磴而使合約倒一：防家共吃到三磴梅花、兩磴方塊，莊家失100分，兩桌合計，丹麥隊這牌共贏730分，12 I M P。

延長賽的八牌比數是21比11丹麥隊獲勝，這場半決賽丹麥與奧地利共打了72牌，最後的比數爲丹麥150，奧地利140，由丹麥晉級準決賽，將與保加利亞爭奪決賽權。

（待續）

迷 你 馬 拉 松

(第三十屆「主席杯」橋藝聯賽)

(二)

記 者

錦標組是主席杯聯賽的主戲，由於一些對代表權有興趣的橋隊都報名橋士組，故使報名的壓力大減。雖然給臺北市留了四個名額，但却只報名了兩隊。不過其他各縣市仍如往年一樣踴躍，好手紛紛集中。總共有28隊參加。分A B兩組單循環初賽，每組14隊打13場，每場賽10牌，是很不好打的比賽，因不慎而栽斛斗的情形，比比皆是。A組中，南投與臺東都是由當地好手組成一隊，不過南投又自臺北把童萬聰召喚歸隊實力就又增一籌，果然一舉將臺東推下馬去，基隆市隊是由電信局代為組成，另請高手洪慶洋、隋俊魁助軍，而苗栗隊本來是志在參加，雖然後來自竹縣禮聘武林高手王禮澤、楊功田代打，仍非基隆對手，不過結果僅以13：17小敗，恐非基隆之福。南市A係由臺南市優秀學生隊所組成，反應靈敏，叫打犀利。首場即以25：4大破高市B隊，

氣勢如虹。不過該隊應注意克制驕氣，始有望進入決賽圈。雲林為世新老同學所組成，一年參加一次大賽。唯員員虎將，故實力不減，今年更將朱耀明納入隊中，更增虎威，是進入決賽很有把握的一隊。嘉市雖有數員老將，唯仍難敵雲林壓力，致以7：23落敗。北縣由羊公傳所號召，羊君已有一段時間，不在橋壇活躍，今年自臺北縣長杯爭到了代表權，橋威不減當年，首場即以強勢的25：1壓倒地主臺中市B隊，對銀杯有虎視眈眈之勢。北市B係北區大專同學菁英所組成，每人都是校隊，個人技術均稱優秀，無如面對南縣老將，竟然受不住堅壁清野的守勢戰法，經猛攻不克後，乃以13：17敗陣，恐怕南縣贏得亦覺意外吧。屏東對新竹市的結果，令人驚奇。屏東為中部地區傭兵所組成，雖有老將，但技術與合作均未臻上乘。而竹市為多年有名強隊之一，往

年參加國手隊選拔時，每有優異表現。第一場竟以 6：24 稱臣屏東，令人費解。經檢查其紀錄，發覺竹市在第 2 牌無身價時，輕率的加入叫牌，被殺了一個 2◇，本以為無所謂，但倒四磴輸了 800 分，就此有點心疼了。接着第 3 牌叫了個撈本的 6♣ 倒一，更嚴重的傷到了情緒。之後又失叫兩個成局，打倒了兩個必成合約。這種結果，沒輸到 0：25 已應算是上上大吉了。

在 B 組的第一場比賽，競爭得較為激烈。在七場戰事中，16：14 者有三起，18：12 者兩起，19：11 者一起，僅有一起是 22：8，差距亦不大，在本組中，北市 A、南市 B、中市 A、中興新村應均屬強隊，政院在機關橋社中，是始終居於領導地位的橋隊。嘉縣及花蓮均係由當地優秀橋手組成，嘉縣請來梁貞誠、龔芳文夫婦助拳，花蓮亦號召林進常、廖東柱聲威，實力均有增長。中縣由徐政彥組軍，加上李榮崇、陳孝昌、林碩居等，以上八隊入複賽似應無問題。高縣隊係由杜宜蓁小姐所撮合，她却請吳俊

賢當隊長，其中有兩位打不死的好角色李啓銘與張家源，看來是很難纏的隊伍。當然一場勝負，並不能表示什麼預見的後果，穩健的隊伍，終必會脫穎而出的。

四場結束時，開始用晚餐，此時 A 組雲林果然領袖羣倫，其後緊追的是南市 A、屏東、北市 B、基隆、北縣及嘉義市。B 組中臺北市 A 暫居首席，其次六名各為中縣、澎湖、花蓮、高縣、彰化及中市 A。

飯後戰端再起，戰績風雲變幻。A 組中雲林及北市 B 均為三連勝，雲林固仍保第一，北市 B 亦自第四升至第二。南縣雖二勝，但前面成績不佳，故尚未在前茅列名。基隆、竹市、北縣、高市乃均二勝，名次均有提昇，南市負二平一，已自第二降至第五。屏東只對新竹打了一場好牌，此後即每況愈下，晚上連三輸，其中一場負苗栗為 0：25，從此就被打到北投地獄谷去了。至七場結束時前十名次序為：1. 雲林 2. 北市 B 3. 北縣 4. 基隆 5. 南市 A 6. 竹市 7. 南投 8. 高市 B 9. 嘉義市 10. 臺東。B 組變化較 A 組更大，

政院於第五場時，只到了三個人，因為大賽不准代打，只有棄權一途。記零分一次。政院以勿忘在莒精神繼續奮戰不懈，幾乎達到連戰皆捷的結果。只可惜前五場得分太少，後來未能搭上甲組複賽列車。不過該隊在乙組複賽奪第一名，亦得到寧為鷄首的安慰吧。嘉義縣及中興新村均為三連勝，各由原來之默默無聞驟升至第二及第六名。高縣二勝一和將北市A推下第一寶座。中市A、中縣均二勝，花蓮一勝一和一負，名次變化都不大。而前十名依序為：1.高雄縣 2.嘉義縣 3.臺北市A 4.臺中縣 5.花蓮縣 6.中興新村 7.臺中市A 8.彰化 9.澎湖 10.行政院。

在橋士組方面，自第二場起情勢不變，各隊情緒逐漸穩定，故戰況多呈膠着狀態。七個成績有三個16：14及一個15：15，可見競爭之激烈。僅佑正以24：6勝聯友差距較大。其中第6牌有很大的出入。公開室，佑正隊用快速叫法叫到4♥合約，聯友摸不清路數，以優勢牌力一刀殺下

。豈知分配對佑正有利，竟做到五線，佑正得990分。另桌的叫牌，採漸進路線，競叫就激烈得多了。經過如下：

東	南	西	北
(聯友)	(佑正)	(聯友)	(佑正)
1♥	3♦	3♥	3NT
—	5♦	—	—
5♥	—	—	×
—	—	—	—

本應無大出入，但竟而倒一，佑正又得200分，贏15IMP。請看一下全牌：

♠ 8 6 2			
♥ K J 4			
♦ A 9 6 3			
♣ A J 3			
♠ 7 5 4			♠ A K 10 9
♥ A 9 6 2		北	♥ Q 10 8 7 5 2
♦ —		西	♦ Q 8 7
♣ Q 10 9 8 7 4		東	♣ —
		南	
			♠ Q J 3
			♥ —
			♦ K J 10 5 4 2
			♣ K 6 5 2

北家的3NT是很技巧的叫法，事實上只要第一輪方塊先提A，做成四線應非難事。但南家對紅心不放心，立即改叫5♦，同樣道理，只要第一輪提♦A，梅花是單向飛Q的絕路，5♦也是必成的。只是東家不讓他打，

西	北	東	南
(北市銀)	(九九)	(北市銀)	(九九)
—	1 N T	—	2 ♡
—	2 ♠	—	3 N T
—	—	—	=

東家首引♡K，給莊家造成很大的威脅。其實在候補兩輪之後再吃，然後提♠A，飛東家的♠Q，如果不中，就送西家一磴，希望他沒有紅心引出，可成四線。如仍有紅心，那麼紅心4—4分配，合約亦成功了。這是絕對安全的打法。如果亂打，偷西家的♠Q，還可以做成六線。可是九九的老英雄，大概已經睡眼惺忪，居然打成倒一，令人大惑不解。橋士組第一日初賽結束時之前八名爲：1.高聚 2.北市銀 3.臺南市 4.聯友 5.P 隊 6.佑正 7.自強 8.孝德。

女子隊共有七隊參加，在女橋手日漸減少，橋風日益低靡的今天，無疑還是令人高興的事。其次，學校中女橋手開始參加社會橋賽。這要讚揚臺中的楊建榮，由於他的敦促與鼓勵，東海大學的女子隊參加了比賽，雖然成績不理想，但這份勇氣，就值得

誇獎老半天的了。永和市隊的主將是勞保局橋社的魯敬芳與霍雲雯，這兩位橋手近況極佳。另輔以市政及東吳各兩位同學，都是相當優秀的橋手。可惜後來東吳兩位臨陣抽兵，使得永和隊只剩四人，一直打到底，並且成績還不錯，可敬可賀。臺南市是阿極支援的隊，由蘇素鈴主持中軍，後來又由臺北禮聘名將任夫人助陣，首尾兩場成績不錯，中間都不甚好，可惜後來未能入圍決賽。馬公市係由黃淑慎、施美妃、李四海等人所組成，大多都在橋藝中心磨練過相當時日。個人技術不錯，應該有好的成績。中油公司這一次參加了油高及海域兩隊，在這裡特別要感謝中華橋協張秘書長的促成與支持。其次還有思薇爾，隊員全是新舊國手與好手所組成，並且又請國手鍾仁謙做隊長，深具奪標信心。尤其是一出場時，每人均穿着一襲黑絲絨的隊服，不但小姐們艷光照人，連媽媽桑都年輕了十幾歲。第一日打了四場，每場十六牌，思薇爾、永和市、馬公果然成績都不錯，暫時領先。

元月三日

經過一夜休息，大家都精神奕奕，錦標組到傍晚初賽就要結束，一開始就熱鬧了起來。A組中北市B以16：14小勝基隆，雲林以14：16小負高市B，但却使首席寶座易位。不過這是北市B初賽全程最盛時期，接著第9場名次又掉了下去，而雲林不愧為強勢隊伍，接着以17：13勝南市A，重新睥睨羣雄，領先至初賽結束。值得稱道的有南投、竹市及嘉市，他們起初成績均欠理想，然而步步為營，成績一點一點增加，最後都能擠進甲組複賽行列。令人惋惜的是臺市A隊，開始將聲勢宣赫，至第8場時，仍列第五名，豈知自第9場竟面連負五場，氣勢之弱，令人費解，最後被打至第10名。

在B組中，行政院是運道不佳的一隊，因為日昨曾經棄權一場吃個零蛋的關係，雖盡最大努力，始終未能振衰起敝。倒是南市B隊，應該表揚，昨天還在倒數名次內，今日竟默默耕耘，最後居然昇至第五名。花蓮是個表現不錯的隊伍，始終在四、五名

間徘徊，後來遭遇北市A及中興新村，連負兩場，對名次略有影響，不過仍能處變不驚，最後未被擠出前七名。嘉縣隊中一定有幾位拼命三郎，第8場以25：0大勝彰化曾躍居第一名，但第9場就以5：25敗給中縣，再以6：24敗給桃園，眼看着就要被踢出圈外了，又及時以25：3力克高市A，如此大起大落，他們自己大概覺得過癮。北市A及中興新村無疑是B組中最穩定的兩支隊伍，雖不能常勝，但也不會大敗。而臺中縣則是非常傳奇的一隊。在第8場以25：5擊敗高縣，脫穎而出，升至第二，更以25：5力克嘉縣進至第一，此後連續保持至第11場。但第12場以0：25栽在中興新村之手，竟而跌至第七，最後一場再以14：16敗與高市，剛好變成落選第一名。輝煌了半天竟是海市蜃樓，傷心也是必然的了。倒是高縣，昨晚收場時是第一，今天一開賽，挨了中縣一記悶棍，驟然降至冰點第七。可是噩運轉瞬即過，此後連勝五場無敗績，遂又回復第一榮譽。

至晚九時許，初賽結束。甲組前七名爲：雲林、南投、新竹市、北市B、臺北縣、基隆市、嘉義市。乙組前七名爲高雄縣、中市A、北市A、中興新村、南市B、嘉義縣、花蓮縣。緊接着繼續又打了一場複賽，爲AB兩組入圍者互相循環對抗，甲組爭取入決賽資格；乙組則爭取優勝名次。至十一時許，暫且休兵。女子組的初賽在晚餐前順利完畢。思薇爾、馬公市、永和市及中油高廠等四隊獲得晉級。決賽隨即搶晚餐後開始，四隊勢均力敵，形成拉鋸。油高以18：12力挫強敵思薇爾，馬公市亦以16：14拉下永和市。看來情況有些混沌不清了。

橋士組高聚隊，自昨天佔據第一以來，今天又連勝三場，領先當時第二名的市銀及貴人已達35分之多，正在志得意滿之際，不料却連連以7：23，8：22栽在小鷹日報及聯友之手，雖仍保住第一位置，然較第二之自強隊僅多8分了，如再鬆懈一下，晚節恐將不保。

貴人隊在前幾場成績不太理想，但從第6場開始以25：5大破P隊後，緊接着再以19：11及25：2擊敗聯友及建元，身價漲至第二名。不過這是該隊的精華所聚之點，此後又一路下滑至沒沒無聞。現在看該隊對P的一牌精彩表演。第6牌，東發牌東西身價：

$\spadesuit$ 10 7 2 $\heartsuit$ 8 6 5 4 $\diamondsuit$ Q 9 $\clubsuit$ K J 9 7			
$\spadesuit$ 8 5 $\heartsuit$ A K J 10 7 3 $\diamondsuit$ 7 6 5 $\clubsuit$ A 6	北	東	$\spadesuit$ A 4 $\heartsuit$ 9 $\diamondsuit$ A K 10 8 4 2 $\clubsuit$ Q 10 5 2
$\spadesuit$ K Q J 9 6 3 $\heartsuit$ Q 2 $\diamondsuit$ J 3 $\clubsuit$ 8 4 3			
北	東	北	南
P	貴人	P	貴人
—	1 $\diamondsuit$	2 $\spadesuit$	3 $\heartsuit$
3 $\spadesuit$	4 $\clubsuit$	—	4 $\diamondsuit$
—	4 $\spadesuit$	—	5 $\clubsuit$
—	5 $\diamondsuit$	—	6 $\diamondsuit$

P隊的東家，在三線時即以3NT東叫，固然做到五線，但則失叫小滿。不若貴人之東家，把牌看得樂觀些，只要西家牌力集中在紅心及梅花上，小滿貫應是有

希望的。

九九隊參加本屆橋士組比賽，純粹是爲了提高老將們的興趣。志在參加，當然不計較輸贏。不過在對強隊聚友時，老將們却有精彩表演。第11牌，南發牌雙無身價：

♠ 8 7 6 5 3	北	♠ J 10 2
♥ 8	西	♥ 10
♦ K Q J 5	東	♦ 8 3 2
♣ 8 3 2	南	♣ A Q J 10 9 7

♠ K 9 4	北	♠ J 10 2
♥ Q 9 7 5 3 2	西	♥ 10
♦ 10 9 7 4	東	♦ 8 3 2
♣ —	南	♣ A Q J 10 9 7

南	北	南	北
(九九)	(九九)	(聚友)	(聚友)
2 ♥	4 N T	1 ♦	2 ♣
5 ♣	6 ♥	—	—

九九南家開叫 2 ♥，北家聞之，不由得大喜過望。趕快檢查 A，因爲少 ♣ A，只好停在六線。南家叫 2 ♥ 的牌力實在太弱，當然也不敢再叫了。西家首引 ♦ K，輕鬆的作成七線。聚友南家開叫 1 ♦，表示 0 到 7 點，北家應 2 ♣，表示 22 點以上，不知

是南家沒看見，還是忘記了，竟然叫派司。使北家受盡了以四張梅花主打 2 ♣ 的煎熬，最後倒三已沒什麼重要了。

接着第12牌，西發牌南北身價，老將們更賈餘勇，錦上添花：

♠ Q J 3	北	♠ 8 6
♥ 6 5 3 2	西	♥ Q 7
♦ A 8 5	東	♦ K 9 7 6 4 2
♣ A Q 7	南	♣ J 8 3

♠ 9 7 2	北	♠ 8 6
♥ 9 4	西	♥ Q 7
♦ Q J	東	♦ K 9 7 6 4 2
♣ K 10 6 5 4 2	南	♣ J 8 3

♠ A K 10 5 4	北	♠ 8 6
♥ A K J 10 8	西	♥ Q 7
♦ 10 3	東	♦ K 9 7 6 4 2
♣ 9	南	♣ J 8 3

西	北	東	南
(聚友)	(九九)	(聚友)	(九九)
1 ♦	×	3 ♦	4 ♦
×	4 ♥	—	4 N T
5 ♦	5 ♥	—	5 N T
—	6 ♣	—	7 ♥
—	—	—	—

西家賭倍 4 ♦，遠不如及早叫出 5 ♦，使得北家的 4 ♥ 叫不出來，後面的變化便難逆料了。當南家檢查了 A 後再阻塞 5 ♦ 自然已失去阻擋的效用。另一桌的叫牌比較簡單：

西 北 東 南
(九九)(聚友)(九九)(聚友)

— — 3♦ 4♦

× 4♥ 5♦ 6♥

— — =

南家雖明知北家派司有13大點，可是在沒能檢查A的情況下，可能一時找不到合適的叫品。到底怎樣表達才算是迫叫大概沒有約定。最後無可奈何先叫6♥。北家當然無法瞭解南家的苦衷，也只好派司。儘管老英雄們表演精彩，然仍承受不了聚友的壓力。最後以12：18敗下陣來。

聯友隊昨天成績甚佳，雄踞第三名。但今天手風不順，五場牌竟敗了四場。對自強時之第10牌是有需檢討之處。東發牌雙有身價。全牌是：

♠ 9 6		♠ K Q J 10 8 3
♥ A J 8 7 6 4 2	北	♥ K
♦ A J 8	西	♦ Q 9 6
♣ 4	南	♣ A 10
		♠ A 5
		♥ Q 5 3
		♦ K 10 4
		♣ 9 8 6 5 2

第一桌自強的西家主打4♥超一。沒什麼特好表現，但另桌的叫牌却極盡波折之能事：

東 南 西 北
(聯友)(自強)(聯友)(自強)

1♠ — 2♥ —

3♠ — 4♦ —

4♥ — 4NT —

5♥ — 5NT —

7♣ × — —

西家紅心雖長，但在未受到支持情況時，牌力實不足以表達4♦。但這還不是致命傷。當問A時，同伴將♥K當做A報出後，仍要衝上7♣就太不量力了。但凡能稍作收斂，只叫6♣時，就叫到了最佳的合約。此牌不贏反輸，只有檢討自己去罷。

小鷹日報隊，參加這次比賽的目的，在於作宣傳廣告。所以成績一直不甚理想。不過到底是強隊的根底，發起威來，亦很難令人捉摸。高聚對之就吃了大虧。如第5牌，北發牌南北身價。全牌是：

♠10 9 7 4
 ♥A Q 8 2
 ♦J 7
 ♣A Q 2
 ♠A 6 3 2
 ♥K J 9 7 4
 ♦3
 ♣8 7 4
 ♠K Q 8
 ♥10 5 3
 ♦Q 10 6 2
 ♣K J 9
 北 東 南 西
 (小鷹)(高聚)(小鷹)(高聚)
 1 ♣ 2 ♦ 2 N T —
 3 N T — — =

南北家都是平均牌型，合計不過24大點，但竟是顛撲不破的3 N T合約。東家跳叫2 ♦，本意是阻塞南家叫牌，沒想到竟幫助他用2 N T做了最適當的表達。北家看到自己的嵌擋，對西家都會構成威脅，乃毅然叫了上去。另桌雖亦有相同過程，但北家却沒有靈感仍止於2 N T。兩桌都引相同的♥7。當然小鷹贏到了一局。

建元隊，本係很有實力的一隊，在歷屆交通杯中均有優異表現。本屆主席杯，首因人員調度不當，致成績落後。後雖奮力猛趕，但常力不從心。與老將九九隊，彼此名次相差不多。但在相互交手時，仍是互不相讓。不過建元終以技高一籌，以25：5打

敗九九。下面一手牌，顯示出建元的優秀防禦。第10牌，東發牌雙有身價。全牌是：

♠7 3
 ♥Q J
 ♦J 10 9 6 3
 ♣A K 6 4
 ♠A 8
 ♥6 5
 ♦Q 8 7 4
 ♣J 8 7 5 2
 北 東 南 西
 ♠Q J 10 9 6 4
 ♥A 8 3
 ♦K 5
 ♣10 9
 ♠K 5 2
 ♥K 10 9 7 4
 ♦A 2
 ♣Q 3

兩桌都是由南家做莊主打4 ♠。九九的西家首引♠A，發現苗頭不對，趕快改吊王牌，雙連吊兩輪，但已來不及了。莊家得到1磴黑桃、5磴紅心、1磴方塊及3磴梅花，恰好滿約。建元的西家，不肯首提黑桃而首引♣8，初看無甚重要，但當南家♣Q上手，簡直不知從何處下手。後來決定吊王。當東家第二輪王牌上手後，再以第二張梅花切斷了梅花的橋，結果變成倒三，也是意外的成績。

至第十場結束時，橋士組前八名依序為高聚、自強、P、聚友、孝德、佑正、北市銀、聯友。到底那四隊能夠進入決賽，只得先回去睡覺，等明天再說吧！（待續）

勝算率的研究 (二)

李斯／崔哲 合著
柯安榮 譯

例九

現在已經有十二磴牌了。試

我們已經一再地說明了連續機會，遠較瓜代機會更好。就以這付大滿貫，來試試看您能否找到最佳打法：

敲♥Q，不行的話，還可飛黑桃，應該是正確的打法。實戰中，♥Q跌了下來，合約回家，全局如下：

♠ Q J 8
♥ K J 6 5 2
♦ K 7 4
♣ A J

首攻♣9

北
西 東
南

♠ A 10
♥ A 9
♦ A J 9 3
♣ K Q 10 7 3

南北家以不太嚴密的叫牌，衝上 7 N T。西家首引安全牌♣9。

莊家只有十個頂張，看來他必須設法吃到五付紅心。然而，先拔♦A K試試，並無不利（拋開多倒的問題不談）。事實上，西家跟出♦Q——它看來太不可能是假牌，因此，莊家飛♦9，取得四付方塊。

♠ Q J 8
♥ K J 6 5 2
♦ K 7 4
♣ A J

♠ K 9 5 3
♥ 10 8 7 3
♦ Q 8
♣ 9 8 6

北 7 6 4 2
♥ Q 4
西 東 ♦ 10 6 5 2
北 ♣ 5 4 2

♠ A 10
♥ A 9
♦ A J 9 3
♣ K Q 10 7 3

暫且離題一會兒。拿了本例的紅心組合，如果您只想拿四付紅心，應該怎麼打呢？有兩個「瓜代」機會：

A、拔♥A，再用♥J飛；

B、桌上打小，手上用♥9飛。

A打法，西家持♥Q 10××時成功了，而B打法東家持♥Q 10××也成功，機會均等。

西家持♥10×時，兩者都失敗；東家持♥10×，都成功，平分秋色。

西家持♥Q×時A、B都成功。東家持♥Q×時，A輸B贏。因此，B打法——桌上打小，手上擺♥9——略佔優勢。

例十

本局並不需要特殊的勝算率知識，即能找到最佳打法，但我們可能會忽略了連續機會。

♠ 4 3				♠ A J 2	
♥ 7 4				♥ 8 6 5 3	
♦ J 7 4				♦ 6 5 3 2	
♣ K J 7 6 4 2				♣ 8 3	
♠ Q 10 9 8 6 5	北	♠ A J 2			
♥ K J 10 9 2	西	♥ 8 6 5 3	東		
♦ 9 8		♦ 6 5 3 2			
♣ —	南	♣ 8 3			
♠ K 7					
♥ A Q					
♦ A K Q 10					
♣ A Q 10 9 5					

南家開叫人為2♣，叫牌過程如下：

南	西	北	東
2 ♣	2 ♠	—	3 ♠ (1)
— (2)	4 ♠	5 ♣	—
6 ♣	—	—	=

(1)保護性叫品，使敵方更難找到配合。

(2)這種形態的叫牌過程，派

司往往是最佳叫品。如果北家持弱平均牌型，會賭倍3♠，南家當然放過。

西家因某些理由，首攻♦9，而不攻黑桃，結果相當不錯，因為莊家肅清王牌後，以第四張方塊墊一張黑桃，再由王牌下桌，飛♥Q。於是防家吃到了♥K和♠A。

從桌上引小黑桃，當然比飛紅心的打法高明多了。如果西家有♠A，莊家仍有飛♥K的機會（記得嗎？您曾以第四張方塊，拋掉桌上的黑桃。）如牌所示，東家♠A取，於是您的♠K，可墊掉桌上的紅心失張。

下一局，莊家也有類似的盲點：

♠ A Q 4				♠ K 6 2	
♥ A 10 6 3				♥ 9	
♦ 7 5 2				♦ J 10 9 8 3	
♣ 5 4 3				♣ K Q 9 2	
♠ 10 8 7 5 3	北	♠ K 6 2			
♥ K 4	西	♥ 9	東		
♦ A 6		♦ J 10 9 8 3			
♣ J 10 8 6	西	♣ K Q 9 2			
♠ J 9					
♥ Q J 8 7 5 2					
♦ K Q 4					
♣ A 7					

兩家派司後，東家因無身價

之故，開叫「第三家」1♦，南

家蓋叫 1♥，西家叫 1♠，最後由南家主打 4♥。

西家首攻♣J，莊家♣A贏，飛♥K成功，肅清王牌，由桌上打小方塊，很吃驚地看到西家以♦A蓋吃♦K，又回方塊。稍後偷黑桃失敗，南家倒一，

逮到♥K後，莊家應該馬上動黑桃，以確保合約的安全。他可以輸一付黑桃，再用♠Q拋一張小方塊，最多只輸黑桃、方塊和梅花各一付而已。

例十一

我們已經曉得缺五張時，3—2分配的可能率約68%。如果其中含Q在內的話，它在三張者手中和在兩張者手中的比例是3:2。因此，100次中Q××有41次，而Q×只有27次。然而，Q×雙張的勝算率，可能會因牌局進行下去，而有所增加。K××的夢家，對着手上的A J××，您先拔K，又打小，您右敵方都跟小。此時，原本存在的某些分配，應該剔除了（如右敵方持Q×等）。此際，東家持Q××的機會約17%，持Q××約

31%，持×××約21%。西家持Q××的機會，當然也是31%。

有了這些知識後，您將如何打這付牌呢？

♠ A 6 3 2
♥ 6 4
♦ A Q 10 4
♣ K 8 5

首攻♥7

北
西 東
南

♠ K 7 4
♥ A 5
♦ 9 8 3
♣ A J 7 6 2

南家主打 3NT，西家首引♥7，一舉擊中您的弱點，東家跟♥Q。讓過毫無意義，您乃以♥A吃進。

很明顯地，您必須吃到四付方塊或五付梅花才行，而且不能讓敵方上手，因為他們至少可吃到四付紅心。您先拔♣K，又打小梅花，東家兩圈都跟小。問題很清楚了：您必須決定要不要賭方塊的機會，而放棄飛♣J的念頭呢？

偷梅花有31%的機會吃到五付梅花。如果♣4—1，您仍有4%的機會，可取得四磴方塊。如果您硬敲，有21%的機會敲下

西家的 Q×，再加上雙飛方塊成功的機會。換言之，您有79%的機會，敲不下♣Q來，但79%的失敗機會中，雙飛方塊成功的機會約19%。19%+21%，這種打法有40%的成功機會。比起飛♣J的35%來，後者略佔小（而不重要的）優勢。

假定梅花組合是 K××對着 A J 10××，則飛♣J的打法，稍佔優勢，因為您可對抗東家持♣Q×××。

例十二

當有兩個機會來比較時，叫、打過程中所得到的線索，絕不能有絲毫的忽視。本局，頭三圈的打牌，提供了♣K位置的重要線索。

♠ J 7 5 3			
♥ 8 4			
♦ K 9 7 4 2			
♣ A 5			
♠ 8	北	♠ Q 2	
♥ K Q J 9 6 3	西	♥ A 10 5	東
♦ Q 8 3		♦ J 10	
♣ 10 9 6	南	♣ K J 8 7 3 2	
♠ A K 10 9 6 4			
♥ 7 2			
♦ A 6 5			
♣ Q 4			

南家主打4♠合約。西家連取♥K Q後，轉攻♣10。梅花的

轉攻是意料中的事，南家也許很想偷過。然而，西家實在不太可能從帶♣K的牌組發動攻勢的，因為他若有♣K，大可以引小紅心，讓東家上手來穿梅花；同理，東家也可以蓋吃♥K，來引梅花。

如果莊家飛過梅花，他就無法避免再輸一付方塊。因此，他必須尋找其他的機會。如果他会剝光戰術（本叢書有剝光打法專輯），即可發現，最佳打法是♣A定住，肅清王牌，拔♦A K，達成如下的殘局：

♠ J 7			
♥ —			
♦ 9 7 4			
♣ 5			
♠ —		北	♠ —
♥ J 9 6	西	西	♥ A
♦ Q		南	♦ —
♣ 9 6			♣ K J 8 3 2
			♠ 10 9 6 4
			♥ —
			♦ 6
			♣ Q

南家投出梅花，東家已無方塊，被迫讓莊家坐享邊吃邊墊之利。

防禦上有一點值得注意。第二圈西家馬上轉攻梅花（而不再先取另一付紅桃），是很好的打

法。於是，剝光戰術就英雄無用武之地了，因為東家吃了♣K，可以低引紅心，讓西家上手，來兌吃♦Q。

例十三

莊家常常須以A×對KJ××的組合，發展出額外的贏墩。打王牌合約的話，他有偷牌和三圈內王吃下Q來的兩個瓜代機會。

我們曾已說過，Q長在長門的可能性，較長在短門的機會高，因此，以偷為上策。我們來複習一下計算方式：

偷有50%的勝算率，加上長「錯邊」的單張Q， $\frac{1}{2}\%$ 。另一種打法，Q×或Q××都能成功。Q××的機遇率是62%的 $\frac{1}{3}$ ，約27%；而Q×為31%的 $\frac{1}{3}$ ，約9%。總計，以王吃法建立一磴牌的機會，約37%左右。

然至，本例採用王吃法也許好些，因為Q即使抓不下來，您仍有其他的機會，是一付很有趣的教材：

	♠K 6		
	♥K 8 5 2		
	♦K J 6 3		
	♣AK 4		
首攻♠J		北	東
		西	南
	♠A 7 2		
	♥AQ J 7 4		
	♦A 5		
	♣J 6 2		

南家主打 7♥，西家首攻♠J。莊家肅清王牌後，剝光黑桃。莊家仍須再找額外的一磴牌。

拔♣AK，希望敲下♣Q（機會甚微）；不行的話，再飛♦J。這是可選的途徑之一。

然而，另有一種更好的瓜代機會。莊家先拔♦AK，王吃方塊上手，如果♦Q仍未露面，只要西家持兩門低花的Q，莊家仍能成功。且看如下的殘局：

♠—	♠—		
♥—	♥—		
♦Q 8	♦J		
♣Q 8	♣A 4		
		北	東 (略)
		西	南
	♠—		
	♥7		
	♦—		
	♣J 6		

最後一張王牌，擠垮了西家。

假如西家預見有擠的可能性——只要學過它，即不難預見——他可算出擠的勝算率如下：

王吃第三張方塊，以期建立額外贏墩的勝算率為37%，已如前述。剩下的63%中，西家有½的機會持長方塊。他同時持有♣Q的機會，也有½。因此，擠局成功的機遇率約15%（=63% × ½ × ½）。總計，這種打法的勝算率為37%+15%，比單偷的50（½）%的機會略高。

任何一方持♣Q×的機會，略而不述（但絕不能說可以不去談它），因為這種情形，兩種打法都能成功。王吃第三張方塊，兼顧擠牌的打法，機會雖僅了大2%左右，在大滿貫合約中，其價值是不容忽視的。

例十四

這付三無王合約，有兩門可建立的牌，機會大致相當。此種情形，原則上應走較長的牌組，當然也有不少例外。如果兩門牌組都能供應您所需的磴數時，在

試甲門組之前，似宜先拔掉乙門的頂張。此外，有時有一些「潛藏」的機會，很容易被遺漏過去。

				♠ 6 4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--	--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西家首攻♠7，來對抗南家的三無王合約，東家跟♠Q，莊家♠K取。

飛方塊成功的話，所需的磴數就夠了，看來理應走這條途徑。但其他的機會，仍然值得一試。例如，不用冒險偷牌，先拔紅心試試。他先拔♥K，又取♥A，當東家跟出♥Q 8時，莊家以♥9飛西家的♥10，應該很安全，於是吃到了四付紅桃。（如果東家從♥Q 10 8跟Q 8，上帝祝福他！）

西家既首引黑桃，又有四張紅心，兩門低花當然短。此時最

佳的打法是拔 ♣ A (以防單張 ♣ Q)，由 ♦ A 下桌，回頭飛 ♣ J。

請注意。如果只考慮和方塊兩門牌組的話，最佳打法是先拔 ♣ A K，再飛方塊。可是西家既然顯示兩門高花甚長，飛 ♣ J 才是最有希望的打法。

另外有不少組合，分配得好的話，會使您取得意想不到的磴數：

(1)

♠ A 10 7 3
 ♠ 9 6 5 4 北 東 ♠ Q J
 西 南
 ♠ K 8 2

(2)

♠ A Q 4
 ♠ K J 北 東 ♠ 9 7 5 2
 西 南
 ♠ 10 8 6 3

兩種組合，都不像能吃到四磴牌，只有牌型長得這麼有利才行。

(3)

♠ A 8 5 2
 ♠ K Q 7 4 北 東 ♠ 10 6
 西 南
 ♠ J 9 3

要取得三磴牌，您從夢家打小，手上擺 ♠ 9 飛。次圈您打 ♠ J，爛死東家的 ♠ 10。此外，只要牌情研判正確，東家持 K 10 或 Q 10 時，也能吃到三付牌。

例十五

就您已經學到的勝算率，本局的第二圈，您準備怎麼打呢？您當然要偷方塊或黑桃，可是，哪一門好呢？其中所存在的問題，遠比您一瞥之下，所見到的多得多。

♠ Q 9 4
 ♥ 10 8 7
 ♦ 7 3 2
 ♣ A 7 4 2

首攻 ♣ K 北 東
 西 南

♠ A J 8 7 3 2
 ♥ K Q J
 ♦ A Q
 ♣ 5 3

您打 4 ♠，西家首引 ♣ K。讓過毫然目的，因此，您以 ♣ A 定住。黑桃和方塊都想偷，可是夢家的橋引不足。

如果您決定偷方塊，勝算率是 50%，除非您打雙夢家，♠ 4 一 0 的話，合約非垮不可，因此，我們可以不考慮此種分配。如

果偷方塊失敗了，您只有寄望敲下單張♠K，那是 $12\frac{1}{2}\%$ （3—1分配的 $\frac{1}{4}$ ），但是別搞錯了，而認為您有 $62\frac{1}{2}\%$ 的成約機會。 $12\frac{1}{2}\%$ 的機會，只是偷方塊失敗後的附加機會，因此，偷方塊的手法，只有56%左右的成約機會。

假定您決定改偷黑桃，最佳打法是從桌上打♠4，因為♠Q也許稍後可用來做橋引。下述兩種情形，您都能沒有黑桃失磴：

(1)東家持♠K×，2—2分配之半，即20%。

(2)東家持♠K單張，3—1的 $\frac{1}{3}$ ，即6%。因此，您已經有26%的機會，不輸黑桃。但您還有其他機會：

(3)偷黑桃失敗後（50%），您若仍能下桌飛方塊（50%），兩種不利情況同時出現的機遇率為25%。

因此，表面上看來，第二圈立即飛♠J的打法，總共有51%，略遜於偷方塊的56%。然而，還有其他的問題應該考慮。夠高明的西家，持K10×或K××時

，眼見夢家缺乏橋引，必定讓過♠J不吃。莊家如果續拔♠A，就永遠無法渡到桌上，來偷方塊。

尤有進者，西家有機會表演精彩的心戰技巧。譬如兼持♠10×和◇K的西家，可能拋♠10給♠J吃。如果莊家判斷♠10是單張，第三圈也許會從手上打小，因而讓持♠K×的東家，撈到一付。

上述的這些可能性，強化了第二圈飛方塊的卓越性。

誠然，您在牌桌上，也許沒時間細算出所有的機會——盤式橋戲，當屬例外。訓練有素的橋手，也許會以下述的理論，縮短細算的過程：「如果我馬上飛方塊，飛到就成功了，否則還可以敲下單張♠K。第二圈飛♠J的打法，即使吃到了，我還不一定回得了家哩。」

例十六

本局是歐洲錦標賽，奧地利對瑞士的實戰牌例。莊家所遭遇的困難，與前局相似。

♠ J 9 7 6 2
 ♥ A 8 4
 ♦ 10 6
 ♣ 10 5 3
 ♠ K 5 4
 ♥ Q J 9 6 2
 ♦ 4
 ♣ Q 9 7 2
 ♠ A
 ♥ 7
 ♦ A Q J 9 8 5 2
 ♣ A K J 4

北 西 東 南

瑞士隊以下述的過程，叫到 6♦：

南	北
2♦	2NT
3♦	3♠
4♣	4♦
4NT	5♦
6♦	—

西家首攻♥Q，夢家♥A取。南家須決定偷哪一門低花。看了四家的牌，很清楚地，飛方塊就行了。然而，讓我們像實戰中的莊家一樣，先算一算機會。

打法A：打♦10。東家（除了持四張方塊外）有♦K都行，否則仍有敲下♣Q的機會。偷到♦K（三張以下）的勝算率是45%，敲下♣Q的機會是失敗中（55%）的19%，即10%左右，因此，A打法的總勝算率是55%。

打法B：飛♣J。這種打法，東家持♣Q、Q×、或Q××都成，勝算率總和為1+8+18%，即27%。然而，有一半的機會，♣J會被♣Q吃了去，而南家即能由♣10下桌來飛方塊。這又增加了19%的機會。

最後，如果飛到♣J，而東家持♣Q×××。莊家吃了♣J後的最佳打法，乃是續拔♣AK，假如西家王吃第三張梅花，莊家仍能王吃第四張梅花下桌來飛方塊。此一機會約4%。

因此，B打法的總勝算率為27+19+4，略遜於A打法。實戰中，莊家選擇B打法，偷♣J失敗，但他稍後由♣10下桌，飛王牌完成合約。請注意，當時西家如果拒用♣Q吃，那就精彩極了。剎那之間，所有的機會，化為烏有！

例十七

上兩例必須慎密分析、推理才行。比較起來，本局相當簡單。可惜，實戰中的這位盤式橋戲的莊家，未能洞察盲點：

♠ J 5 3
 ♥ A K J 2
 ♦ A 6 2
 ♣ 7 4 3
 ♠ 8 6
 ♥ Q 10 8 7
 ♦ J 10 9 8
 ♣ A 10 6
 北
 西 東
 南
 ♠ A K 7 4 2
 ♥ 3
 ♦ K Q 3
 ♣ K 8 5 2
 ♠ Q 10 9
 ♥ 9 6 5 4
 ♦ 7 5 4
 ♣ Q J 9

南北家間的最佳合約是 3 N T，但南家叫到 4 ♠ 合約。他手上贏進首攻的方塊，拔 ♠ A K，未能敲下 ♠ Q 來。

此時，莊家既可偷梅花，也可飛紅桃，他決定試試梅花的運氣。於是由 ♥ A 下桌，打小梅花，東家撲 ♣ Q。西家以 ♣ A 吃了 ♣ K，又打梅花，南家兩三下就輸了三付梅花和一付黑桃，合約垮矣。

即使莊家決定試梅花，也得先拔 ♥ A K，也許會敲下 ♥ Q 來。但是，這並非本局的重點所在。

「爲什麼不試飛紅心呢？」北家質詢說。

「因爲偷紅心如果失敗，我會多倒一磴，有身價，」南家有氣無力地說。

「但是偷紅心，您有兩個機會，」北家指出癥結所在：「如果成功了，您馬上能墊兩張梅花。假若失敗了，只要東家有 ♣ A，合約仍然成功。♣ K 上手，您可以渡到夢家，用 ♥ A K 墊梅花。」

的確不錯。飛紅心的打法，使南家約有 75% 的勝算，較之偷梅花 50% 的打法，即使多倒一磴，仍然值得冒險。

例十八

橋手們往往未能認清兩偷成一（只要兩張之一長得有利即可）的勝算率超過 75%。本局，大多數橋友都會選錯牌組，來發展贏磴：

♠ K J 10 9 8 7
 ♥ A Q 10
 ♦ 7
 ♣ K 6 5
 ♠ Q 3 2
 ♥ 6 5
 ♦ K J 9 8 4
 ♠ J 9 7
 北
 西 東
 南
 ♠ A 6 5 4
 ♥ 4 3
 ♦ 10 6
 ♣ Q 10 8 4 3
 ♠ —
 ♥ K J 9 8 7 2
 ♦ A Q 5 3 2
 ♣ A 2

南北家沒花多少時間，就叫上紅桃小滿貫：

南	北
1 ♡	1 ♠
2 ◇	4 ♡
6 ♡	—

西家認清了莊家可能要王吃方塊，乃首敲王牌。莊家根本沒把黑桃擺在眼裡，馬上拔◇A，王吃方塊下桌，由♣A上手，以桌上最後一張王牌王吃方塊。不幸，東家沒有了。莊家還得輸兩付方塊。

單張×對着A Q×××的組合，第一圈就偷Q，往往是正確的打法，但本局則不行，因為可能只拿◇K××或K×××的西家，一上手再敲王牌。先拔◇A的打法，只要方塊4—3即可（因為他可輸一付方塊），因此，莊家自以為運氣欠佳。

假如您檢視勝算率，將會發現走黑桃的機會較佳。第二磴從桌上打♠7飛過，如果必要的話，次圈再飛一次黑桃，除非西家持兩張大黑桃，否則您都贏定了。這種打法有76%的勝算。拔◇A的打法，任何防家持◇K×××都失敗。5—2分配是31%，其中K×雙張的機會有9%

左右。換句話說，4—3分配的62%，加上K×雙張的9%略遜於兩偷黑桃的機會。

就某程度言，莊家可能結合兩個機會。夢家贏進首攻，打♠K。如果東家持♠A的話，鮮能不透露消息的。如果東家毫不考慮地跟小黑桃，莊家仍來得及改絃易轍。

例十九

橋友們如果很難記牢整個勝算表的話，有個簡單的原則，可供參考：

缺奇數張時，最平均分配的出現率最高。缺偶數張時，最平均分配（如3—3，2—2）較次平均分配（如4—2，3—1）的出現率低。（然而，請記住，1—1分配略高於2—0。）

♠ A 6 3		
♡ 7 5 2		
◇ K		
♣ A K Q 7 4 2		
♠ K 8 7	北勝	♠ 10 9 4 2
♡ K Q J	西	♡ A 10 9 8
◇ 9 7 5 4	東	◇ Q 8 6 3
♣ 10 9 6	南	♣ J
		♠ Q J 5
		♡ 6 4 3
		◇ A J 10 2
		♣ 8 5 3

北家開叫 1 ♣，南家回答

1 $\diamond$ 。北家以他七個主打贏磴的牌，跳叫 3 $\clubsuit$ ，南家因而叫 3 N T。

乍看之下，莊家似有九個頂張贏磴（6 付梅花、兩付方塊和 1 付黑桃），但正常的防禦，使莊家略感困難。西家首攻 $\heartsuit K$ ，東家吃了第四張紅心，轉攻小方塊。

第四圈紅心時，兩邊各墊一張黑桃的南家，此時有兩條路可走：

1. 桌上 $\diamond K$ 吃進，希望梅花 2—2，以便第三張梅花上手，兌取 $\diamond A$ 。

2. $\diamond A$ 蓋吃 $\diamond K$ ，一賭飛黑桃的運道。

梅花 2—2 的勝算為 40%，比 3—1 的 50% 低。（4—0 根本不用考慮。）因此，本局的最佳打法是 $\diamond A$ 蓋吃 $\diamond K$ ，飛黑桃。

然而，南家的方塊若改為 $A J 9 \times$ ，而且又有身價的話，以 $\diamond A$ 蓋吃 $\diamond K$ 的打法，冒了輸 300 分的危險。這種情況下，寧可選走機會較差的梅花 2—2。若遇到梅花 3—1，您只再輸一

付 $\spadesuit K$ 而倒一。

例二十

一付牌如有兩種偷法時，往往都有個心理因素，來決定該先偷哪一門，及偷的方向。本局，主打六無王的南家，已有十一個頂張，且有好多發展出第十二磴的機會。

		$\spadesuit K J 4$
		$\heartsuit K 7 3$
		$\diamond Q 8 2$
		$\clubsuit K Q 4 3$
首攻 $\spadesuit 10$	北	東
	西	南
		$\spadesuit A Q 6 2$
		$\heartsuit A J 4$
		$\diamond A 10 9 4$
		$\clubsuit A J$

南家開叫 2 N T，拿了十四大點的北家，加足油門，直上 6 N T。西家首攻 $\spadesuit 10$ 。

還得多找一磴牌。很多人都會走方塊兩偷成一之路，馬上打 $\diamond Q$ 飛過。如果失敗了，稍後先拔 $\heartsuit A K$ ，再飛方塊。

顯然地，方塊大牌有一張長對的機會是 3：1，但稍後改飛紅心，和再飛方塊的機會差不多。（數理上言，應該稍為高一點，因為改飛紅心之前，南家可先

拔♦A，希望敲下♦J。）莊、夢家間有七張方塊、六張紅心，因此，敲下♦J的機會，較敲下♥Q的機會高。

可是，方塊不止一個方向可偷，其發展一個額外贏磴的機會都一樣。就心理上言，（♠A定住首攻後），第二磴從手上打小方塊，是很好的打法。如果西家持K××或K×，也許會遲疑一下，而透露了♦K的位置。請注意，手上打♦4，比打♦10好，因後者無形中透露了您也許不撲♦Q，而用♦10飛♦J的消息。任何一位夠水準的西家，看了您打出♦10，一定會放小。

如果西家對您的♦4無動於衷，您可抱着西家沒什麼好想的觀念，以♦8飛過。這種打法，您不但未放棄任何數理上的機會，而且給防家們一些壓力。

然而，頂尖高手才不會透露消息哩：拿K×在Q××之前，他仍會以正常速度跟小。

南家最佳的打法，乃是♠A吃進首攻，拔♣AJ，暢通梅花橋路，續取兩付黑桃及一付梅花，再引♦Q飛過，如果西家已無

黑牌，合約穩成。

例二十一

有些牌含有兩門可偷的牌組，而莊家的目的是不能兩門都輸。這種情勢，我們往往都會發現對某門發動攻勢，略為有利。

♠A 7 4
♥A J 3
♦J 9 8 5
♣A Q 2

首攻♠J

北
西 東
南

♠K 6
♥K 10 9
♦A K Q 7 4 2
♣6 3

南家開叫1♦。雖然由北家主打6NT稍佳，但他們却停在6♦上。西家首攻♠J。

合約垮掉了的話，您會很懊惱，因為您只須兩偷成一，而紅心又兩邊都可偷。然則，如何佈置才好呢？

您可以用♠A贏進首攻，由♦A上手，打♥10，給防家一些心理上的壓力。當防家預料您會繼續抽王時，您却改動別門，稍具「專家花招」的意味。但這種花招，既非不公平，也非不合適，誰也不能有微詞的。

此時，西家若持♥Q，當然會考慮蓋不蓋♥10。莊家也許是♥10×，不蓋就吃虧了。

假使西家對您打♥10，毫無不安的朕兆，您就以♥A蓋吃，拔♠K，抽王牌下桌，王吃第三張黑桃，殘局如下：

♠—
♥J 3
♦9 8
♣AQ 2

北
西 東
南

♠—
♥K 9
♦KQ 7
♣6 3

您可續抽王牌下桌，偷紅心。然而紅心如果偷得到，您的合約穩成。其實，您拔♥K的打法，比飛紅桃的機會稍大，因為您多了敲下西家♥Q×的機會。如果東家吃了第三圈紅心，他已經陷入最後迫出的情勢；如果西家吃了第三張紅心，轉攻梅花，您當然非偷不可，然而您的打法，有雙重的機會（東家有♥Q和西家有♣K），這一切都是第三圈打♥10的報酬。

第337期叫牌測驗前三名

第一名	高憲崑（鳳山市）	640分
第二名	陳祖洪（臺北市）	610分
第三名	吳峻男（臺東市）	600分

1989年國際賽程表

5月18日至31日——第31屆遠東盃，印尼雅加達。

6月9日——第四屆愛普森世界同步雙人賽。

8月4日至11日——世界青年錦標賽，英國諾丁漢大學。

9月9日至23日——第29屆百慕達盃及第七屆威尼斯杯，澳洲伯斯。

是非只爲多開口

橋 癡

自從民國三十八年我讀大二開始學橋牌，迄今已整整四十個年頭，這漫長的歲月中，由於特別喜愛的關係，除了特殊的公私事故，平均每週約有一至二次在所在地有名的橋社，正式玩牌，趕火車、坐汽車、騎自行車，風雨無阻，闖北（臺北）蕩南（高雄、屏東），經常是單槍匹馬，因此，和我配搭過的中外男女橋伴，數以千計，他（她）們的身份職掌，有四星上將、部長、董事長、總經理、大學教授、博士、家庭主婦、販夫走卒、以及中小學生；他（她）們的橋技，有國內的一派高手、也有初學乍練的啓蒙學生。叫過的叫牌制度，有克卜生、高倫、OBC、拿破里敦、長空、技光、短門、精準、林氏叫牌制、羅梅、方塊、中華精準、藍梅、和夾有各式詢問的自然制，其中以OBC、羅梅、中華精準和自然制，使用的時間較久較普遍。我最欣賞方塊制，

它能把牌力牌型同時描出，可惜我國橋壇不予重視，目前幾乎絕跡。我玩牌秉持的基本原則，想方設法，爭取主動誘敵犯錯，常採攻擊性的叫牌、攻擊性的攻牌、攻擊性論對賽、或安全性論隊賽的打牌。論對賽，倘使採安全打法，有可能得零分，我就有過一次慘痛的經驗，少拿一磴，抱了個大鴨蛋，把冠軍寶座拱手讓人。論隊賽，若像打論對賽的方式，往往會爲了一個超磴，丟了一局或滿貫，那是得不償失的。林氏叫牌制的作者，就曾讚譽過我「牌感」不錯，常有實如其來的「妙叫」，和意想不到的「神攻」。因爲我曾在派司二圈過後，貿然叫出一個手持九大點（兩家十八大點），三張牌組的王牌搶到一個二線合約得一頂分。又曾手持A Q ×的低花牌組，伴未叫牌情況下，攻出Q，使敵方三無王合約倒了一磴，該牌除首攻Q外，任何其他的攻牌，均可成

約且有超磴。四十年間得意的傑作固然不少，不過出盡洋相的事也不少，不談別的，光是歷屆主席杯的橋賽中，我就有過六七次「應跟未跟」的不榮耀的記錄。

今年第卅屆主席杯橋賽，九九橋社陳理事長和左理事邀約我和他們組隊參加橋士組的比賽，對自強隊的那一場，第七牌，雙方身價，南開叫，我坐北家，西家是赫赫有名的陳大國手，東家是橋風慄悍精明的青年高手，叫牌過程如下：

北	東	南	西
		—	1 $\diamond^*$
1 $\heartsuit$	—	—	$\times^{**}$
—	—	=	

*可能三張牌組

**強牌重開叫

我手持 $\spadesuit Q 10 3 \heartsuit Q J 8 5$
 $3 \diamond K J 2 \clubsuit J 8$

當時我想，敵方最便捷的成局合約，將是三無王，如東家手持平均牌型，紅心 $A \times$ ，叫一無王，我伴持紅心 $K \times \times$ ，由東家打三無王合約，攻不出紅心，會輕易的成約，於是我順理成章的

蓋叫了一個紅心，怎知這一叫，竟闖下了滔天大禍，在敵方天衣無縫的防守下，一口氣倒了四磴，輸了1100分。樂得自強隊隊友們連連說：「一線殺到四磴，等於打了一個小滿，過癮、過癮」。氣得我橋伴連連吼叫：「我不知跟你說了多少次，有身價不要輕易叫牌，就是改不過來」。苦得我連連的說：「對不超！對不超！」全副牌情如下：

$\spadesuit Q 10 3$			
$\heartsuit Q J 8 5 2$			
$\diamond K J 2$			
$\clubsuit J 8$			
$\spadesuit A K J 2$	北	$\spadesuit 8 4$	
$\heartsuit 4$	東	$\heartsuit A K 10 7 6$	
$\diamond A 8 7 5$	南	$\diamond 4$	
$\clubsuit A K 6 3$		$\clubsuit 10 9 7 4 2$	
		$\spadesuit 9 7 6 5$	
		$\heartsuit 9 3$	
		$\diamond Q 10 9 6 3$	
		$\heartsuit Q 5$	

另桌我隊由東家打三無王超兩磴得660分，輸440分。

回來以後，我把這牌重新研討一番，發現尚有三種不同的結果，可以產生。

一、倘使我伴「敢」於改叫二方塊，再遭追殺的話，可能只倒三磴，失800分、輸140分。一般來說，是不會改叫的，因為敵

方已叫過方塊，是否牌組，不得而知。不過我事後先見之明認為，西家重開叫，多半有另二花色的牌組，尤其是另一高花，東家敢一路罰放，紅心王牌必是畸形分配，方塊不配合，照此分析，一紅心必定很慘，該是一已知數，改叫二方塊，可能也慘，尙是未知數，何妨一試，拉拉同伴一把。實戰中，極大多數的橋友，都喜歡明哲保身，擔心越改越糟，討不了好，反而落得同伴怪責，還是由伴自作自受自行負責的好。

二、如另一桌，我隊叫到梅花小滿，可得 1370 分 1 勝 270 分。當然，低花滿貫合約，大牌點力不足情形下，往往會被忽略，「傳統」習性使然，無可厚非。

三、設若有一對亡命之徒，膽大包天，衝上梅花大滿，也有機會做成，則我可勝 1040 分。事實上，東家如能叫出 5—5 分配牌型，西家就可冒險衝上大滿，用不着斤斤計較打大滿必需大牌點力 37 大點的「傳統」說法。這種叫法，論對賽中，不足取，因

爲叫到小滿，成績已不錯，犯不着冒險去賭。成者爲王（頂分）敗者爲寇（鴨蛋）的結果。論隊賽中，若已輸得很慘，那一定要衝上大滿，以期險中求勝的戰術運用。果真如此，原本高興的會變得垂頭喪氣，會頻頻呼叫：「狗運亨通，王牌二二分配，打成功了。那是運氣，沒啥了不起！」，原本生氣的伴友，也許要讚揚我一下，叫得不錯，讓敵吃了小甜頭，虧了大本。

社會原本是「現實」，古今中外，多少風雪人物，蓋棺定論時，仍多半以「成敗論英雄」，何獨橋戲，我招來的沒趣，怪。怪我「是非只爲多開口」。「沉默是金」，確是金玉良言。

後記：我是一個不善於舞文弄墨的人，措辭不當，冒犯橋友時，敬請多多包涵。我寫本文的動機，主要是探討一些「傳統」的觀念，有沒有修正的必要，手持上述的牌，有身價情況下，不能在一線蓋叫，我個人仍堅持可以蓋叫，根據我四十年實戰經驗，爭先叫牌的勝負是六與四之

比。黃大國手目前推介的迫叫制，據說雅伯樂都可以開叫，牌點越少，越是搶先叫，何況我還有那麼一點牌力和牌型呢？其次是想藉本文向所有曾和我配搭過的橋伴，敬致由衷的謝忱和歉意，謝謝你（妳）和我的愉快合作，

也請諒恕我的胡打亂叫，惹你（妳）不開心，此外，我更感謝臺鋁橋社賜給我十多年和諧合作的橋藝生涯和他們待我誠摯的友情，最後，我衷心期望我國橋友，共同努力，奪取明日世界橋壇的牛耳！

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

頭腦體操題目(三)

一橋手輯

(解答見68頁)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(1)

♠ 10 7 6 4 2
♥ A 7 6 4 2
♦ Q J 3
♣ —

北
西 東
南

♠ AK
♥ Q J 3
♦ A 7 6 4 2
♣ J 10 7

(2)

♠ K Q J 8 7
♥ A 8 7
♦ A K Q J 10
♣ —

北
西 東
南

♠ 2
♥ K 10
♦ 9 7 5 3 2
♣ A K J 10 8

對抗任何防禦（包括西家首攻梅花A），南家可以完成黑桃小滿貫。東西家牌如何？

對抗任何防禦（包括西家首攻紅桃），南家可以完成無王大滿貫。東西家牌如何？

最新橋藝特約叫法 (七)

威廉·魯特
塞克合著

李查·派立
林濟墉譯

第三章 敵方超叫以後

本章仍然討論一線開叫的後續叫牌，不同的是，敵方插叫了，那就是進入競叫情況。茲將精選的各種叫法，分述於后。

第一節 ☆負性賭倍

(Negative Doubles)

基本依據美國紐約市艾文·羅斯 (Alvin Rose) 的「史配尼克 (Sputnik) 叫法」。羅氏為世界最偉大的橋手，和極負盛名的橋藝理論家之一。

在傳統的叫法中，同伴開叫，敵方超叫，答叫人賭倍是處罰性的，叫法直截簡明，但很難收到賭倍的實際效果。因此，負性賭倍，應運而生。此為迫叫賭倍的另一形式，目前廣為橋手們所喜愛，其基本默契，闡明如次：

當同伴一線開叫，敵方超叫，答叫人立即賭倍（直到 4 $\diamond$ ）都是迫叫賭倍，其實力一或二線最低 7 點，三或四線至少 9 點，但無上限。

注意：上述 4 $\diamond$ 的極限為隨意的（本書如是建議），若干橋友喜歡較低的限制，如到 3 $\diamond$ 或 3 $\clubsuit$ 為止。（臺灣橋友也有限至更低的 2 $\clubsuit$ 為止，甚至只以一線為限，敵方叫到二線或以上，均屬處罰賭倍。」

負性賭倍所需要的牌張分配的條件，衆說紛紜，本書建議下述的原則。

一、如果只有一門未叫過的高花，賭倍人至少應持有 4 張。

二、如果有兩門未叫過的高花，賭倍人保證至少有一門持有 4 張：例外，同伴開叫 1 $\clubsuit$ ，敵方超叫 1 $\diamond$ ，這時答叫人如作賭性賭倍，應有兩門高花，最少 4 張。

三、如果兩門高花都被叫過，賭人保證有兩門低花，最少 4 張。請看下列各例：

伴	敵	你
1 $\clubsuit$	1 $\spadesuit$	X

♠ A 3

♥ K 9 8 5

♦ 10 9 4 3

♣ 9 7 5

答叫人的賭倍，保證 4 張紅心。

伴 敵 你

1 ♦ 2 ♣ ×

♠ A J 8 4

♥ 9 3

♦ K 10 8 7

♣ 5 4 3

此處，答叫人只持有 4 張黑桃，如僅屬這種情況，他必須方塊配合（即本牌例），或一手更強的牌，以免以後叫牌，發生困難。

伴 敵 你

1 ♠ 2 ♥ ×

♠ 10 2

♥ 9 3

♦ K J 8 7

♣ A 10 9 5 4

答叫人表示有兩門低花。

伴 敵 你

1 ♣ 1 ♥ ×

♠ K 10 5 3

♥ A 3

♦ A K J 2

♣ 10 4 2

顯然，這手牌一定至少要叫到成局，以負性賭倍出聲，為正確的第一步。

伴 敵 你

1 ♦ 2 ♠ ×

♠ 5

♥ A 9 7 5 4

♦ K J 4

♣ 10 7 5 2

這手牌，答叫人無力直後叫出紅心，用負性賭倍正好表明手中的牌情。

伴 敵 你

1 ♥ 3 ♦

×

♠ K Q 10 3

♥ J 5

♦ 4 3

♣ A 9 8 4 2

雖然在較高線位，原則仍屬相同，此處答叫人表明有 4 張黑桃。

一、開叫人再叫

答叫人作負性賭倍之後，開

叫人應設法叫出新花，特別是高花。此時並不產生「倒叫」問題。如爲低限開叫，開叫人只須叫出他應叫的牌。下列爲開叫人所作各種再叫的意義：

(一)任何低限叫牌（在成局之下）都是自然叫法，並表明爲低限牌力（最高到15點），此爲非迫叫，而且通常都是叫牌的終束。

♠ A 4 3
♥ K J 4 3
♦ 10 7 3
♣ K Q 8
你 敵 伴 敵
1 ♣ 1 ♠ × —
2 ♥

開叫人只表示能支持賭倍人的花色。

♠ A J 8 3
♥ 4 3
♦ A K 10 4 3
♣ A J 3
你 敵 伴 敵
1 ♦ 1 ♠ × —
1 N T

開叫人叫1 N T比再叫2 ♦好，因爲答叫人極可能紅心有擋

。但在少見的情況中，開叫人甚至再叫3張相當強的花色，尤其是高花，這當然是爲應付很不好叫的情況而言，例如：

♠ A Q 8
♥ 9 2
♦ Q 8 7 5 2
♣ A J 3
你 敵 伴 敵
1 ♦ 2 ♥ × —
2 ♠

答叫人保證有4張黑桃，所以打4—3的黑桃合約可能要比3 ♦好些。

(二)任何跳叫都是自然叫，表明大約16—18點。這不是迫叫，如未達成局，則爲邀請。

♠ K 4
♥ K J 5 4
♦ A K J 9 5
♣ 6 5
你 敵 伴 敵
1 ♦ 2 ♣ × —
3 ♥

開叫人持有多餘實力，必須跳叫。

♠ 10 4

♥ K Q 9

♦ K 3

♣ A K J 5 4 3

你 敵 伴 敵

1 ♣ 2 ♥ × —

3 N T

此處跳叫 3 N T 爲合理的選擇。注意，不宜叫 2 N T，因爲那只表示爲起碼開叫。

(三) 示叫敵方的花色（二線或三線）表明 19 點以上，迫叫成局。但並不表示在敵方花色上有任何情況，其後任何叫品都是自然叫。

♠ A K 3

♥ 4 3

♦ A 9

♣ A Q J 10 6

你 敵 伴 敵

1 ♣ 1 ♥ × —

2 ♥

此處 2 ♥ 只是迫叫成局，開叫人如跳叫 3 ♣ 仍不足表達他的堅強牌力。

(四) 派司（少見的叫法）爲罰放。在一線上，幾乎極難碰到。如

在二線，開叫人至少應有 4 張好的王牌。至於更高線位，假如開牌人的牌型十分平均，又沒有更佳的叫品，則王牌可以較差些。

♠ 3

♥ A J 6 4 3

♦ K Q 10 8

♣ A 6 3

你 敵 伴 敵

1 ♥ 2 ♦ × —

—

你可能擊垮 2 ♦，說不定還有大收穫，罰放應可成立。

♠ A J 6

♥ K 9 5

♦ A 10 9 5

♣ J 4 2

你 敵 伴 敵

1 ♦ 4 ♣ × —

—

開叫人的梅花不夠強，但，在此線位，仍以放過，最爲合理。假使開叫人有 4 張高花，則應叫出。

二、賭倍人再叫

答叫人作負性賭倍後，並無再叫的義務（除非開叫人示叫敵

方的花色)。假如答叫人同意開叫人的再叫，或願意敵方主打他們的花色，他都可以派司。但如答叫人再叫，則表達下述各項意義：

(一) 1 N T，新花，或簡單的選擇開叫人的花色都是自然叫，表明約有10點。此為非迫叫。

敵	伴	敵	你
	1 ♡	1 ♠	×
—	1 N T	—	2 ♣

♠ 9 4

♡ 3

◇ K Q 10 5

♣ K 10 9 6 5 4

答叫人的賭倍已表明兩門低花，此時再叫 2 ♣ 更加重梅花較長的意思，應為束叫。

敵	伴	敵	你
—	1 ◇	2 ♣	×
—	2 ♡	—	3 ◇

♠ K 9 6 3

♡ A 4

◇ J 10 8 4

♣ 7 4 3

答叫人希望開叫人能叫出黑桃，現看來無望，就選叫 3 ◇。

(二) 2 N T，加一支持，或跳一

線選擇，也是自然叫，表明11或12點（或好的10點），如未到成局，則為邀請，但非迫叫。

敵	伴	敵	你
	1 ♡	2 ♣	×
—	2 ♡	—	2 N T

♠ K J 9 5

♡ 10 2

◇ Q 10 9 2

♣ A J 7

答叫人的 2 N T 為邀請成局。

敵	伴	敵	你
	1 ♣	1 ♠	×
—	2 ♡	—	3 ♡

♠ 10 3

♡ A J 8 5

◇ K 9 7 3 2

♣ Q 10

答叫人的 3 ♡ 為邀請成局。

敵	伴	敵	你
—	1 ◇	1 ♡	×
—	2 ♣	—	3 ◇

♠ A 9 7 5

♡ 9 8

◇ K Q 8 6

♣ Q 9 2

答叫人跳叫 3 ◇ 為邀請成局

。

(三) 示叫敵方的花色 (二或三線) 表明至少13點，迫叫成局。但並不表示對敵方花色有任何情況，其後的叫品都是自然叫。

敵	伴	敵	你
	1 ♠	2 ♣	×
—	2 ♣	—	3 ♣

♠ K 5

♥ A Q 8 4

♦ K J 10 3

♣ 5 4 2

最後一定要叫到成局，但現在還不知道要打什麼合約。也許靠開叫人的再叫能找到線索。

(四) 任何直接叫到成局都是束叫。

三、處罰敵方

使用負性賭倍似乎有反而替敵方開脫麻煩的毛病，例如，看以下的叫牌：

伴	敵	你
1 ♠	2 ♣	?

♠ 7 3

♥ A 5 2

♦ 4 3 2

♣ K Q 10 8 4

答叫人極想賭倍敵方的 2 ♣，但打的是負性賭倍，那該怎麼辦？

真會讓敵方死裏逃生嗎？不會的。當答叫人持有真正可以賭倍敵方的一手牌時，即使是一手好牌，他都應先行派司，而讓開叫人採取合作的步驟。

當敵方的超叫，一連兩個派司，又輪到開叫人叫牌時，他應儘量想辦法重開叫。假如敵方的花色只是雙張或更少，最好的辦法是「×

♠ A J 6 4

♥ K 8 3

♦ K J 7 6 5

♣ 3

你	敵	伴	敵
1 ♠	2 ♣	—	—
×			

開叫人的 × 爲迫牌賭倍，但如答叫人持有前一例的牌，就可以罰放。

♠ A 7 3

♥ —

♦ K Q J 8 7 6

♣ J 8 5 4

你	敵	伴	敵
1 ♠	1 ♥	—	—
2 ♠			

開叫人紅心缺門，又無防禦能力，以×重開叫，並不適宜，但仍應再叫2 ♠。

♠ A J 8 5

♥ K 7

♦ J 10 3

♣ K Q 5 4

你	敵	伴	敵
1 ♣	1 ♠	—	—
=			

以開叫人持有黑桃的情況看來，同伴對敵方的1 ♠作故意派司的可能性不大，他的力量一定不足作任何叫牌，這正是開叫人走為上計的時候。

如遇敵方作跳超叫，由於線位已高，開叫人對於是否重開叫應慎重考慮利弊得失，再作決定，例如：

♠ A J 9 3

♥ 3

♦ A K 9 5

♣ J 6 5 3

你	敵	伴	敵
1 ♠	3 ♥	—	—
×			

開叫人的黑桃情況可以讓他作重開叫的賭倍，如少一張黑桃多一張紅心，就應派司。

第二節 ☆☆妥拉史各特2 N T (Truscott 2 N T)

美國紐約市的亞倫·妥拉史名將 (Alan Truscott) 所首創，妥氏為極著盛名的橋藝專家，主持紐約時報的橋藝專欄多年。此一特約叫法又為俄亥俄州辛辛那提的羅勃·佐登 (Robert Jordan) 所發揚光大，故又稱「佐登2 N T」。

「妥拉史各特2 N T，於同伴一線開叫，敵方賭倍之後，會產生很大的作用。它以2 N T表達另一意義，意為對開叫人的花色能作有限度的支持。如開叫人為高花，則為下述兩項含意：

一、2 N T表明10至12點，至少有4張王牌配合（3張好王牌為稀少的情況），顯然，至少要迫叫到三線開叫人的花色。

伴	敵	你
1 ♥	×	2 N T
♠ 4 3		
♥ K J 7 5		
♦ A 9 8 2		
♣ J 10 3		

答叫人表示對紅心可作有限
度支持。

答叫人叫出 2 N T 後，開叫
人可(一)束叫於三線高花，或直接
叫四線成局；或(二)另叫新花試探
成局或滿貫，例如：

♠ Q J 5

♥ A Q 8 6 3

♣ 7 3

♦ K Q 7

你 敵 你 敵

1 ♥ × 2 N T —

3 ♣

開叫人的 3 ♣ 為試探成局，
且為迫叫，答叫人如持前一例的
牌，應再叫 3 ♥，拒絕成局。

二、跳加叫表明 6 至 9 點，應
有 4 張王牌支持，基本上為阻塞
叫，而且表示無法叫 2 N T。

你 敵 你

1 ♠ × 3 ♠

♠ K 6 5 3

♥ 7 4 2

♦ 7

♣ J 7 6 5 3

答叫人的 3 ♠ 不會比 2 ♠ 強
但是表明較好的黑桃支持。

一、低花情況

妥拉史各特 2 N T 也可以用
於低花開叫，但情形略有不同。
此對如用 2 N T 為人為叫法，不
甚妥適，因為怕由錯誤的方位來
主打 3 N T。本書建議下述三種
的默契。

(一) 2 N T 為自然叫，表明 9 至
11 點，對開叫人的花色至少 4 張
(標準情況應為 5 張或 6 張)。這
種叫法還表明設有四張或更長
的高花。邀請成局，但非迫叫。

你 敵 你

1 ♦ × 2 N T

♠ K 4

♥ K Q 5

♦ Q 10 7 5 3

♣ 10 6 2

答叫人的 2 N T 係邀請 3 N
T，保證方塊配合，開叫人如為
低限，可以派司，或束叫 3 ♦。

(二) 3 N T 和 2 N T 相同，不過
表示 12—14 大牌點。

你 敵 你

1 ♣ × 3 N T

♠ Q 9 5

♥ K 10

♦ A 7 3

♣ K 8 5 4 2

答叫人持有 5 張梅花，而且大牌點分數，為理想的 3 N T 合約。

(三)跳加叫表明大約 6 至 9 點，至少 5 張王牌（或 4 張好王牌），此為非迫叫，原則上為阻塞叫。

伴	敵	你
1 ♣	×	3 ♣
♠ 8 6 3		
♥ 7		
♦ Q 8 7 2		
♣ Q 10 8 4 2		

答叫人目的在於不讓敵方開口，至少給他們製造一些問題。

注意：本書建議使用「反低花加叫（inverted minor raise）」即使於敵方賭倍時，對開叫人的低花開叫作加一支持，仍為迫叫。

二、一線新花迫叫

雖然並不屬於妥拉史各特 2 N T 叫法的一部份，大多數的橋藝專家都認為在敵方賭倍後，答叫人一線叫出新花應為迫叫。由於叫牌不能因此而終止，所以答叫人可作更大的自由運用。本書建議下述的默契。

答叫人一線叫出高花，就當敵方沒有賭倍一樣。此一答叫為無限牌力，並迫叫一圈（假定答叫人還沒有派司過）。此後叫法均照正常進行。

伴	敵	你
1 ♣	×	1 ♥
♠ 9 3		
♥ K J 5 3		
♦ A 6 4		
♣ K 9 8 6		

這手牌不適宜叫 × ×，因為如果被敵方叫出 1 ♠，答叫人就不容易表明有 4 張紅心。

伴	敵	你
1 ♦	×	1 ♠
♠ A J 10 8 6		
♥ 7		
♦ 9 8		
♣ K Q 10 7 4		

答叫人必須儘速表達有兩門花色，不宜叫 × ×，以致浪費叫牌空間。

注意：本節叫法只以一線為限。在敵方賭倍之後，二線叫出新花，並非迫叫。

三、再賭倍

由於使用前述王牌配合叫法

，和一線新花迫叫，所以於敵方賭倍之後，再賭倍則表達另一些意義。

再賭倍至少要有大牌10點，並為一手適於防禦的牌。叫出再賭倍，即造成一種威迫的形勢，最後不是足己方要打有利的合約，就要賭倍敵方的合約。

伴 敵 你

1 ♠ × ××

♠ 7 3

♥ A 8 7 6

♦ Q 10 7

♣ K 9 8 7

標準的××；答叫人的目的在於要賭倍敵方更甚於己方主打。

伴 敵 你

1 ♥ × ××

♠ A J 8 3

♥ J 7 4

♦ K Q 5 2

♣ 9 7

答叫人只有3張紅心，先××以後再加叫紅心，可以充分描述手中的牌情，比直探叫2NT為佳。

伴 敵 你

1 ♣ × ××

♠ K 8 6

♥ Q 9 8 2

♦ K 8 5

♣ A 10 8

這手牌過於平均，大牌點足夠，叫××比叫1♥好。

伴 敵 你

1 ♦ × ××

♠ 9

♥ 10 8 3

♦ K 8 2

♣ A K J 10 8 4

由於2♣為非迫叫，牌力足夠，雖然牌型不對，仍只好先叫××

第三節 ☆☆敵方超叫後的限制性叫牌

(Limit Bidding after an Enemy Overcall)

同伴一線開叫，敵方超叫，答叫人常常會面臨困難的叫牌問題。例如，以下一手牌，你應怎樣叫？

伴 敵 你

1 ♦ 1 ♥ ?

♠ A 6 3

♥ A J 8 2

♦ 10 8 5

♣ Q 9 6

顯然，答叫 1 N T 是太低了，但又不足以跳叫 2 N T。也許你可以暫時叫一聲 2 ♣，然而，你一定承認這實在不是好叫品，因為如果開叫人加一聲 3 ♣，你只好盲目叫 3 N T。

因此，我們要想辦法調整我們的叫牌技巧，用來應付敵方的超。叫其中主要一項為將迫叫性的方式變更為限制性的方式。當同伴一線開叫，敵方超叫，下述兩種默契可以應用：

一、跳叫 2 N T 為 11 或 12 點（或非常好的 10 大點），並邀請成局。這種叫法只是簡單地表示實力比叫 1 N T 好。

伴 敵 你

1 ♠ 1 ♥ 2 N T

♠ A 6 3

♥ A J 8 2

♦ 10 8 5

♣ Q 9 6

前面所探討的問題，經此規定之後，即迎刃而解。開叫人如為低限，可以派司。

伴 敵 你

1 ♣ 1 ♠ 2 N T

♠ K 10 7

♥ 9 8 5

♦ K 8

♣ A 9 8 6 5

答叫人雖然只有 10 點，但梅花配合，值得跳叫 2 N T。

二、跳加叫表明 11 或 12 點（或非常好的 10 點），邀請成局。

注意：如果你使用「反低花加」，則跳加叫即不適用於低花。

伴 敵 你

1 ♠ 2 ♦ 3 ♠

♠ A 8 5 3

♥ K 10 2

♦ 9 6

♣ K 9 4 3

答叫人跳叫 3 ♠ 為限制性加叫。當然，假使你使用「限制性高花加叫」，則不管敵方有沒有超叫，都可以用。

伴 敵 你

1 ♥ 1 ♠ 3 ♥

♠ A 6 2

♥ 10 5 4

♦ A J 9 7

♣ Q 10 3

競叫性的限制性高花加叫並

不需要4張王牌，任何3張都可叫出。

一、第二輪跳叫

上述原則也可以擴展用於答叫人的第二輪再叫。假如敵方插叫過，答叫人也已作過一線答叫，下述默契，可以應用。

第二輪跳叫無王或跳叫先前叫過的花色都是自然叫，邀請成局，但非迫叫。

敵	伴	敵	你
	1♣	1♦	1♥
—	1♠	—	2NT

♠ 9 4

♥ A Q 9 5

♦ K 10 4 2

♣ Q 9 5

答叫人在邀請成局。

敵	伴	敵	你
	1♦	—	1♥
1♠	2♣	—	3♦

♠ 6 3

♥ J 10 6 5

♦ K Q 10 5

♣ K J 3

答叫人的3♦為邀請成局。

敵	伴	敵	你
	1♣	1♥	1♠
2♥	—	—	3♠

♠ K Q J 9 8 5

♥ 8 3

♦ A 9 6

♣ 10 2

答叫人係以黑桃邀請成局。

敵	伴	敵	你
	1♣	—	1♦

1♥ 1♠ — 3♠

♠ K 9 7 4

♥ 6 4

♦ A Q 9 8 3

♣ 4 3

答叫人的3♠為邀請成局。

答叫人如擬於第二輪再叫時作迫叫，可以(一)叫出一門新花，此為迫叫一圈；或(二)示叫敵方的花色，此為迫叫成局。請看以下各例：

敵	伴	敵	你
	1♣	1♥	1♠
—	2♣	—	2♦

♠ A Q 9 8 4

♥ 5 4

♦ A J 9 6

♣ 6 5

答叫人的2♦為自然叫，迫叫一圈。

敵 伴 敵 你

1 ♠ 1 ♥ 1 ♣

— 2 ♣ — 2 ♥

♠ A Q 10 9 6 5

♥ 8

♦ A 7 3

♣ Q J 2

答叫人牌力過強，不宜作限制性跳叫 3 ♣。此時叫 2 ♥ 爲迫叫或局，以後可再叫黑桃。

敵 伴 敵 你

1 ♣ — 1 ♥

2 ♦ — — 3 ♦

♠ A 9 4

♥ K Q 10 8 4

♦ 10 2

♣ A J 2

答叫人示叫 3 ♦ 並不表對方塊有什麼情況，只是保證實力足以成局。

二、二蓋一答叫

如果沒有敵方的干擾，許多橋友都認爲要作二蓋一的答叫必須有較強的點力（一般爲10點及以上），尤其當使用「1 N T 迫叫」的時候。本書非常同意此項觀點。但是，如果碰到敵方插叫

，此項設計就常常有不切實際之感。有許多接近底線的牌，如能立即叫出，將佔很大的便宜，因此，本書作如下建議：

假如持有一門好的 5 張或更長的花色，如遇敵方插叫，即使低到 9 或 10 點，亦應叫出，這只迫叫一圈，但不保證能夠再叫。

伴 敵 你

1 ♥ 1 ♣ 2 ♣

♠ 7 6 4

♥ 10 2

♦ K 10 7

♣ K Q J 9 7

如果敵方不插叫 1 ♣，這手牌應答叫 1 N T（迫叫），現在只有叫 2 ♣，表明堅強梅花。

伴 敵 你

1 ♦ 2 ♣ 2 ♥

♠ A 3

♥ K J 10 8 4

♦ 10 9 5 4

♣ 4 2

由於方塊配合，這手叫可叫 2 ♥。

爲配合這些放低二蓋一水準的默契，開叫人應將其再叫，稍

作調整。他可以：(一)叫 2 N T，(二)加叫答叫人的花色；或(三)再叫自己的花色，以表明爲低限開叫，此爲非迫叫。如要迫叫，他應：(四)另叫新花，實力含混，但迫叫一圈；(五)作任何跳叫；或(六)示叫敵方花色，最後兩者均爲迫叫成局。請看下述各例：

♠ K 10 2
♥ A J 9 8 3
♦ A 9 8
♣ 10 3

你	敵	伴	敵
1 ♥	1 ♠	2 ♣	—
2 N T			

開叫人的 2 N T 表明低限，且爲非迫叫，如開叫人再叫 2 ♥，或 3 ♣，亦然。

♠ A 3
♥ 5 2
♦ A Q 6
♣ K Q J 7 6 2

你	敵	伴	敵
1 ♣	1 ♥	2 ♦	—
2 ♥			

開叫人如叫 3 ♣ 或 3 ♦，都嫌太弱，應叫 2 ♥，迫叫成局。

答叫人於作二蓋一答叫後的再叫，亦遵循同一策略。他可以：(一)叫 2 N T，(二)加叫開叫人的花色，或作選擇；或(三)再叫自己的花色；以上均爲非迫叫。他又可：(四)另叫新花；(五)作任何跳叫；(六)示叫敵方的花色。以上均爲迫叫成局。例如：

敵	伴	敵	你
	1 ♦	2 ♣	2 ♥
—	2 ♠	—	2 N T
♠ 4 3			
♥ K Q 10 8 3			
♦ 10 4 2			
♣ A J 7			

答叫人的 2 N T 爲邀請成局，但非迫叫。

敵	伴	敵	你
	1 ♥	2 ♦	2 ♠
—	3 ♣	—	3 ♥
♠ A Q J 9 3			
♥ Q 4			
♦ 7 4 3			
♣ J 5 2			

答叫人簡單選叫 3 ♥ 不表鼓勵，開叫人如爲低限，應即派司。

精益求精 (五)

Eric Jannersten 原著
王禮陽 譯

第三十八牌 一廂情願

手牌換成這樣子，合約就做不成了。

雙方無身價，南家發牌

♠ 6 4 2					
♥ A Q 8 4					
♦ 6 4					
♣ 7 5 3 2					
♠ J 9 5	北	♠ Q 10 8 7			
♥ 5 3	東	♥ 7 6			
♦ Q 10 9 5	西	♦ A J 8			
♣ Q J 10 6	南	♣ K 9 8 4			
♠ A K 3					
♥ K J 10 9 2					
♦ K 7 3 2					
♣ A					

♠ 6 4 2					
♥ A Q 8 4					
♦ 6 4					
♣ 7 5 3 2					
♠ J 9 5	北	♠ Q 10 8 7			
♥ 7 5 3	東	♥ 6			
♦ A Q 10 9	西	♦ J 8 5			
♣ Q J 10	南	♣ K 9 8 6 4			
♠ A K 3					
♥ K J 10 9 2					
♦ K 7 3 2					
♣ A					

南家開叫紅桃，在北家加一支持後，南家直跳成局。

西家首攻梅花Q，莊家贏得後，由王牌Q下桌，拉回小方塊，東家跟小牌，手上K吃到了。莊家又送出方塊，東家J贏得。可是防家已沒法阻止莊家王吃兩次方塊，最後莊家贏得十一磴，而有一個好結局。

莊家做成一個超磴的結果，好像打法已無懈可擊。如果你，會這樣打麼？

安全可靠

莊家打法看起來好像不差，但仔細檢討則危險重重，只要全

在莊家跟出方塊K後，西家用A吃住。爲了避免桌上王吃方塊，西家很自然的反敲王牌。而當莊家送出第二輪方塊時，西家再反敲王牌。這一來，莊家手上剩下兩張小方塊，桌上却祇剩下一張王牌。莊家無可避免的要再丟一付方塊和一付黑桃。倒一。

正確而安全的打法，是於第二磴時，手上送出小方塊。防家可以反敲王牌，莊家可以由夢家吃住，拉回方塊，試圖超磴。但方塊K被西家吃去，又反敲王牌。這時，莊家不能有超磴，但合約已不成問題。莊家可由手上贏

牌組，東西家的黑桃交通從此停擺，以後莊家可以很放心的偷方塊。

即使在東家續攻黑桃，而西家先讓送一圈時，莊家仍然可以放心的偷方塊。因為東家打得出第三次黑桃時，西家就只有四張，防家所能取到的，充其量只是三付黑桃和一付方塊，合約絕對是安全的。

第四十牌 抱殘守缺

雙方無身價，北家發牌

				♠ K J 2					
				♥ A K					
				♦ 8 6 5 4 2					
				♣ A 5 3					
♠ 6 3					北		♠ 8 5		
♥ J 9 6 5 3					西	東	♥ Q 10 7 4 2		
♦ Q 9							♦ K 10 7 3		
♣ J 10 9 7					南		♣ 8 4		
							♠ A Q 10 9 7 4		
							♥ 8		
							♦ A J		
							♣ K Q 6 2		

東西家未參與叫牌，最後由南家主打黑桃大滿貫。

西家首攻梅花 J，莊家由手上 K 吃住，接着敲王牌 A 及 K，當防家跟出王牌二二之後，全手牌已沒有什麼好打。手上的方塊和梅花失張，可以墊在桌上的紅桃大牌及王吃之下，合約完成的

太容易了。

你會有不同的打法麼？如果有，是怎樣打才對呢？

卓越有效

莊家的打法在防家王牌二二或梅花三三時就可以成功，機會率在 61% 左右。此外，當某一防家有長王牌，又有長梅花時，合約還是可以成功，這時莊家的第四張梅花，可以交由桌上王吃。這使得成功的機會率又提高了不少。

只是，莊家錯過了最好的成約機會了。因為，防家方塊不比四二分配壞時，合約就可以在建立桌上第五張的情況下做成了。如果全手牌是這樣的，莊家的打法就要遭致失敗了。

			♠ K J 2		
			♥ A K		
			♦ 8 6 5 4 2		
			♣ A 5 3		
♠ 3				♠ 8 6 5	
♥ J 9 6 5 3 2	北			♥ Q 10 7 4	
♦ Q 9	西	東		♦ K 10 7 3	
♣ J 10 9 7	南			♣ 8 4	
			♠ A Q 10 9 7 4		
			♥ 8		
			♦ A J		
			♣ K Q 6 2		

正確的打法是在贏得首攻梅花後，應立刻拔掉方塊 A，然後

打兩張大紅桃，拋去手上方塊 J。由手上大王吃方塊上手，敲王牌下桌，再大王吃方塊上手，再由王牌下桌。桌上第四張方塊大王吃進手，建立了第五張方塊。拔掉最後張王牌，全手都已是贏磴了。

祇有在防家王牌三一分配而方塊五一時，莊家才有必要去嚐試有長王牌的防家，也有長梅花的機會。但這個必要性的機會率，實在是微乎其微的。

聰明的讀者，或許已看出，防家首攻紅桃時，合約就做不成了。但還是老話一句，防家既未攻中要害，莊家就得做成合約。

第四十一牌 無精打采

雙方身價，南家發牌

		♠AK98		
		♥5		
		♦A74		
		♣AKJ106		
♠Q742	北 西 東 南		♠63	
♥K863		♥Q72		
♦J109		♦Q853		
♣83		♣9754		
		♠J105		
		♥AJ1094		
		♦K92		
		♣Q2		

南家開叫紅桃後，東西家沒有競叫情形下，很往的成為無王

小滿貫的莊家。

西家首攻方塊 J，莊家由手上 K 吃住，出黑桃 J 偷過，再打黑桃 10 仍然偷過，莊家已有十二個贏磴了。但他連拔黑牌贏磴，希望能有紅花擠牌，最後發現沒有擠牌而只能完成合約。

莊家是完成合約了，但你看打打法上有那些不妥之處麼？

雄姿英發

要是全手牌換成這樣子，莊家打法就要失敗了。

	♠AK98																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

這時黑桃偷牌失敗，莊家再也沒法取得第十二磴。

雖然黑桃偷牌似乎勢在必行，但不一定要把所有希望寄託在那裡。紅桃牌組也有一點苗頭，不妨在黑桃之前嚐試一下的。

正確的打法是由桌上贏吃首攻的方塊，拉出桌上單張紅桃，

手上跟 J 偷。莊家並不預期這個偷牌一定成功，但也沒有關係。西家紅桃 K 吃去後，又打方塊，這時莊家手上 K 吃，先拔下紅桃 A。很驚喜的擊落了紅桃 Q，合約也已不成問題。

如果紅桃 A 沒有擊落 Q，那也沒有什麼大不了的事。莊家可以先出黑桃 J，桌上 A 蓋吃，說不定可以擊下單張黑桃 Q。再不行時，可由梅花回手，回到偷黑桃的原始路線去。

誠然，先試紅桃，可能使合約多垮若干磴。但與完成有身價的滿貫相較之下，這種額外的冒險是絕對值得一試的。

第四十二牌 漫不經心

雙方無身價，北家發牌

		♠ 7 3			
		♥ K			
		♦ A Q 7 5 3 2			
		♣ 9 4 3 2			
♠ J 10 8	8 4	北	♠ K 9 6	2	
♥ Q J 10 8 4		西	♥ 9 6 3 2		東
♦ 10 4		南	♦ J 9 8		
♣ J 8 7		♣ Q 10 5			
		♠ A Q 5 4 2			
		♥ A 7 5			
		♦ K 6			
		♣ A K 6			

南家第三家開叫黑桃，北家二方塊回叫後，南家直跳無王一局，叫得乾脆俐落。

西家首攻紅桃 Q，桌上單張 K 吃到。在拔方塊 K 及 A 後，再連提四付方塊，手上拋去兩張黑桃和紅桃、梅花各一張。這時，莊家很篤定的偷黑桃，成功了。這時，多麼希望合約是小滿貫，你說不是麼？

莊家打法不能因為結果理想而令人滿意，究竟該怎樣打才是正解呢？

實事求是

莊家打的漫不經心，遇到壞分配就慘了。由於合約只是三無王，應以成約為重，不要去想做成十二磴。

如果全手牌是這樣子，莊家打法可就遭遇大麻煩了。

		♠ 7 3			
		♥ K			
		♦ A Q 7 5 3 2			
		♣ 9 4 3 2			
♠ K 9 6	北		東	♠ J 10 8	南
♥ Q J 10 8 4		♥ 9 6 3 2			
♦ 10		♦ J 9 8 4			
♣ J 8 7 5		♣ Q 10			
		♠ A Q 5 4 2			
		♥ A 7 5			
		♦ K 6			
		♣ A K 6			

莊家已有八個頂張贏磴，第九磴的來源有三個機會。一個是防家方塊三二分配，其次是黑桃 K 偷到，還有一個則是建立桌上

的梅花 9。正確的打法是包含了這三種機會的嘗試。

在紅桃 K 贏得首攻後，莊家應先拔下梅花 A K，而當防家都跟出梅花後，由手上打出第三張梅花。這時，只要防家梅花三三分配，或如牌所示，東家拿了梅花 Q J、Q 10 或 J 10 雙張，就可以建立桌上的梅花 9 了。

要是梅花 9 不能建立也沒關係，莊家可以再試打方塊，而如方塊為四一分配，在莊家吃了三付方塊後，可以試打最後的一項機會，偷黑桃。只有在這樣打，最後通通失敗時，莊家打可以歸咎於運氣不好，也才能夠聲明自己已盡了全力。

第四十三牌 令人洩氣

雙方身價，北家發牌

		♠ K 7 6	
		♥ A 3	
		♦ 5	
		♣ A K Q 6 5 4 2	
♠ Q 10 8 2	北	♠ J 9 5 4	
♥ 7 4		♥ K 6 2	
♦ Q J 10 9 3	西	♦ K 7 6 4	
♣ 10 9	南	♣ J 7	
		♠ A 3	
		♥ Q J 10 9 8 5	
		♦ A 8 2	
		♣ 8 3	

東西家沒有參予叫牌，但南

北家却錯過了最佳合約六梅花，而由南家主打六紅桃合約。

西家首攻方塊 Q，莊家手上 A 吃住。這時，莊家有兩個打法可供選擇。頭一個是出紅桃 Q，偷過，希望有一防家王牌 K 兩張，就可以在保有桌上王吃方塊的優勢下，輕易完成合約。但是王牌 K 多半在長王牌的防家手上，那就沒法避免暴露出方塊牌組的弱點了。

於是，莊家採取第二種打法，看起來安全一些。第二磴由桌上王吃方塊，然後由黑桃 A 上手，以桌上王牌 A 王吃手上最後張方塊。接着拔桌上黑桃 K，王吃黑桃上手，敲王牌 Q。東家 K 吃去後，試着拔方塊 K，但莊家王吃後，敲光防家王牌，很安全的做成了合約。

這打法總該沒話說了吧？你以為呢？

畫龍點睛

莊家打法好像很好，但是，遇到下列牌情時，合約就要失敗，未免太叫人洩氣一些。有更好的打法麼？

♠ K 7 6
 ♥ A 3
 ♦ 5
 ♣ A K Q 6 5 4 2
 ♠ Q 10 8 2
 ♥ 7 4
 ♦ Q J 10 9
 ♣ 10 9 7
 北
 南
 東
 西
 ♠ J 9 5 4
 ♥ K 6 2
 ♦ K 7 6 4 3
 ♣ J
 ♠ A 3
 ♥ Q J 10 9 8 5
 ♦ A 8 2
 ♣ 8 3

莊家王吃方塊的打法是正確的，但在王吃黑桃回手敲王牌之前，未能先拔吃一付大梅花，却留下了致命的敗着。試看莊家原先的打法，在敲出王牌Q的時候，各家的牌是這樣的

♠ —
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ A K Q 6 5 4 2
 ♠ Q
 ♥ 7 4
 ♦ J
 ♣ 10 9 7
 北
 南
 東
 西
 ♠ J
 ♥ K 6
 ♦ K 6 2
 ♣ J
 ♠ —
 ♥ Q J 10 9 8
 ♦ —
 ♣ 8 3

當東家贏進王牌K之後，簡單的送回梅花J，就把出牌權鎖在桌上了。而東家將很輕易的獲得梅花王吃，合約是不能成功的。

先期拔吃一付大梅花，東家就沒有了出手張，合約就固若金

湯了。

〔譯註〕防家梅花二二時，東家王牌K上手，可以梅花出手，但已影響不了合約的安全，因為莊家剩下的只有滿手大王牌。唯一可能失敗的，是西家單張梅花，可以王吃到一次梅花。這種機會率大致和東家單張梅花相等，但莊家多了一點優勢就是東家沒看出來而未回梅花，或回了梅花而西家也只有單張王牌。

第四十四牌 盲人瞎馬
南北身價，南家發牌

♠ A 3
 ♥ Q 7 3
 ♦ A K 4
 ♣ A Q 10 9 4
 ♠ J 10 9 8
 ♥ 10 6
 ♦ J 8 2
 ♣ J 8 6 5
 北
 南
 東
 西
 ♠ 7 6 4 2
 ♥ J 9 8 4
 ♦ 10 9 6 5
 ♣ 3
 ♠ K Q 5
 ♥ A K 5 2
 ♦ Q 7 3
 ♣ K 7 2

南	西	北	東
1 N T	—	4 ♣	—
4 ♥	—	5 ♣	—
5 N T	—	7 N T	—
—	—	—	—

西家首攻黑桃J，莊家以桌上A吃住後，拔出梅花A。再打

小梅花，手上K吃。既然發現東家跟不出第二張梅花，當然很有把握的打第三輪梅花，偷死西家，輕易的完成了十三磴。

你認為莊家的打法可取麼？
腳踏實地

莊家打法就像盲人騎瞎馬，亂摸一面，但也真是瞎貓碰到死耗子，摸到了東家短梅花。事實上，莊家已有十二個頂張贏磴，第十三磴可以在紅桃和梅花兩門找機會。除了摸對梅花之外，當西家單張梅花時，可能有擠牌機會。祇要莊家拔兩輪梅花後，再拔光黑桃和方塊贏磴，東家有長紅桃時，就被擠死了。

真正麻煩的，則是西家有紅桃而東家有梅花，如下列牌情

♠ A 3 ♥ Q 7 3 ♦ A K 4 ♣ A Q 10 9 4			
♠ J 10 9 8 6 4 ♥ J 10 8 6 ♦ 10 6 ♣ 5	北 西 南	東 南	♠ 7 2 ♥ 9 4 ♦ J 9 8 5 2 ♣ J 8 6 3
♠ K Q 5 ♥ A K 5 2 ♦ Q 7 3 ♣ K 7 2			

正確的打法，把握了所有的機會。在桌上黑桃A贏得首攻後

，應該繼續拔掉手上黑桃K Q。如牌所示，東家將於第三輪黑桃時，墊一張方塊，這使黑桃分配明朗化。而即使東家跟出第三張黑桃，在往後的發展也是相當有幫助的。

為求進一步瞭解牌情，莊家又拔三圈大紅桃。然後拔方塊Q及A，使全手牌變成下列情勢，

♠ — ♥ — ♦ K ♣ A Q 10 9			
♠ 10 9 8 ♥ J ♦ — ♣ 5	北 西 南	東 南	♠ — ♥ — ♦ J ♣ J 8 6 3
♠ — ♥ 5 ♦ 7 ♣ K 7 2			

這時，莊家已發出西家持有六張黑桃，四張紅桃和至少兩張方塊，不用說，梅花頂多是一張。於是很篤定的拔掉桌上梅花A後，拉回梅花10偷東家。東家可以不蓋J，但莊家可以拔去梅花K後，由方塊K下桌，提取梅花Q，完成合約。

只要莊家先行算清防家的旁門牌長度，在有必要偷牌時，總能找對偷的方向。

第四十五牌 留有破綻

東西身價，東家發牌

♠ K10		♠ Q J 8 7 5	
♥ 9 8 5 2		♥ K 7	
♦ K10		♦ A J 6 2	
♣ A Q 10 9 2		♣ K 6	
♠ 9 4 3		♠ A 6 2	
♥ 6 4		♥ A Q J 10 3	
♦ Q 9 4 3		♦ 8 7 5	
♣ 8 5 4 3		♣ J 7	

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	—	4 ♥
—	—	—	—

西家攻出黑桃3，桌上K取。莊家由桌上拉回紅桃9，偷過。第二輪王牌打下東家的K後，莊家動梅花，東家K吃到後，拔掉方塊A。於是，合約超做一磴。

你對莊家打法滿意麼？

打法精良

莊家的打法，似乎理由充足。從叫牌中，假定東家有紅桃K當然合理。而且莊家可以認定，只要東家有紅桃K，合約就一定是安全的。只是，世間事，難料的很多，要是全手牌是這樣子呢？

♠ K10		♠ Q J 8 7 5	
♥ 9 8 5 2		♥ 7	
♦ K10		♦ A Q 6 2	
♣ A Q 10 9 2		♣ K 6 5	
♠ 9 4 3		♠ A 6 2	
♥ K 6 4		♥ A Q J 10 3	
♦ J 9 4 3		♦ 8 7 5	
♣ 8 4 3		♣ J 7	

好的打法是首攻黑桃由手上A吃。立刻打出紅桃Q，如果東家有K，合約一無危險。但如西家有K時，他却不一定會跟出，以免於和同伴極可能持有的單張A撞頭。

只要西家K不上，莊家就可以再拔紅桃A，留下西家單張王牌K。然後偷梅花，以後莊家有足夠的時效，以桌上長梅花拋墊手上兩張小方塊，合約可成了。

第四十六牌 不知死活

雙方身價，南家發牌

♠ 10 7 6 5 2		♠ A 8 4 3	
♥ A K		♥ 8 6 5 2	
♦ 6 3		♦ Q 10 8	
♣ A Q 6 2		♣ J 8	
♠ K Q J 9		♠ —	
♥ 7 4		♥ Q J 10 9 3	
♦ J 9 7 4		♦ A K 5 2	
♣ 10 7 4		♣ K 9 5 3	

南	西	北	東
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ♣	—	4 ♣	—
4 ♦	—	4 ♡	—
4 ♠	—	6 ♣	—
—	=		

西家攻出黑桃K，莊家王吃。拔掉梅花K後，由梅花A下桌，又王吃一次黑桃，再由紅桃A下桌，敲掉防家最後張王牌。於是，莊家完成了十三磴。

單從結果來講，是沒有什麼好挑剔的。但南家的打法，却不是最好的，你能看出來最好的打法麼？

入情入理

如果合約是大滿貫，莊家的打法是絕對正確的。但合約只是小滿貫時，就應該提防王牌不友善的分配，如這機的

♠ 10 7 6 5 2			
♡ A K			
♦ 6 3			
♣ A Q 6 2			
♠ K Q J			
♡ 7 4			
♦ J 9 7 4			
♣ J 10 7 4			
	北	東	南
	♠ A 9 8 4 3		
	♡ 8 6 5 2		
	♦ Q 10 8		
	♣ 8		
	♠ —		
	♡ Q J 10 9 3		
	♦ A K 5 2		
	♣ K 9 5 3		

當東家跟不出第二張王牌時，莊家將會失去王牌控制。這時最好的打法是，桌上先拔紅桃AK，再由方塊上手。但當手上打出紅桃Q時，西家可以王吃。這一來，不論桌上超王吃與否，都不能贏得十一磴以上了。合約是做不成的。

正確的打法非常簡單，第二磴時，先送一付小王牌，不管防家怎樣打都沒有關係了。防家比較厲害的回牌是方塊，莊家A定住，拔下梅花K，由紅桃A過橋，王吃一次黑桃，七張牌的殘局成為下列情勢

♠ 10 7 6			
♡ K			
♦ 6			
♣ A Q			
♠ Q			
♡ 7			
♦ J 9 7			
♣ J 10			
	北	東	南
	♠ A 9		
	♡ 8 6 5		
	♦ Q 10		
	♣ —		
	♠ —		
	♡ Q J 10 9		
	♦ K 5 2		
	♣ —		

莊家可以由紅桃K下橋，連拔梅花AQ，手上拋去兩張小方塊。最後，手上的紅牌都大了，而方塊K則是上手提取贏磴的橋引。

頭腦體操解答 (三)

一橋手輯

(題目見43頁)

(1)

全手牌應是這樣子

♠ 10 7 6 4 2

♥ A 7 6 4 2

♦ Q J 3

—

♠ 9 8 5 3

♥10 9 8 5

◆ 10 9 8 5

♣ A

北
西 東
南

♠ Q J

♥ K

◇ K

8KQ9865432

♠ AK

♥ Q J 3

◇ A 7 6 4 2

♣ J 10 7

南家才能完成黑桃小滿貫。

〔事前解析〕

從南北家來看，不論防家黑桃分配得怎麼樣友善，輸一付王牌是不可避免的，因此旁門牌色不可以再有失磴。最好的機會就是防家的紅牌K都是單張，全手牌就輕易的可以取得四付王牌和紅牌各三付。而第十一付贏磴，則可王吃建立手上的第五張方塊。但這一來，永遠沒法找到第十二個贏磴。因此，除了前述的十贏磴之外，其餘兩個贏磴仍以紅牌的連續擠牌較有希望。而這兩門紅牌，則必須是同一防家持有，才能使之成為被擠人。

梅花情況又如何呢？由於西家在避免破壞防禦能力之下，已指明最佳首攻爲梅花A，在西家持有全部梅花控制時，東西家的牌也許是這樣的

Q I

♥ 10 9 8 5

◆10 9 8 5

♣ A K Q

♠ 9 8 5 3

♥ K

◇ K

♣ 9 8 6 5 4 3 2

這情況，莊家將於提取紅牌贏磴後，建立紅牌擠牌時效時被迫喪失王牌控制或者被東家選到適當時機王吃，阻止莊家打牌的進行。（西家紅牌單K，長梅花時，擠牌必不成立，說明略）。

最後，只有如牌所示，西家持有兩門紅牌以及王牌控制情況下，才有擠牌的機會，而西家將在三門牌中成為被擠的人。

〔打法〕

雖然西家不一定會首攻梅花A，但由於橋路運用毫無困難，南家很容易在首攻之後。連續贏得梅花王吃、兩張紅牌A、和王牌A K等五磴，由手上出牌，殘局則是這樣的

♠ 10 7
 ♥ 7 6 4 2
 ♦ Q J
 ♣ —
 ♠ 9 8
 ♥ 10 9 8
 ♦ 10 9 8
 ♣ —
 北 東 全手梅花
 西 南

♠ —
 ♥ Q J
 ♦ 7 6 4 2
 ♣ J 10

現在莊家出一張梅花，就把西家擠垮了。以後的發展依西家王吃與否而定。

先假定西家王吃，則桌上拋紅桃2。西家的最佳防禦是反攻一張紅桃，莊家手上Q吃，由方塊Q下桌，抽黑桃10，手上拋梅花，殘局成爲

♠ 7
 ♥ 7 6
 ♦ J
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ 10 9
 ♦ 10 9
 ♣ —
 北 東 全手梅花
 西 南

♠ —
 ♥ J
 ♦ 7 6 4
 ♣ —

當夢家拔黑桃7，手上拋小方塊時，西家就陷入交叉擠牌的壓力之下了。

如果西家不王吃，而拋一張

紅牌時，桌上黑桃7王吃，拔黑

♠ —
 ♥ 7 6 4 2
 ♦ Q J
 ♣ —
 ♠ 9
 ♥ 10 9 (8)
 ♦ 10 9 (8)
 ♣ —
 北 東 全手梅花
 西 南

♠ —
 ♥ Q J
 ♦ 7 6 4 2
 ♣ —

桃10，手上拋梅花，殘局成爲下面形勢：

莊家只要先拔掉西家已拋墊過花色的Q J，再由另一門大牌過橋，提吃贏磴。西家除了一付王牌贏磴外，是無能爲力的。

(2)

全手牌應是這樣子

♠ K Q J 8 7
 ♥ A 8 7
 ♦ A K Q J 10
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ 6 5 4 3 2
 ♦ 6 4
 ♣ 7 6 5 4 3 2
 北 東
 ♠ A 10 9 6 5 4 3
 ♥ Q J 9
 ♦ 8
 ♣ Q 9
 南

♠ 2
 ♥ K 10
 ♦ 9 7 5 3 2
 ♣ A K J 10 8

南家才能完成無王大滿貫。

〔事前解析〕

從南北家牌看超來，要完成

無王大滿貫，必需西家缺黑桃，否則立刻垮了。此外，某一防家梅花只有Q 9雙張，才能連拔五磴。因此，只有如圖形勢才能完成合約。

〔打法〕

西家最佳首攻是紅桃，迫去

了南北家一個重要交通線。這時由南家K吃住，連拔五付梅花，桌上拋去五張大方塊。再拔手上方塊，桌上拋黑桃，當手上方塊拔光時，東家的兩門高花將受到擠牌的壓力而投降。

臺中市第一屆全國松柏盃成績

第一段：

第一名：陳江虹、賈炳炎

第二名：王家騏、陳鑑泉

第三名：古時豪、郭東曜

第二段：

第一名：陳江虹、賈炳炎

第二名：劉肯堂、詹行懋

第三名：王家騏、陳鑑泉

決 賽：

第一名：陳江虹、賈炳炎（臺北）

第二名：王家騏、陳鑑泉（臺南）

第三名：古時豪、郭東曜（臺中）

第四名：劉肯堂、詹行懋（新竹）

第五名：楊宗九、湯仁端（臺中）

第六名：盧有才、蕭青水（臺北）

第337期叫牌測驗解答

鄭焜仁

1. 四人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♠	—	?	

南家持：♠ A

♥ 10 9

♦ Q 9 4

♣ A K J 10 8 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♣	100	5	29
3 ♦	100	5	18
2 ♠	50	1	41

持14大點與良好的分配，適遇同伴開叫，一定要叫成一局。但選擇什麼合約，不能不慎重考慮。同伴再叫2♥意味着二種情形：

- 1、六張牌組，低限牌力。
- 2、五張牌組，但不能重叫2♦或2NT。因此如果北家持平均分佈，則係低限牌力，或未叫牌組有一門沒有擋張。如果持較低限牌力稍佳，且持♦ A K×時，雖沒四張，但可技巧性再叫2♦。因

此第二次答叫時，探尋同伴力量所在或僅表示自己力量，成為委員們的兩種叫法。

黃光輝：「4♣，四人賽不怕超過3NT，如伴Cue-bid 4♦，將Cue-bid 4♠，如伴以4♥或5♦叫局，即放過」。

沈君山：「4♣，七張好牌組，一定要表示出來，以免後悔失叫滿貫，且3NT能做成的話，5♣應無問題。」

不錯，4♣是表示自己牌情的標準叫法，但若伴持：

♠ K Q 9

♥ A Q J 6 5

♦ J 8 7

♣ 3 2

則主打5♣時，仍然是危機重重。

有五位委員主張叫3♦：

林憲助：「3♦，看看同伴願打什麼合約。」

吳錦祥：「3♦，先看看同伴是什麼牌，再做決定。」

叫3♦的好處是，要是北家

大牌集中黑桃時，他可以叫 3 N T 則合約停於此；若北家大牌集中紅牌，不能叫 3 N T，則選 5 ♣ 或試探梅花滿貫；若北家再叫紅心，祇有選 4 ♠ 合約。

有一位委員主張叫 2 ♠；

王禮陽：「2 ♠，4 ♠ 應無問題可成，6 ♠ 也有機會，先 Cue Bid 再做道理。」

我不知道王委員的同伴再叫 2 ♠ 時，是否保證六張以上？無可置評。

2 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
1 ♠	—	1 N T	—
?			

南家持：♠ 9 7 6 4

♥ A 10 8

♦ —

♣ A K Q 7 3 2

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♠	100	6	35
3 ♠	60	2	24
2 N T	50	2	0
2 ♣	50	1	24
派司	50	0	0

多數委員主張叫 2 ♠，請聽聽他們的理由：

林憲助：「2 ♠，同伴方塊已示有擋，牌力重複，且紅心並未有任何承諾，宜少叫些。」

黃光輝：「2 ♠，雖然梅花堅強，黑桃、方塊均可能擋不住，仍需告訴伴紅心配合，方塊短缺，如伴持：

♠ A 2

♥ Q J 7 6 5

♦ J 9 8 4

♣ 6 5

♠ Q 2

♥ K J 9 4 3

♦ K J 7 5

♣ 6 5

仍需打 4 ♠。」

鍾仁謙：「2 ♠，3 N T 也許是好合約，但四小的黑桃也可能是缺憾，先少叫些。」

王禮陽：「2 ♠，同伴牌力不多，先叫出牌型，待同伴進一步動作。雙人賽以高花較優，事實上尚看不出梅花合約優於紅心之處」。

2 ♠ 的優點，已如上述。至

少告訴同伴不平均分佈，如果牌力不重複，且北家五張以上紅心時有希望成局。

吳錦祥與陳傳誠兩位員主張叫 2 N T—

吳錦祥：「2 N T，同伴若叫 3 ♡，問題就解決了」。

選擇 2 N T 的原因，可能是因梅花可有取六磴的希望，但是問題在於，設若首攻方塊，夢家（南家）的牌馬上受擠，如果梅花外在不平均分佈，垮二磴失 200 分以上的機會很大，太冒險了。此刻的 2 N T，該是表示 17—18 大點的不平均牌型，邀請 3 N T，即使伴持五張紅心牌組，仍很可能不再叫紅心牌組。

有二位委員主張叫 3 ♡，雖然以紅心為王牌，可計 18 點夢家點以上，但若同伴紅心祇四張小牌，或僅是 Q 或 J 帶頭的四張 3 ♡ 將不是好合約。

陳光委員主張叫 2 ♣，未說明任何理由，雖嫌保守，但却是穩取正分的叫法。

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♣	—
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ◇	—	3 ◇	—
?			

南家持：♠ A K 6 5 2

♡ 9

◇ Q 9 7 4

♣ 9 8 7

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♣	100	8	47
4 ◇	60	1	6
3 ♡	40	1	6
派司	30	1	24
5 ♣	60	0	0

雖是已經派司過的牌，但第二圈叫 2 ◇，不足為訓。派司過的牌，2 ◇ 新花並非迫叫，所幸同伴是牌型牌，且有餘力，才有再答叫的機會。也因此：

黃光輝委員說：「4 ♣，上圈即應叫 3 ♣」。

林憲助：「4 ♣，南家已無廢點，可往成局去」。

鍾仁謙：「4 ♣，在同伴 3 ◇ 後，手中牌值大增，叫出 5 — 1 — 4 — 3 給同伴清楚」。

王禮陽：「4 ♣，三張梅花在同伴叫牌過程中，已大有做爲，先表現一下，同伴當不致派司，似不必逕跳5 ♣」。

陳傳誠：「4 ♣，描述全手牌型」。

4 ♣是將自己的牌情做適當的交代，最後合約由伴決定。北家的3 ♦雖屬較起碼稍佳，但既未跳叫3 ♣，亦未倒叫，亦未加叫至4 ♦牌是力仍屬有限。

有三位委員持不同的看法：

吳錦祥：「4 ♦，正常邀請，4 ♦，應表示這一類牌」。

稍嫌未盡交代責任，且短王牌可王吃時，5 ♦合約並不見得比5 ♣好。

陳光：「3 ♥，Game try。」

同伴恐難於瞭解，在那種情形下叫成局。祇有沈大師不想往成局走，他說：

「派司，成局機會甚微，4 ♦都可能倒一」。

也許是感到2 ♦係Over bid吧？難以瞭解其理由？！

4. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
?			

南家持：♠ A Q 6 5 2

♥ A K 7

♦ J 10 7

♣ K Q

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♥	100	6	59
2 N T	70	2	0
3 N T	70	1	18
2 ♦	50	1	0
3 ♣	50	1	0

持5—3—3—2平均分佈，開叫高花後，適遇伴二超一答叫。設若未叫花色均有擋張，應可跳叫無王充分表示牌力牌型。

沈君山：「3 N T，表示18—19點，平均牌型」。

黃光輝：「2 N T，平均牌型，迫叫成局」。

但是持♦ J 10 7時，假定同伴持有♦ A時，若有無王應由同伴主打較佳。縱使僅是3 N T合約，在雙人賽中，一磴超磴仍極重要，假定同伴持：

♠ J 3

♥ Q 6 4

♦ A 9

♣ A J 10 4 3 2

由北家主打 6 N T 幾是攤牌可得，但由南家主打時，則機會減半。因而：

林憲助：「2♥，用不着自己先行抬高線位，同伴方塊如有控制，總要往滿貫去」。

2♥叫品，也並非沒有缺點，那是，同伴可能誤認為你持 5—4 高花，不敢輕易選擇無王。另一個問題是，倘若同伴的二超一答叫，並未保證再叫時，可能派司 2♥，訂一個奇怪的合約。這個問題似乎已不存在？在我使用的制度中，對伴高花開叫，因有 1 N T 迫叫的多角運用與變化，因此，二超一答叫者，保證再叫一次。但不知中橋自然制細節如何？

2♥完全是一種技巧性的過渡叫，靜待同伴反應。希望同伴沒有四張紅心的叫品。

王禮陽委員主張叫 2♦：

王禮陽：「2♦，在同伴中等牌力後，成局必然。叫 2♠或 2 N T 太弱了，自己梅花又太短，因此在紅心和方塊中選叫。叫紅心牌型不合，叫 2♦，同伴應當再有動作。如叫 3♠型與力均不宜，叫 3 N T 則不負責任。」

2♦的缺點是：自己持紅心 A、K，則是減低同伴叫回無王的機會。

吳錦祥委員主張叫 3♣——

吳錦祥：「無適當的叫品，3♣應較具積極性」。

問題在於伴可能誤會梅花三、四張的支持，同時也僅是一種權宜的過渡叫而已，其後之叫品，也是難以想像的。

在沒有十全十美的叫品中，選叫 2♥，也許較有彈性。

5. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
2♣	×*	2♦**	3♣
?			

*梅花牌組

**方塊牌組

南家持：♠ A K 10 7

♥ A Q 10 9

♦ A Q

♣ A Q 8

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	3	0
4♣	80	3	18
3 N T	70	3	41
4 N T	60	1	6
6 N T	50	1	0
6♦	50	0	0

在選擇叫品之先，讓我們分析研討 2♦ 的意義。

原出題人並沒有註明此刻叫 2♦ 係表示積極性的答叫或是較消極性稍好的牌力。僅有真正方塊牌組是無可置疑的。

如果未言明是積極性的答叫，北家的牌甚至可能是：

♠ 9 8 7

♥ 8 5 4

♦ K J 10 9 8 4

♣ 2

甚或可能僅是 J 帶頭的六張方塊，外加高花 3—4 點的牌力。可以相信伴如持較此為佳，（則如上列之外，而有一張 K 時），很可能已跳叫 3♦，作明顯的積極性方塊牌組的答叫。

有三位委員主張叫 3NT：

林憲助：「3NT，先佔好位置再說」。

吳錦祥：「3NT，似乎只此一途」。

持 25 大點，4 張 A 及二張 10，無疑牌力可計 26 點以上，此刻若僅叫 3NT，實給伴帶來困擾，同伴可能認為你持 23 大點而派

司 3NT。可以說叫 3NT 等於少叫了一張 K，或 Q。

4♣ 是另一種選擇：

王禮陽：「4♣，四頂張到齊，廿五大點，聽聽同伴的進一步消息再說」。

鍾仁謙：「4♣，總要叫到滿貫，只是大滿和小滿之差，先示叫易表出張烈大滿興趣」。

沈君山：「4♣，同伴應至少有六張方塊一個 K，或五張方塊兩個 K。3NT 關門太可惜，派司以後，伴叫 3♦，仍不知如何是好。現在先叫 4♣，再回到方塊，表示滿貫興趣，方塊配合」。

全手的控制在己一手，4♣ 迫叫後，伴很難處理。況且此刻更重要的是伴方塊張數。4♣ 後，若迫伴叫出 4♥，也不易即刻肯定究竟是♥K 或紅心四張，僅持二張方塊，很難說是方塊完全配合。還不如先派司一圈聽聽同伴究竟方塊多長。因此：

黃光輝：「派司，希伴有高花叫出」。

陳傳誠：「派司，Forcing

pass，希望同伴叫出高花」。

留空間給同伴在三階上叫牌寧是較為重要的。

註：本題諸委員中，有些委員的答叫，似將2♦當為積極性答叫處理。但筆者認為不一定是積極性牌力，不知出題者原意何在？

6. 雙人賽，東西身價。

北 東 南 西

1♥ — 1♠ —

4♦ — ?

南家持：♠ Q J 9 8 7 5 2

♥ —

♦ K 10

♣ K 10 7 3

叫品	得分	票數	讀者%
4♥	100	3	12
4♠	80	2	47
4NT	70	1	6
5♣	60	2	6
5♠	60	2	6
6♠	50	1	6

北家第二圈的4♦，無疑是Splinter，顯示方塊短缺。將伴之高花加三支持成局，意味着：「即使答叫人僅持6點的四張黑桃也可成局」。如是開叫人應持21夢家點，若扣除分佈點外，

至少應是16—17點，全手充滿了控制的牌力。茲舉數例言之：

(A) ♠ A K 10 6

♥ A K Q 10 9 2

♦ 2

♣ 6 5

(B) ♠ A K 10 6

♥ K Q J 3 2

♦ 2

♣ A 6 5

(C) ♠ K 10 6 4

♥ A K Q 3 2

♦ 2

♣ A 6 5

以上三牌都是可以叫4♦的牌例，同伴不可能比這些牌好。

如果同伴間不致誤會，4♥將是最好的叫品——

陳光：「4♥，試探滿貫」

吳錦祥：「4♥，示叫，保持滿貫興趣。」

但是4♥仍是曖昧叫品，同伴之間必須有約定，否則不可輕易嚐試。

鍾仁謙：「5♠，自己紅心缺門和♦K都不好，但七張黑桃也可試滿，示叫4♥易產生誤會」。

叫 5 ♣，深怕同伴持例(C)之牌叫上滿貫。

有二位主張叫 5 ♣——

黃光輝：「 5 ♣，如伴叫 5 ♥，將束叫 5 ♠，如伴叫 5 ♦、5 ♠，均將上滿貫」。

沈君山：「 5 ♣，♦ K 雖然無用，♣ K 及七張黑桃却是極佳配合，應叫 5 ♣表示滿貫興趣及梅花上尊張」。

萬一件持例(A)之牌，必直跳 6 ♠，當他發現♣ K 而非♣ A 時，恐怕被「罵」慘！

有二位主張祇叫 4 ♠：

林憲助：「 4 ♠，雖保守些，但方塊力量已無用，即使同伴三個 A，滿貫仍未確有」。

王禮陽：「 4 ♠，同伴方塊短缺，自己則同伴主牌清缺，♦ K 用處不大，滿貫前途看同伴黑桃兩巨頭及梅花 A 之有無而定，先保守一下，如同伴真有黑牌三頭，應會再有表示」。

叫回 4 ♠ 是束叫，同伴持黑牌三頭可能再叫嗎？萬一答叫人持平均牌型的 6—7 大點，4 ♠ 並非沒有危險，怎可盲目亂闖？

我選叫 4 N T，如伴三 A，尚有擊落單張 ♣ K 或偷牌機會，萬一同伴方塊缺門，也會表示出來，何不一試！

7. 四人賽，雙方身價。

東	南	西	北
1 ♦	—	1 ♥	2 ♣
—	?		

南家持：♠ K 7 3

♥ K 6

♦ A 9 8 6 5

♣ A 5 3

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♠	100	8	24
3 ♦	90	2	18
3 ♣	40	1	35

同伴在身價情形下搶叫 2 ♣，雖是大牌不多，但至少六贏張左右，加上自己約四贏張 4 ♠ 該無問題。大多數委員主張叫 4 ♠——

林憲助：「 4 ♠，紅心 K 可能報廢，但手上都是尖張，仍應叫成局」。

事實上東家開叫，雖然西家曾答 1 ♥，但 ♥ A 在東家的機會較多，4 ♠ 機會相當大。

有二位委員較為保守：

黃光輝：「3♦，邀請4♠

」。

鍾仁謙：「3♦，試探成局

」。

僅有一位委員主張叫3♠，

沈君山：「3♠，3♠可能

倒一，但也可能把敵方的4♥蓋掉」。

是較為特殊的論調。

8. 雙人賽，東西身價。

南 西 北 東

1♦ — 1♥ —

？

南家持：♠A J 7

♥Q 10 4

♦A K J 8 7 4

♣5

叫品 得分 票數 讀者%

3♦ 100 9 53

1♠ 60 1 18

2♥ 40 1 0

2♦ 40 0 29

除了兩位委員，特殊見解外

，多數主張叫3♦：

林憲助：「3♦，紅心已有

配合，一點都沒多叫」。

王禮陽：「3♦，在同伴力量不明確時，規矩的叫品總是好的」。

♥Q升值一點，叫3♦是正確的。

吳錦祥主張叫2♥，他說：

「2♥，雙人賽中選擇高花」。

沈大師主張叫1♠，他說：

「1♠，若叫2♦太低，3♦可能把5—3紅心分配叫失，1♠

最具彈性。

第336期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
王禮陽	2♠	2♥	4♣	2♦	4♣	4♠	4♠	3♦
吳錦祥	3♦	2NT	4♦	3♣	3NT	4♥	4♠	2♥
沈君山	4♣	2♥	派司	3NT	4♣	5♣	3♠	1♠
林美麗	4♣	3♥	4♣	2♥	6NT	5♠	4♠	3♦
林憲助	3♦	2♥	4♣	2♥	3NT	4♠	4♠	3♦
梁台中	4♣	3♥	4♣	2♥	4NT	4♥	4♠	3♦
黃光輝	4♣	2♥	4♣	2NT	派司	5♣	3♦	3♦
陳光	3♦	2♣	3♥	2♥	3NT	4♥	4♠	3♦
陳傳誠	3♦	2NT	4♣	2NT	派司	6♠	4♠	3♦
鍾仁謙	4♣	2♥	4♣	2♥	4♣	5♠	3♦	3♦
鄭焜仁	3♦	2♥	4♣	2♥	派司	4NT	4♠	3♦

第 339 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	1 ♠
?			

南家持：♠ J
♥ 9 6 5 2
♦ —
♣ A K Q J 9 6 3 2

2. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
2 ♥	2 ♠	4 ♥	4 ♠
?			

南家持：♠ 10 5 2
♥ A 9 6 4
♦ A 7 5
♣ A Q 8

3. 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♦	2 ♥*	×	—
2 ♠	—	3 ♠	—
?			

*中度牌力

南家持：♠ K J 9 7
♥ K 10
♦ A 9 8 7
♣ K 4 2

4. 雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♣	×	1 ♥	?

南家持：♠ K 5
♥ K 3
♦ A 7
♣ J 10 9 8 5 3 2

5. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	—	3 ♥	3 ♠
5 ♥	?		

南家持：♠ A 9 8 7
♥ 5 4 3
♦ Q 10 9 8 7
♣ J

6. 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
—	—	1 ♣	1 N T*
2 N T	—	?	

*15—18點平均牌型

南家持：♠ A 10 5
♥ Q 10 6
♦ A K
♣ J 9 6 5 3

7. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	—	—	3 ♦
—	?		

南家持：♠ A Q 9 7 6
♥ 9 5 3
♦ K 10 7 5
♣ 8

8. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	1 ♠	2 ♦	×
—	2 ♠	—	3 ♦
—	?		

南家持：♠ K Q J 8 7
♥ Q 6
♦ J 10 4
♣ K J 9

甲、第 339 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞為感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 | 0 | 6 | 4 | 3

臺北市郵政 24 — 20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十八年三月號

第三三九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五十七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

